شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 52

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره قل اعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. من يهده الله فلا مضل له. ومن يضلل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله - 00:00:01

وحده لا شريك له واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد. قال وتعالى فصل فيه فوائد اي هذا فصل الفاظ المخصوصة على معان مخصوصة في بيان الفوائد هنا - 00:00:38

فوائد هذا جمع فائدة. وفائدة فاعل من الفيل هذا يفيد فاذا تباع يبيع بيته. وهي عند بعضهم ما استحدث من مال او خير. ومن الاصطلاح ما يكون الشيء به احسن حالا منه بغيره - 00:00:58

هذه الفوائد مسألة تعزية فعل الله قال رحمه الله بالهمز والتضعيف فيما نزل وحافظا لمن تلافي وغيره ما تأخر وان حذفتها فلا زمن هذا من هو مسألة واحدة اذا الفائدة الاولى في هذا الفصل ما يتعدى به الفعل اللازم وعرفنا تقسيمات الفعل - 00:01:18

حيث التعدي واللزوم ينقسم الى قسمين عند الجمهور فعل لازم وفعل متعدد. هل يتعدى اللازم؟ هل يصير لازم الذي لا ينصب بنفسه مفعولا هل يصير متعديا؟ نعم. الجواب نعم. لماذا؟ المشهور ثلاثة امور. بالهمز همزة - 00:01:48

النقل والتظعيف يعني تجديد العين وبحاصل جر. الثلاثي يختص بالهمز والتضعيف وحرف الجر مشترك بين الثلاثي وغيره. الذي هو الرباعي والخماسي والسداسي. ذهبت ببيله انطلقت به بالهمز والتضعيف عني ما لزم وحق جبل هذه ثلاثة امور متى؟ قال ان ثلاثيا وسما ان ثلاثيا - 00:02:08

ثلاثية وسم حال كونه ثلاثيا حال قومه يعني اللازم ما لازم ثلاثية وغيره عبدي غيره اي غير الثلاثة عبدي يعني صيني الفعل اللازم بغير صلات متعدية بما تأخر يعني بالحرف الذي تأخر بحرف الجر. الذي تأخر الذي ذكر اخيرا في البيت السابق - 00:02:38

ثم قال وان حذفتها فلازما يرى. وان حذفتها فلازم يرى. وهذه هي الجملة ماذا تستفيدون منها هو قبل دخول الثلاثة الامور هو لازم. ثم نص على انك لو حذفت ما عبد بيده فعل لازم صار - 00:03:08

لازم اذا ليس فيه شيء جديد ليس فيه شيء جديد لما؟ لاننا علمنا ان هذه الامور الثلاثة زائد على اصل الفعل اذا الفعل وجد بدون الهمز ووجد بدون بدون التظعيف ووجد بدون حق جار - 00:03:30

اذا لو جلد عن هذه الزيادة صار لازما. لعله يريد انه اذا اتصل به هل او تظعيف او عدي بحرف الجر لا يلزم استمراره على هذه الحال. يعني لا يكون متعديا مطلقا بل - 00:03:50

ما كان متصلا بهمزة النقد او التضعيف او حرف الجرح فهو متعدد. فان جلد عن هذه الزيادة رجع الى فصار لازما يرفع فاعلا ولا ينصب مفعولا. هذا الظاهر وان كان قد يتبادر انه لا فائدة جديدة فيها - 00:04:10

ثم انتقل الى بيان الفائز الثانية لقوله لصابر لصابر من امرئين فاعلا قل كالاله زيدا قاتلا. وقل كالاله زيدا قاتلا. فالاله بالرفض. وله ما تفاعلا. وقد اتى لغير واقع جلالة. هذه كما ذكرنا بالامس ان الفصل هذا المراد منه تتميم - 00:04:30

فبعضنا سيذكره في هذا الفصل قد سبق بيانه في الفصول السابقة وهذا مما ذكرناه سابقا وهو انك على وهو من الرباعي المجيء ثلاثي مزيد بحرف واحد لان اصله فعل فزيدت عليه الف المفاعلة بين - 00:05:00

ضرب هذا ثلاث مجرد زيد عليه الف مفعلة ضارب بين الضاد والله يعني بين الفاء والعين. ضرب يدل على ايقاع الضرب من شخص

واحد. ان الفاعل واحد ضرب زيد ضرب الزين يدل على ان الضرب وقع من شخص واحد من فاعل واحد اذا يحتاج الى فاعل واحد ويحتاج الى مفعول يقع عليه - 00:05:22

لو زيدت عليه الف المفاعل مفاعل. نقول يحتاج الحدث الى الى فاعلين الى فاعلين لذلك نص على ان فاعل يصدر من امرئين يعني من شخصين فاعلين للحدث. هما حدثان من جنس واحد. حدثان من جنس واحد. كل منهما - 00:05:52

فعل بالاخر مثلما فعل الاخر به عمرو ضرب زيد عمران ضرب هذا المشتق من الضرب وهو يدل على المفاعلة يعني المشاركة بين اثنين بين امرئ كل منهما فعل بالاخر مثل ما فعل الاخر به هذا معنى المشاركة يعني الحدث الذي هو الضرب وقع من زيد على عمرو ووقع من عمد - 00:06:22

على على البيت. كل منهما صدر منه حدث. زيد صدر منه ضرب. وعمرو صدر منه ضرب لكن هل عين الضرب الذي صدر من زيد؟ هو عين الضرب الذي صدر من عمق؟ لا لا يجوز. هما حدثان - 00:06:55

لكن من جنس الواحد قد يكون عمرو اكفأ من زين. وقد يكون زيد اكفأ من من عمه. اذا اتحاد الجنس لا يستلزم اتحاد الحق. فاذا هما نوعان اذا هما نوعان اذا ضرب زيد العمرة ضرب اتصل - 00:07:15

الف المفاعلة فاحتاجت الى فاعليه. ولكن فاعلين من جهة المعنى. لان الحدث لا يصدر الا من فاعل احد الصلاح لذلك نقول ضرب زيد نرفع زيد على انه فائض اقتراح. وهو من جهة المعنى مفعول به. لان - 00:07:35

اوقع عليه حنف لان عمرا اوقع عليه حدث. اذا حدث عمرو وهو الضرب متعدد. لابد له من هل لم يقعوا عليه وهو الذيل الذي عرضناه فاعل في هذا الترتيب؟ ضرب زيد عمرا واضح من النطق - 00:07:55

عرفات ان زيد مرفوع على انه اسند اليه الظرف واقعا منه وعمرا ماذا؟ مفعول به وقع عليه الضرب ولا نقول اسند اليه من جهة اللفظ لم؟ لان المفعول به لا يكون مسندا اليه. انما يسند الى الفاعل. نقول ضرب اسند الى الزيت. مع كونه ضرب - 00:08:15

لا يكون من واحد. نقول هذا من جهة للصلاح. لذلك تعرفون ان اكثر مسائل هذه السلاحية. وان له فسحة من جهة المعنى قد زيد هو فاعل ثم نقول عمرو هو فاعل ومنصوب في اللفظ نقول لا هو من جهة من جهة المعنى اذا يراعى المعنى - 00:08:41

فيراعى البعض وان كان نظر النحاس في الاصل باللفظ دون دون المعنى. دون المعنى. اذا لفاضل من من امرئين فاعلا لطاهر هذا الدار مجروم متعلق ومحدود خبر مقدم اعلى الالف هذي للاطلاق رصد لفظه وهو مبتدأ. اذا فعل دون مبتدأ كتب لفظه - 00:09:01

خائن لصابر خائن لصابر كائن هو الخبر تعلق به لصادر لصادر يعني فاعل ندا على حدث صابر قادر هذا اسمه فاعل صبر بمعنى حاصل وواقع اذا فعلى للدلالة على حدث صادر حاصل وواقع من امرئين تثنية امرئ فاعل - 00:09:31

اذا في اصل معناه يدل على المشاركة. والمشاركة في باب فاعلة مشاركة بين اثنين فقط بين اثنين فقط وهذا هو الفارق بينه وبين بين تفاعله كما سيأتي. اذا لصادر من امرئين - 00:10:01

على ان باب فاعل حاصل وواقع وصادر من اثنين فقط لا ثالث لهما. في اللفظ يرفع الاول على انه فاعل وينصب الثاني على انه مفعول به. وكل من الاول الذي هو فاعل هو في المعنى في اللفظ فاعل. الصلاحة وفي المعنى مفعول به. ظارب زيد عمران - 00:10:21

هذا فاعل وفي المعنى مفعول به وعمرا في اللفظ مفعول به وهو في المعنى هذا المعنى هذا معنى اعتقد الباب فعل نقول كل فعل على وزن فاعلة يدل على حدث فاضل من - 00:10:51

عليهما. حدث زيد مثلا على عمرو وحدث عمرو مثلا على على زيد. وجنس الحدثين نقول حدثين كيف تقول حدثين وضارب الضرب؟ شيء واحد نقول لان ضرب زين ليس عين باربعة مختلفة. هم اتحدا في جنس الضرب. كل منهما كل منهما احدث. لكن الضرب انواع - 00:11:11

هذا شديد وهذا قوي هذا اشد من ذاك هذا الضعيف هل المجرى؟ اذا يتنوع في نفسه وان اشترك فيه في الجنس ثم قال وصلى كالاله زيدا قاتا. يعني الاصل في باب الفاعلة انه يدل على مشاركة بين اثنين - 00:11:41

وقل يعني قليلا. قل هذا فعل ماضي ضد كثر. قليلا يأتي باب فاعلة مرادا به على غير بابه. على غير بابه. وقل قال هذا فعل ماضي كثر كالاله اتفهم نسميه بمعنى مثل واعرابها هنا فاعل قلة قلة - 00:12:02

اين فاعله؟ الفاء بمعنى مثل قل مثل قولك الاله زيدا قاتلا الاله على مبتلى زيدا هذا مفعول به مقدم قاتلا هذا على وزن والالف هذه للاطلاق. والفاعل ضمير مستتر يعود على الاله. والجملة من الفعل والفاعل في محل - 00:12:32

الاله يريد لعله يريد قاتلهم الله ان لا يؤسفوا. يمثل النحاس بهذه الاية على هذا المعنى قاتلهم الله. اذا قلنا قاتل يدل على المشاركة بين اثنين. كل منهما فعل بالاخر مثلما فعل الاخر به - 00:13:02

قاتلهم الله قاتل الله الكفار هل يطلق المشاركة هنا؟ الجواب لا. اذا قاتل هنا جاء بمعنى فعل كما سبق بيان فيه بابه قاتل بمعنى كما تقول عاقبت اللص عاقبت اللص عاقبت هذا بمعنى على وجه والاصل فيه انه يدل على المشاركة بين اثنين. اين المشاركة هنا - 00:13:22

ليس عندنا مشاركة لان العقاب حصل من جهة واحدة من فاعل واحد من صادر واحد سافرت المدينة سافر على ودن صاحب هل هناك مشاركة بين اثنين؟ لا. نقول في مثل هذه التراتيب اذا دل - 00:13:52

على حدث وقع من شخص واحد من امرئ واحد من فاعل واحد نقول فاعل بمعنى فعل. هكذا يعبر عصافيون يقولون وقد يأتي فاعل بمعنى لانه ضرب يدل على ماذا؟ على ايجاز الضرب الذي هو الحدث - 00:14:12

ولا يحتاج الى فاعلة. الاصل فيه المشاركة. وقد يأتي ضارب بمعنى ضرب. اذا يدل على ان الحادث قد صدر من امرئ واحد. اذا لصادر منه امرئين فعلا هذا هو الاصل في باب فعله. ان كل - 00:14:32

جاء على وزن فاعلة فانه يدل على المشاركة بين اثنين فقط. لا ثالث لهما. وقد يستعمل فاعل بمعنى فعل. يعني يدل على حالة وقع من شخص واحد فقط. كالاله زيد - 00:14:52

قال الاله قاتل زيدا. الاله قاتل زيدا. هذا دعاء عليه بالقتل. ومثله عاقب اللص النعل اي كسرته وسافرت المدينة ونحو ذلك. ثم انتقل الى باب ولهما او زائد تفاعلا ولهما او زائد تفاعلو - 00:15:12

تفاعلا هذا الفه للاطلاق. تفاعل هذا مبتدأ. وله ما هذا دار مجرور متعلق بمحظور خبر مقدم كما قيل فيه سابقه. ولهما اذا تفاعل لهما. اي للدلالة على حدث صابر من امرئين. اذا شارك فاعل في هذا القبر. ان نتفاعل يدل على حدث - 00:15:42

صابر من اثنين. كما ان فاعل يدل على حدث صادر من اثنين. لكن زاد تفاعلا على بابك على بقوله او زائد يعني او لزائد لهما اي دلالة على حدث صابر من امرئين او للتنويع والتقصير. زائد زائد هذا اسمه فاعل زاد. اسم فاعل - 00:16:12

زاد زاد زائد على امرئين. زائد هذا اسمه فاعل. اين صلته؟ الذي يميزه محظوظ تقديره على امرئين لهما يعني الاثنين او زائد على اثنين على امرئين اذا قوله او زائد هذا ممن فرض به تفاعل عن باب فاعل. اذا - 00:16:42

اشتركوا تفاعل مع تفاعل في المشاركة مطلقا. الا ان باب تفاعل يدل على ان الحدث صابر من اثنين فصاعدا. من اثنين فصاعدا. كل فعل وزن تفاعل يدل على حدث صادر من فاعلين فاخر. من فاعلين فاكثر - 00:17:12

كل منهما او منه فعل بالباقي مثل ما فعل الاخر او الباقي به. فقل تشارك زيد وعمرو. هل يصح هذا الترتيب؟ نعم يصح بان يتشارك تفاعل ويأتي بالدلالة على اثنين. تشارك زيد وعمرو - 00:17:42

قالوا هل يصح؟ نعم. لكن هل يصح ضارب زيد عمرا ضرب زيد وعمرو خالدا لا لم؟ لانك لو اردت الدلالة على اكثر من اثنين ائتي به على زينة تفعل. لا تأتي به على زنة فاعلة - 00:18:05

اذا تصالح القوم نقول هذا دال على المشارك لان القوم اسم جمع واقل الجمع ثلاثة اذا تصالح القوم كل منهم اوقع بالاخر مثلما اوقع الاخر به. فنقول تصالح القوم دل على ماذا؟ على اكثر من اثنين. وهذا هو الفارق بين باب تفاعل وتفاعل - 00:18:25

يشتركان في المشاركة مطلقا. يشتركان البابان في المشاركة مطلقا. الا ان باب تفاعل يزيد على فاعلة بكونه يدل على مشاركة مشاركة اكثر من اثنين ثم قال وقد اتاني غير واقع جلاء. وقد اتى قد هدي بالتقليد. قد هنا لي التقليد. وقد - 00:18:55

هذا ماضي من الاتيان. قد اتى يعني تفاعل. قد اتى تفاعل. الذي الاصل فيه الدلالة على حدوث حدث او صدور الحدث من شخصين فصاعدا. اتى لاي شيء؟ قال اتى بغير واقع. اي - 00:19:24

اعملا لغير واقع اي للدلالة على حدث غير واقع في الخارج وفي نفس الامر جنى اي اتضح اتضح عدم الفاعل بمدلول تفاعله. يقال اذا ادعى العلم ولم يتصف به حقيقة - 00:19:44

يقول تمارست يعني ادعيت المرض ولست متصفا به في الحقيقة. تجاهلت الامر او الحادثة بمعنى انك تظاهرت انك جاهل وفي نفس الامر والحقيقة لست لست جاهلة لست جاهلة اذا قد يأتي باب تفاعل للدلالة على حدث غير واقع لاظهار ما - 00:20:14

في الباطن انه انه ظاهر. فلا يكون حينئذ لي المسار. كما ان باب تضارب وفاعل لا يدل على المشاركة في نحو قاتلهم الله كذلك في نحو ثمارست تجاهلت وتعالمت هذا لا يدل على على المشاركة. وانما يدل - 00:20:44

على ان الفاعل قد تظاهر بحدث انه متصف به في الظاهر وفي الباطن ليس منتصفا به. اذا وقد يأتي باب تفاعل لغيري لغير المشاركة. قد يأتي باب تفاعل لغير المشاركة. هذه هي الفائدة الثانية وهي التفريق - 00:21:04

او ذكر الفرق بين بين باب فاعل وتفاعل. وان كلا منهما يشتركان في الدلالة على ماذا على صدور الحدث من اثنين. الا ان باب تفاعل يزيد على اثنين. فيدل على شخصين فصائلا. ثم - 00:21:24

قد يستعمل لغير المشاركة. وباب تفاعل قد يستعمل لغير المشاركة. الا ان الاصل فيهما هو المشاركة هو المشاركة ثم ذكر الفائدة الثالثة وهي بقر قواعد الابدان وهو ما يختص بذلك افتعل افتعل كما سبق انه - 00:21:44

باب من ابواب الفعل الخماسي. الذي وخصوص خماسيا بذي الاوزان فبدؤها والثاني ابتعد. افتعل اصله فعل ولدت عليه الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين. اذا هو ثلاثي مزيد بحرفين. ثلاثين - 00:22:07

باب افتعل هذا يذكر لهم الصفيون او يعنون له صفيون ويخصونه بباب خاص. لان فيه احكام ينفرد بها عن غيره من الابواب. وذكر ثلاثة احكام هنا حكمين يتعلقان وحكما يتعلق بفائل افتعله. فقال رحمه الله واذن لسائل الاشتعال - 00:22:35

امين. فاء لنحرف لاطباق تبن. فما تصير دالا تكن او دان او دانات خالص وان تكن فنفت عاليا فتل. او واو مظلما. طيرا هذه ثلاثة ابيات تتعلق باب التعلب قال والذين - 00:23:05

اصله الدين. لانه من باب اكرم. واكرم همزته همزة قطع في الماضي وفي الامر. اكرم يكرم اكراما. اكرم في المصدر وفي الماضي وفي الامر همزته همزة قطع. كذلك يبدل ابدالا وابدا وقل ابدل فاكرم اذا همزته همزة قطع اين هي في النوم - 00:23:33

نقول اسقطها للوزن لضرورة الوزن قال وزن وزن اين الهمزة؟ سقطت وهي همزة قط لا تسقط في درج الكلام ولا نقول اسقطها لاجل الوزن. هذا امر من من الابداع. الابداع عنده جعل - 00:24:03

جعل مطلق حرف مكان حرف اخر. جعل مطلق حرف مكان حرف اخر يعني تغير الحرب. تقلب التاء طاء. تقلب الواو الفا. تقلب الياء تقلب الواو جاء تقلب الياء واو هذا انزال. وله باب خاص في - 00:24:23

من اقوى الابواب من اصحابها الابداع من اصعب الابواب. وابدل ماذا؟ قال وابذل اي اي اجعل مطلق حرف مكان حرف اخر لتاء الاستعاذة. لساء الاستعاذة ابدل هذا يتعدى الى مفعولين - 00:24:51

لسائل افتعال واذن التائب. او تاء الاستعاذة. النام هذه دخلت على المفعول الاول لابني. فنقول هي زائدة ضرورة. لاجل الوزن. وبالنساء يعني الابتعاد او الساء من مادة الابتعاد. اذا اللام هذه في نكاء زائدة ضرورة - 00:25:16

الوزن لما؟ لان ساهنا مفعول اول للأصل في انه يتعدى اليه بنفسه فينصبه كما نصب المفعول نساء الاستعاذة وهنا يقول الاستعاذة اذا واب لسائر التاء من مادة السعادة. لان الحكم هنا - 00:25:46

لا يختص بالفعل الماضي ولا بالامر ولا بالمضغة ولا باسم الفاعل ولا باسم المفعول عام في الجميع. افتعل يفتعل افتعل مفتعل مفتعل بجميع التصاريح تبذل التاء او تبذل شاء اذا للدلالة على ان المقصود - 00:26:16

الابتعاد ليس الافتعال الذي هو المصدر فقط او الماظي فقط لا افتعل وجميع تصرفاته المظالم والامر والمصدر واسم الفاعل واسم

المفعول. في الجميع وابدل لساء الابتعاد اذا المبدل والمهدى اليه الطاق. اذا النقل الحرف التاء من باب الثعلة نجعله طاء - 00:26:46
نجعله اذ فعل نقلب التاء طاء من باب الثعلبة. متى؟ ان هذا هو القيد انفاء من احرف لاطباق انتبه. يعني اذا كانت فاء جعل حرفا من حروف الاطباق اذا كانت الفاء في باب اشتعل حرفا من حروف الاطباق الاربعة وهي الصاد والضاد - 00:27:19
اذا كانت واحدة من هذه الحروف الاربعة نقلب الساعة طاء. هذا هو الحكم الاول يعني من مادة الافتعال طاء هذا هو المفعول الثاني عبدي عبدلي الساعة قام. اذا المبدأ هو التاء. والمبدى اليه هو الطاء. متى؟ انفاق - 00:27:54
انفاء ان حرف شرط ان حرف شرط اين شرطه فعل الشرط؟ نقول محذوف يدل عليه تبن الاتي بمعنى تظهر ان تظهر انتبه يعني فاء لمادة الاستعاذة سواء في الماضي او في المضارع او في الامر او في المصدر او في اسم الفاعل او في اسم المفعول. انتبه - 00:28:24
ان تظهر فاء لمادة الابتعاث من احرف حال كونها كائنة من الحرفين. حال كونه وسائل التعال كائنة من احرف باسقاط الهمزة للوزني لنحرف اربعة. منسوبة اطباق اطباق مصدر اطبق ضد بصقة ضد بصقة اذا نظر اطبق يطبق اطباق ظب - 00:28:54
سميت احرف الاطباق لانطباق اللسان معها على الحنف الاعلى. لانطباق اللسان معها على الحالة الاعلى قيل فهي مسبقة صفة لا مخرجا. يعني وصفها بالاطلاق هنا من الجهة صفتها لا من جهة مخرجها - 00:29:24
انتبه تظهر ثاء الابتعال حال كونها كائنة من احرف اربعة منسوبة لاطباق اين الجواب فاذن الساعة طاعة. ان تكن فاء الافتعال حرفا من حروف الاطباق الاربعة فالحكم الجواب فابدل الساعة طاعة - 00:29:44
اذا اردت ان تأتي من صبر على وزن الكعبة. تقول اشتعل فضاء. اصاب هي والباب هي العين. والله هي ان لا تقول ايش؟ صبر على وزني وقع تلفاه نخاء اشتعل صاد - 00:30:11
والتاء بعدها تاء الاستعانة وجب قلب التاء طاء فتقول قلبت الساعة صائم يصطبر اصطباع استعانة في الفعل المضارع وقالتها في المظهر اصطبر مصطبر مصطفى مصطب مقتدر هذا الاصل مقتبر مقتبر بالتاء ثم - 00:30:41
في جميع الموارد السابقة تقلبها طاء تقلبها طاء. قيل تقلب فرارا من ثقل الجماع الدائم على الحرف المطبق. مع الحرف المطبق لما بينهما من تقارب المخرج وتباين الصفات. اصطبر الاصل فيه اصطبر بقلب السائل طاء. ويجوز القلب - 00:31:17
صاد فتدغم الصاد في الصاد. فيقال اذ صبر. اذ صبر. اذ صبر هذا الاصل المطلق اصله صبر لكن هذا ليس ملفوظا به هذا اصل مهجور يعبر عنه صنفي اصل مهجور اصفر هذا صار اصلا بعد هزل الاول. ما وزن الصبرة؟ الثعبة. الجمهور على - 00:31:47
انه يوزن الاصل التي هي لا وذهب الرظي في شرح الشافية الى انه يوزن الفرع اذ صبر على وزن الطعن على وزن الطعنة ولا يرجع الى الى الاصل. وتوزن الاصول في الكلام - 00:32:17
ثم العين ثم اللام وزائد بلفظه والمبدل من تاء الافتعال تاء من فعله. والمبدن من الافتعال تاء يجعل. هذا قول الجمهور وهو المصوب عند المحققين هذا من من الظلم اصله وقعت الفاء - 00:32:37
ثم التاء بعدها يجد قلبها طاء فقيل اضطرب اصرب وعند الرغي اصطعن ان طعنه يجوز قلب الطاء قال فتدغم الضاد في الضاد. فيقال انضرب. ان ان برى هذا اللغة الفرعية ليست بمشهورة الاصل - 00:33:06
اقطع واقف طبعا. هذا ان وقعت الفاء صاد. او ان وقعت الفاء ضادا. ان وقع الطاء نحو اذ طرد اتي بالصاد ثم التاء لذلك لابد ان تقلقل اول اصف ترد اذ فعل من طرد وجب قلب الساء ثم تدغم الطاء - 00:33:48
فيقال اضطرب يضطرب اضطرابا فهو مطرد ومطرد القلب في جميع المواد. هل يصح قلب الطاعة تاء فيقال لا يصح. لما؟ لان اطلق قلب السائل قلب الثاني ولا يتعرض للفاء. لكن الفاء يتعرض لها في الحكم الاتي. اذ طهر - 00:34:18
ان طهر هذا مثال لي الظاء. وقعت الفاء افتعل ظاءا. اظ ظهر عقله ان سهر. مأخوذ من ظهره. قلبت التاء طاء. انطقها ويجوز قلب الصائم فتدغم الظاء في الظاء ان ظهر. ان ظهر وجوز بعضهم على - 00:34:48
وضعف قلب الضائقة فقيل لكن المشهور الاول لغة النصيحة ان طهرا هذا هو المشهور بقلب التاي واللغات الاخرى هذه مختلف فيها

بعضهم ينفيها مطلقا قال اذا ود النساء الافتعال فاء من احرف لاطباق ثبت. خلاصته ان باب السعادة - 00:35:18
وما يشتق منه من مضارع وامر ومغفر الى اخره ان باب افتعل اذا وقع انفاء حرفا من حروف في الاطباق الصاد والضاد والظاء والقاف وجب قلب التاء طاء. واذا جيت تزن - 00:35:48
من ميزان صرف ترده الى اصله. والمبدل من تاء الاستعانة تاء يجعل. هذا الاصل. وعند يوزن بلفظه وزائد بلفظه هدية وقاعدة عامة عندنا فما تصير دالا او داننا ودانك للرجال صل. هذا هو الحكم الثاني من باب التعلق. الحكم الثاني وهو قلب السائل - 00:36:08
دال الحكم الاول قلب الحكم الثاني قلب التاء دالا اذا وقعت الفاء واحدا من احرف ثلاثة وهي الزاد والذال والذال اذا وقع واحدة من هذه الاحرف الثلاث قلبت التاء دال فما تصير دالا كمال - 00:36:40
تشبيه شبه ابدالا سائل افتعال شبهت ابدال كما تصير كما ما هذه؟ مصدرية. تصير هذا مضارع صار. يحتاج الى اسم وخبر لانه من باب كان يحتاج الى اسم وخبر. كما تصير مضارع صار اين اسمها؟ ضمير - 00:37:10
كما تصير هي اي تاء الابتعاد دانا هذا هو خبر تصوير. اذا فصيرورتها لما نقول كسيرورتها؟ من اين جئنا بالمصدر؟ اذا كصيرورة الكاف هنا نقول دخلت على اسم تأويله على اسم تأويله. لما؟ لان حرف الجر قد يدخل على اسم صريح. وقد يدخل على - 00:37:40
اسم مؤول بالصالح. والله ما ليل بنا مصاحبه. هذه حجة دامغة والله مالين بنانة يعني بمقول فيه نام صاحبه بنام نام هذا فعل ماظي بالاجماع كوفيين والبصريين وحروف الجر هذه علامة الاسمية كيف دخل على لام؟ تقول دخل على - 00:38:10
وليس على الفعل. والله مالين بمقول فيه ناما. اذا نام هذا في محل رقص اقول نقول هذا اسمه مفعول يحتاج الى الى نائب ساعة الى جملة ناقص في محل رفع. كما تصير اي كصيرورة داعي الافتعال - 00:38:40
دانا متى تقلب تاء الافتعال بالا؟ قال ان زاين فقل ان حرف شرط ان حرف شرط تكن هذا فعل تكن تكون. قذفت الواو للتخلص من ثقة الساكنين. اين اسمها؟ ظمير يعود - 00:39:00
على كائن الساعات ان تكن فاء الابتعال زايد زايد هذا خبر مقدم لتكن. اذا ان تكن زايا تكن ثاء الاستعان زاين. او تكن تاء الافتعال ذالا معجمة. او تكن داء او - 00:39:20
فاء الافتعال دالا بالمجملة اذا متى تصير تاء الافتعال بالا؟ ان كانت الفاء زاية او دال او ذالا ماذا تصنع وجب قلب التائب دان؟ فالدجار صم صم هذا امر من الصيانة - 00:39:40
انا احفظ هل للزجار اصله من زجرة افتعل اذا قلت افتعل من زجرة تقول اذ شجرة اذ تدرى اذ تجرى هذا اصل مهجور. لصعوبة النطق لذلك ابدلت التاء لعسر النطق ازتدأ وجب هنا نقول وقع على وزن السعادة - 00:40:05
اذا هذه المرحلة الاولى المقدمة الاولى تقول ازتجر على وزن الكعبة. وقع في الفاء ذايا اذا وجب قلب التائب دالا. اذ بذر. اذ بذر. اذ بذر وزنه استعالى وعند الرظي اذ دعانا اذ دعنا اذ دعنا والمبدل من تائب الاستعان تاء ان يجعل هذا قول - 00:40:35
الجمهور الرظي مشى عن الاصل وجائز بلفظه والمبذل من تائب الابتعاد كان يجعله هذا استثناء وزائد بلفظه قاعدة عامة لكن استثنى منها للحاجز والمبدل من سائل الربيع عمم الاول فقال ازددر - 00:41:05
على وزن نعم اذا بذر نقول على وزن يجوز قلب الدال زايد فتدغم الزاني في الزاني هذه لغة فرعية والاكثر فيها خلاف القرون اذ زجر زجر قللت الدال زايد فادغمت الزاي في نعم ازدجر - 00:41:25
مثال للذات اذا قلت افتعل منه اذا الازدجار اصله الف ايجار ال تجارة المطلق وقعت التاء بعد فاء هي زال فطلبت التاء دال بالمصدر. ذكر تأتي به على زينة السعد. تقول - 00:41:56
ذكر اذ ابتكر اذ ستر نقول على وزن الكعبة وقعت الفاء دان. فوجب قلب التاء دال فيقال اذ ذكر ان ذكر اذ ذكر على وزن افتعل. ويجوز قلب الدال دالا - 00:42:23
فتدغم الذال في الذال ان ذكر تجديد الذال اذ ذكر وزود بعضه قلب الزاني رجالا وادغام الدال في الدال. يعني قلب الدال دال وادغام الدال المبدنة من في الدار المبدلة من التاء والذكر بعده امتي وادكر اذا وادكر هذا اصله - 00:42:53

يا ترى قلبت الذال التي يفاء افتعل قلب الدال. فادغمت الدال التي هي منقلبة عن الفاء في الدار المنقلبة عن التاء. فقيل والذكر والذكر. اذ دمع من دمعة على ودن - 00:43:23

تقول اذ سمع اذ سمع على وزنه افتعل قلبت التاء دالا تعود بما في الدار في في الدار الدمع كما تصير دالا اذا تكن او دان لو دانت للزجاج اهل السنة اذا هذان حكمان لتاء السعادة. في الحكم الاول تبدل تاء الاستعانة - 00:43:43

ان كانت الفاء حرفا من حروف الاطباق الاربعة. والحكم الثاني تبدل تاء الافتعال ان وقعت الفاء زادت او دال او دالا. الحكم الثالث اشار اليه بقوله وان تكن افتعال ينسك او واظن هذا الحكم هنا يتعلق - 00:44:13

السعادة يعني الذي يطلب ليست وانما هو الفاء. وان تكن وان تكن هذا الاصل بالقصر للضرورة. الاشتعال. ان تكن فاء هذا اسمه اين خبرها؟ الاصلها ياء. اصل رقم الضرورة بالقصر - 00:44:43

التنويه. اذا وان تكن بالقصر وكسر اللام الاستعاذ يا بالقصر والتنوين. سكن هذا فعل ماض المعلوم وفاعله الضمير ينمو ضمير الياء يعني وقف اليا بكونها ساكنة. فاء الافتعال الاصل انها ساكنة. هذا من باب بيان الواقع لا للاحتراق - 00:45:12

اشتعل افتعل الفاء ساكنة فاذا وقعت الياء فاء او الواو او آآ او الفاء واوا اول فاء لا بد ان تكون ساكنة على على الاصل سكن هو اي الياء. والجملة صفة لها. او - 00:45:40

تكن فاول واوا. ايضا سكن او تكن فاء الافتعال فاء. بالقصر لي الضرورة وان تكن هذا تكن فعل الشرط. اين جوابه؟ صيرا تا هذا فعل امر ووقع جواز - 00:46:00