

شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 4

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننعواز بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا - [00:00:01](#)

من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان نبينا محمدًا عبد رسوله صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً اما بعد. ثم قال فعل ثلاثي اذا يجرد ابوابه ست كما ستصرف - [00:00:28](#)
فعل ثلاثي قبل الشروع في هذا البيت لابد من معرفة مقدمة عند الصوفيين وهي ما يسمى الميزان الصفي الميزان الصرف لانه قال فعل ثلاثي اذا يجرد ابوابه ست كما ستصفرد - [00:00:48](#)

يتضمن ان الطالب لابد ان يعرف اولاً ما هو الميزان الصفي؟ سبق ان علم الصرف ببحث في الكلمة العربية اسماء المتمكنة والافعال المتصرفة. من جهة ها صياغتها معرفة الاحوال الطارئة ما هي الاحوال الطارئة؟ هيئة الكلم حركاتها وسكناتها - [00:01:08](#)
معرفة الزائد من الاصل ومعرفة المتقدم منه المتاخر. لما رأى الصوفيون ان مبحثهم يتعلق بهذه او بالكلمات من جهة معرفة هيئة الكلمة وعدد حروفها وترتيبها والمتقدم منها والمتاخر والحرف الزائد - [00:01:38](#)

من الاصل رأوا انه لابد من ميزان توزن به هذه الاسماء المتمكنة وهذه الافعال اوجدوا يعني اخترعوا ميزاناً اطلق عليه الميزان الصوفي الميزان هذا مأخذ من الوزن سكت الواو وكسر ما قبلها فقلب الف لانه مأخذ من الوزن - [00:01:58](#)
معرفة كما يقال الوزن معرفة قيمة او آكمية الشيء. فهنا يوزن او توزن هذه الكلمات لمعرفة حركاتها وسكناتها والحرف الزائد من الحرف الاصلي والمتقدم من المتاخر. اذا نقول السبب في ايجاد اختراع هذا الميزان - [00:02:28](#)

ليتوصل بها الميزان الصرف الى معرفة هيئات حركات الكلمات هل هي فتحة او كسرة؟ هي ضمة ام لا؟ ايضاً معرفة الحرف الاصلي من الزائد. ومعرفة المتقدم من المتاخر. ولذلك بعضهم حصر اختراع الميزان الصوفي في نقطتين. النقطة الاولى - [00:02:48](#)

ان يفرق بين الحرف الاصلي والزائد في الاكثر باختصار. في الاكثر لانه في بعض الاحوال قد لا يتميز من الوزن كما في التكبير ثم سياتي. وان يكون باختصار. لماذا؟ لانك اذا قلت استغفر - [00:03:18](#)
على وزن استفعل هذا فيه اختصار لانك اذا اردت ان تميز الاصلي من الزائد من لفظ اصغر عليك ان تقول الالف والسين والتاء زواند والغين استغفر والفاء والراء اه اصيلية. هذا كلام طويل. تحتاج الى الاختصار. ان يكون هناك رمز بين المتكلم والمخاطب. وهذا لا يخاطب به - [00:03:38](#)

وانما يخاطب به اصحاب الفن فهو يعرف انك اذا قلت على وزن السقف على ان الفاء والعين واللام هي الاصيلية وما عداها هو حرف زائد. اذا نقول يفرق بين الحرف الاصلي والزائد في الاكثر باختصار بواسطة - [00:04:08](#)

وفي هذا الميزان الصفي باختصار لانك لو لم تأتي بهذا الميزان للزمك ان تبين الحروف الاصيلية من باللفظ تسمى كل حرف على على حدة. في الاكثر لان الحرف المكرر هذا يكرر - [00:04:28](#)

بجنس ما ذكر قبله. قرداً. قرداً يقول قرداً هذه على ودن فهد. هذى حروف اصيلية القاف والراء وال DAL الاولى حروف اصيلية. قرداً. الدال الثاني هذه زائدة ما قبلها فنقول في وزنه على وزني بخلاف استغفر على وزن السفعلة. هناك ميز - [00:04:48](#)
الحرف الزائد من الاصل بذكر الوزن. استغفر على وزن التفعلة. اما قرداً هل تميز الفعل؟ هل تميز الحرف الزائد من الاصل بالوزن

نقول لا. اذا تمييز وتفريق الحرف الاصلي من الزائد هذا في الاكثر - 00:05:18

وقد لا يكون هناك تمييز لذكر الميزان الصRFي. وهذا في حالة واحدة وهي اذا كان الحرف الزائد من جنس الحرف الاصلي. قرد ذا على وزن فعل لا. فعل. اللام الثانية اللام الاولى اصلية - 00:05:38

واللام الثانية زائدة. هل تمييز الزائد من الاصل بين الدالين؟ نقول لا. اذن التفريقي يكون فيه في الاكثر وباختصار لما ذكر ببيان النقطة الثانية في فائدة الفن آآ في فائدة الميزان الصRFي هو بيان - 00:05:58

المحل الاصلي. كما من مباحث فن الصرف ان يعرف المتقدم من المتاخر. فعل مثلا قد يتقدم العين على الفهم. عفن وقد يتقدم اللام على العين او على كما في اشياء على وزن الافعال. اذا كيف نعرف المتقدم من المتاخر؟ نقول بالميزان الصRF - 00:06:18

ادب على وزن اعفن. على وزن اعف جمع دار ادور كما تأتي. ادر نقول هذا جمع دار على وزن اعقل. وايهما المتقدم العين ام الفاء؟ العين. العين. لو قلت ادر هكذا - 00:06:48

هل فهمت ان العين متقدمة على الفاء؟ نقول لا. لكن لما وزنت وقيل وزن اعف عرفنا ان المتقدم ان الفاء ان العين تقدمت على على الفاء. اي اصلها يأس ايت على وزن - 00:07:08

عفنة عفنة عافي لا عيسى اصلها من اليأس يئس على وزن فاعله تقدمت العين على الفاء. لو قيل ايس على وزن الفاعلة قد يقول المبتدئ اي ساعة على وزن فاعل. نقول خطأ - 00:07:28

لما؟ لانه جعل الفاء عينا والعين فاء. وانما اي فاء على وزن عفنة على وزن عفنة. اذا قول ما فائدة الميزان صرف امران؟ تفريقي الحرف الزائد من الاصل في الاكثر احترازا بالنحو - 00:07:48

النحوي؟ من شي؟ قردا باختصار قلنا لانه لو لم يؤتى بالوزن للزم ان نأتي بالزاهد والاصل نطقا ملفوظا به. يقول الالف والتاء زوايل والغين والفاء والراء صور وهذا تطويل. النقطة الثانية نقول - 00:08:08

بيان محل الاصل لماذا؟ لانه لا يلتزم دائمآ ان يكون الفهم متقدما على العين. وان يكون الفاء والعين متتصدين على على الله. بل قد تقدم الفاء على العين على الفاء او اللام على العين او على الفاء. الكلمات التي توزن هذه - 00:08:38

الاصول لا تقل عن اقول الاصول. لا تقل عن ثلاثة احرف. ولا تزيد عن عن خمسة في احوجها لا تقل عن ثلاثة احرف ولا تزيد عن خمسة احرف. اذا قد يكون الموزون ثلاثة - 00:08:58

وقد يكون رباعيا وقد يكون خماسيا. هذه الحروف الاصول. الثلاثي والرباعي هذان مختصان بالافعال لا يكون الفعل خماسيا وحروفه اصول لابد من حرف زاء. اما الاسماء فقد تكون ثلاثة وقد تكون رباعية وقد تكون خماسية وهي اصول. جحمرش هذه جحمرش. كم حرف - 00:09:18

خمسة احرف فهي اسم وهي اصول جحمل على وزن. نقول الكلمات اما ان تكون ثلاثة واما ان تكون رباعية واما ان تكون وضع الميزان الذي توزن به الحروف اما ان يراعي الثلاثي او رباعي - 00:09:48

الرباعي او يراعي الخماسي. لكن نجد ان الصRFيين وضعوا اصل الميزان على ثلاثة احرف. فقالوا فعلها اذا اعتبروا ماذا؟ الثالث. ولم ينظروا الى رباعي ولا خماسي في اصل وضع الميزان. انما - 00:10:08

الميزان لماذا؟ وضعوا الميزان ثلاثة نقول لماذا؟ لكون اكثـر الكلمات ثلاثة يعني لماذا اختاروا الثلاثي دون رباعي والخماسي؟ نقول باستقراء كلام العرب ان اكثـر الكلمات ثلاثة. ثم يتلوها كلما ثقلت الكلمة على اللسان قلت. فتلافي لخفته كثر تكلمهم به. ثم رباعي اكثـر اقل - 00:10:28

من الثاني واكثـر من الخماسي. ثم بعد ذلك يأتي الخماسي. اذا نقول اختيار الصRFيون وفي اصل وضع الميزان ان يكون على ثلاثة احرف. لماذا؟ لسبعين. السبب الاول ان اكثـر الكلمات ثلاثة - 00:10:58

السبب الثاني انه لو وضعوا الميزان الصRF على اربعة احرف وارادوا وزن الثاني ماذا يلزمهم؟ يلزمهم ان يحذفوا حرفـا. واذا وضعوا الميزان على اربعة احرف وارادوا ان يزنوا وبـه الخماسي لـمه من؟ ان يزيدوا حرـ. ولو وضعوا الميزان الصRF على خمسة احرفـ

وارادوا وزن الرباعي - 00:11:18

لزمه ان يحذفوا حرف اذا وضعوا الميزان الطرف على خمسة احرف وارادوا ان يزنوا به الثلاثي لزمه من يحذف عندهم قاعدة ان ان الزيادة اسهل من النقصان. ان الزيادة اسهل من النقصان. وبعضهم يعبر بان الزيادة اصل. والنقصان فرع. اذا اعتبرنا هاتين الكلمتين ان - 00:11:48

كانت اسهل من النقصان او ان الزيادة اصل النقصان فرع. نقول ما الذي اذا وضع عليه ثلاثيا او رباعيا او خماسيا يلزمها الزيادة دون النقصان. ليس عندنا الا الثلاثي. لأن الثلاثي - 00:12:18

اذا اذا وضعت الميزان على ثلاثة اخرون ثم وزنت به الرباعي زنته حرف. اذا وزنت به الخماسي زنته حرفين. اذا هل هناك حد لا انما هو زيادة وهذا عندهم اسهل من من النقصان. لو وضع الميزان على اربعة احرف واريد ان يوزن به الثلاثي نقص من - 00:12:38 انه حرف او وضع على خمسة احرف فاريد ان يوزن به الرباعي او الخماسي لابد من حذف حرف او او حرفين. اذا ارتکاب ما يؤدي الى المحافظة على الاصول وهو كون الميزان ثلاثيا او لا من ارتکاب ما هو فرع - 00:12:58

وهو وضع الميزان رباعيا او خماسيا ثم بعد ذلك يطرأ عليه النقصان وهو فرع عن عن الزيادة. واضح هذا اذا لماذا جعل الميزان الصرف ثلاثيا؟ اذا كانت الكلمات العربية التي توزن ويدخلها الصرف قد تكون من جهة الاصول - 00:13:18

تكون ثلاثة وقد تكون رباعية وهي اصول وقد تكون خماسية وهي وهي اصول. لماذا اختير الثلاثي؟ نقول لسبعين. السبب الاول ان اكثر ثلاثة. هذا الاول. الثاني اننا لو وضعناه رباعيا او خماسيا لابد من نقص حرف او - 00:13:38 حرفين.اما لو وضعناه ثلاثة فليس عندنا نقص وانما هو زيادة حرف او او حرفين. وهذا متى اذا وزن بالثلاثي الرباعي او او الخماسي. وعندهم الزيادة اصل والنقصان فرغ. فالزموا ما يؤدي - 00:13:58

الى الاصول وهو كون الميزان ثلاثة. واجتنبوا ما يؤدي الى الفرع. وهو كون الميزان رباعي او خوف خماسية اذا علم هذا يأتي السؤال لماذا اختاروا الفاء والعين واللام؟ لماذا قالوا - 00:14:18

فعل ولن يقول عسى مثلا كتب على وزن لسع لماذا اختير الفاء والعين واللام؟ قيل مخارج ثلاثة واريد ان كل مخرج بحرقه فقيل هذا او لا ثانيا ان معنى الفعل اعم الافعال. يعني معنى فعل اعم الافعال بمعنى انه - 00:14:38

يصح استعماله في معنى كل حدث. يصح استعمال لفظ فعل في معنى كل حدث هل صمت؟ فتقول فعلت. صح ان يعبر عن الصوم بفعله. هل نمت؟ تقول فعلت هل اكلت فعلت؟ هل درست؟ فعلت. اذا كل حدث يصح ان يستعمل لفظ فعله في الدالة - 00:15:08 عليه. ولذلك جاء قوله تعالى والذين هم للزكاة فاعلون. والاصول مذكورة. ولكن فاعلون لانه يصدق على الزكاة انها فعل كما يصدق على الصوم ونحوه. وهذا في الفعل ونقول حبل على الفعل لان الفعل هو الاصول في التصغير. هو الاصول في التصريف. اذا عرفنا الان ثلاثة مباحث - 00:15:38

ولا ما الفائدة من الميزان الصرف؟ لماذا جعل الصرفيون مثلا صرفي؟ وقلنا تحته نقطتان الثاني لماذا كان ثلاثة؟ وقلنا تحته نقطتان. الثالث لماذا اختير الفاء والعين واللام. الان كيفية الوزن كيف نزن؟ عندنا وزن وعندنا موزون - 00:16:08

وزن وموزون. فعل هو الوزن. والموزون هو الاسم المتمكن او الفعل المتصرف. هذا يسمى موزونة وفعلا يسمى وزنا. فاذا قيل كتب على وزن فعل كتب موزون. وفعل وزن ما يقابل الفاء من فعل وهو ها الفاء. هذا الكاف يسمى فاء الكلمة - 00:16:38

لماذا؟ لانه قوبل في الوزن بالفاء. فالكاف من كتبة نسميتها فالكلمة. لماذا لانه قوبل في الوزن الفاء. حتى من كتب نسميتها عين الكلم. لما؟ لانها في الوزن بالعين تعالى. الباء من كتب نقول لام الكلمة. لماذا؟ لانها قبلت - 00:17:08

في الوزن باللام. اذا كتب نقول على وزن فعل. فعل هذه احرف لابد من تحريكها. لابد من تحريك هذا هو الاصول ان يكون الحرف محركا وقد يعتريه السكون. بماذا نحرك فعل الفاء والعين؟ ها انتم - 00:17:38

بما يقابلها منه الحروف. الحروف الموجوع الكلمة من كتبة ما حركتها؟ الفتح فنقول عين الكلمة من كتبة يقابلها العين من تعالى ما حركة العين من فعل الفتح؟ لماذا؟ لان التاء مفتوحة. لان التاء مفتوحة. اللام نقول - 00:17:58

والاصل ان هذه ست دخلة في النفاق. فهم على وزن فاعله. الفاء مفتوحة لكون الفاء من الموزون مفتوحا. والعين من فعلة مكسورة لكون ماقبلاها وهو الهاء مقصودة فهم على وزن فاعله. كرم على وزن فعل بضم العين. لماذا ظلت - 00:18:28

عين لكون الكلمة لكونها مضمومة تضم ما يقابلها في في الوزن تقول ضرب على وزني فعل تسكن العين لماذا سكنت العين؟ ضرب على وجه - 00:18:58

الضاد مفتوحة. فتفتح الفاء الراء ساكنة فتسكن العين. نربط على وزن فعل. ابل على وزن فعل بكسر الفاء والعين لماذا كسرت الفاء والعين؟ لكونها لكونهما مفسورتين في في الموزون. كتف على وزن فاعل - 00:19:18

على وزني فاعل بفتح الفاء وكسر العين. قفل على وزن فعل. على وزن بضم الفاء واسكان العين. واضح هذا؟ اذا نقول الخلاصة يوزن الثالثي الوزن فعله ويسمى ما يقابل الفاء من الوزن فعل الكلمة وما يقابل العين من الوزن عين الكلمة - 00:19:48

يقابل الله من الوزن لام الكلمة. ويعطى حركة الوزن حركة الموزون. ان كان مفتوحا فمفتوح ان كان مكسورة فمكسور وان كان مظلوما فمضمون وان كان ساكنا اذا اذا اذا كانت الكلمة الموزونة على ثلاثة احرف - 00:20:18

قد تزيد على ثلاثة. تكون رباعية وقد تكون خماسية. ماذا نصنع؟ اذا اردنا ان نزن درج او انطلق او استخرج نقول تعالى قل لا. اذا لا بد من زيادة حرف او حرفين - 00:20:38

على الوزن الثالثي. فنقول الكلمة اذا كانت اكبر من ثلاثة احرف فلا تخلو من ثلاثة احوال. اذا كانت الكلمة اكبر من ثلاثة احرف فلا تخلو من ثلاثة احوال. او ثلاثة اقسام - 00:20:58

او انواع النوع الاول ان تكون هذه الزيادة على على الثالثة الاحرف من اصل وضع الكلمة من اصل وضع الكلمة. مثل ماذا؟ مثل درج. درج درج درج هذه اربعة احرف الدال والراء والراء - 00:21:18

والجيم اذا زادت على ثلاثة احرف زادت على ثلاثة احرف. ماذا نصنع؟ نقول نزيد على اللام الاولى من فعل لاما ثانية. تكون مقابلة للحرف الاصلی الزائد على الميزان درج نقول الجيم هنا زائدة ليس في اصل وضع اللغة لا هي اصلية ولكنها زائدة باعتبار الميزان لاننا نتكلم عن - 00:21:48

الميزان الصرفي هو في الاصل ثلاثي. فاذا وزن به الرباعي لابد من زيادة لام فاللام باعتبار الوزن زائدة. اما باعتبار الموزون فدرج كلها اصول فعل ماضي اربعة احرف كلها اصول. وانما الزيادة جاءت باعتبار الميزان الصرفي - 00:22:18

نزيد على الميزان فعل نزيد لاما ثانية. فنقول درج على وزن فاعل. درج على وزني فاعل. هذا القسم الاول وهو ان تكون الزيادة فيه من اصل وضع الكلمة. ومثنى للرباعي كدرج - 00:22:38

لو كانت الكلمة زائدة على ثلاثة احرف بحروفين وهو الخماسي. وهذا خاص بالاسماء الخماسي الاصول لا يكون الا في الاسماء. الرباعي ليس منه خماسيا اصول. ليس منه خماسي اصول نقول هذه على وزن فعلل. زدنا لامين على اللام الاصلية. فعلى - 00:22:58

ثلاثة احرف جح ما جح ما رش ريش هذه نزيد مقابلتها لا ميل فنقول جحرمس على وزن فاعلل. فعل ليل. جحما. فعلوا. هذه الاصل الثالثي عادت الكلمة على الميزان الثالثي زادت كم حرف حرفين؟ فنزيد في مقابلة الحرفين لامين في الميزان. فنقول جحمل - 00:23:28

على وزني فاعلن. ففرجل على وزني فعل. فادغام اللام الاولى في في الثانية. ادغام اللام الاولى في في الثانية واضح هذا؟ هذا القسم الاول. القسم الثاني ان تكون الزيادة فيه يعني في الموزون - 00:23:58

ناشئة من التكرار او لغيره. من التكرار او لغيره. كالالحاق ونحوه. هذا يمثلون يا لهوي نحو جلببة. جلببة جلبابة. جلب باء. هذه نقول على وزني فاعلم. الباء الاولى اصلية والثانية زائدة. الثانية زائدة. وزيدت هنا الایه؟ الالحاق. عندهم باب يسمى باب الالحاق - 00:24:18

ما معنى باب الالحاق؟ الاسم واضح. ان تلحق الكلمة الثلاثية حرقا. لتنتقل من هذا الباب الى الباب الذي الحقت به قيل جلبابة جلببة الباء الثانية زيدة للالحاق الكلمة بباب درجة. فتكون جلببة مساوية لدرجة في - 00:24:48

الماضي والمضارع والامر والمصدر الى اخره. كما تقول دحراً فعل ماضي تقول جلبية. زدت عليه لتكون موازية لها في الفعل الماضي.
يدحراً تقول يجلب دحراً جلبي المصدر جلبية محراجاً جلباباً الى اخره. هذا يسمى باب باب الالحاد. فهنا - 00:25:08
كان من جنس الحرب الاصلي الباء ونوع الزيادة تقول للالحاد. الحقّ جلب ما بدح لتكون مساوية لها في الفعل الماضي
والمضارع والامر واسم الفاعل مدحراً مجلب والمصدر كل ما يشتق من من دحراً. ماذا صنعنا في جلبابة؟ تقول زدنا لاماً كما هي
في دحراً. زدنا لاماً - 00:25:38

كما هي في دحراً فهو مساو له في جميع الاحوال. دحراً على وزن ماذا هذه الزيادة مثال للالحاد. قد تكون لغير الالحاد. كالتكرار ونحوه مثل قتلة - 00:26:08

وخرج وضرب نقول هنا زيادة من جنس الحرف الاصلي جنب قلنا الباعة الاولى اصلية والباعة الثانية زائدة هل هي من جنسها؟ من
جنسها الحرف الاصلي والحرف المزيد باه فهو من جنسه ليس مغايراً له. قطع وقتل نقول هنا - 00:26:28

زيد حرف من جنس عين الكلمة. هل المراد به الالحاد؟ لا ليس عندنا الحال هنا. وانما المراد به معنى من المعاني وهي معاني كثيرة
مبسطة يعني لها باب خاص في فن الصف. هنا للتکفير مثلاً قتل قطع قطع - 00:26:58

هل بينهما فرق؟ قطعاً يدل على اثبات القطع. ولو مرة واحدة قطع على التكرار. فهو تطعيف. اذا اردت ان نزن قطع وقتل نقول نأتي
مقابل الحرف الزائد من جنس ما وزن به سابقه. والذي وزن به سابق الحرف الزائد هذا وهو قتل التعلم. بماذا وزناها؟ بماذا - 00:27:18

تقابلناها بالعين. اذا نقول قتل النساء الثانية التي زيدت من جنس الحرف. السابق نأتي بعين. فنقول قتل وزني فعل. ضرب على وزني
فعله. ولا يصح ان يقال وقد قيل به لكنه - 00:27:48

لا يصح ان يقال قتل على وزن قتلة. بعضهم قال نأتي بالحرف كما هو وزائد بلفظه بالحرف الزائد بلفظه. لأن قتل الاصل في النساء
الثانية ان ينطق بها في الوزن كما هي. كما نقول انطلق على وزن - 00:28:08

ان فعل خلف ذلك قتل على وزن قاتلة قاتلة قطع على وزن قعطلة كذلك خرج على وزن فأرل فأرل لكن الصواب انه يقابل من
جنس الحرف السابق له. القسم الثالث الذي مخالف للنوعين. ليس النوع الاول - 00:28:28

الذى الزيادة فيه من اصوله وليس النوع الثاني الذى الزيادة فيه تكون من جهات التضعيف والتكرار او الالحاد او غيره عن اللي معنا
من من المعاني هذا هو الذي يوزن يوزن ان يقابل الحرف الاصلي بالفاء - 00:28:58

والعين واللام والحرف الزائد يلفظ بلفظه. ينطق به كما هو. اكرمه. نقول الهمزة هذه لأن اصل الفعل ها كرم اصل الفعل كرم. كرم على
وزن فعل. اكرم نقول على وزن - 00:29:18

افعل افعل الهمزة هذه هل هي من اصول الكلمة؟ لا. لماذا؟ لانها همزة قطع هل هي زيدت للالحاد؟ نقول لا. انما هي الزائدة لكونه فعل
ماضي على وزن افعى يعني يتوصل او ليكون الفعل الثلاثي من باب الرباعي الذي زيد فيه حرف في اوله سياتينا - 00:29:38
اذا نقول اكرم على وزن افعل. الكاف والراء والميم حروف الاصول. تقابل بالفاء والعين واللام وزائد بلفظه يعني الذي زيد ينفح في
الوزن بلفظه. فنقول اكرم على وزن افعله. انطلق الطاء - 00:30:08

والقصاص هذه اصول. فتقابل بالفاء والعين واللام. واما الهمزة الالف همزة الوصل والنون هذه زوائد فتنافق في الوزن بلفظه فتقابل
انطلق على وزن ان فعله. ان فعله وزائد بلفظه. استخرج استفعله. استخرج استفعله - 00:30:28

استغفر استفعل. تكلم تفعل. تخرج تعلم نقول تفعل تقطع تفعل هنا عندنا ما الحظ؟ انه قد يوجد في الكلمة الواحدة ما يتنازعه
قسمان من الثالث. قد يوجد في الكلمة الواحدة قلنا القسم الاول ما تكون فيه زيادة اصلية - 00:30:58

حكمه ان يزاد في مقابل الحرف الواحد وهو الرباعي لام فانية. وان يزداد في مقابلة الخماسي. كم لا ازدادنا مال القسم الثاني وهو
مكانة الزيادة فيه للتكرار او الحاكم وغيره. يعني نشأت الزيادة بسبب التكرار او التضعيف او الالحاد. نقول هذا يزداد في الوزن من - 00:31:28

مثل الحرف الذي ها الذي زيد عليه. نقول جلبيا الباء الثانية زيد على الباء الاولى ستنزنها بجنس ما وزن به الباءة الاولى وهي وهي اللام. كذلك قطعه وقتلته. ما لم يكـ: مـ: هذا ولا ذاك ما لم يـ: من الـ: الاـ: ولـ: الثـ: - 00:31:58

نزل الحرف الزائد بنفسه في ونلفظ به بنفسه في الوزن. قد يجتمع في الكلمة الواحدة نوعان تكلم كم زيادة في زيادة. التاء والتضييف. التاء ما حكمها؟ ان يلفظ بها في الوزن. فقولوا تفعل - 00:32:18

والحرف السابق قابله باللام. اذا نجعل الحرف الثاني مقابل - 00:32:38

باللام فاجتمع فيه نوعان. فكل يعطي حكمه مما علم سابقا. فنقول تكلم على وزن تفعل. على وزن تفعل التاء تلزم كما هي في الوزن وتكلم ان لا عندنا لامانة الاولى اصلية والثانية زائدة. نقابل - 00:32:58

ثانية هي زائدة نقايلها بما قابلنا بها الحرف السابق. ولا تنجل على وزنها كما هي. تدنجل على وزنها فعن على وزني فعن على هنا اجتمع فيه زيادات النون في تدنجل النون - 00:33:18

هذه زائدة فيلفظ بها في الوزن فيقول فعن سجن الجيمة الاولى هي عين الكلمة تدنجا هذا تعطيف يسمى تعطيف عن عا
فعنعا ولا يصح ان تقول فعنجي حينما تقول فعنجل عطنقل - 00:33:38

ان النون زاعمة والقاف الاولى عين الكلمة. والقاف الثانية حرف زائد من جنس الحرف الاصلية الذي هو عين الكلمة. وزن العين عين الكلمة او قابلاتها بالعين. فنقابل الحرف الذي ظعف به العين بما قوبل به العين - 00:33:58

يقول عقنة على وزن فعنطاء اغدونا اغدوا اغدوا دودا دودا الهمزة اغدوا والنون هذه اصلية. والواو زائدة. وعندها تضعيف الذي هو الدال. اغدوا افعوا. اغدوا افعوا. ايه صحيح او على اقضوا دنا. اغدوا دنا. قف الهمزة كما هي تنزل. والواو كما هي افعال -

واغدوا داء. الدال الثانية كررت مع الدال الاولى. والدال الاولى قظيناها بماذا؟ بالعايب. فنقابل الثانية بالعين. نقول افعوا على مثل

افشوا هذه ثلاثة انواع بقى الاعلان اذا كان الموزون معلل او هناك حذف او هناك قلب مكانه -
الى درس مستقل نقف على هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين -