

شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 61

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا - [00:00:01](#)

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان نبينا محمدا عبده رسوله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اما بعد فلا زال الحديث في باب البصر وما - [00:00:28](#)

ودخلنا للمقطع حده فيه او حده في الفلاح هو الاسم الدال على الحدث فقط الاسم الدال على الحدث فقط ثم قسم المنظر الى قسمين ميمي وغيره ميمي وغيره. قلنا الميمي هو الذي بدأ ميمي. يعني - [00:00:48](#)

كان اول حروف ميم ميم زائدة على نفس الكلمة. احتراز المليم الاصيلي نحو من ما النفع الماضي؟ متى فعل الناظم؟ من من ومس من مشى يمشي مشيا. ومن لا من لو مد ويمد مجد وان المجد من ينقل هذه مصادر اليمينية ام لا - [00:01:08](#)

ليست من نية لماذا؟ في اللفظ مبدوءة بالميم. اقول شرط الميم ان تكون الميم حرفا زائدا على نفس اذا ميمي وغيره غير الميم هو الذي لم يبدأ بحرف لميم جائزة على نفس الكلمة. ثم شرع في تقسيم غير الميم - [00:01:38](#)

الى اه سماعه وقياس الى سماع وقياسي غير الميم نوعان سماعي هو الذي يلزم حفظه على ما جاء على العرب هل هو القياسي هو الذي يطاف عليه غيره مما سمع ومما لم يسمع. هذه فائدة القول بالقيادة. وحصل انه تبعا لابن الحاجب رحمه الله فيما هو ظاهر

الشافعية - [00:01:58](#)

ان الثبات في مصادر الثلاثي كلها سماعية. اذا قال وغيره على قسمين من ذي الثلاثي هذا قول ابن الحاكم ظاهر الشافعي انه يرى ان مصادر الثلاثي كلها سماعية. وليس فيها قيام. وقلنا خالة - [00:02:28](#)

رحمه الله وهذا ينسب انها تبعية والقول بالقياس الذي اختاره ابن مالك رحمه الله ايضا من قبل يرى انه هو الصلاة في صحة ما عدا اختلاف وهو الرباعي والخماسي والخماسي سواء كان خماسيا على السلافي او خماسيا مزيزا على رباعي كان سداسيا - [00:02:48](#)

على هذا قال القياس والذي عدا الصلاة يعني الرباعي المجرد وما زاد فالقياس تتبع. اذا انتهى من غير النية ولذلك قدمنا كنا ومصدر اتى على ظريبن ميم وغيرهم هذا تقسيم على قسمين - [00:03:18](#)

قلنا حال من غير. حال كون غير الميم كاهنا على قسمين. وهذا لفظ ونشر الغيث غير مرتب يعني ما كان مصدرا من السائر السلفي المجرد الذي حروفه اصول فالزم الذي سمع الزم يعني يحفظ. الذي سمع ولا تقف عليه غيره. وما عاداه والذي عاداه - [00:03:48](#)

وقع فيه رابطة للخبر بالمبتدع والذي وكان الموصلة آآ عاما او فيه معنى العموم جاز. ولا يجب جاز ان تدخل الفاعلة على الخبر. فالقيام ثم شرع في دواء الميمي المصدر الميمي فقال رحمه الله تعالى من الثلاث ان - [00:04:18](#)

كن من ادوخ صحيح نومهم بنوم بعض بفتحتين وصد منه مالك ستر العين تواكم الزمان والمكان منه مضارع الا بكسرهما يد وضح لها من لافس وما ومع الاولى ظمها والفاء الثانية مكسورة. وما عدا اختلاف كل نز على مثل مضارع لها قد جهل. كجسم - [00:04:48](#)

عينا واول لها لمن يحل. المصدر مني نوعان. ميم الثلاثي وميمي ما زاد على فلان. ميم الثلاثي فعل الثلاثي وميمي مزاد على الثلاثة. بدأ الناظم رحمه الله تعالى ببيان المصدر الميمي الثلاثي فقال ميم ثلاثي بتشهير بتخفيف الميم الاصل ميم - [00:05:28](#)

نسبة الى النيل يعني ياء النسبة ياء النسبة خففت من اجل الوزن ميمي ثلاثي يعني المصدر او مصدر ميم ميم الثلاثي اي الفعل ثلاثه هذا مبتدأ ميم النظام الثلاثي مضاف اليه ثلاثي نسبة الى الى ثلاث - [00:05:58](#)

الفعل الثلاثي المجرد الذي اصوله ثلاثة احرف. ولا يزيد عليها. المصدر مصدر الفعل الصلاحي ان يكن من اجود او صحيحه. كن او حلف العصر من اجل وزني او صحيح او مهموم او مضاعف اناك مفعول. اتي ان يكن اتي. ان يكن ان ان هذا - [00:06:18](#)

اين فعله؟ فعل الشرط يسلب يكن هذا فعل مضارع ناقص مجزوم بانه فعل الشرط ظهر من اتي كما فعل اتي هذا هو جواب الشرط اتي نقول فعل ماضي مبني على الفتح في محل جزر - [00:06:48](#)

اين خبر المبتدأ من ثلاثي؟ الجملة من وفعلها وجوابها نقول في محل رفع خبر المبتدأ. اذا اناك مفعول بهذا القول هكذا عرضه الشارق ولو قيل من في مبتدأ واتي ونفع علينا الجملة خبر - [00:07:08](#)

وكن ان حرف الركن هذا فان الشرط والجواب محظوظ بدلالة جملة القدر عليه لكان عودة ميم الثلاثي اتي كما النظر هنا قبل الولوج في النظر لانه فيه النظر في المصدر النيمي الى الفعل المضارع. اذا اريد الظابط في اخذ المصدر الميمي الثلاثي نقول النظر فيه - [00:07:28](#)

باعتبار الفعل المضارع والفعل المبارك لا يقبل من ان يكون اما يفعل او يفعل او يفعل. هل هناك حالة رابعة؟ لا. يفعل قال فان بظم العين وان بكسر العين وان بفتح العين. ان كان الفعل - [00:07:58](#)

اذا طلبتم هذه القاعدة سهل عليكم النظر. ان كان فعل النضال يصعب ويفعل بالظن وبالفتح نقول المصدر الميمي وكذا اسم الزمان والمكان كمقعد. يأتي على وزن مقعد بفتح الميم والعين - [00:08:18](#)

واسكان يشتوي فيه مصدر الميم ويستوي فيه اسم الزمان مع اسم المكان. ما كان مضارع يفعل بضم عينه او يفعل بفتح عينه نقول المصدر الميمي وكذا اسم الزمان غسل على وزن ما فعل. يأتي على وزن مقعد. واصعب يفعل هذا فعل مضارع. ماضيه قد يكون من باب - [00:08:38](#)

وقد يكون من باب فعلى. اذا مطلقا يفعل بقطع النظر عن ماضيه. كل مضارع على وزنه يحفظ سواء كان ماضيه على وزن يدخل او على وزن فعل بضم العين في الماضي تحسن واحسنوا نقول المصدر الميم يفعل - [00:09:08](#)

الرجل ما فعل ما قال يدخل نقول مصدر الميم مفعول مدخل على وجهه مفعول حسن نقول هذا يحصل وافعل واحسن ماضيه فعل حسنة. نقول المصدر الميمي محفا. اذا يستوي سواء كان ماضيه - [00:09:28](#)

دخل يدخل او ماضيه مضموم العين يحسن المصدر الميمي يكون على زينة مقعد. وكذلك اسم اسم المكان اذا لو مر معك مدخل هذا وحشا من انه مصدر ميمي ووحشا من انه اسم جمال ويحتمل انه اسم - [00:09:58](#)

والذي يميز هذا عن ذاك هو السياق والقراءة هو السياق والقارئ كذلك محصن يحتمل انه مصدر ميمي او انه زمان او انه اسم مكان. والذي يميز هذا عن ذاك هو السياق والقارئ. اذا استوت الصلاة الميم والزمان - [00:10:18](#)

والمكان فيه يفعل او من المضارع مضموم العين يفعل استوت فيه على وزن واحد وهو مقعد. وافعلوا وافعلوا عندنا المضارع يفعل بفتح العين. ماضيه قد يكون من باب فعل. وقد يكون من باب فعل. اذا بقطع - [00:10:38](#)

بالنظر عن ماضيه كلما كان المضارع على وزنه يفعل بفتح العين سواء كان ماضيه فعل او فعل نقول او مصدر الميم منه حسن الزمان واسم المكان على وزن فتح يفتح مسح على وزني مصعب نفعل هذا - [00:10:58](#)

يحتمل انه مصدر ميمي ويحتمل انه اسم زمان او انه في مكان. والذي يميز هذا عن ذاته السياق والقارئ. علم واعلموا من باب طائلة يفعل نظرنا في المبارك فاذا به على زينة يفعل بسطح العين. نقول المصدر الميمي منه على وزن - [00:11:18](#)

كذلك اسم الزمان واسم المكان على وزن مقعد. اذا القاعدة ان المصدر الميمي وكذلك اسم الزمان واسم المكان اذا اردنا ان نشق المصدر الميمي واخويه من الفعل الثلاثي نقول ننظر في - [00:11:38](#)

في المضارع فان كانت حركة عين المضارع ضمة او فتحة فالوزن مفعول في الجميع. لا نفرق بين اسم المكان واسم الزمان هل هناك اعتبار للماضي؟ هل هو بفتح العين او بكسر عين الطلاب يستوي كلما - [00:11:58](#)

كان يفعل سواء كان ماضيه على وزنه فعل او فعل وكذلك يفعل بفتح العين في المضارع سواء كان ماضيه على وزني او فعل يأتي او

مصدر الميم على ظلمة مقعد. بقي معنا ماذا من القول المبارك؟ يفعل يفعل - 00:12:18

يأتي من فعل وفعل يأتي من فعل وفعل. نقول في هذا الوزن يضرب وافعلوا وافعلوا نقول في هذا الوزن نفرق بين المصدر الميمي واسمي المكان والزمان الميمي يأتي على الاصل كاخويه يطعن ويفعل. يعني على وجه مفعول. والمضى واسم الزماني واسم المكان -

00:12:38

يأتي على وزن نفع بكسر العين. ضرب يضرب يفعل. تقول المصدر الميم منه على وزن مفعول واسم المكان منه على وزن

نفع بكسر العين مضربة. اذا مر بك مضرب تقول هذا - 00:13:08

لا ينطبق عليك. هل يحتمل انهم في زمان وفي مكان؟ الجواب لا. لماذا؟ لان مضارعه على وجه يفعل او انفرد المصدر الميمي عن

اسمي الزمان والمكان اذا لا يلتبس لا يمكن ان نقول مضرب يحتمل انه - 00:13:28

ومال او مكان وان كان يلتبس باسم المكفوف لا لا يلتبس باسم المفعول هذا فيه مزاد على على الثلاثي ما الضرور ما نقول هذا اما ان

او اسم مكان. جلس يجلس وجلس يجلس يفعل. نقول اسم المصدر الميم - 00:13:48

على وزن مفعول ندلة اذا المجلس هذا مصدر ميمي. مجلس هذا اسم مكان او اسم الضمان اسمه مكان او اسم زمان. تقول هذا مجلس

زيد. مجلس زيد. يعني يحصل من انه مكان جلوس زيد. يعني زيد اندلع - 00:14:08

في هذا المكان ويحتمل انه هذا مجلس زيد يعني هذا الوقت هو الذي جلس فيه زيد. بقطع النظر عن عن المكان. وضح الفرق اذا قلت

هذا مجلس زيد واحتمل ان هذا مجلس زيد ان هذا المكان هو الذي جلس فيه زيد. واذا كان - 00:14:28

تري باسم الزمان هذا مجلس الزوج يعني هذا هو الوقت الذي جلس فيه زيد سواء جلس هنا او هناك لا يختلف. اذا نقول اذا كان على

وزن يفعل فالمصدر الميمي على زنة ما فعل فاخويه يفعل ويفترق الزمان والمكان ويكون - 00:14:48

قصر العين على وزن مفعول. على وزن مقعد. ما عدا ذلك فهو سعد. فاذا جاء من يفعل ويفعل المصدر الميمي لكسر العين او اسم

الزمان واسم المكان نقول هذا وشد منهما بكسر العين. اذا نقول هذا شاب - 00:15:08

يحفظ ولا ولا يقاس عليه. هذا هو المدخل العام ولا ندخل في المدخل المفصل. ميم الثلاثي ان يكن من اجوف في صحيح لو مهموم

او مضاعف اتاك مفعول. ميم الثلاثي او مصدر ميم الفعل ثلاثي - 00:15:28

اي المصدر الميمي من الفين ثلاثي المجرد. ان يكن المصدر الميمي ونحن نضيف اليه لانه قال كباتم الزمان والمكان والزمان

يعني يشتبك مع المصدر الميمي اسم زمانك والمكان فنضيف اليه قبل ان يأتي هو ابصره - 00:15:48

مصدر مصدر ميمي الثلاثي الفعل الثلاثي الذي جرب على ثلاثة احرف ان يكن المصدر الميمي من وفي ان يكن المصدر الميمي مأخوذا

من فعل اجوف. اجوف هذا افعل والاصل فيه انه ممنوع من الصرف للوقت - 00:16:08

ورد من فعله. اذوق من الجوف وهو وقت. وسبق ان الابوء من الفعل هو مطل عينه يسمى وذا ثلاثة تبثها ما تقل عينه يسمى اجرها

مع سلت عينه فقال وباع وصام وخاف وهاب - 00:16:28

نقول هذا معتل نقل العين يسمى اذا ما هو الاقوى هو ما تلت عينه ما كانت عينه حرفا العلة ان يكون من اجود اتاك مفعول اتى كمفعول

ان يكن من اجود ان يكن - 00:16:48

من فعل اذوق اساس مطعني. اذوق مثل ماذا؟ قال قال يقول قال يقول قول يقول هذا الاصل. نقول مصدر الميم من قال يقول طول

واطول واقبل المصدر الميم على وزن مفعول - 00:17:08

لانه قال عسى ما قال عسك مقعد. فنقول المصدر الميمي من قال يكون مطول. مقوال هذا هو الاصل وكذلك من وقال قال قال يكون

نقول على وزن ثم ننقل حركة الواو الى ما قبلها وننقل حركة مطول - 00:17:28

الى ما قبلها فنقول تحركت الوضع باعتبار العاصمي وانفتح ما قبله باعتبار الان فطلبت الواو عرف فصار مقالا وما صام. اذا نقول ما

هو المصدر الميمي والعصر يقول نقلت حركة الواو الى ما قبلها الى الصاد - 00:17:58

تحركت الواو باعتبار الاصل. وانفتح ما قبلها باعتبار الان فصار مقال وما قال نعم وخاف يخاف يخاف يخاف يخاف يخاف

اصلها يخاف اصلها واخلص من باب يفعل يفعل فاين يفعل - 00:18:18

واخوف كيف صارت يخافوا؟ يقول نقلت حركة الواو لما قبلها ولكن العلة المركبة او نكتفي بجزء العلة على قول تحركت الواو باعتبار الاصل وانفتح ما قبل الاعتبار الان فطلبت الواو الفا فصار وحاء. اذا يخاف هذا من باب يفعل - 00:18:48
قال وقولوا يقبل كان يكون يكمن من باب اذا من سواء كان على وزن يفعل او على وزن يفعل. كما ذكرناه في القائد السابق العامة.

كان يكون خاف يخاف. نقول للمصدر الميم على وزني - 00:19:08

موقف على وزن مقعد. هذا يهاب هذا وهابوا وهابوا اصلها وهوبوا. وهوبوا ايضا نقلت الحركة ونظرنا باختبار الاصل باعتبار صار يهاب المصدر الميمي على وزني مهيب مهيب اذا قوله ان يكن او مصدر الميم الزمان والمكان من فعل يعني مأخوذا من فعل ازوق سواء - 00:19:28

معنى هذا الاجواء على وزن يفعل مضارعه على اوزنته فقال يقول او يفعلوا فخاف يخافوا اتى عن العرب حال كونه على زنة مقعد بفتحتين يعني حال كون مقعد متلبسا بفتحة - 00:20:08

الاولى من ميم والثانية ميم للعين. قيل فتحت الميم للكسرة وكثرة الاستعمال. وفتحت العين نفع ميم وعين مفتوحتان اذا قال بفتحتين. الفتحة الاولى من ميم والفتحة الثانية بالعين. وسكنت الفاء - 00:20:28

بفعل بتوالي اربع متحرك. لان لو صرفت الفاء واللام على حسب حركة الاعراب. لاجتمع عندنا اربع متحركات. وهذا عندك. اذا لابد من تسكين الفاء دفعة لتوالي اربع متحركات فيما هو كلمة واحدة. اذا ان يكن المصدر - 00:20:48

مأخوذة من فعل ازوق سواء كان مضارع على وزن او على وزن يفعل قال وكونوا او خاف وخاف نقول المصدر الميمي على وزن ما فعل. من اجود او صحيحه او صحيحه صحيحا هذا - 00:21:08

بحذف حق العصر يعني مقدر حرف العاصي هنا. معطوف على اجواء. معطوف على اجواء او من فعل صحيح صحيح فعيل هذا صفة مشبهة من الصحة والمراد بالصحيح عندهم ما كلمة حروفه الاصول الفاء والعين واللام من حروف العلة. والهمز - 00:21:28

ما كلمة حروفه الاصول من حروف العلة والهمز والصدع. يعني لم يقع مكان او العون او اللام حرفا من خلف العلة ثلاث الواو والياء والالف والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال - 00:21:58

والهم كذلك لن يقع الهمز طاء ولا عينا ولا لاما ولم يكن مضاعف يعني لم تكن عينه من جنس واحد كمد وشدة. اذا هذا هو الصحيح. نقول المصدر الميمي من مأخوذا من فعل صحيح - 00:22:18

نضارعه على وجه يفعل او يفعل اساس مفعل. يعني اتى على وزنه مقعد كما قلنا في السابق دخل يدخل هذا صحيح. نظر ينصره هذا صحيح. سلم من حرص العلة والهمز التضعيف. نقول من صام هذا مصدر ميم على وزن مقعد. دخل - 00:22:38

فتح يفضح وافعلوا نقول نفتح علم واعلموا معنى هذه امثلة للصحيح سواء كان المضارع على وجه يفعل او كان على وجه يفعل قوتنا المصدر الميمي مأخوذ من فعل او وصف او مأخوذا من فعل صحيح او - 00:23:08

اخوذا من فعل مهموم. والمهموم هذا اسم مفعول من همزه. المهموز عندهم ما كان احد او العون او الله حمد ما كانت احد اصوله همزا يعني ان يكون موضع الفاء - 00:23:38

اخذ اخذ اخذ هذا مهموم لماذا؟ لان طاعه همزة فعل هذا مهموم. وان عينه عينه همزة ترى هذا مهموم وانا لا نوم هم. فنقول المهموم سواء كان على مضارعه على وزن يفعل - 00:23:58

او افعل اساء المصدر الميمي على وزن مفعل بفتحتين. مفعل بفتحتين. اخذ من باب فعل واصعب تقول المصدر المهني واسم الزمان ما كان ماخذ على وزن مفعل امن وامنوا وامنوا من الذي علم يعلم. تقول المصدر الميمي واسم الزمان اسم المكان على وزني

مأمن مفعل - 00:24:18

امنوا وامنوا. اهب ياهب فعلى يفعل من باب فتح واصلحوا. اهب وهبوا عينه او لا اهبه همزة. اذا نقول اهب واهب فعل وافعلوا. المصدر على وزن مقعد. وكذلك اسم الزمان اسم المكان. يعني يستوي فيه المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان. فعل -

هذا عينه مهموم فعل واسع فقل ما افعل سئم يسأم رأف يرأف فعل وفعل. رأف ويرأف. تقول المرأة قرأ يقرأ نقرأ ضماً يظماً مظلماً اذا المهم سواء كان من بابيات علوم او يفعل المصدر الميمي واسم الزمان - [00:25:18](#)

واسم المكان اتى على وزني مفعول بفتحتين بفتح الميم والعين واسكان الفاعل. او مضعف. يعني ميم مثل بعض يكن مأخوذاً من فعل مضاعف والفعل المضاعف عندهن مكانة عينه والامن من جنس واحد مثل سب ومد وان الى اخره. سب وان وربيه وعد - [00:25:48](#)
هذه نقول عينها ولامها من جنس واحد لذلك اظلمت العين في اللام من فعل مضاعفة سواء كان مضارعه على وظن يسعر او يفعل اساس مفعله. شر يسر فقلنا شر اخذها - [00:26:18](#)

عض وعض تقول معض اصلها ماء ضم ماء وحق محك واصلها محبس محبس على وجه مقطع اذا المضعف فعلا نبارئه وافعله وافعل نقول واتي المصدر الليني الزمان والمكان على وزن مفعول - [00:26:48](#)
ما هو الذي اتى؟ او مصدر الميم. او مصدر الميمي. اتى في كلام العربي كمفعل المصدر من مئة هذا فعل ماضي من الاتيان وقلنا يحتملنه هو جواب الشرط نية اتى - [00:27:18](#)

ويحسن من انه هو خبر المبطله الثانية اظنه احسن. اتى المصدر الميمي في كلام العرب كصومه كمفعله. يعني كوزن مقال. حال كون مقعد متلبسا بفتحتين. الاولى للميم يلي بالعين. وسد منه ما بكسر العين. وشد منه ما بكسر العين شبة - [00:27:38](#)
والمراد بالشاب هنا ما سب قياسا واستعماله. المراد هنا ما شد قياسا لا استعمال فقلنا الشاب ثلاثة اقسام. شاب قواسا لا استعماله. وشاب استعمالا ما قواته وسؤال قواسا واستعماله. الاخير هذا ما وقع فيه تصحيح الكلام. يعني لا يقع في القرآن ولا في السنة. والشاب قواسا - [00:28:08](#)

واستعمالا هذا يقع فيه في القرآن. والشاب استعمالا باقياتا هذا لا يقع في التراب مثال ما قصرت واصل استعماله؟ ها؟ الشعوب بالقوات شاذ الاستعمال قياسا واستعمالا. هذا يابى ابا وشاب استعمالا لا قياسا واکرمه واکرمه فانه اهل لاي اكرم يأتينا هذا - [00:28:38](#)

وشاب قياسا واستعماله ما انت للحكم اي على فعل المباد هذا عند من يرى ان اول وجود دخوله على الفعل المضارع مطلقا اما ابن مالك رحمه الله فلا. اذا نقول وشيع - [00:29:18](#)

اذا القاعدة العامة التي بينها بالبيت السادس والنصف الثاني ان ما كان من يفعل ويفعل سواء كان الفعل عجوف او صحيحا او مهموما او مضاعفا وكان على مضارعه وعلى وسع او وافعل فالمصدر - [00:29:38](#)

واسم الزمان ووسم المكان على وزن بفتح العين. فان سمع من يقتل ويفعل مقصور العين فنقول هذا الشأن هذا صاد وهي كلمات محفوظة المطلق والمغرب والمشرق والمسقط والمجبر والمسكن والمنبت والمنسك والمفرط والمحشر والمرفق والمجمع. هذه الاصل - [00:29:58](#)

انها تأتي على رسم مقعد بفتح العين بفتح العين. المطلق طلع واطلع يطلب اذا هو من باب رفع والقياس مطلع مطلع والقياس مطلع فنقول ماذا سمع مطلع سمع مطلع بكسر العين على وزن فنقول القواس مفعول مطلع - [00:30:28](#)

كفره فاظ. لماذا؟ لانه من باب يفعل. المغرب غرب وغروب. القياس فيه مغرب المسجد سجد يسجد القياط فيه مسجد لا نسجد او نصرخ يصرخ واصعب القواس فيه نصره المجزرة يجدر مجزر المسكن يسكن مكة هذا العصر - [00:30:58](#)

المملك ينبت منضج او منصب من النسك وهو العبادة. الممسك نسك ينفك. نقول الاصل فيه انه ولكنه سمع المرفق من يصرخ يفعل والقياس فيه مرفق او نسقط يسقط القواس فيه مسقط. المحشر من يحشر يفعل القياس فيه المحشر المرفق - [00:31:28](#)

يرفق ينفق القياس فيه مرفق. المجمع يجمع جميع والمقابر السابقة من باب الالمجمع فهو من باب يفعل. هذه سمع فيها الفتح. والقياس الفتح وسمع مع القصر الفتح الذي هو القياس في اربع الفاظ. الموقف المنسك المطلع - [00:31:58](#)

المغرب المغرب المجمع حتى مطلع الفجر مطلع ولكل امة دعونا من سخط. هم واسقون. حتى بلغ مجمع البحرين. اذا جاء في

القرآن مجمع نسمع ومنسق على الاصل. وصنع فيها القصر. فبعضهم وقف عند الاربعة فقال هذا يجوب فيها الوجهان والبقية -

00:32:28

هو هو صاده وبعضهم قات ما لم يسمع فيه الفتح على ما سمع فيه الفتح فجعل القياس في الجميع الفتحة مع طمع الفتح. اذا هذه شابة كل ما كثر من باب يحصل او يفعل فهو شاب. سواء سمع معه الاصل او - 00:32:58

فلنسمع نحكم على الكفر بانه وانه شاب. لذلك قالوا وصد منه وصب هذا فعل ماضي. مبني على اين فاعله؟ نعم. الاسم المنصور. نعم.

ما اسم المنصور بمعنى الذي اسم مأخوذ بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع وشذ ما بكسر - 00:33:18

اين منه؟ منه جواب مجرور متعلق محذوف حال. حال كوني منه الظمير يعود على المصدر الميمي. وشذ من او من المصدر الميمي.

الظمير هنا يعود على المصدر الميمي. ما بوان لما اي لما ورد عن العرب - 00:33:48

بكسر العين حال كونه متلبسا بكسر العين. حال كونه متلبسا بكسر العين. اذا وشذ ما اي ما سمع عن العرب من المصدر الميمي منه من

المصدر الميمي حال كونه متلبسا بكسر العين شذا الذي - 00:34:08

سمع من كلام العرب على كونه متلبسا لكسر العين. واضح هذا؟ اذا ما كان على وجهه يفعل او يفعل ان سمع منه او ما سمع منه بكسر

العين فهو شاذ فهو شاذ. كذلك - 00:34:28

ما بكسر العين. اه عدم متعلق بالمحذوف حال. ها منه اي نعم حال يكون او حال. الزار المجرور يتعلق بالمحذوف مختلف فيه واخبروه

بضرب او بحرف جر نوبين معنى كائن او سقر الا في الصلة فيتعين ان تقدم - 00:34:48

او ثبت او يثبت او يستقر يجوز الوجهان فهنا ها هم بمعنى الذي محذوف مقدس متعلق محبوب وشذ من وصدم اي الذي ثبت عن

العرب بكسرها ما وشذ منه ما بكسر العين يعني ما سمع او ما ثبت - 00:35:18

بكسر العين حال كون المسموع بكسر العين. الباهون الذي المبالغ. يعني سمعت العين في مفعال كون ملابسة للكشف. هذا معنى ما هنا

ليه؟ للملابسة. نعم. اتاك مفعول بفتحتين وشذ منهما بكسر العين - 00:35:48

فاتم الزمان والمكان. كذا كذا يعني مثل بعض. مثل بعض. مثل باء المذكور وهو المصدر الميمي سواء كان من ابوه او من صحيحه او

من مهموم او من مضعف مثل - 00:36:08

مثله سم الظمان كما ذكرنا في السابق اننا نضيف المصدر الميمي يعني كلما ثبت المصدر الليني اخذه من يفعل او يفعل سواء كان

الفعل ابوب او صحيحا او مهموم او مضاعفا انه يأتي بفتحتين مفعول بفتحتين والكسر فيه شاذ كذلك اسم الزمان مثل المكان -

00:36:28

في كونها او يفعل وهي على من نفعل على زينته نفعل بصفحتين كواف نهتم هذه لغة في الاسم اسم فماء سم واسم وزدكم اوائل

كلها. سماء فنون واسم هاوائل كلها - 00:36:58

عشرة لغة فماء كلفها سماء ماء ثماء هذه الثلاثة سم ثمن ست ها السمع بما سمع هذه ايش؟ صلاة سمات سمات هذه اثنا عشر سمات

سمات ثم هذه خمسة عشر سمة سنة ها ثمة هذه ثماني عشر ثماني عشر اذا - 00:37:38

في الزمان فيما هذه لغة فيه في الاسم واسم الضمان يعني اسم لزمان حدث النصر. اسم لزمان حاجة متى وقع المصدر؟ يبينه اسم

الزمان. والمكان يعني ام المكان. يعني اسم المكان لحدث - 00:38:18

اسم المكان بحاجة من مضارع الا بكسرها يده من مضارع الا بكسرها مضارع من مضارع هذا دار مجرور. متعلق بمحذوف حاء. يعني

حال كون ميم الثلاثي وشم الزمان وسم المكان السابقة مأخوذة من مادة فعل مضارع - 00:38:38

ذكرناه ان الضابط في المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان النظر الى فعل مضارع. النظر الى فعل مضارع من مضارع يعني من

مادة فعل مضارع. لان المصدر كما سبق ان المصدر من المصدر اما ان - 00:39:08

منه بالذات مباشرة كالماضي من المصدر. واما ان يشتق من المصدر بواسطة. بواسطة وعن بواسطة شأن اخر ليس مباشرة. فنقول

مثلا فعل الامر مشتق من المصدر. لكن بواسطة لذلك تكون تحدث حرف المضارعة وتسكن اخوه والى اخره يعني النظر في تطبيق

القواعد الى الفعل المضارع كيف تطبق القواعد - [00:39:28](#)

تقتص منه وتشتق منه الامر وتقول الامر مستقصي من الناس ونقول لا هو مستقصي من المصدر ولكن بواسطة شأن مضارع. هنا كذلك من مبالغ يعني من مادة فعل مضارع. الفعل المضارع هذا دخل معنى الثلاثة الانواع. يفعل - [00:39:58](#) وافعلوا ووحلوا وافعلوا وافعلوا ويفعلوا. وصدق معناه ان مفعل يكون من مضارع ويفعلوا. اذا لا بد من اخراج الثالث فقال الا بكثرها يملك. يعني يدينا الاخير هذا المضارع لضم عينه. او فتح عينه لا بكسره - [00:40:18](#)

لا بكسرها هل هؤلاء يعود على على عين مضارع ولا بد من تقدير محظوظ لا بكسرها معطوف على محظوظ ما هذا هو الاخير اللفظ الاخير فعل الشر. او فعل مضارع. ايا بضم عينه - [00:40:48](#)

او بفتح عينه لا بكسرها. لا بكسرها. اذا نقول قيد الناظم قول ميم الثلاثي. اية من اجوف صحيح او مهموز او مضاعف اتت مفعل بفتحتين من مضارع مضموم العون او مفتوح العين لا بكسرها. فان كسرت مفهوم الشرط هنا ما هو - [00:41:08](#)

ان كثرت عون المضارع لا يأتي مصدره حسن زمانه واسم مكانه على ما كان. لكن المفهوم يقولون قد لا يكون عام اما يكون عامة. ولكن نقيده هنا بما علم من خارج الكتاب. وهو ان ما كان مقصور العين - [00:41:38](#)

مصدره الميمي كوفع ويقع. يستوي مع السابق. وانما الذي انفرد هنا بالمفهوم هو اسم الزمان واسم الزمان واسم المكان. اذا يكون المصدر الميمي من مفصول العين بالفتح بلى ضرب رجع يرجع - [00:41:58](#)

لكن ما سمع مرجع. ايضا ما كسر فيه عون مفعل فهو شاذ واحفظ ولا يقال السؤال الاربعة وبعضهم نرجع ومصير ومحيط ومجيء. هذه الاصل فيها انها على وذن مقعد. مصدر ميمي من يفعل - [00:42:28](#)

ولكن سمع فيها الكفر. قيل شهادة الذوق تدل على ان الكسر هنا اخف من من الفتح ارجع الى الله مرجعك فيه رجع ويرجع اذا هو من باب ضرب واضرب فيقول - [00:42:58](#)

مصدر النيل منه على وجه مسعى لكن سمع فيه الكسر. سمع فيه الكسر. فباسم الزمان والمكان من مضارع يعني من مضارع عرفتم الارادة هذي؟ من مضارع الجار مجرور متعلق بمحذوف حاء. يعني حال كون ميم المصدر - [00:43:18](#)

المصدر الميمي واسم الزمان والمكان يأتي على وزن مقعد بفتحتين والكسر فيه شاب حال كونه مأخوذا وما ذكر معه من مادة فعل مضارع كونه من مضارع يشمل الثلاثة الانواع ويفعل ويفعل - [00:43:38](#)

فاراد ان يخرج ان يخرج الثالث الذي هو الفصل قال الا بكثرها يمن. ان يبي يظهر بان يبين ان ارض المضارع بضم عين او فتح عين لا بكسرها. فان كان بكسرها فالمصدر الميمي بالفتح واسم الزمان - [00:43:58](#)

الكسر بالكسر. نعم. ثم قال واصفح لها من ناقص وما قرن يعكس بمعتم وضح لها ذكر في السابق الاجوف والصحيح والمهموم والمضعف بقي معنى الناقص المفروض واللفيف المقرون والمثال. هذه اربعة اشهر. هذه التي بقيت معنا ونظمها في قوله وافتح -

[00:44:18](#)

واصبح اول صرفية وافتح ايها الصرفية. عون ما فعلوا. يعني انفق بها مفتوحة اتاك مفعلي انطق بها مفتوحة لها الظمير يعود المصدر الليني واسم الزمان ووسم المكان من ساقط حال كونها مأخوذة من فعل ناقص ناقص فاعل نفخ وهو في الاصطلاح - [00:44:48](#)

فحميت مرضعة سمي منك والاربعة فاعتل لاما سواء كان وويا ام يائيا. هنا اطلق لم يقيد لانه قيد في الاول قال من مضارع الا بكسرها هنا اصلا. اذا وافتح ايها الصرفي عون نفعل لها للميم والزمان - [00:45:18](#)

والمكان من فعل الناصح. الحالة كونه مأخوذا من فعل ناقص مطلقا سواء كان من يفعل او يفعل او يفعل يعني لا نقيمه يأتي في زمان قسم المكان والمصدر المينا على وزن مفعل بالفتح مطلقا. رأى يرعى - [00:45:48](#)

تقول نرعى دعا يدعو مدعى مدعى هذا مصدر ميم؟ مصدر ميمي واسم زمان واسم مكان رمى يرعى هذا؟ يرعى من باب فعله. دعا يدعو فعلى واذا من يفعل جعل وزن مدعى مدعى هذا مصدر واسم زمان واسم مكان. رعى يرعى من باب فعله - [00:46:08](#)

وافعلوا اذا بفتح عين المضارع جاء مرعى مصدر الميم واسم زمان واسم مكان ورمى يرعى من باب فعل تعالى يسأل ويرمي جاء ما

جاء مرمى مفعول في المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان. اذا اذا كان الفعل - [00:46:38](#)
او اذا كان المصدر الميمي هو اسم الزمان واسم المكان مشتقا من فعل مضارع نافع نقول حينئذ يستوي فيه حركة العين سواء كان
مضموما او مفتوحا او مكسورا يأتي المصدر الميمي واسم الزمان المكان على وزن ما فعل بلا استثناء لا - [00:46:58](#)
لا نفضله في هذا وافتح لها من ناقص وافتح لها من ناقص هنا اطلق وافتح ايها الترفيه اين نفعول لها يعني للميم والزمان والمكان حال
كونها مأخوذة من فعل ناقص - [00:47:18](#)

وما قرنت وما قرنت والذي قرن يعني ايها الشرقي عين الافعال حال كونها مأخوذة هل من فعل حرم يعني سمي باللفيف المقرون؟
سمي به اللتي في المقرون. وسبق معنى ان ما الموصولة وما - [00:47:38](#)
الماسون مع صلته في قوة في قوة المشتق. فنقول وما قرن هذا فعل ماضي مغير الصيغة اسم موصول بمعنى الوجه صادقة
على الفعل. اي الفعل الذي حرم. يعني سمي لفيما مقرونا. ما هو اللطيف المقرون - [00:47:58](#)
فاء عين مقرون لا يوجد في الاسماء لا يوجد في الالفى لا يوجد في الافعال انما يوجد في الاسماء عين الولا من ها عين ولام حرق
علة فنقول هذا لفيق مقروظ قوي يقوى - [00:48:18](#)

يطوي يقول هذا لفيق مقرون. وما قرن هذا معطوف على قوله افتح. يعني واصفح اوه صرفي عين مفعول لها للمصدر الليني واسم
الزمان واسم المكان حال فيها مأخوذة مما يعني من فعل حرم يعني سمي لفيما مقرونا. يعني يستوي الحكم في الناقص - [00:48:48](#)
ولى في في المقرون في كون عين مفع مفتوحا مطلقا. سواء كان من باب يفعل او يفعل على وزن هذا مصدر ميمي اسمه ضمان وفي
مكان اوى ياوي مأوى يقوى مقوى على اذا - [00:49:18](#)

الناقص واللفيف المقرون. ما حكمهما؟ فتح عيني مفعلا مطلقا. هل ننظر الى يفعل ويفعل ويفعل لا بلا تقصير انما نفضل في الاجوف
هناك والى اخره. واعكس من معتل كمفروقه. يعني خالف - [00:49:48](#)
العكس هنا بمعنى المخالف واعطي يعني مخالف ايها الصرفي بمعتل يعني بفعل من معتل. معتل الاجوف معتل. الناقص معطل ولى
فيكم معتل. ماذا يعني بالمعتل هنا؟ نعم. المثال نعم. او مثال - [00:50:08](#)

انه ذكر الاجواء صوم عينه حرف علة مع سلة عينه وذكر الناقص وهو معتل اسلامه بقي ماذا؟ المساحة نعم والمثال مثال باليسار
والوقاية اذا اعكس بمعتله اعكس بمعتله يعني في فعل معتل او حال كون العين متلبسا - [00:50:38](#)
بفعل معتل وهو واوي الفاء او وائي الفاء. ماذا تعف؟ ما هو الحكم الذي تلبس بالناقص سطح العين. اعكس سطح العين في المعتل.
الذي هو النفاق مطلقا الذي معنا نفعول او مفعول. وليس عندنا المفعول. اذا الامر بالمعاصرة - [00:51:08](#)

والمخالفة هل هي محصورة ام فيها لفظ؟ محصورة. لماذا؟ لانه ليس عندنا ضد ونفعل الا نفعول. اذا كما قال وافتح هناك يعني هنا
واعكس يعني حال كونه مأخوذ معتم وهو المثال الواوي او الوعي وعد يعد تقول موعد مفعول - [00:51:38](#)
هذا مصدر ميمي واسم الجمال واسم المكان. وجل يوجل موج نفع ووض مود موجد اذا سواء كان سواء كان من باب يفعل او يفعل
او يفعل يقول المصدر الميمي غصن الزمان قسم المكان مستوي وهو على وزن ما فعل بكسر العين. كمفروق يعن كمفروق -
[00:52:08](#)

يعني يعي ويظهر عنا وعنا يعني يعن مثلا صالح انه سيظهر ويعرض بيانه في فطن الفوائد لان هناك شرح هذه المصطلحات بتوسع.
كمفروق يعني تعكس الحكم الثابت في الناقص المقرون تعكسه في المعتل بكسر العين مطلقا في المصدر الميم واسم الزمان والمكان
كذلك في المفروق - [00:52:48](#)

ما هو؟ اسم مفعول للفرقة واما في ركن الاصطلاح مكان اخاؤه ظلما حرفين ان ما كان الطاؤه ولامه حرفين علة. الواو الفه واو والله
هي منقلب عليها موقى على وزن نفعه - [00:53:18](#)
وقع يقى موتي موجي من باب فعل وافعل اذا يكون من يفعل وافعلوا ولي يلي ها مولى البعض يقول مولى طلبت الله يعني نزل الى
الكثرة الحاصل انه واكت بمعتل كمفروق يع - [00:53:48](#)

إذا عندنا متقابلات الناقص ولى فيه المقرون. حكمهما فتح عين مقعد مطلقا سواء كان المبالغ يفعل او يفعل او يفعل. وحكم المعتل المثال الواو واليائي والتي المفروض بكسر العين مطلقا في المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان سواء كان مضارعه ويفعل ويفعل هذا هو - [00:54:18](#)

هل مصدر ميم من الثلاثي؟ المصدر الميمي من الثلاثي. ثم ذكر المصدر الميمي من الرباعي. اه مما زاد مما زاد على على الثلاثي فقال وما عدا الصلاة كلا مثل مضارع لها قد ذهل - [00:54:48](#)

مفعول وقائل كسر عينا واول واول لها ميم من يسر. وما على والذي مات معناه الذي مبني على في محلها مفسدة. في محل رفع مبتدأ. والفعل الذي عدا او جاوز النسب للضرورة. الذي جاوز الثلاثي يعني ما كانت حروفه - [00:55:08](#)

اكثر من ثلاثة سواء كان رباعيا مجردا او رباعيا مزيدا فيه او خماسيا او مهموزا او صحيحا او اجوف او مضاعفا متعديا او لازما مطلقا. كل فعل الثلاثة في الاحرف ما حكمه؟ اجعلا كلا مثل مضارع لها قد ذهلت. يعني وردنا قبل - [00:55:38](#)

نعم ندخل في النظر نقول ما زاد عن الثلاثي ننظر في الفعل المضارع المجهول المبني المجهول والفعل المضارع المبني للمجهول ضابطه ان يضم اوله ويفتح ما قبل اخره. الماضي يضم اوله ويكسر ما قبله - [00:56:08](#)

اخره فاول الفعل بن من والمتصل بواخر اكتب في مبين كوثر واجعله من مضارع منفتح المخون فيه ينجح. اذا تظن حرف

المضارعة وتصفح ما قبل اخره. دحرج يدحرج مبخرج انطلق وانطلقوا ينطلقوا لضم اوله وفتح ما قبل اخره. قال - [00:56:28](#)

الميمي واسم الزمان واسم المكان وكذلك اسم المفعول يستوي في ان تنظر الى الفعل المبني من مجهول فتأتي الى حرف المبارك تحذفه وتأتي بميم مضمومة. وانتهت القضية. بخرج يدحرجه. تقول يدحرج - [00:56:58](#)

مدحرج مدحرج احذف الميم احذف اللام التي حرف المضارعة ويؤتي بميم مضمومة واول مهام الله ميم مضمومة. اذا تأتي بميم مضمومة وتبقى الكلمة كما هي. فتقول بخرج يبحر جيوب هذا مبني لك او مجموع. المصدر الميمي هو اسم الزمان واسم المكان

واسم المفعول مبخرج - [00:57:18](#)

ينطلق ينطلق هذا خماسي. ينطلق كيف تقول لسوته؟ منطلق. حذفت الباء وجئت به ميم مظلومة استخرج يستخرج مستخرج

استدرك يستدرك مستدرك الحمد لله سهل ليس كالاول عقوبات الجامع فيه صعوبة. وما عدا ثلاثي والذي اي الفعل الذي جاوز الثلاثي الرباعي وما زال - [00:57:48](#)

كل يجعل كلا التنوين هنا حق. كل هذه ملازمة الايه؟ الى كلمة مفردة وجملة الى مفرد اله مفرد كله يعني كل مصدر ميمي واسم زمامي واسم مكاني. جعل الالف هذه نون التوكيد الخفيفة. نون التوكيد الخفيفة. اجعل اجعل اجعل - [00:58:18](#)

اجعل كلا لكن يكون فيه اشكال من جهة ان الفعل المؤكد بالنون لا يعمل فيما قبله الا في ضرورة الشعر سيكون كلا هذه مفعول اول او مفعولا اول لي اجعله اجعله يتعدى الى مفعولين. اجعلن - [00:58:48](#)

كلا او كل مصدر ميمي واسم زمان واسم مكان مما تجاوز الثلاثي مثل مثل هذا مفعول ثاني بدعة له. مثل يعني شبهة. فعل مضارع وقلنا في المادة. المشابهة هنا في المادة لماذا؟ لان حروف الحروف الاصلية التي تكون في الفعل المبارك هي عين الحروف التي تكون

فيه المفصل الميمي - [00:59:08](#)

اذا اجعل كلا مثل اي شبهة فعل مضارع وهنا اطلق سواء كان واسع او علم او وسع لا نفطر مطلقا لا ننظر الى العين اكثر من صلته سواء كان او يطعن - [00:59:38](#)

او واصعد. نعم. نعم نعم. مثل مضارع هنا اطلق. لن نقيد حركة العين وها الظمير اممي المصدر الميمي اثني الزمان والمكان قد ذهل الالف هذه لي نعم. هذه الجملة صفة لي. ها؟ لمضارع. لان المضارع قد يكون مبنيا للمعلوم. وقد يكون مبنيا للمجهول. مثل -

[00:59:58](#)

مضارع مبني للمجهول. كجسمه كجسم مفعوله. وفاعله كثر واول لها ميما واول لها ميما يسر هذي لو قدمها لكان ازود. لماذا؟ لانه اطلق في الاول قال مثل طالع مجهول ولم يبين ان المضارع المجهول ناتى ونحذف حرف المضارعة ونبدله بميم مضمومة -

كزنتي مفعول كزا اي مثل المذكور. ما هو المذكور؟ الذي تجاوز السلاس. الذي لان المفعول يكون على زنا مفعول ضرب مجرور مكروه لكن الذي زاد عن الثلاث نقول ننظر الى الفعل المضارع المبني للمجهول. اوله مضموم وما قبل اخيه مفتوح. فنبذل الاول - [01:00:58](#) المضارع من المضمومة ونبقي ما قبل عقيدة على ما هو عليه. وفاعل كدسم مفعول اي مثل المذكور السابق وهو ما تجاوز الثلاثي انك تنظر الى الفعل المضارع او مبني للمجهول اسم مفعول اسم مفعول ما دل على ذاك - [01:01:28](#)

مبهمة وحدث معين وقع او وقع عليه الحدث. الحدث فيه مثلا مبرور مضروب وقلت هذا مضروب هذا دل على ضعف ودل على حدث. هل الضاد معين؟ هل حدث معين نعم اذا يدل على حدث معين. ويدل على ذات مبهم. هذا بعض يشترط في الاستقامة -

واية لمذهب فقد عهد مطردا وغيره لا ينصرف. تركناه باب الاشتقاق هناك. نعم. قال طب اسم مفعولك؟ وفاءل يعني وكذا اسم قائل وكذا اسم فاعل اسم فاعل من الخلف له تفصيلات وترتيبات تأثير ان شاء الله ليس مطلقا على المزن - [01:02:18](#)

وقد اما ما تجاوز الثلاثي اسم الفاعل حكم المفعول. يعني ينظر الى مضارعين لكن المبني للمعلوم. المبني للمعلوم. فنبذل حرف المضارعة ميما مظلوما. وما قبل اخره قال لكن لعل يلتبس اسم الفاعل باسم - [01:02:38](#)

فيما زاد على الثلاثة قال تقرر عينا هذا استثناء لكن كسر كسر الذي هو ضمير اسمه الفاعل عونا هذا تمييز. الاصل كسرت عينه. وفائل كسرت عينه الذي هو عون الذي هو الفاعل. والستر الضمير الذي هو المضاف اليه. فصار هو نائب الفاعل - [01:03:08](#)

وجيء بي عيننا المحبوب فانتصب على التمييز. هذا هو الاصل. اذا كسر عينا كسر هذا فعل نغير الصيغة وفاعله نائب الفاعل ضمير متصل يعود على فاعل. عينا هذا تمييز. اذا ما زاد على - [01:03:38](#)

المصدر الميمي واسم الضمان واسم المكان واسم المفعول. هذه الاربعة تقول حكمها واحد في مزاد على الصلاة. ننظر الى الفعل المضارع المبني للمجهول. فنزل الحرف الاول حرف المضارع مظلوما ويكون ما قبل اخيه مفتوحا. ولكن في اسم الفاعل الخامس

نكتب ما قبل اخره على الاصل. يبقى على - [01:03:58](#)

لماذا؟ لانه مأخوذ من الفعل المضارع المبني للمعلوم. اسم الفاعل ما دل على ذات وحدث يعني وقع منها ان شاء الله. واول المهام يسر. واول يعني هو حرف اول سابق. اول يأتي بمعنى - [01:04:28](#)

واول وحرف سابق وها الضمير يعود على الخمس المذكورة السابقة ميما يصف ميما مظلومة طيبوها ميما مضمومة يقر عقلها يوصيه اخره للوقت فالتقى ساكنان الياء والراء فعزفت الياء. يصف ميما ميما هذا - [01:04:48](#)

نعم. مفعول ليصل. واول هذا مبتدأ. والجملة جملة هذه خبر ونقول له وما عدا ما قلت المنصور بمعنى الذي مبتدع. اين خبره؟ اين خبره خبر ما وما مثل المضارعين اجعل كله مثل مضارع والجملة في محل رفع خبر المبتدع - [01:05:18](#)

وهذه طلبية نسائية على قول الجمهور ولا بد من رابط اين الرابط؟ وكلا الرابط محظور وكلا يجعل كلا منه الرابط محظور نفس

الترتيب السابق واول ها ميم النصر اول مبتدأ وجملة يسر هذه خبر. اذا المصدر الميمي قد يكون ثلاثيا وقد يكون - [01:05:58](#) مما زاد على الصلاة والمصدر الميم الثلاث هذا فيه التصوير السابق ان كان اللي يصعب ويفعل فالمظلم الميمي واسم الزمان واسم

المكان تكون على وزن مقعد والكسر فيه شاب وما كان من باب يفعل فالمصدر فيه مفعول - [01:06:38](#)

واسم الزمان اسم المكان مفعول اشترط والناقص والليفي المقرون يكون على وزن في مفعول مطلقا ويعني في الزمان والمكان

والمصدر الميمي سواء كان ممن يفعل او يفعل او يفعل والمعتل المثال الواو - [01:06:58](#)

واولياء والتي المفروض يكون بكسر عين مفع مطلقا سواء كانت عين مضارعه منظومة او مكسورة او مفتوحة وما زاد عن الثلاثي

نقول ننظر الى الفعل المضارع المبني مجهول نبذل حرف المضارع بميم مضمومة - [01:07:18](#)

وفتح ما قبل اخره وعدم مطلقا لوقع واسم الفاعل واسم المفعول مثل مصدر الميمي واسم الزمان في المكان الا ان الفاعل يكون

بكسر عينه. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. غدا ان شاء - [01:07:38](#)

