

شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 7

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا - [00:00:01](#)

من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد ذكرنا فيما سبق ان هذا الكتاب يتعلق - [00:00:28](#)

في الافعال تتعلق تصريف الافعال واما الاسماء فانها تنكر في المطولات او فيما اختص الاسماء من الكتب المختصرة وذكرنا الافعال المتصرفة هي التي هي التي يبحث عنها هذا الكتاب الذي معنا كما اه جرى في - [00:00:48](#)

وغيرها وذكرنا ان الفعل نوعان مجرد ومزید فيه مجرد قلنا هو ما ورد ماضيا عنه عن الزائر ما تجرد ماضيه عن الزائر. يعني ننظر في الماضي فعل او فعل او فعل - [00:01:08](#)

ليس عندنا حرف زائد وانما جميع حروفه اصول. الفاء ما يقابل الفاء وما يقابل العين وما يقابل اللام. هي اصول وليس فيها هذا هو المجرد والمزید يعني المزید فيه ما اشتمل ماضيه على الزائد - [00:01:28](#)

يعني ما يقابل الفاء حرف الاصل وما يقابل العين حرف الاصل وما يقابل الفاء اللام حرف اصلي ويزید على ذلك ان يكون فيه حرف او اكثر زوال. هذا نسميه المزید. كل منهما اما ثلاثي - [00:01:48](#)

او رباعي. يعني نزيد المجرد يكون قسمين ثلاثيا ورباعيا. الثلاثي ما كان مركبة من ثلاثة احرف لذلك سميت له. فقلنا ثلاث هذا الشأن. لان الاصل ان المنسوب اليه من جهة التحريف - [00:02:08](#)

لا لا يتغير هذا هو الاصل فاذا قيل ثلاثي نسبة الى الثلاث وجب فتح المثلثة يعني الفاء فنقول ثلاث حافي هذا هو الاصل. اذا ثلاثي لظم التاء هذا شاذ ولكن جرى على هذا وبعضهم اعتذر ولكن الاعتذار به فيه - [00:02:28](#)

اذا الثلاثي ما كانت اصوله ثلاثة احرف. ما كانت اصوله ثلاثة احرف. الرباعي مكانة اصوله اربعة احرف. ايضا رباعي بضم الراء ومع المد نقول هذا وبحرف الهمز هذا شاذ. والاصل انه منسوب - [00:02:48](#)

الى الاربعة فيبقى على اصله فيقال اربعي. ولا يقال رباعي. فضم الله وحث الهمز اربعة. حث الهمزة وضم الراء مع المد رباعي. ليس عندنا مد في اربعة. اربعة ليس عندنا مد بعد البعض. وقول مربع هذا الشاب في ثلاث - [00:03:08](#)

اذا المجرد قلنا في الاصل انه يأتي على وزن فعل او فعل او هذا المجرد الثلاثي والمجرد الرباعي فيأتينا ان شاء الله انه على وزن واحد. المجرد الثلاثي على فعل او فعل او فعل - [00:03:28](#)

هذه القسمة ثلاثية باعتبار الوجود وما نطقت به العرب. لان الصفيين تقرأ كلام العرب فوجدوا انه لا ماضيه المجرد عن ثلاثة اوزار. الماضي للمجرد الثلاثي ابنية تحصر في ثلاث. اذا هذا لا حصر يسمى استقراء - [00:03:48](#)

فهو استقراء كلي تام يعني وهو حجة. فعل او فعل ثم فعل ويلزم الثالث مثل سهلا. اما القسمة العقلية فهي تقتضي ان يكون اقل ما يتألف منه الفعل وهو ثلاثة اصول ان يكون على ثلثي او اثني عشر - [00:04:08](#)

بناء او وزنا لماذا؟ لان الفاء يحتمل ثلاثة امور. التفكير هذا نسقطه من الاصل. لماذا؟ لانه لا يبتدأ به الاصل انه قال الفاء يحتمل التسكير والفتح والضم والكسر لكن نسبة التسكين لانه لا ينطق به وانما يمكن ان ينطق - [00:04:28](#)

او الضمة او الفتحة. والعين تحتمل اربعة امور. التسكين والفتح والضم والكسر. ثلاثة في اربعة باثنين عشر. اذا يحتمل القسمة العقلية

ان يكون البناء اثني عشرة وزنا. اثني عشرة وزنا. لكن اسقط الظم والكسر - 00:04:48

من الفأر وبقيت لنا حالة واحدة. لماذا اسقيت اسقطت الظم؟ اسقط الظم والكسر من الفاء لان في الظم والكسر كلفة واستثقالا.

فاسقط. وبقي معنا الفتح حالة واحدة في الفقر وهي فتح الفاء. اما الظم والكسر فاسقط لان فيهما كلفة واستثقالا - 00:05:08

على اسقاط الظم الفعل المغير الصيغة. وهو ضرب لاننا نقول ضرب على وزنه فعل. فاذا قيل للاستاذ قالوا الضم على الفاء في المبنى

للمعلوم يقول اذا لماذا ادخل الظم في فعل وضرب وقتل الى اخره؟ نقول هذا بناء الفرع وذات بناء - 00:05:38

الاصل والتأصيل والتععيد انما يتعلقان بالاصول له بالفروع. فلا ينتقض الاصل بعدم وجوده الفرق بعدم وجوده في الفرض. لما جعل الظم في المبني للمفعول دون المبني للفاعل نقول لان بناء الى الاسناد الى الفاعل اكثر من الاسناد الى المفعول. اما اسقاط الكسر فهو -

00:05:58

الظن ووجود الكسر في نحو شاهدة وشهد قلنا هذا لا يرد نقظا على الاصل لان اصل شهد ها؟ شهد شهد الله انه لا اله الا هو شهد الله

شهد هذا هو نص على اذنه وفيه - 00:06:28

فرعية شهد شهد شهد شهد. هذي ثلاث لغات والعبرة بالاصل لا لا بالفروع. اذا لا يرد على اسقاط الظم والكسر من الفاء اي اعتراف.

فتبقى حالة واحدة وهي الفتح لانها اخف الحركات - 00:06:48

والطبائع تميل اليها. هكذا قال الشرقيون. العين يحتمل اربعة امور. تسكين الفتح الضم الكهف هل يمكن تسكين العين؟ قالوا لا. لماذا؟

لان الفعل اذا قيل على وزن فعل هكذا فعل - 00:07:08

اذا اتصل به ظمير رفع متحرك وجب تسكين اخره. وجب تسكين اخره. لذلك يقولون يبني الفعل الماضي على السكون اذا اتصل

بظمير رفع متحرك هذا المشهور عند المتأخرين ضرب ضربت ضربت البأس - 00:07:28

لماذا؟ مع ان الاصل انه مبني على الفتح ضرب. فحكمه فتح الاخير منه. ضرب فعل ماض مبني على الفتح. لما اتصل به ورفع

المتحرك سكن اخره. لماذا؟ دفعا لتوالي اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة. لان الفاعل - 00:07:48

من فعله ينزل منزلة الجزء من الكلمة. كأنه كلمة واحطرت كأنه كأنك تقول زيد. كلمة واحدة وشجرة كلمة واحدة. والعرب تكره ان

تتوالى اربع متحركات فيما هو كلمة او كالكلمة - 00:08:08

اذا لابد من تسكين احد الحروف ضربته فسكن اخره فليل ضربته. لو كان العين ان ضربت ضربت كان ساكنا من تقع عندنا ساكنات

لالتقى عندنا ساكنات ولا يمكن التخلص من التقاء الساكنين الا باسقاط الحظ مثلا واذا - 00:08:28

الحارة ابطل البناء. لماذا اسقاط الحرف؟ لانه لا يمكن التحريم. لو حرك على الاصل وتخلص ساكنينه بالكسر لانتقل فعل فالتبس بناء

الاخر. لو حرك بالفتح لقليل فعل والتبس بالبناء الاخر. لو حرك بالظم لقليل فعل - 00:08:48

ثبت بالبناء الثالث. اذا لان لا يقع الالتباس بالابنية ويصير هناك خلط بين الابنية. لان لا يقع هذا الالتباس التفكير. اسقط التسكين فبقي

معنا الفتح والضم والكسر فليل فعل فعل. اخصها - 00:09:08

فعل لانه بفتحته بفتح الفاعل والعين. ولذلك كثر استعماله في السنة العرب. وكثر دوران على الالسنة. فلذلك اعطوه التعدية واللزم.

يعني استعمل متعديا ولزم. الا ان التعدي فيه من اللزوم. واخذ من الابواب المضارعة ايضا ثلاثة ابواب. فعلى يفعل؟ فعلى يفعل؟

فعلى يفعل - 00:09:28

بكسر العين وهو اثقل من فعله. لذلك قل استعماله ودورانه على السنة العرب فلما قل قلت احكامه لان الاول كثر فاعطي التعدية واللزم والتعدية اكرم واشرف من اللزوم فكان الاصل فيه او الاكثر انه متعدي. لما قل فعل اعطي تعدي واللزم لانه كثير باعتبار فعله

- 00:09:58

ما بعدها. فوقي التعدي واللزم ايضا الا ان اللزوم فيه اكثر من من التعزية. وانقصوه ايضا من ابواب المضارع بابا واحد اعطوه بابين

كلما قل شيء انقصوه من احكامه. فقالوا فعل يفعل. فعل يفعل هذا - 00:10:28

الثالث فعل وهو اثقلها واقلها استعمالا. ولذلك قل مجيئه ودورانه على السنة العرب. فلذلك لم يستعمل الا لازما. يعني لا ينصب مفعولا

به. لا ينصب مفعولا به ورحبتك الدار هذه شاذ عندهم او على الحث والاساءة. رحبت بك الدعوة. اه اذا فعل هذا لا يستعمل الا الا لازما
00:10:48 -

الظم هنا قيل انه مناسب لمعناه. وسبق ان استعمال فعل في اللغة لمعنى لزوم الصفة. يعني يدل هذا الظم على كون الصفة لازمة لموصوفها. او كاللازمة منصوفها كالشرف والكرم. تقول كرم وشر - 00:11:18
وهذه صفات لازمة وبعضها كاللازمة. لما ثقل على الالسنة وقل استعماله لم يعطوه الا اللزوم من جهة العمل. يعني لا يتعدى يرفع فاعلا ولا ينصب مفعولا. وكل فعل متعد ينصب مفعوله. مثل سقاه يشربه - 00:11:38
ايضا اعطوه بابا واحدا من ابواب المصارعة وهي فعل يفعل واصدق يفعل ويفعل من باب سعد لم يرد فعلى يفعل وكبد يسود هذه لغة الربيع او شاذة ولم يسمع فعل يفعل - 00:11:58

في اللغة الجيدة فعل يفعل كود يسود هذا شاذ او لغة الربيع اذا الابنية ثلاث فعلى هذا من جهة اصل البناء. وهو الثلاثي المجرد. ابوابه من جهة المضارع باعتبار دار الوجود كما سبق ثلاثة لي فعل واثنان لي فعل وواحد لي فعله. باعتبار الوجود هذا كم بابه ست ابواب -
00:12:18

ست والقسمة هنا وجودية يعني باعتبار الاستقراء الوجودي في كلام العرب. اما القسم العقلي فتقتضيه ان تكون تسعة لان فعل اعطي ثلاث. والاصل في فعل وفعل ان يكون مماثلا لفعله. لان فعل - 00:12:48
العينة محرك العين وفعل محرك العين. بجامع ان كلا منهما محرك العين كان لزاما ان يعطى فعل وفعل مثلما فيكون لكل واحد منهما ثلاثة ابواب. فيقال فعل يفعل فعل يفعل فعل - 00:13:08

تعالوا هذي ثلاثة ومسموعة وسيأتي بيانها. فاذا بكسر العين. القسمة العقلية ان يعطى ثلاث. لكن المسموع فاذا يفعل وهذا هو القياس. لماذا هذا هو القياس؟ نعم. لانه مخالف. حركة عين المضارع الاصل فيها ان تكون مخالفة لحركة - 00:13:28
الماضي فعل يفعل هذا هو القياس وفعل يفعل هذا او نادر شاذ او او نادر لم يسمع من لغة العرب فاعلة يفعل وفضل يفضل هذا شاذ او من اللغات يدوم يدوم هذا ايضا شاذ او من اللغات المتداخلة. اذا لم يسمع فاعلة يدخل. الاصل - 00:13:48
عدم السماح لكن علل بانه لئلا يلزم اجتماع ثقيلين على حرف واحد فاعلات هذا مقصور في الماضي وهو الكسر الثقيل. واذا قيل فعل يفعل في المضارع صارت العين الواحدة محركة بحركتين. وهاتان الحركتان - 00:14:18

ثقلتان فرارا من ان يحرك الحرف الواحد بحركتين ثقيلتين قالوا اذا اذا حرك بالكسر في الماضي لا نحركه الضم في المضارع. وقيل لئلا ينتقل من الكسر الى الضم. فليل فعلا يفعل فيه - 00:14:38
الى الظم وهذا عندهم ثقيل وان لم وان لم يمتنع. وان لم يمتنع. اما فعل فلم يسمع من جهة لغة العرب فلم يسمع الا باب واحد. وهو ظم عينه في المضارع. وهذا مخالف للعصر. لان الاصل - 00:14:58

تكون حركة عين المضارع مخالفة لمخالفة لحركة عين الماضي هذا هو الاصل. لماذا هذا الاصل قالوا؟ قالوا لان معنى المضارع مغاير لمعنى الماضي. فلو اعطي المضارع نفس حركة عين الماضي - 00:15:18

قد يفهم ان المعنى لم يتغير اصالته. وهذا ليس ليس بصحيح. بل معنى المضارع مغاير لمعنى الماضي. وان لم مغايرا له في جميع الاجزاء بل في بعض الاجزاء. لذلك لما اتحد في فعل يفعل لما كان مدلول الفعل المضارع هو - 00:15:38
عين مدلول الفعل الماضي من كونه يدل على الصفات الخلقية والغرائز اللازمة جعل الضم في المضارع كما جعل في الماضي لان لا يفهم لئلا يفهم التخالف. اذا فعل اعطي كم باب؟ بابا واحد سماعا. اما من اصل القسمة - 00:15:58
العقلية فكان يقتضي ان يكون له ثلاثة ابواب. يقتضي ان يكون له ثلاثة ابواب او ثلاثة ابواب. فعل يفعل هذا الاصل هو يفعل وهذا لم يسمع فهؤلاء يفعلوا وهذا ايضا لم يفعل. فعلى يفعل بضم العين في الماضي - 00:16:18

في المضارع هذا يعلل بما علل به فاعل يفعل. لئلا يجتمع ثقيلان على حرف واحد. ولعله ينتقل من الظن كما هناك لعل من الكسر الى الى الضم واضح هذي؟ فعل يفعل لماذا لم يفعل - 00:16:38

نقول يعلم شحن علتين اما انه لعل يجتمع ثقيلان على حرف واحد فعلاه يفعل فعل العين مضمومة يفعل العين مكسورة. والعين هي العين الحرف هو الحرف. كرم يكرم كرم يكرم لو قيل هكذا - [00:16:58](#)

لقينا اجتماع على الراء الضم والكسر وهذا فقير. ايضا لنلا ينتقل من الظم الى الكسر. لعل ينتقل من الظم الى الكسر. اذا المسموع فقط. الدعائم هذه او يقال ايضا ابواب المضارعة - [00:17:18](#)

على قسمين من جهة الاصاله والمخالفة. ما كان قد جاء على الاصل وهو مخالفة عين مضارعه لحركة عين ماضيه يسمى دعاء واصول لانه جاء على الاصل وما لم يخالف هذا شاذ او نادر. يعني يعبر عنه بان الباب شاذ او نادر. فعل يفعل يفعل - [00:17:38](#)

فاذا يفعلوا هذه ثلاثة ابواب دعاية فعل يفعل فعل يثقل فعل يفعل هذه ليست من الدعاة ليست من الاصول والدعاء. واضح هذا؟ هل بقي شيء مما ذكرناه انفه؟ سابقا لم يبقى شيء - [00:18:08](#)

رحمه الله تعالى فعل ثلاثي اذا مجرد ابوابه كما ستسرد فعل ثلاثي فعل ثلاثي اذا علم ان ابواب او اقسام البناء الاصيل للفعل الثلاثي المجرد انه ثلاثة ابوابية ستة ابوابية للمضارع نقول قبل الولوج في ما ذكره الناظم ان الفعل ينقسم الى قسمين صحيح - [00:18:28](#)

ومعتزل. لانه سينبني عليه الكلام في التفصيل. الفعل المجرد اما ان يكون صحيحا او معتلا حد صحيح ما خلت حروفه الاصول التي تقابل بالفاء والعين واللام من احرف العلة. ما خلت حروفه الاصول التي تقابل بالفاء والعين واللام - [00:18:58](#)

للاحرف العلة احرف العلة ثلاثة الواو والياء والالف والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المختلفة ماذا قال حليم؟ والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المختلف. اذا خلا ما يقابل الفاء - [00:19:28](#)

وما يقابل العين من فعله وما يقابل الله من فعله اذا خلا من احرف العلة الواو والياء او الالف نقول هذا صحيح هذا صحيح نحو كتب كتب على وزن فعل كتب فاء كتب تاء - [00:19:48](#)

ليست من حروف العلة عين كتب التاء وليست من حروف العلة. لام كتب الباء ليست حروف العلة. اذا خلت اصوله الفاء والعين واللام من الواو او الياء او الالف. فنسمي هذا النوع الفعل - [00:20:08](#)

انه صحيح لانه صحيح. المعتل ما كان احد حروفه الاصول التي تقابل بالفائد او العين او اللام حرفا من حروف العلة الثلاث. حرفا من حروف العلة الثلاث والياء جميعا والالف هن حروف الاحتلال المختلفة. اذا كان ما يقابل الفاء واوا او ياء او عين - [00:20:28](#)

ولا يمكن ان يكون الفا نقول هذا معتل. لماذا؟ لان احد اصوله وهو الفاء حرف من حروف العلة مثل وعد وهذا نقول هذا معتد بماذا؟ لانه على وزن فعل. فعل. اين الفاء من وعده؟ الواو - [00:20:58](#)

في حرف من حروف العلة اذا وعد هذا نقول فعل معتل فعل معتل. باع بايع هذا الاصل بيعة تحركت اليوم فتح قبل ان قلبت الفا بيعة على وزن فعل. نقول هذا معتل لماذا؟ لان عينه حرف من حروف العلة وهو - [00:21:18](#)

الياء رمى على وزن فعل اصله رام يا على وزن فعل تحركت الياء وانفتح ما قبله فقلب الفاء فصار اذا رمى هذا المعتل لماذا؟ لان لاه حرف من حروف العلة وهو الياء ولا تقول الف - [00:21:38](#)

الياء رام يا هذا الاصل على وزنه تعالى فناموا رميا حرف من حروف العلة فنسميه معتلا وانقسم اصول عند الحل الى صحيح والى معتل. اذا تنقسم الى صحيح والى معتل. معتلهم ما فيه حرف علم - [00:21:58](#)

صحيحهم خلافه محله. الصحيح ينقسم الى سالم ومضعف ومهموس. صحيح له اقسام. اذا قسمة ثنائية ثم نقسم الصحيح الى ثلاث. سالم والمضاف والمهموم. ما خلى حروفه الاصول عن احرف العلم. ما خلت حروفه الاصول ما يقابل بالفاء او العين او اللام عن احرف العلة. اذا - [00:22:18](#)

هو الصحيح وجد فيه شرط الصحيح. وجد فيه شرط الصحيح. وهو اخص لماذا؟ لاننا قلنا للصحيح ينقسم الى والمنقسم يكون اعما من اقسامه. الكلمة اسم وفعل وحصل ايها اعم الكلمة او الاسم؟ الكلمة - [00:22:48](#)

لماذا؟ لان الكلمة تشمل الاسم وزيادة وهي الفعل والحق. كذلك نقول الصحيح ينقسم الى سالم. اذا ايها عن الصحيح اعم من اذا لا بد من وجود قيد الصحيح في حد فنقول السالم ما سلمت ها اصوله التي - [00:23:08](#)

تقابل بالفاء او العين او اللام الاحرف العلة ونزيد ما يختص به السالم عن الصحيح. والهمزة والتضعيف. اذا خلت اصوله من احرف العلة ومن الهمزة والتضعيف. يعني لا يقع الهمز فعل كلمة. ولا يقع الهمز - 00:23:28

عين الكلمة ولا يقع الهمز فعل كلمة. فاذا قيل كتب نقول هذا صحيح وسالم. لماذا؟ لان حروفه اصول وليست وليس فيها حرف من حروف العلة. ايضا ليس فيه همز وليس فيه تضعيف. فيأتي مضاعفة. فهذا - 00:23:48

نسميه السالب. اذا كل سالم صحيح ولا عقد. كل سالم صحيح ولا عكس. كل اسم كلمة ولا عكس. كل سالم صحيح ولا عكس. طيب هذا هو السالم. المضعف هذا قسمان - 00:24:08

الثلاثي وهو الذي يعيننا ومضاعف الرباعي مضاعف الثلاثي ومزيده ومضاعف الرباعية مضاعف الثلاثي يعني الذي ضعف كرر ما كانت عينه ولامه من جنس واحد. ما كانت عينه ولامه من جنس واحد مد شد قطة فر هذا نسميه - 00:24:28

ثلاثيا لماذا؟ لان العين واللام واحدة يعني حرف واحد ما الد اصله مدد على وزن فعالة اضرمت الاولى في اللام الثانية اذا العين مدد فعالة عينه دال ولامه دال اذا هو مظعف - 00:24:58

مضاعف مكانة عينه ولامه من جنس واحد. هذا مضاعف الثلاثي. اما مظعف الرباعي ولا كلامي للصفين فيه مثل او مكانة ولامه الاولى من جنس واحد. وعينه ولامه الثانية من جنس واحد. زلزل - 00:25:18

زلا زلزل فاء الكلمة الزاد او زاء زل زل زل زاعل. اذا فاء الكلمة ذا. وعين ولام الكلمة الاولى لا اذا من جنس الواحد مكانة فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد. ما كانت عينه وهي اللام بل - 00:25:38

سنة ثانية من جنس واحد زلزلة. عندنا حرفان في زلزلة فقط الزاي واللام؟ الفاء واللام الاولى زال والعين واللام الثانية لا. اذا ما كانت فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد - 00:26:08

يسمى مضاعفة رباعية واسوة زلزلة هذا المضاعف بقي المهمول المهموز هذا القسم من اقسام الصحيح وهو ما كانت او عينه او لاهما ها ما كان فاؤه او عينه او لاهما همزا. اذا وقعت الهمزة - 00:26:28

فعل كلمة تسمى مهموزا. اذا وقعت الهمزة اين الكلمة تسمى مهموزا اذا وقعت ها لام همزة يسمى مهموزا. اخذ على وزن فعل. اخذ على وزن فعل. اكل على وزن فعل. اين وقعت الهمزة - 00:26:48

يسميه مهموزا. هل هو معتل؟ لا. هل هو صحيح؟ نعم صحيح. ما نوعه من انواع صحيح مهموم كل مهموز صحيح ولا عفو لان مد صحيح وليس بمهموم هذا مهموز صحيح. فعل مهمول. اين وقعت الهمزة؟ عين الكلمة. قرأ - 00:27:08

مهموس اين وقعت الهمزة؟ لام الكلمة. لام الكلمة. هذي ثلاثة انواع الايه؟ الصحيح السالم المضعف المهمول اما المعتل وهذا الذي يأتي الكلام فيه عند فهو اربعة انواع المثال والاجواء والناقص والتتيف. وهذا تحته نوعان. وبعض - 00:27:38

ثم يفصل فيجعلها خمسا فيقول المثال والاجوف والناقص واللفيف المفروظ واللفيف المقرون. هذه خمسة انواع ما هو المثال؟ اولنا قلنا ان المعتل ما كان احدي اصوله او احد اصوله ما كان احد اصوله - 00:28:08

حرفا من حروف العلة يعني يأتي فاءه واو او ياء ولا يأتي عليه. يأتي عينه واو ياء او الف منقلب واو او ياء يعني لا تكون اصلا. ما يكون لاهما واو او ياء او الف منقلبة عن واو او ياء. ما اعتلت فاؤه - 00:28:28

نسميه مثالا اذا وقع ما يقابل الفاء واوا او ياء نسميه مثالا لانه مات في عدم اعتلال ماضيه. يعني لم يأتن الماضي وعدم خرج صحيح. هل فيه اعلان؟ ليس فيه كذلك وعد - 00:28:48

تري وينعى ويتم هذه وهب وزن هذه المعتلات وهي مثل الصحيح في كونها لم فيها اعلان. اذا ما سلة فاؤه نسميه مثالا. ثم ان كان ان كان والعلة الواو نسميه مثالا واويا. مثل وعدا. وعد هذا مثال الواو. لما مثال لكون فاءه حرفا من - 00:29:08

العلة لما كان وويا؟ لان الحرف الذي وقع وهو من حروف العلة عينه الواو. يعني ذاته الواو نقول هذا مثال واوي وعد وهب وجد وصل وضع نقول هذا مثال واوي - 00:29:38

لان ها حرف من حروف العلة وهو الواو. ان كان الفاء هنا حرفا من حروف العلم الا وهو الياء نسميه مثالا يائيا. مثل ينا ويسعى

ويسرة. اقول هذا مثال يائي. اذا - [00:29:58](#)

قال ها ما كانت او ان شئت اختصارا فاؤه ما تل والمثال مثاله اليسار والوصال ما اعتل بالفعل ما اعتل بالفاء هو المثال مثاله اليسار والوصال لان هذا يشمل الافعال والاسماء. ماؤه من شعر. ننظر الى الحرف الذي يليه وهو العين - [00:30:18](#)

ما اعتلت عينه هو الاجوف. اذا الاجوف ما هو؟ ما اعتلت عينه. ثم قد يكون واوا وقد يكون قال على وزنه فعال اصله قاول فاؤه حظ من ها حرف صحيح ليس من حروف العلة قوى القاف. عينه واو والواو من حروف العلة. اذا نقول هذا معتل - [00:30:48](#)

وكون حرف العلة وقع وسطا اجوف نسميه اجوف. نسميه اجوف. معتل عينه يسمى اجوفة. وذلك ثلاثة طفت بالصفاء. جا ثلاثة يعني كما يسمى اجواء يسمى ذا الثلاث. لماذا؟ لانه اذا اتصل به ظمير المتكلم - [00:31:18](#)

منه حرف وصار مع الظمير ثلاثة احرف. قال قلت اين العين؟ حذفت لماذا حذفت للتخلص من ثقاء الساكنين. كم حرف مع مع التاء؟ ثلاثة احرف. يسمى ذا الثلاثة. معتل عينه - [00:31:38](#)

يسمى اجوفا وذات ثلاثة تطوف بالصفاء طاف يطوف طواف هذا الاصل اذا ما اعتلت عين يسمى ماذا بقي من الحروف؟ ان لا ما فلت لاهه يسمى ناقصا تسمى ناقصا مثل رمى. رمى الراء هذه هي الفاء وهي حرف صحيح - [00:31:58](#)

والميم هي العين وهي حرف صحيح. الياء هي اللام. فاذا بها حرف علة. نقول هذا معتل. ما نوعه من انواع المعتل نقول هذا ناقص. ما تل لاما فحमित مربعة سمي منقوصا كذا الاربعة. ما تل لاما - [00:32:28](#)

فحमितم اربعة ما اعتل لاما فحमितم اربعة حميت حمى حمى يا هذا الاصل حميا تحركت الياء وانفتح ما قبله فقلبت الياء الفا. كما يقال في مشى مشيا. رضى رضى هذا الاصل - [00:32:48](#)

فاذا اتصل به ظمير المتكلم صار كم حرفا؟ اربعة. ها؟ رمى اذا ذا ثلاثة في العجوة ذا اربعة في الناقص. اذا يسمى منقوصا ويسمى ذا الاربعة. لما سمي منقوصا لانه ينقص بعض الحركات. او ينقص بحذف اخرين - [00:33:08](#)

في الاسماء. لان هذا الحكم المعتل انواعه يدخل في الافعال ويدخل في الاسماء. قاض هذا نسميه منقوصا لما سمي منقوصا؟ نقص بعض الحركات. وهي الزمة والكثرة في حالة الرفع جاء القاضي مررت بالقاضي هنا لا يمكن اظهار الزمة ولا فاذا نوقص بعض -

[00:33:38](#)

كذلك يخشى هذا لطف اظهار جميع الحركات يرمي هذا منقوص نقص بعض الحركات الظمة والكسرة الله المستعان. الزمة هذا فعل الذي يدخله الكافر هو الاسماء فقط. اذا سمي منقوصا لانه ينقص بعض الحركات او - [00:34:08](#)

في الاسماء لا اربعة ذا الاربعة سمي منقوص وذال اربعة لانه اذا اتصل به ظمير الرفع المتحرك صار اربعة غدوت رميت مشيت الى اخره. هذا المنقوص هذا المنقوص. بقي معنى الرابع وهو - [00:34:38](#)

هل في الليف هو ما اجتمع فيه حرفا علة في الكلمة؟ قد يكون لفيفا مفروقا وقد يكون لفيفا مقرونا. الليف المفروض ما كانت فاؤه ولامه حرفا حرفي علة. مكانة ولامه حرفي علة. على وزن فعالة. وقى - [00:34:58](#)

ما ثاء الكلمة؟ الواو وقع لانها حرف علة. ما عين الكلمة؟ القاف حرف علة حرف صحيح. ما لام الكلمة الياء. وقيا. هذا الاصل وقى. اذا ما كان انا التاؤه ولامه حرفي علة يسمى لفيفا مفروقا لانه فرق بينهما بحرف صحيح - [00:35:28](#)

المقرون هذا من الاقتران يعني ما كانا متتاليين. ثم التتالي هنا والتوالي قد يكون بين الفاء والعين او بين العين واللام. بالفاء والعين لفيق قرن. فذلك بالعين ولا بالفاء والعين لفيق قرن. هذا لا يوجد في الاسماء. لا يوجد في الافعال. وانما هو يختص بالاسماء يوم -

[00:35:58](#)

يوم على وزنه فعل فأو ياء. عينه. واو. لاهه اين حرف العلة؟ الفاء والعين. نقول هذا لفيق مقرون. لانه لم يفصل بينهما هذا يوجد فيه الاسماء. ولا يوجد في الافعال. ما كانت فاؤه وعينه حرفين - [00:36:28](#)

علة ما كانت عينه ولامه حرفي علة. ولم يفصل بينهما حرف. هذا يسمى لفيفا مطرونا. طوى وسوى وهوى ها على وزن اين ثاء الكلمة؟ الهاء. ليس من حروف العلة. اين عين الكلمة؟ الواو من حروف العلة. اين اللام؟ الهوى - [00:36:58](#)

إذا نقول هوى هذا لفيف مقرون. لماذا؟ لكون عينه ولامه حرفي علة لكونه وعينه حرفين علة. هذه مقدمة لابد من ضبطها لان سيأتي عليها كلام القيل الشرح. فعل إذا مجرد ابوابه ست كما ستسرد فعل ثلاثي فعل بكسر الفاء وسكون العين - [00:37:28](#)

الفعل والفعل عند اهل اللغة مصدران لفعل الثلاثة لفتح العين هذا الاصل في اللغة مصدران لفعال لكن في اصطلاح الصرفيين والنحاس فرقوا بينهما. فجعلوا الفعل اسم مصدر لفعل بفتحها والفعل من فتح مصدره. جعلوا الفعل اسم مصدر. وجعلوا الفعل ها؟ هو المصدر - [00:37:58](#)

ولكن عند اهل اللغة الفعل والفعل مصدره. ثم جعلوا الفعل اسم مصدر ونقلوه الى مدلول خاص. استعملوه في خاص وهو ما يقابل الاسم والحرث. وهو ما دل على معنى في نفسه واقترب - [00:38:28](#)

طلب احد الازمنة الثلاثة وضعاً. كلمة فعل في اللغات ليس هذا مدلولها. انما هذا مدلول الاصطلاح. يعني حقيقة عرفية حقيقة العرفية يعني في اصطلاح اللحاء والصرفيين اذا اطلق لفظ الفعل انصرف الى الكلمة المخصوصة ولذلك بعضهم يقول فعل - [00:38:48](#)

الفعل اسم لكلمة مخصصة. ما هي هذه الكلمة المخصصة؟ كلمة دلت على معنى في نفسها. مثل قام فعل يقوم فعل قم فعلا هذا الصلاح الخاص عند والنحاة حيث اذا اطلق انصرف الى قائمة يقوم قم - [00:39:08](#)

فعل ثلاثي فعل هذا شراب مبتدأ ولا يجوز الابتداء بالنكرة ما لم تفيد كيف افادت هنا؟ اه. ثلاثيون هذه الجملة وهذه الكلمة نات لفعل. اذا فعل هذا مبتدأ الاقتداء به كونه موصوفاً او قصد الجنس. اذا قصد الجنس عم فعل ثلاثي فعل - [00:39:28](#)

يشمل فعل وفاعله وفعله هل بقي رابح؟ اي لم يبقى رابح اذا فعل هذا يشمل الثلاثة الابنية. هل هو نكرة في المعنى؟ لا اذا افاه اذا قصد الجنس استغرق جميع الافراد. وهنا الافراد معلومة بالاستقراء وهي كونها فعل. اذا - [00:39:58](#)

هنا وجه الابتداء بالنكرة امران اولا كونها موصوفة فعل الثاني قصد الجنس. واذا قصد الجنس افاد لان الجنس هنا يصدق على جميع الافراد والافراد معلومة وهي ثلاثة ابناء فعل فعل ثلاثي اذا - [00:40:28](#)

اخرج الرباعي لانه سيأتي الكلام عليه. وثلاثي كما سبق بضم التاء والاصح بفتحها ثلاثي لانه الى ثلاثة فعل ثلاثي اذا مجرد اذا هذي ظرف لما يستقبل من الزمان ضمن معنى الشرط. يضاف الى - [00:40:48](#)

الى الجملة والزموا اضافة الى الجمل حيث واذا وان ينون يحتمل والزموا اذا اضافة الى جمل الافعال تهن اذا اذا هذه اذا هذه تلتزم الاضاءة الى الجمعة. لما ضمن معنى الشرط احتاج الى فعل شرط وجواب شرط. اين فعل الشرط؟ مجرد. اذا اذا هذه نقول -

[00:41:08](#)

ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرطي معنى ايمني شرطية خافض لشرطه في محل بجوابه حافظ لشرطه في محل نصب لجواب حافظ لشرطه لماذا؟ لانه في العصر ظرف. والظرف - [00:41:38](#)

يضاف الى ما بعده. يضاف الى ما بعده. اذا مجرد هذا فعل مضارع مغير الصيغة. مغير يعني مبني لي المجهول او لما لم يسمى فاعله. ونائب الفاعل ظمير مستتر يعود على على فعل. وجملة - [00:41:58](#)

في محل جر باضافة اذا اليها. هذا معنى اذا خافض لشرط لان المضاف يعمل فيه المضاف اليه المضاف اليه على الصحيح مجرور بالمضاف. واذا هنا مضاف لانه ظرف. مجرد هذه جملة اضيفت - [00:42:18](#)

هذا يوم ينفع في محل جر اضافة الى يوم. وهنا كذلك ابوابه ست تجرد ابوابه مجرد من اي شيء من الزيادة. اذا حذف المتعلق فهو الجار المجرور من الزيادة للعلم به - [00:42:38](#)

العلمي به لان الفعل الثلاثي هنا لا يتصور الا ان يكون مجردا. لان ليس عندنا فعل اقل من من ثلاثة. اذا فعل ثلاثي اذا جردوا من احرف الزيادة. حذف المتعلق بالعلم به. مجرد من التجريف بمعنى التخلية. اذا خلا منه - [00:42:58](#)

احرص الزيادة ابوابه ستة اذا مجرد قلنا جملة مجرد هذه فعل الشر. فعل الشر. اين جواب الشرط؟ نقول ما الذي دل عليه جملة الخبر الاتي؟ ابوابه ست ابوابه هذا مبتدأ ثاني. ست هذا خبر المبتدأ - [00:43:18](#)

وجملة المبتدأ الثاني وخبره في محل خبر المبتدأ الاول الذي هو فعل ثلاثي ابوابه ست. اين جملة اين جملة جواب الشرط وهو اذا

محذور. ما الدليل عليه؟ جملة الخبر الان. لماذا لم نعكس - 00:43:38

لم نجعل ابوابه ست هي جواب اذا ونقول خبر فعل محذور لان اذا هذه وقع جوابها جملة اسمية. واذا وقع الجواب جملة النية وجب اقترانها بالفعل. وقر بقاء جوابا لو جعل شرطا لان او غيرها لم ينزعم. قال - 00:43:58

اسمية اذا وقعت اسمية نقول وجب قرنهما بالفاء وهنا لم تقن بالفاء فدل ذلك على انها ليست جوابا لي الاذاعة اذا فعل ثلاثي اذا تجرد وخلي من احرف الزيادة فابوابه الفاء وقع في - 00:44:28

فابوابه ست ابوابه ست هذه الجملة وقعت خبرا لقوله فعلا ابواب جمع باب والمراد بالباب ربنا قد يستعمل الباقي النوع والقسم فابوابه ليست كما يقال باب طهارة مثلا الباب لغة - 00:44:48

مدخل للشيء واصطلاح الالفاظ المخصوصة الى اخره نقول لا ابواب هنا بمعنى انواع فابوابه اي اقسام الفعل الثلاثي او انواعه باعتبار مضارعه ست. ست هنا باسقاط التاء. والاصل ان يقال في - 00:45:08

لماذا؟ لان المعدود باب. وباب هذا مذكر او مؤنث مذكر. والقاعدة ان عدد خالف المعدود تذكيرا وتأنيثا ان يقال ابوابه ستة ولكن جوز الحذف هنا كيف تقدم وهو مبتدأ وهذا خطأ لا تكون محذوف. ابوابه - 00:45:28

ستة ابواب. فهو محذوف وليس متقدم. اليس متقدما؟ اذا ابوابه ست كما ستسرد ابوابه كلام العرب. والا في القسم العقلية تقتضي انه تسعة. كما ستسرد يعني كما ستذكر متتالية الكافون للتشبيه وما هنا بمعنى الذي تصدق على الابواب الستة ستفرد هذا فعل

مضارع مغير - 00:45:58

الصيغة فعل مضارع مغير الصيغة. اين نائبه؟ ستسرق اين نائب الفاعل نعم الى ابواب عظماء قلنا كما ستسند كما ما بمعنى الذي يصدق على الابواب الستة مدلوله ستسرد هي حتى هنا ستسرد مثل هند تضرب التالي - 00:46:28

يعني اذا النائب الفاعل ضمير تقديره هي ما في اللفظ مذكر. وارجع الضمير هنا اليه الى معناه بان الابواب جمع وكل جمع مؤنث وكل جمع مؤنث كما قال الزمخشي كل جمع مؤنث واذا الابواب هذا جمع تفسير هي يعني الابواب ويجوز في مصدر - 00:47:18

اذا كان مؤنثا اعتبار اللفظ او اعتبار المعنى. ما بمعنى الذي في اللفظ مذكر قطعاً لكن مدلوله قد يكون مذكرا وقد يكون مؤلفاً. ان كان مدلوله مذكرا فلا يصح ارجاع الضمير اليه الله الا مذكرا. لانك ان ارجعته باعتبار اللفظ فهو مدفعاً. وان ارجعته باعتبار المعنى فهو

موجب - 00:47:48

اذا لا يجوز لله الا تذكير. اما اذا كان في اللفظ مذكر على الاصل واستعمل في المعنى مؤنث جاز لك في ارجاع الضمير وجهين.

التذكير باعتبار اللفظ والتأنيث باعتبار المعنى. يعني هنا يصح - 00:48:18

كما ستسرد كما سيسرد هو اي مدلوله آآ هو اي لفظ الى نظم كما ستسرد اذا اعتبر المعنى. لان المعنى مؤنث. فانث الضمير. كما اي هو باعتبار لفظ ما باعتبار نظماً. اذا هذا قصد بهذا البيت او عن بهذا البيت ان - 00:48:38

لك ان الفعل الثلاثي اذا جرد عن الزيادة عن احرف الزيادة ابوابه ست باستقراء كلام العرب كما ستسرد وسرد ذكر الشيء على التوالي.

فذكر لك اولاً الابواب الستة على جهة الاجمال ثم فصل لك الابواب باباً - 00:49:08

فقال العین ان تفتح بـماض فافتري. او ضم فافتح لها في الغابر. هذا يحتاج الى شرح مطول وصلى الله وسلم على نبينا محمد -

00:49:28