

شرح نظم قواعد الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 81

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين - [00:00:00](#)

اما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى النوع السابع يعني من الانواع الثمانية التي ذكرها الكلمات التي تكثر على الالسنه تحتاج او يقبح المعرب جهلها. النوع السابع ما يأتي على ثمانية اوجه جمع وجه - [00:00:28](#)

يعني حرف واحد يأتي على ثمانية اوجه وعلى ثمانية معان في اساليب مختلفة ليست في اه تركيب الواحد انما فيه تراكيب

واساليب مختلفة. على ثمانية اوجه وهو الواو فقط. الواو تأتي على ثمانية اوجه. لها ثمانية - [00:00:48](#)

والمراد باللواء ابونا مسمى الواو كما سبق المران المراد به مسمى قال فواو الاستئناف والحال شفعت لي ما كسبت والنجم طلع. عند

نواوان يرتفع ما بعدهما الاسم والفعل المضارع وهو يرتفع ما بعدهما الاسم والفعل المضارع يعني يلي الاسم هذه الواو ويلى الفعل

المضارع هذه الواو فيكون - [00:01:08](#)

مرفوعة سيكونان مرفوعين. الاسم والفعل المضارع. الاولى واو الاستئناف. بالاضافة الدال الى يعني واو تدل على الاستئناف.

والاستئناف كما سبق انه مأخوذ منه كون الشيء انثى. ان الامر انف يعني لم يسرق الامر جديد. كذلك الوقت يدل على ان ما بعدها

مقطوع عما قبله. اما حقيقة - [00:01:38](#)

ما حكم قد يكون متصلا وقد يكون منفصلا لذلك يقسم الاستئناف الى نوعين استئناف بياني استئناف نحو استئناف البيان ما هو؟ ما

كان واقعا في جواب السؤال المقدس هذا الاستئناف البيان والاستئناف النحوي - [00:02:08](#)

ما ليس واقعا في جواب سؤال مقنن وان شئت هو الكلام الذي لم يسبق بشيء. او الكلام المقطوع عما قبله. جاء زيد وغنم عمرو. قدم

عمرو وهو هذا يحتمل الناسية ويحتمل - [00:02:28](#)

نعم اذا نويت ان ما بعد الواو مقطوع عما قبله. نقول هذه استئنافية هي عاطفة لا شك. فاذا الاستئنافية والاستئناف هنا نحو لماذا؟

لان ما بعدها مقطوع عما قبله. هذا بالواو وان كان كثير من النحاء يمنعون مجيء - [00:02:48](#)

الواو لنفسنا لكن عندنا الواو للاستيناء ولكن عند التأصيل والتنظير يقول لا لا تأتي لي الاستئناف والاستئناف امن ان يكون بالواو او

بدون الواو الحمد لله رب العالمين قل هذه الجملة اسمية لا محل لها من اعراض استئنافية الحمد لله رب العالمين - [00:03:08](#)

جاء زيد وقام عمرو جاء زيد وقام عمرو يحتمل ان كل منهما مستأنفا نحويا. فواو الاستئناف فواو الاستئناف فواو دالة على

الاستئناف. هي الواقعة في ارتداء كلام اخر غير الاول. هذا - [00:03:28](#)

هي الواقعة في ابتداء كلام اخر غير الاول. مثل له المحامي بقوله تعالى نبين لكم ونقر في الارحام ما نشاء. لنبين اللام هذي للتعليم

ونبين هذا فعل مضارع منصوب مضمرة جوازا بعد اللام لام التعليم. لنبين لان نبينه. والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن -

[00:03:48](#)

لنبين لكم ونقر الواو هذه للفتنة. لماذا؟ لان الفعل الذي تلاها وهو الفعل المضارع اذ لو كانت الواو هنا عاطفة فقلنا لنبين لكم ونقر.

بالفتح النص على انه معطوف على ما قبله. فاذا نقول هذه الواو بالاستئناف. ما الدليل على انها استئنافية وان السلام مقطوع

عما - [00:04:18](#)

آ قبلها كون الفعل الذي يليها وهو فعل مضارع مرفوع. اذ لو كانت عاطفة لنصح لان حكم المعروف اطوف حكم المعطوف علي حكم

المعطوف هو حكم المعطوف عليه ما كان منصوبا منصوما. ولذلك قرأ أبو زرعة وعاصم - [00:04:48](#)

في رواية المفضل لنبيين لكم ونقر باللفظ على انه معطوف على ما قبله على ان الواو عاقل والجمهور على ونقر بالرفض. ونقر

بالرفض. من يضل الله فلا هادي له ونذر - [00:05:08](#)

قوم بالرفق على ان الواو وقرأ ونذرهم بالجزم على عفوا على من يضل الله فلا هادي له. ونذرهم بذمه عفوا على محل الجواب. على

محل الجواب. لان الجواب هنا جملة اسمية جملة اسمية هذي اعرابها محلا لا لفظي اذا واو الاستئناف هي الواقعة - [00:05:28](#)

كلام اخر غير الاول. مثالهما ما ذكرنا. والحالي يعني وواو الحاء. وواو الحال. واو الحال هذه تسمى واو الابتدء هي الداخلة على

الجملة الحالية هي الداخلة على الجملة الحالية سواء كانت الجملة الاسمية ام فعلية لان الحال - [00:05:58](#)

انه يكون مفردا. وقد تكون الحال جملة. سواء كان جملة مية او جملة فعلية. جاء زيد ضاحكا هذا جاء زيد يضحك جاء زيد يضحك

يضحك هذه الجملة في محل نصب حال من من زهير - [00:06:18](#)

لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى انتم سكارى هذه مبتدأ وخبر الجملة في محل نصب حال الواو هذه تسمى واو الحاء تسمى واو الحاء.

جاء زيد وقال ضحك. هذه الواو تسمى واو الحاء. اذا فواو الاستئناف وواو الحالي - [00:06:38](#)

باب الحال هذه كما ذكرنا تسمى واو الابتدء. رحمه الله يقدرها يقدرها لماذا لان اذ تدخل على الجملتين كما سبق تدخل على الجملة

الاسمية وتدخل على الجملة الفعلية. واذكروا اذ انتم قليله - [00:06:58](#)

اذ كنتم قليلا اذا دخلت على الجملة الاسمية ودخلت على الجملة الفعلية كذلك الحال الواو واو الحال تدخل على الجملة الاسمية وتقرأ

على الجملة الفعلية فتقدم لمشايتها للواو في الدخول على الجملتين بخلاف اذا فانها تدخل كما - [00:07:18](#)

ينطبق على الجملة الفعلية على الاصح على الاصح. فهنا واو الحال تدخل على الجملة الفعلية وتدخل على الجملة الاسمية فوائلا

الاستئناف والحال ارتفع تاليهما. ما هو تالي واو الاستئناف؟ ما هو تالي واو الحاء - [00:07:38](#)

باب الاستئناف يتلوها الاسم والفعل المضارع. وثاني الحال ما هو؟ الجملة الفعلية والجملة الاسمية. ان كان ما يتلوها فعل مضارع او

مرفوع لا اشكال فيه. وان كان جملة اسمية فليست مرادة هنا ليست داخلة في كلام النار. انما يرتفع - [00:07:58](#)

فيما اذا كان فعلا مضارعا. اما الجملة الاسمية فلا يرتفع الا ان قصد ان ما يتلوه وها هو المبطل واذا يا ايها الذين لا تقربوا الصلاة

وانتم سكارى جاء زيد والشمس ضالعة - [00:08:28](#)

هل المقصود ان ان الذي يتلو الواو هو المبتدأ فلا اشباه. لكن هذا فيه فيه تكلف لماذا؟ لان الواو داخل على جملة وليست داخلة على

الموصل. الواو واو الحال تدخل على الجملة ولا تدخل على المفردات. ولذلك نقول ان كانت داخلة على - [00:08:48](#)

ان كان المراد بارتفاع ما بعد الحال وهو الحال الفعل المضارع فلا اشكال. اما الجملة الاسمية ففيه اشكال الا اذا تجوز بان ما الواو هو

المفسد فيكون مرفوعا. كسرت والنجم طلع. كسيرت والنجم طلع. سرت فعل فاعل. يعني كقوله - [00:09:08](#)

في المثال لواو الحال كسرت فعل فاعل. الواو هذه واو حاء. النجم طلع. النجم مبدع وطلع فعل ماضي والفاعل مستتر

والجملة خبر المبتدأ والجملة من المؤسدة والخبر الكبرى نقول في محل نصب حاء في محل نصب حاء وهذا مثال لما دخلت الواو

واو الحال على الجملة الاسمية - [00:09:28](#)

والنجم طالع النجم المراد بمين؟ الثريا. دخل زيد وقد غرب في الشمس. دخل زيد وقد غرب الشمس قد غربت الشمس نقول الجملة

فعلية في محل نصب حاء يقول مثلا الجملة الفعلية الواقعة بعد واو الحاء اذا الواو ان - [00:09:58](#)

الاستئناف وواو الحال هذا هما النوع الاول او النوع الاول والثاني مما يرتفع بعدهما الاسم والشأن ثم ذكر واوي ينتصب ما بعدهما

سواء كانا اثما او فعلا قال اوي الجمع ومفعول مع ثانيهما انصبوا فزرتوا وسعوا وواووا - [00:10:18](#)

اوين الجمع واوي هذا مثني حذف النون لي للاضافة اصلا واوان واوان ولكن نصب هنا على ماذا من باب الاشتغال انصبوا ما هو؟

تاليهما. وانصب تالي واوي الجمع حسن التقديم وانصب تالي واوي الجمع اصلها واوين. واو الجمع واو الجمع المراد بها - [00:10:48](#)

تدل على الجمع بين امرين. وهذه التي تسمى وهو المعير. التي ينتصب بعدها الفعل المضارع وجوبا مضرة اكتوبر بعد آآ يعني في

وقوعها جوابا للنفي المحض وطلب المحض كماء ينص عليه. اذا ووائل الجمع المقصود به - [00:11:18](#)

واو الجمع واو المعية التي تدل على الجمع بين امرين ولا يقع بعدهما بعدها الا الفعل المضارع لماذا لانها لا تكون ناصبة لما بعدها او لا يقع ما بعدها منصوبا ليس فيه الناصبات. لا يقع ما بعدها منصوبا الا اذا كانت - [00:11:38](#)

نصا في نصا في اذا نعم ثم قالوا مفعول معه يعني او مفعول معه. وهذه التي عرفها ابن هشام اسم المفعول معه اسم فضلة واقع بعده. واو اريد التنصيص على المعدة هذه التي معنا اريد بها التنصيص على يعني قصد بها محض وخالص المعنى احترازا من العاطفة - [00:11:58](#)

ونحوها ومفعول معه مفعول معه هي الواو التالية لجملة فعلية او اسمية يعني يتلوها ماذا؟ جملة فعلية هي التالية لجملة فعلية يعني مسبوقة بجملة فعلية او اسمية فيها المعنى الفعلي وحروفه. انا ساحر وان سرت والنيل. سرت والنيل. والنيل الواو هذه هي مفرودة - [00:12:28](#)

واو المفعول معه. مسبوقة بجملة فعلية والتي هي سرت. او جملة سنية فيها معنى الفعل وحروفه هذا ثائر والنيلة والنيلة الواو هذه واو المفعول معه. انتصب بعدها الاسم على انه مفعول معه - [00:12:58](#)

تقدم وسبق واو المفعول معه جملة اسمية انا سائرهما هذه الجملة تلبست ووجد فيها ما يدل على معنى الفعل متضمنا لحروفه وهو ساحر لان فيه مادة سارة سار انا سار - [00:13:18](#)

اذا الواو الرابعة هي واو المفعول معا. ومن الواوين واو الجمع وواو المفعول معه تفيدان المعية يفيدان المعية تليهما انصبه فزرت ثانيهما انصبه ما هو تعني واو المعية؟ الفعل المبارك. يكون منصوبا. هل هو منصوب بالواو؟ الجواب لا. منصوب المضمرة - [00:13:38](#) وجوبا بعد الواو او جوازا اذا كانت معطوفة عن اسم خالص من التقدير بالفعل. والذي يتلو واو المفعول معه يكون اثما. وهل هو مفهوم بالواو او بالفعل او بالفعل بواسطة الواو هذا فيه خلاف. والصحيح انه مطلوب - [00:14:08](#)

الفعل السابق سرت والنيلة تليهما ان صبه زرت وسعه. زرت والسعة. هذا مثال لي واو المفعول معه. زرت فعل وفاعل الواو واو المفعول معه السعة السعة. الساعة نقول هذا مفعول معه - [00:14:28](#)

لماذا؟ لان الواو هذه وقع بعد ان يكون منصوب وهي مسبوقة بجملة فعلية. ثم قال وبعد واو الجمع وبعد واو الجمع بعد ان بين لك ان المفعول معه ينتصب بعد - [00:14:48](#)

بالمثال. دل عليه بالمثال. اراد ان يبين لك ان واو المعية التي واو الجمع ينتصب بعدها الفعل المضارع. الفعل المضارع. وبعد واو الجمع ايضا هذا مفعول مطلق هاض يؤيد ايضا الضوء ايضا يعني رجعت بعد ان بينت ان واو المفعول معه - [00:15:08](#)

بعدها الاسم رجعت وايبين لك ان واو الجمع ينتصب بعدها الفعل المضارع. يعني لن اتركك على ما سبق بل اتمم لك المسألة. وبعد واو الجمع. ايضا اي رجعت الى الاقبال - [00:15:38](#)

رجوع انتصب بعده هذا منصوب عن الظرفية ما العامل فيه انتصب يعني وانتصب فعل كن مضارع. مضارع هذا فاعل انتصب. متى انتصب بعد واو لجمع؟ التي واو المائية. مسبوقة حال كون الفعل المضارع مسبوقة نفسها ولو رفعتها على انه نعت لا اشكال مسبوقة نفي محض - [00:15:58](#)

او طلب محض. يعني متى ينصب الفعل المضارع بعد واو الجمع او واو المعية؟ ينتصب بعدها اذا وقعت الواو جوابا للنفي المحض. او لطلب المحض. النفي المحض عن الخالق. ولما - [00:16:28](#)

يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين. ويعلم فعل مضارع وقع بعد واو الجمع. نقول منصوب هل هو منصوب بالواو؟ والجواب لا. بل هو منصوب بان مضمرة وجوبا بعد واو بعيدا. لوقوعه في جواب النفي - [00:16:48](#)

ولما لما سبق انها اخت لم اذا وقعت الواو في جواب النفي المحو. النفي المحو افرزا من النفي المنتقى النفي المنتقى ما انت الا تأتينا وتحدثنا. ما انت الا تأتينا وتحدثنا. الواو هذه واو معنية. تحدثنا هذا واو وقع بعدها واو معين. لكن نقول - [00:17:08](#)

يجب الرفع لا يجوز نشره. لماذا؟ لان النفي هنا ليس محض. لانتقاضه بالة. لان الا بعد النفي تثبت ما بعدها نقيض ما قبلها. ما انت الا

تأتينا وتحدثنا بالواو الا نقضت النفل. ما تزال تأتينا وتحدثنا. يجب الربط مع كون الواو هنا واو المعية وقع - [00:17:38](#)
لماذا؟ لان ما ناسيا وزال واخواتها تدل على النفس ونفي النفي اثبات اذا هل هو في الصورة الظاهر انه نفي؟ لكن في الحقيقة والمعنى انه اثبات. ولذلك وجب رفض الفعل المضارع بعد هذه الواو. مع انت ما - [00:18:08](#)

انت الا تأتينا فتحدثنا بالواو نقول هذا يجب الرفع. لماذا؟ لانتقاض النفي. انتقض بماذا؟ بالا لان الا تثبت تثبت اذا تثبت ما لما بعدها نصيب ما قبلها. تثبت ما بعدها او لما بعدها نقيض ما - [00:18:28](#)

ما قبلها او طلب المقصود بالطلب هنا طلب المحض وهذا يشمل سبعة امور واعرض لحظهما اضرب عبدك ويستقيم اضرب عبدك ويستقيم هذا فعل مضارع واقع بعد واو معين منصور لان مضرة وجوبا بعد الواو لوقوعه جوابا لي - [00:18:48](#)
الامر اضرب عبدك ويستقيم. يعني اجمع بين ضربه واستقامته. مر وانه. لا تهى عن وتأتي تأتيا هذا فعل مضارع وقع بعد لماذا انتصب؟ نقول انتصب بان وجوبا بعد الواو لوقوعه جوابا للطلب. وقس على ذلك بقية المسائل التي هي موجودة في كتب النحو. او طلب - [00:19:18](#)

لابد من تقديره لماذا؟ لان الطلبة المقصود به هنا الطلب بالفعل. فاذا كان الطلب باسم الفعل ينتصب الفعل بعد واو المعية جوابا للظلام. لزالي ونكرمك لا زالوا نزالي هذا اسمه فعل امر. هل هو طلب محض؟ اصطلاح النحال ليس طلبا بعض؟ ان كان في اللغة هو طلب واحد - [00:19:48](#)

اصلاح النحاء لا ليس طلبا محض لانه لا يكون الطلب الا بالفعل. وهذا ليس فعلا هذا اسمه فعل. فاذا وقع فعل مضارع ثوبا لطلب باسم الفعل بعد واو المعية لا ينتصر. وانما يجب رفعه نزالي ونكرمه - [00:20:18](#)
ونكرمك. نقول هنا يجب الرفع. لذلك قال او طلب يعني طلب محض. اذا او هذان نوعان للواو واو الجمع ومفعول معه. بعد واو الجمع ايضا انتفض فعل مضارع مسبق - [00:20:38](#)

يعني محض او طلب او هنا لي التنوع او للتنوع. والناصب له ان المضرة بعد لا الواو خلافا للكوفيين. الكوفيون يرون ان النواصب ها ما قال فيه البصريون ان المضارع انتصم بان مضرة بعد حتى والفاء والواو الى اخره او اللام عند الكوفيين ان الناصب هو نفس - [00:20:58](#)

حتى يرجع حتى هذه هي النار لنبيين الناصب واللام لكن جمهور المصريين على خلاف ذلك النوع الخامس من انواع الواو او معاني الواو قال وجر ثالث واو رب والقسم. هذان بوان يجر ما بعدهما. اذا واوان يرفعان ما بعدهما. ووان ينتصب - [00:21:28](#)
ما بعدهما ووان يجرما بعدهما. واو ربا وواو القتل. واو ربا وواو القتل. وجر اي الاسم الذي هو تابع واوي اذا الذي يتبع واو ربه ليست ربه لو ظهرت كانت لي والجمع - [00:21:58](#)

لكن الواو هنا الاسم الذي يتلوها نقول تلا واو رب وليل كموت البحر وليل كموج البحر. ليل نقول هذا اسم كان واو ربي. من عامل فيه اوروبا لذلك عند المصريين لا لا يعمل الحق مجرورا الا قياسا الا في مثل ربه وبعض ما استثنيت. وليل - [00:22:18](#)
يعني ورب ليل ليل هذا مجرور برب والواو هذه تسمى واو رب ورب ليل اذا الواو هذه ما بعدهم وليست هي العامل في فيما بعدها وانما العامل هو رب المقدر. او المحذوفة - [00:22:48](#)

وجرتان واو قبة. والصحيح انها واو العطف. يعني هي عاطفته. والجر بعدها بربع المحذوف وليل كموج البحر ارحى سدوله علي بانواع الهموم لبيتليه. والقسم يعني والقسم بها. متى تكون واو الواو مقسوما بها او هي حرف قسم يشترط فيها كم شرط - [00:23:08](#)

ثلاثة شروط الاول الا تكون في قسم سؤال والله اخبرني لا يصح ها الا يجمع بينها وبين عاملها اقسام والله هذا لا يصح اقسام بالله ثالث الاسم الظاهر لا يجر بها الاسم المظمر بخلاف الباء الباء يذكر القسم - [00:23:38](#)
واقسم بالله بالله عليك هذا السؤال كذلك به يعني على الله او بالله دخلت على الاسم الظاهر وعلى المضمرة اما بالدلالة فهذا ثم تجر القسم ثم تجر لكن اي لكن تخص الساعة باسم الله - [00:24:08](#)

هذا في على جهة الخصوص. تربي الكعبة الرحمن تالله لقد اترك الله عليه. هذا الغالب. اذا والقسم بها والعصر نقول عصر هذا اثم وقع بعد واو القسم من عمل فيه - [00:24:28](#)

ليست كوادر الربيع لان هي حرف جر وانما لكونها اختصت بالدخول على المختم به صارت حرف جر وقسم. ولذلك تفرد عند النحاس لكن لكونها انها تمتاز بعمل بل هي حرف جر ولكن لدخولها على او اختصاصها بالمقسم به حينئذ سميت حرف جر وقسم. نعم - [00:24:48](#)

وخل يعني ورب خل. خل. زار والله فنم كل يعني ورب خليل خل زار خليله حبيبه والله فنم. وخل واوروبا والله اذا امتلاً واو رب خل وهو مجرور برب مقدره - [00:25:18](#)

وسالا واو القسم لفظ الجلالة وهو مجرور بواو القسم فنما يعني من التميمه فعل واضح اي قل والله خليل زار حبيبه فنى الكلام. يعني افسد ما بينه وبين غيره. هذه ستة معاني. السابع - [00:25:48](#)

واو العصر واو العصر. وعاصف ما بعده موافق ما قبله وعاطف يعني وواو عاصف وواو عاطف لما ذكر بعده على ما ذكر قبل وواو عاطف مأخوذ من العاصي. وهو الرجوع الى شئ بعد الانصراف عنه. وعاطف يعني وواو عاطف لما - [00:26:08](#)

فذكر بعده على ما ذكر قبله. عاطف ما بعده. لما ذكر قبله. ما بعده الظمير يعود على موافق ما قبله موافق ما قبله. عاطف هذا شرابه مبتدأ. ما بعده موافق. الذي بعده موافق. الذي - [00:26:38](#)

في ما هديت الموصول مبتدأ بعده هذا الصلة الذي استقر بعده والضمير موافق هذا خبر ما. والجملة خبر الاول. ما قبله موافق هذا استنفاعا. موافق الذي قبله ما بمعنى الذي في محل نص مفعول به لموافق لانه اسم فاعل. قبله هذا صلة الموصول - [00:27:08](#)

لا محل لها من الاعراب. او الذي يقع بعد واو العصف موافق للذي وقع قبله. اي في الاعراب هل فيه في الاعرابي؟ ويعني الافضل معنى يشترك ما بعده فيما قبله لفظا معنى لفظا في العراق - [00:27:38](#)

ومعنى فيه في العام. معنى فيه في العام. جاء زيدنا عمرو. جاء زيد وعمرو. عمرو هذا معطوف على على ما قبله اشترك معه في المعنى اثبات المجيء سواء كان العامل الاول او بتكرار العاطف بتكرار العامل واشترك معه في العراق - [00:27:58](#)

كانت تقول عمرو الواو حرف عاص عمرو مرفوع. لماذا مرفوع؟ لان المعطوف له حكم المعطوف عليه. مراتب يقول لماذا بالجر؟ لان الواو هذه حرف عطف عطف ما بعدها لما فهو موافق له فيه اللفظ وهو الاعراب وفي المعنى الاشتراكي والاتحاد العام. راية زيد وعمرة. اذا بالنصب. هذا النوع - [00:28:18](#)

السابع النوع السابع. انها تكون حظ عطف. انها تكون حرف عطف ثم اشار الى المعنى الخامس الثامن والاخير قال وزائد وزائد ايوه حرف زائد مرافق يعني مصاحب لما معه من الكلام. وزائد مرافق. وبالشرح موافق لكن اظنها مرافق - [00:28:48](#)

احسن من المرافقة يعني المصاحبة لما معه من الكلام. تميم والا الاصل انها حرف زائد. مثل لها بالواو الزائدة وهذا هل الواسطة زائدة ام لا؟ لقوله تعالى حتى اذا جاؤوها وفتحت ابوابها. قيل هذه الواو زاد هكذا قيل لماذا - [00:29:18](#)

لان فتحت هذه اذا حتى اذا جاؤوها وفتحت حتى اذا جاؤوها وفتحت ابوابها. الواو هذه عند بعض النحاس زائدة. لماذا؟ لان اذا هذه تقتضي شرطا وجوابا. وفتحت عند فهم هي الجواب بدليل سقوطها في الاية الاخرى حتى اذا جاؤوها وفتحت ابوابها هكذا قيل وقيل هي عاصفة - [00:29:38](#)

عاطف حتى اذا جاءوها وحصل كذا وكذا فتحت ابوابها. اذا تكون عاطفة لشيء مقدر لشيء مقدر. وقيل هي واو حرف. حتى اذا جاءوها والحال انها مفتوحة. يعني فتحت قبل مجيئهم. وفي الاية الاخرى حتى اذا جاءوها فتحت اي انها مغلقة حتى حتى جاءوها. والقول بالزيادة - [00:30:08](#)

هذا ليس عاطفة لشيء مقدس لشيء مقدر. حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها قيل عاطفة والجواب محبوب والتقدير كان كذا وكذا فتح. وقيل واو الحاء. وقد فتحت اي انها كانت قبل مجيئهم مفتوحة. بخلاف الاخرى. هذه الواو التي هي واو - [00:30:38](#)

آآ وفتحت عند بعض النحاس نسميها واو الثمانية. لماذا؟ لانها ذكرت فتحت ابوابها ابواب الجنة. قال ابواب ويسمونها واو سمانة

يقولون العرب تقول ستة سبعة وثمانية كلما ذكر لفظ تام زيدت عليه الواو زيد - [00:31:08](#)

عليه الوقت هذا ليس بصحيح رد وقال هذا الواو للثمانية جماعة وقال جماعة من النحاس ابن خلوي والثعلبي هذا الواو للثماني هذا الواو الذي ذكر في الاية السابقة وفتحت للثمانية يعني - [00:31:28](#)

قول ثمانية تنسب لثمانية لان العرب عادت اذا ذكرت الثمانية جاءت بالواو زائدة. جماعتنا الفاعل قال وما اللبيب راضية؟ وما اللبيب وما هذه نافلة؟ كان من عمل ليت اللبيب هذا اسمها يعني العاقل - [00:31:48](#)

في هذا الفن راضية يعني بهذا القول بان هذه الواو واو ثمانية واو ثمانية لماذا؟ قيل لانه لا يتعلق بها حكم اعرابي ولا سر ما الذي يتعلق بها؟ هل هناك معنى؟ هل هناك سر في المعنى؟ هل هناك حكم الاعرابي؟ لا. اذا لا - [00:32:08](#)

لا مبحث لهم فيما لا يتعلق به لفظ او معنى يعني حكم الاعرابي او او معنوي. وقال هذا الواو للثمانية جماعة وما الذي مرضية بالهاء؟ راضيه يعني هذا القول راضيه يعني هذا - [00:32:28](#)

القوم ان لم تدخل في الاية الاخرى حتى اذا فتحت ابوابه حتى اذا جاؤها فتحت يعني ابواب جهنم هي سبعة ليست ثمان لذلك سقطت الواو هكذا يقولون سبعة وثمانهم كلبهم قناد الواو الزائدة - [00:32:48](#)

والناهون عن المنكر قيل الواو هذه ثمانية تبيات وابكارا الواو ابكارا هذه ثمانية على كل هذا قول ضعيف. النوع الثامن من الانواع الثمانية وهو اخرها ما يأتي على اثني عشر وجها - [00:33:08](#)

على اثني عشرة وجها النوع الثامن من الانواع الثمانية يعني خاتمتها وهو اخرها ما يأتي على اثنين عشرة وجها وهو ما ما هذه تكون حرفية وتكون اسمية تكون حرفية وتكون اسمية. ما اسم لسبعة معان لامة؟ ما اسم اذا هي تكون - [00:33:28](#)

خمسية مقدمة لسمية لشرفه على على الحرفية. ما اسم لسبعة معان. لامة هذا اسمه فاعل من لام اسم فاعل من من لم بمعنى جمع خبر مبتدأ محذوف يعني وهي لامة - [00:33:58](#)

قوله لسبعة معان هذي متعلقة بلاما يعني ما الاسمى جاءت وافية او جامعة اتية لي سبعة معاني ما الاسمى؟ جامعة واتية لسبعة معان ما اسم ما على مبتدأ. اسم خبره. لسبعة معان هذا متعلق لامة. لامة خبر - [00:34:18](#)

يعني وهي لامة يعني جامعة لسبعة معان. اولها معرفة ناقصة معرفة النكرة وناقصة ضدها ضد معرفة والمقصود بها الموصولة. ما الموصولة؟ معرفة لانها من المعاني قصة لانها تحتاج الى صلة وعائن تحتاج الى صلة وعائن. ما مثالها - [00:34:48](#)

مثال لما الموصولة مم اريد من القرآن ها؟ انما صنعوا كيد انما صنعوا كيد النساء. ان الذي صنعوه كيد سحر. ما عندكم ينفد. وما عند الله الباق ما عندكم يعني الذي عندكم ينفذ ما الاسم المنصوب بمعنى الذي عندكم هذا - [00:35:28](#)

الصلاة ولا محل لها من ارى متسابق محظوظ يعني الذي استقر وثبت عندكم ينفذ الجملة خبر ما وما عند الله باق وما عند الله باق ما اسم موصول بمعنى الذي فيحتاج الى صلة وعزل والذي استقر وثبت - [00:36:08](#)

عند الله باق. باق ان شرابه خبر المبتدأ مرفوع ورفع ضمة مقدر على الياء للتخلص من اتخاذ ساكنين. هذه الموصولة نقول تحتاج الى صلة وعائد. قال وتامة. اذا معرفة ناقصة - [00:36:28](#)

ومعرفة تامة هذا هو المعنى الثاني فلا تحتاج الى شيء فلا تحتاج الى شيء يعني يتم معناها لماذا لانها تامة في نفسها. تامة في في نفسها. وهذه يقسمونها قسمين عامة وخاصة. عامة وخاصة - [00:36:48](#)

العامة ضابطها هي التي لم يتقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى هي التي لم يتقدمها اسم تكون هي يعني ما يعاملها صفة له في المعنى. مثل له - [00:37:08](#)

بقوله تعالى ان تبدوا الصدقات فنعم فيه. فنعم فيه. نعم ما هي نعم الشيء هي. نعم الشيء هي. فما فاعل بمعنى الشيء. نعم فعل جامع يحتاج الى الى فاعل. اين فاعلها؟ ما بماذا نفسرها؟ شيء. نعم الشيء - [00:37:28](#)

هي الظمير يعود على الصدقات. ما هو المقصود بالمدح؟ هي الظمير هو المقصود بالمدح الرجل زيد نعم الرجل زيد نعم هنا بكسر النون والعين لما نعم اين التخمر اما الاولى ساكنة والثانية متحركة. نعم ما في اشكال. كم لغة - [00:37:58](#)

فيها نعمة او مع لغة منها نعم بكسر النون والعين بكسر النون معرفة اللغات من بكسر النون والعين. نعم ونعم. وها ها؟ نحن بقلب العين بقلب العين حاء آ حاء حتى - [00:38:38](#)

تطلب العين اذا نعمة نقول هذا فعل يحتاج الى فعل ما فاعل نعمة بمعنى هي ظمير للصدقات على تقدير مضاف يدل عليه تبدو. يعني ذلك العامل الذي سابق هي هذا هو المقصود به بالمدح. نعم الشيء ابدأها. نعم الشيء - [00:39:08](#)

يعني هي هذا المقصود بالمدح على حادث مضاف. نأخذ المضاف من الفعل تهديء. نعم الشيء ابدأها. هذه عامة التي نقول لم يتقدمها اسم لم يتقدمها اسم تكون هي وعاملها ها صفة له في المعنى. الخاصة هي التي عكس الاولى. هي التي يتقدمها اسم تكون هي وعاملها - [00:39:38](#)

له في المعنى وتقدر من لفظ ذلك الاسم المتقلب. غسلته غسلتة غسلا عما ما هنا نقول بمعنى الشيء نفسرها بماذا؟ في نكرة معرفة تامة. نفسرها باللفظ المتقدم غسلته او غسلته غسلتة اي نعم الغسل. دققته دق النعم - [00:40:08](#)

يعني نعمة الدق. نعمة الدق. اذا المعنى الثاني الذي تأتي له ما الاسمية ان تكون معرفة اما يعني لا تحتاج الى شيء بل تفسر بكلمة واحدة. شرطية شرطية يعني تقع ما - [00:40:38](#)

وصية وهي على قسمين وكما سبق ان الشرطية دائما تعليق جملة بجملة تعليق جملة بجملة مثل ان ان تعلق جملة بجملة كذلك ما الشرطية تعلق جملة بجملة وهذه قسمان زمانية وغير زمنية - [00:40:58](#)

ما شرطية زمانية في قوله تعالى فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم. فما استقاموا لكم استقيموا لهم اي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم. لكم لهم مدة استقامتهم لكم. ما هنا شرطية وظرفية لانها تقدر بالظرف - [00:41:18](#)

فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم. ما نقول شرطية وتدل على الظرفية لهم مدة استقامتهم لكم. وغير الظرفية في قوله تعالى وما تفعلوا من خير يعلمه الله. هنا ليس الا تعليق الجملة بجملة فقط. علق الجملة بجملة فقط ولا تدل على الظرف. شرطية - [00:41:48](#)

ايمانا الامر مؤكد بنون التوحيد الثقيلة واستفهمن ايها الطالب لما يعني اجعلها استفهامية. اجعلها استفهامية. بمعنى اي شيء بمعنى اي شيء شرطية من ها؟ لا خطأ متفهما لا خطأ. شرطية منا. بالفعل واستفهمن - [00:42:18](#)

يعني اجعل او احكم على ما انها اجعلها استفهامية ومعناها اي شيء وما تلك بيمينك يا موسى. وما تلك بيمينك يا موسى؟ تقول ما هذه؟ اي ما لونها؟ ما تكون هذه استفهامية بمعنى اي شيء؟ وهي مبتدأة - [00:42:58](#)

ولون هذا خبر. ايها الطالب بفاء واجعلها استفهامية ومعناها اي شيء حال كونه ها حاذفا حال كونه يعني المستفهم وتفهمن انت حال كونه في حادثا الفها. تحذف الالف متى؟ حال كونها مجرورة - [00:43:28](#)

الفها جرا جرا هذا حال حال كونها مجرورة بحرف الجر. يعني اذا دخل عليها حرف الجر نقول حينئذ وجب حذف الفها عم يتساءلون اصلها عن ما يتساءلون ما استفهامية ويتساءلون هذا ما استفهامية مبتدعة ويتساءلون هذا الخبر فيما - [00:43:58](#)

انت من ذكراها فيم انت؟ اصل الترتيب فيما بالمادة لكن حذف لدخول حرف على ما الاستسامية فناظرة بما يرجع فناظرة لما يرجع لم تقولون ما لا تفعلون لم تقولون؟ نقول هذه عصرها ماء لاستفهامية حذف الفها وجوبا لدخول حرف الجنة - [00:44:28](#)

لذلك قال يعني بما اجعلها استفهامية حال كونك حذفها كيفها وجوبا متى؟ حالة كونها مجرورة بحرف الجر. وبالهاء قفا وبالهاء صفة يعني واقفا الالف هذي مبدل عن نون التوكيد الخفيفة قفل قفا قفا نبكي - [00:44:58](#)

وبالهاء دار مجرور متعلق بقوله والاصل عندهم ان المتعلق الفعل المؤكد بالنون ما يتقدم عليه معمول الا ضرورة وبالهاء المقصود بها هؤلاء الشكل قيفا جوازا في المجرورة بالحرف لم؟ فيما؟ عم - [00:45:28](#)

اذا اردت ان تقف عليها عما يتساءلون اذا اردت ان تقف على عمة نقول عمة فيما لم تأتي بهاء السقف لماذا؟ قالوا تحقيقا للفتحة التي هي علامة على حذف الالف - [00:45:48](#)

لما هذا العصر؟ حذف الالف. الفتحة التي قبل الالف دليل على المحذوف. اذا حفاظا على هذه الحركة اتينا ولماذا سميت هاء الفتحة؟

لانه يسكت عليها دون اخر الكلمة دون اخر الكلمة لكن قيل انه سمع اثباتها قليلا لكن هذا قليل - [00:46:08](#) يعني لا حكم له اثباتها في بعض القراءات عما يتساءلون او قول حسان على ما قام يشتمني لئيم هذا كله يحفظ ولا يقاس عليه. يحفظ ولا يقاس عليه. وانما جاز لماذا - [00:46:38](#)

على بشبه ما فيه بماذ وصلت. اذا قيل انه لا بد ويجب حذف الالف من ما له طيب نحن نقول لماذا فعل؟ لماذا فعلت؟ لما باثبات الالف قال وانما جاز هذا جواب لسؤال مقدم. اذا قلنا القاعدة ان الف مال استفهامية تحذف - [00:46:58](#)

اذا دخل عليه حرف الجر فلماذا ثبت في نحو لما جاء بعد؟ وانما جاز لماذا فعلت كذا مثلا لشبه يعني لاجل شبه مع الاستفهامية الواقعة فيه يعني في هذا السابق بسبب تركيبها مع ذا لانها ترتبت مع مع ذا. بما اذ وصلت اشبه - [00:47:28](#)

اما الاستفهامية مع الموصولية وماء الموصولية مع صلة هذا الجزء الواحد. اذا الالف حشوة ليست اخره. كذلك ما لما ركبت مع ذاك حينئذ صارت الفها مثل الف ماء الموصولية. ما عندكم ينفذ؟ نقول ما عندكم هذه صلة - [00:47:58](#)

ما كأنها جزء من ليست اخر الكلمة الاولى لماذا؟ لان المصون ومع صلته كالكلمة كالجزء الواحد. كذلك ما الاستفهامية مع ذاك الجزء الواحد. فصارت الالف حشوا فصارت الالف حشو لان الفها صارت حشوة بالتركيب مع ذا. وسيرورتها كالكلمة الواحدة. مثل ما

الموصولة - [00:48:28](#)

التي صارت كالكلمة الواحدة مع مع صلته. ومثل ماذا بعد الاستفهام او من اذا لم تلغ في كلامه؟ هذه مثلها المعنى الخامس مسيرة ذات تمام. نكرة ذات تمام. يعني ما نكرة. ثم نقول هي تامة وناقصة. ذات تمام. يعني صاحبة تمام. اي تامة - [00:48:58](#)

غير محتاجة الى بخلاف النكرة الناقد فهي تحتاج الى الى صفة تتمم معناها. مسيرة هاتوا تماما اي المعنى الخامس الذي جاءت له ما كونها نكرة ذات تمام اي صاحبة تمام اي تامة غير - [00:49:28](#)

سادة النداء الى صفر. هذه تقع في ثلاثة مواضع. متى نحكم عليها انها تامة؟ نكيرة تامة في ثلاثة مواضع. ما التعجب لذلك قال وقعت تعدبا كثيرة ذات تماما وهذه مواضعها ثلاث بالاستقرار وقعت - [00:49:48](#)

ما دالة على التعجب تعدبا ما احسن زيدا ما احسن زيدا ما نكرة تامة ما احسن زيدا ما نكرة تامة على قول السيبويه فهي مبتدعة وما بعدها خبر ما احسن زيدا - [00:50:08](#)

يعني شيء حسن زيدا شيء عجيب لا نكن عجيب شيء حسن زيدا فشيء هذا مبتلى وحسن اين هذا؟ خبر على قوله في بوينت شيء حسن زيدان وجوز الاخ مشى ان تكون موصولة. وما بعدها - [00:50:28](#)

والخبر محذوف وجوبا. الذي حسن زيدا شيء عظيم. الذي ما احسن زيدا اه هذه التي بوينت انها نكيرة تامة. اما اين خبر؟ هي مبتدأ؟ اين خبرها ما بعدها؟ عند الاخفش الذي - [00:50:48](#)

ما بمعنى الذي موصولة؟ ما بعدها صلته. اين الخبر؟ محذوف وجوبنا الذي حسن زيدا شيء عجيب او عظيم. وجوز كونها صفة. صفة وجوز كونها نكرة جوز كونه نكرة ناقصة. شيء عظيم حسن زيدان. شيء عظيم - [00:51:08](#)

حسن زيدان شيء حسن زيدا عظيما. فتكون الجملة التي تليها صفة لي لما. هذه كم كم حالة ثلاثة احوال ان تكون معذبية تامة فهي مبتدعة وما بعدها خبر وهذا منهج هو المرجح عند المحقق - [00:51:38](#)

ما احسن زيدا يعني شيء حسن زيدا مبتدأ وخبر جوز الاخ من ان تكون ما موصولة والذي يليه صلته اي الذي حسن زيدا الذي مفرده اين خبر؟ محذوف وجوبا. الذي حسن زيدا شيء عظيم. جود ان تكون ما نكر ناقص - [00:51:58](#)

ما بعدها صفة لها شيء حسن زيدا عظيم. وجوز السراء اظنه انها استفهامية وما بعد دعاء خبر لها. ما احسن زيدا هذا بعيد. ما احسن زيدا. ما استفهامية بمعنى اي شيء - [00:52:18](#)

احسن زيدا الجملة في محل رفع خبر. يعني اربعة اقوال. والناظم ذكر هنا التعجب على انها مسيرة تامة. يعني الشاهد انا هو قول سيبويه. تعجب من هذه الحالة الاولى. الحالة الثانية وكان عمة يعني كقولك نعمة صنع. يعني - [00:52:38](#)

ما الواقع بعد نعمة وبئس هذه مسيرة تامة. الواقعة في باب نعمة وبئس. اذا وقع بعدها اثم او فعل نقول هذه نكرة تامة. فنعما هي

فنعمة هي. نعمًا وما هذه؟ منصوبة على التمييز محله. ليست كالقول الاول. يعني هذا يصبح مثال - [00:52:58](#)
لما ذكره الناظم فنعم ما هي فنعم ما هي اخلف نعمة ما هي؟ بنس فعبد الدار رجلا بنس زيد نعمة الرجل رجلا. بنس الفحل فحلهم
هذا القول بالجمع بين التمييز والفاعل. اذا قلنا لا يجوز بنس الفحل فحلا. نقول فحلا هذا ثمين. اين - [00:53:28](#)
لا الفحل هذا مخصوص بالمدح مقدر ضميره مستتر ضمير مستتر فنعم ما نعمة فعلها ضمير مستتر. ما نقول منصوبة على تلميذي
محلا. مسيرة تامة. هي هذا هو المقصود بالمدح اذا ذكر بعدها اسم اما اذا ذكر فعل كما ذكره الناظم اما صنعت نقول نعم -

[00:53:58](#)

ما هذه؟ مسيرة تامة منصوبة المحل على التمييز للضمير المستتر في نعمة الذي هو الفاعل وصنعت فعل وفعل. فعل وفاعل.
والمخصوص بالمدح محدود. وآآ صفته الجملة الفعلية المذكورة معنا. يعني نعمة شيئا شيئا صنعته - [00:54:28](#)
نعم شيئا شيئا هذا فكرنا به ما التي تميل؟ شيء صنعته صنعت فعل فاعل هذا صفة لموصوف محذوف المحذوف هذا هو المخصوص
بالمدح لماذا؟ لان المحفوظ بالمدح لا يكون الا اسما. فاذا جاء - [00:54:58](#)
لا اشتاق. فالعمة هي نقول الظمير هذا مخصوص بالمدح. لماذا؟ لان الذي تلاها التي عرضناها تمييز الذي تلاها اسمه حينئذ نكون هو
المخصوص بالمدح. اما اذا تلاها فعل ماذا نقول؟ كما ذكر الناظم اما صنعت نقول ما تميل لا يشناق - [00:55:18](#)
وصنعت الجملة هذه صفة لموصوف محدود. ما هو هذا المحذوف؟ هو المقصود بالمدح. نعمة شيئا شيئا صنعت نعم شيء شيئا نعم
شيئا شيء صنعته. لابد من الرغبة الثالث الذي تكون فيه ما نكرة تامة وقولهم يعني العرب اذا ارادوا المبالغة في شيء ما - [00:55:38](#)
والاكثر من فعل ما اني مما ان افئ. تركيب اني مما ان افئ اني مما ان افئ كذا ان افئ من الوفاء اني مما ان افئ. اني ان هذا في
مجموعة الياء. خبرها محذوف. ومن متعلقة به. وما - [00:56:08](#)

نكرة تامة بمعنى امر اني من امر ان افعل ان افعل هذا ان فصيلتها في موضع جر بدن مما التقدير على النهاية اني مخلوق من امر هو
هو فائد العهد اني مخلوق من امر هو وفاء بالعهد بالعهد فجعل - [00:56:38](#)
لكثرة وفائه كانه مخلوق من من العهد. اذا اراد المبالغة في امر ما في الاكثر من فعل يأتي يعني هذا التركيب مثل المثل يؤتى به. اني
مما ان افئ اذا كان مبالغا - [00:57:08](#)

في كثرة الوفاء فيأتي به على هذه الزنا كانه يقول اني مخلوق من امر هو الوفاء خلق لكثرة استعداده على القول بان عدن مرض من
العجلة خلق الانسان من عجل هل هو مخلوق من عجل؟ لا مخلوق - [00:57:28](#)
من طين اذا كيف خلق الانسان من عجل؟ لكثرة استعجال الخلق كانهم مخلوقون من من لان هذه الصفة باردة مستحقي ما فيهم.

كذلك اذا كان وفيا اذا كان كاتبا اذا كان خطيبا اذا كان فكان هذه الصفة تمكنت منه وكانه - [00:57:48](#)
خلق من هذه الصفات. فاراد ان يأتي به على هذه الزنا. اني مما ان افئ. يعني بعهدي. اني اقول ان حرف نصب وتوكيل. والياء ضمير
متصل مبني على السكون في محل نصب اسم ان. خبر وان محذوف - [00:58:08](#)

تقديره. مما اصلها من ما الجار المجرم متعلق بالخبر المحدود. واضح ما هذه النكرة تامة وهي الشاهد معنا؟ بمعنى ماذا؟ امري او فعل
انتي به نكرة تامة يعني يفهم منها المعنى دون ضميمة كلمة اخرى. ان وصلتها؟ ان افئ ان افئ في موضع - [00:58:28](#)
بدل مما اني مما ان افئ. التقدير اني مخلوق من امر هو الوفاء بالاحد هو الوفاء او وفاء بي من عهدي. هذا قول فيها ابن مالك له
اختيار اخر. والخلف في كل ثلاثة اقتفي - [00:58:58](#)

يعني الثلاثة هذه السابقة كلها فيها خلاف طويل بين العربية. اذا وقع تعجبا واذا وقعت بعد نعمة وبئس سواء شرح اسم او فعل واذا
وقعت في او اريد بها المبالغة في الاكثر من فعله. والخلف يعني خلاف - [00:59:18](#)
بين النحويين في كل الثلاثة يعني في المواضع الثلاثة المذكورة اكتب في يعني اتبع وانت ربح ما تراه راجحا المعنى الثالث وصفة
قال وصفة وصفة يعني تقع صفة لي لما بعدها يعني يوصف بما - [00:59:38](#)

ولكن ليس هذا مرادهم وصفة المقصود هنا من اطلاق المصدر على اسم مفعول يعني لماذا؟ لانه ذكر فيما بعد فما بها قد وصف. كما

بها قد وصفت يعني هي صفة - 00:59:58

كيف نقول صفة وصفة؟ المقصود انها يوصف بها وهي ايضا توصف. اذا نقول صفة المراد به كونها موصوفة من معانيها تقع موقوفة من اطلاق المصدر ارادة المفعول اذا صفة وصفة اي موصوفة بصفة بعدها موصوفة بصفة بعدها او من - 01:00:18

المصدر على اسم المفعول. لماذا؟ نقول لا بد من التعويل. لانه لا يصح حمل كلام الناظم على ظاهره من كونها صفة لغيرها. لماذا؟ لانه حينئذ يصير تكرارا مع ما بعده. لان المعنى الذي يليه المعنى السابع كما - 01:00:48

ابيهما قد وصفا. ولذلك قال الشارح صفة لعله موقوفة باسقاط الواو للضرورة. موصوفة كما بها قد وفي. وان صح المعنى وبستقيم الوجه. موصوفة كما بها قد وفرت. اذا تقع صفة - 01:01:08

موصوفة بصفة بعدها. مررت بما معجب بك. مررت بما معجب بك يعني بشخص معجب بك. ما هنا لك رمصوف. اصيبت بماذا؟ معجب بك. مثل ما قلنا هناك مراته بمن معجب بك. من تكون نكرة موصوفة؟ ناقصة تحتاج الى صفة؟ كذلك ما تكون نكرة موصوفة.

مررت بما معجب - 01:01:28

نقول ما موصوفة ما حرف الباء حرف جر وما اسم مجرور بالباء معجب هذا نعم فصارت معه حينئذ موصوفة. المعنى السابع كما بها

قد وصفت كما بها زيدوا بها كما بها قد وصفت اي كما تكون اي ككونها نكرة لكونها نكرة - 01:01:58

بها ما قبلها. يوصف بها ما قبلها. اي هي صفته. يوصف بها ما قبلها. وهذه على ثلاثة انواع اما لقصد التعظيم واما لقصد التحقير واما

لقصد التنوع. تعظيم او التنوع - 01:02:28

او التحقير. اما التعظيم فكقول قائل لامر ما جدع قصير انفه. لامر ما جدع قصير وجدع فعله وانفه هذا المفعول معه. لامر ما لامر ما

امر امر هذا نكرا. وما نقول نكرة موصوف بها ما قبلها. وقعت الصفة لما قبلها. وهي نكرة - 01:02:48

وهي نكرة ما زالوا دعوا مشتقات جامدة. وهل ينعت بالجامد؟ لا ينعت الا اذا اول بالمسلم اذا ما هنا في تعويض مشتقة لامر عظيم

لامر عظيم جدع قصير انفه وهذا صحيح ما قطع انفه - 01:03:18

لامر عظيم. لله لامر عظيم. هذا اذا فسد التعظيم. التحقير مثلا ما بعوضة. مثلا بعوضة مثلا هذا موصوف وصف بماء ما هنا نكرة

موصوف بها مثلا بالغا في قطارتي بعوضة فما مثلا مثلا ماء والتنوع - 01:03:38

والتحقير التحقير هذا مثلا ما بعوضة ما هذه نكرة موصوف يعني مثلا بالغا في الحقارة بعوضة. التنويح ضربته ضربا مع ضربته

ضربا ما ضربا هذا موصوف نكرة ما صفته؟ اي نوعا من الضرب من اي نوع كان. نوعا - 01:04:08

من الضرب من اي نوع كان. هذه الصفة. اذا يوصف بما انها تكون موصوفة. ما تكون موصوفة وتكون صفتان والصفة بها على واحد

من ثلاثة مع اما التعظيم واما التنوع واما - 01:04:38

والامثلة كما سبق وقيل لي حرف وقيل يعني قال بعض النحاه ورده بتضعيفه وقيل يعني قال بعض النحاس وهو الضعيف لانه صدره

بقينا وقيل بي ما هذه نكرة صفة لما قبلها؟ التي هي صفة حرف زائد - 01:04:58

محلها انتفى. اذا فيه الحرف ماذا نقول لا محل له من اعراب لان الحروف لا محل لها من الاعراب. المحل يكون للاسماء محلها موضعها

من الاعراب انتفى انت يعني علم انت فانت من النفي وهو العذاب. وقيل لي يعني هذه النكرة التي يوصف بها - 01:05:18

التي يوصف بها حرف زائد. منبه على وصف يليق بالمحن. منبه على وصف لانهم لا يوجد الا بكاء لتأكيد المعنى ما هو هذا المعنى؟

قال منبه على وصف يليق بالمحب كلما زيدت فهي تؤكد المعنى الذي دل عليه - 01:05:48

الذي قبلها محلها انتفاة فمحلها حينئذ من الاعراب منتف. هذه سبعة معان لي ما الف مية ثم شرع في بيان معاني ما الحقير قلنا ما

نوعان اسمية حرفية وقلنا من اسمية - 01:06:08

بشرفها ولها سبعة معاني. وخمسة اوجهها حرفية وخمسة هذا خبر مقدم. اوجهها هذا حرفية هذا حرف. من ايه؟ من اوجه. حرفية اي

اوجهها حال كونها حرفية. خمسة اوجهها اوجهها الظمير اعود على ماء اوجه قلنا هذا مبتدأ مؤخر او دبرها يعني او - 01:06:28

حال كونها حرفية خمسة. خمسة هذا خبر مقدم. اوجهها يعني معانيها جمع وجه مبتدأ مؤخر حرفية هذا حال من المبتدأ على رأبي

في بوابة الاول ناسيته ان تكون ما نافية - 01:06:58

جمل مسمية يعني في دخولها على الجمل الاسمية. وفي بعض النسخ على الجملة الاسمية. الجار المجرور هنا في الجمل متعلق بما بعده فليس تعمل. نافية في الجمل الاسمية اين متعلقه؟ فليس تعمل. تعمل في الجمل الاسمية. فليس تعمل - 01:07:18

تعمل عملا كعمليك. تعمل كليس. يعني عملا كعمل ليس معناها نفي الحال وما هو عمل ليس؟ يعني ترفع الاسم وتنصب الخبر. وهذه ما الحجازية؟ ومن تنفي كليت الناصبة في قول سكان الحجاز فاطمة فقولهم معامر موافقة لقولهن ليست - 01:07:48

صادقة. ما عامر موافق هذا الشاهد ما هذه نافية؟ عامر هذا اسمها موافقا هذا خبرها ما هذا بشرا ما هن امهات نقول هذه تعمل عمل ليث لكن بشروط ثلاثة الاول كيف ينطلق الا؟ ان يبقى نفيها. الا يبطل. الثاني - 01:08:18

الترتيب مبتدأ وخبر ثالث الا يتلوها بني غدانة ما ان انتم ذهب ولا طريق ولكن انتم ما ان انتم ذهبون ما انتم ذهبوا هذا دخلت بعدما ما محمد وما محمد الا رسول الترتيب والتقديم اذا تقدم - 01:08:48

الخبر على المبتدأ بطل عملها. ما قائم زيد لا يصح ما قائما زيد. اعمال ليث اعملت ما دون علم. ما يقين فيه وتركيب ذكرنا اذا نافية تعمل كليت تعمل عملا كعمل ليس التي معناها نفي الحق - 01:09:18

جمل نسمية لانها تختص بها ولا تدخل على الجمل الفعلية. المعنى الثاني ومصدرية ومصدرية حسنة ومصدرية حسب يعني فقط. مصدرية يعني تكون مع الحرفية مصدرية يعني تؤول مع ما بعدها بمصدر حسب يعني المصدرية نوعان. مصدرية ظرفية ومصدرية - 01:09:38

غير ظرفية. مصدرية ظرفية ومصدرية غير ظرفية. ومصدرية يعني غير الظرفية بمعنى فقط اعجبني ما قلته. اعجبني ما قلته. نقول ما هذه المصدرية غير ظاهر لانها تؤول مع ما بعدها بمصدر ولكن لا يفهم منها الضرب. لا يفهم منها الضرف. فلذلك لا تضاف اليه. اعجبني ما - 01:10:08

قلت يعني اعجبني قولك بما نسوا يوم الحساب يعني بنسيانهم يوم الحساب بنسيانهم لماذا المصدر لان ما هذه حرف مصدرية مثل ان المفصلية تأول ما ما بعدها به بمصدر ولا تضاف - 01:10:38

منها الضرف. وما الظنية يعني غير ظرفية؟ حاسبوا يعني فقط. والمثال كما سبق. الثالث وما طرية ظرفية. الاخت الاولى مصدرية هي انها تعول مع ما بعدها بمصدر. ظرفية يعني زمانية زمانية - 01:10:58

نابت عن ظرف الزمان واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا. يعني مدة دوام دوامي لماذا؟ لانها مصدرية اول ما ما بعدها به من مصدر. من اين جئت بمدة؟ لانها ظرفية يفهم منها الضرف. فاتقوا الله - 01:11:18

ما استطعت اي مدة استطاعتكم مدة فاتقوا الله ما استطعتم مدة استطاعت يعني متى ما وجدت الاستطاعة. كثر قل طال كفت عن عمل. رفع فخصصت لفعل خطأ بلامها وقيل تنفصل. هذا المعنى - 01:11:38

قد تقولها ما استطعت. مدة استطاعتكم. على قول يعني كل اية فيها قولان فاتقوا الله ما استطعتم. يعني مدة استطاعتكم. ان نحرر القرون مشان للقاعدة بقطع النظر عن القول الصحيح فيها. تنبه يعني في كلامي او في شروحه. المقصود ان يمثل لك - 01:12:08

هذه قاعدة بمثال ينطبق عليها يصح لكن هل هو الراجح فيه او ليس هذا ليس محل لذكر هذه المسائل ولذلك يقال الاعتراض على المثل ليس من شأن الفحوص يعني لا تعترض اذا جئت بمثال لا تعترض قل لا القول الصحيح كذا هذا خطأ هذا ليس ليس بصواب - 01:12:38

والشأن لا يعترض المثل اذ قد كفى الفرض والاحتمال. والشأن لا يعترض مثال اذ قد كفى الفضل والاحتمال هكذا جاء في مراكز بامثلة وفيها نظر قال والشأن يعني الحال والشأن لا يعترض على النساء - 01:12:58

اذ قد كفى الفرض والاحتمال. يعني هل مثلا فاتقوا الله ما استطعتم بقطع النظر الى قوله الصحيح فاتقوا الله ما استطعتم يعني مدة استطاعته يصح ان يكون مثلا هذه القاعدة وعليه لا يعترض اذا كان هناك قول اخر كثر قل - 01:13:18

هذه ثلاثة افعال ثلاثة افعال ماضية كفة ماء كثر هذا مفعول مقدم وقل وطل معطوفان عليه باسقاط حرف العطف لضرورة النظم.

كفة ماء ومنعت ما كثر ومنعت ما قل ومنعت ما قل عن اي شيء؟ عن عمل رفع - [01:13:38](#)
في الفاعل عن عمل رفع في الفاعل. لذلك هذه الالفاظ ليس لها فاعل لا ظاهرا ولا مغمرة كفتها عن طلب الفاعل. كل فعل الاصل فيه ان يطلب فاعل. الا ما - [01:14:08](#)

عليهما الكاف وهو خاص به ثلاثة افعال قال لا قلما وطالما كثر كثر ما وزاد بعضهم قاصرا لكن المشهورة هذه الثلاثة كفتها ماذا؟ عن عمل رفع فخصت بفعل فخصت بفعل. يعني هذه الالفاظ المكفوفة بما - [01:14:28](#)

خصت للدخول على الجملة الفعلية. ولا يليها الجملة الاسمية. طالما عصيت كثر ما يقول زيد قلما يصلي عمرو لا يليها الا الجملة الفعلية لا يليها بالجملة الاسمية لا يتلو قل - [01:14:58](#)

وطالما وكثر ما لا يتلوها الاسم والبتة وانما الذي يتلوها الفعل. فخصت هذه الالفاظ المكفوفة فعل اي متصل بها ولا يليها الاسم البتاء. فحينئذ لما اتصلت بها وامتزجت قسمت معنا بها فتتصل. فامتزجت معنا بها فتتصل. فامتزجت بدفاع - [01:15:18](#)

فامتزجت يعني اختلطت ماء الكافة بالالفاظ المذكورة في المعنى بها فصار معها كالجزم منها. لما كفتها عن طلب الفاعل صارت كالجزم منها. فلما صارت كالجزم منها في معنا ترتب على ذلك ان تكون كالجزم منها في الخط. يعني تتصل بها فامتزجت معا. يعني في المعنى بها - [01:15:48](#)

ايدي على الالفاظ المذكورة. فتتصل الفاتذة يعني فيترتب على ذلك ويتسبب بامتزادها بها معنى تتصل ما خصا بلا مها يعني بلام تلك الالفاظ قل كثرها طال طال وقل ما اشكال. تتصل بها. قل ما طالما لكن كثر - [01:16:18](#)

الله هو منفصل. اذا المقصود به ما يمكن الاتصال به. اما ما لا يمكن فهذا لا يمكن ان رأى هذه المنفصلة الراء المنفصلة لا تتصل بما بما بعد تتصل بما قبلها كثرة الراء بالساعة لكن كثر ما - [01:16:48](#)

هل يمكن تتفصل الماء اه تتصل الميم بالراء؟ لا يمكن لان الراء حالها وشأنها الانتصار. اذا فتتصل ما قبل اصلا يعني في القصر بلامها بلام تلك الالفاظ مما يمكن الاتصال بها. وقيلة تنفصل وقيل تنفصل - [01:17:08](#)

يعني ما في القص عن الالفاظ وهذا قول ضعيف. والاكثر على ان ما الكافة تتصل به قله فتكتبها معه قلما طالما وكثر ما قلما هذا في التقليد وطالما هذا في في التكفير - [01:17:28](#)

استحالة اذا المعنى كم هذا؟ المعنى الرابع ان ما تكون فتدخل على قل وصالة وكثر فتكف عن طلب الفعل عن طلب الفاعل عن طلب الفاعل لذلك لا فاعل لها لا ظاهرا ولا مقدما. آآ وانما اداتها كفت بها - [01:17:48](#)

كافة هذه تكف عن عمل الرفع في الفعل. وسبقه وتكف عن عمل النصب والرفض وهذا خاصة في ان ان ناصبة تنصب الاسم وترفع الخبر. الا اذا دخلت عليها ما تكفه عن عن العمل. وتهيئها للدخول على الجنة الفعلية. يقول ابن مالك - [01:18:18](#)

ووصل ما بالحروف مبطل اعمالها. هذا المشهور وقد يبقى العمل وهذا قول فيه ضعف ووصل ما بذي الحروف مبطله. اذا يشترط في ان واخواتها ان تعمل العمل المشهور متى اذا لم تتصل بها ماء الكافر انما صنعوا هذه ليست كافة هذه ما موصولة ما موصولة وان -

[01:18:48](#)

مع اداتها؟ يعني مع اخواتها ان مع اخواتها كفت يعني منعت بها بما الكافة عن عملها المعلومين لها. رفعها للخبر ونصبها للاسم. اذا ان بما عن عملها وهو الرفع والنصب. رفعها هذا بدل من عملها بدل مفصل من مجمل ونصبها - [01:19:18](#)

كفت بها عن عملها متعلق بكفك وعن عملها دار مجرور متعلق بي بكفة ايضا يعني الجار والمجرور في موضعين متعلقان بالكفر انما الله اله واحد انما الله قصته عن عملي ها؟ قصته عن عن عملها قل انما يوحى الي ان ما الحكم. قل انما - [01:19:48](#)

يوحى يوحى على فعله ودخلت عليه ان يقول لماذا؟ لدخول ماركة كفتها عن عملها وهيأتها على الجملة الفعلية كأنما يساقون الى الموت كأن دخلت عليها ما هيأتها للدخول على الجملة الفعلية قالت - [01:20:18](#)

الا ليتنا هذا الحمام لنا. الا ليث ما هذا الحمام بالرفع؟ على انها مكفوفة النصب على الاعمال. الا ليث ما هذا الحمام لنا؟ يجوز فيه وجهان. وبالرفع والشاهد الذي معنا. ورب عن - [01:20:38](#)

اما رجال هذا المعنى الثالث الذي تكفه مكافأة وهو الجرم. كافة عن عمل الجر وذلك في رب وتهينها على الدخول او للدخول على الجملة التالية. ورب ورب اي وكفة ما اي بالرضع - [01:20:58](#)

عن اي شئ عن عمل جر في مدخوله. ربما ربما يود الذين كفروا. ربما هذه تدخل على ولياليها الاسم الا نكر. اذا لا يليه الا النكرا. ليس كل اسم لمن نكرات. ربما يود الذين كفروا يود - [01:21:18](#)

نقول هنا رب دخلت عليها ماء الكافة فمنعتها من الجرب ولا يشكى وهيأتها للدخول على الجملة الفعلية هيأت على الدخول على الجملة الفعلية. ورب عن عمل جز وبعضهم يرى انه قد تكف - [01:21:38](#)

حرف الجر عموما كما قال الشاعر كما سيف عمرو لم تخنه مظالمه كما اتيت عضو كسيف او كما سيف عمرو لم تخنه مظالمه. سيف هذا مبتلى. ليس كذلك؟ والجملة لم تخنه مطالبه - [01:21:58](#)

هذا خبر فسيف تماسيته. نعم. وصلة اريدت لتوكيد فليست مهملة هذا هو المعنى الخامس لما الحرفية انها صلة وصلة بالانقص على انه حاء وصلة وصلة لكن بالوقف على السكون. وصلة بايدك. يعني زيدت ما حال كونها تسمى صلة. تسمى - [01:22:18](#)

صلة لماذا؟ قيل تحرز عن ان يقال في القرآن ما هو زاد؟ فيوهم من لا فهم عنده ان في القرآن ما هو زائد مما يجوز دخوله وخرونه. قالوا تحسبا ودفعا لهذا الوهم - [01:22:48](#)

صلة ونقول مؤكدة ها اسمي ما يزداد لغوا وصلة او او اسمي ما يزداد ونوطينه او كن مؤكدا وكل قيل له لكن زائدا ولغو اجتنب اطلاقه في منزل كذا وجب. اذا وصلة هذا حال للنائب - [01:23:08](#)

هي ماء هذا مغير الصيغة ما الظمير لا يتفاعل صيغة حال للنائب زينة مقدمة على الامن والتقدير زيدت ما حال كونها تسمى صناع. لتوكيد يعني الزيادة ليست وانما لتأكيد المعنى وتقوية المعنى. كل حرف زادته العرب او حكم - [01:23:28](#)

على انه زائد فالمراد به زائد لغير معنى التوكيد. لماذا؟ لانه استعمل في غير ما وضع له اذا استعمل الحرف في غير ما وضع له ولو افاد تقوية وتوكيد يسمى زائدا واذا له له له معنى - [01:23:58](#)

تعلما التوكيد وهي صلة فليست ما الزائدة مهملة. يعني لا معنى لها وانما هي تفيد التوحيد. تفيد التوكيد رحمة من الله من تناول فيما رحمة فيما رح اصرف برحمته بين الجار والمجرور. افادت التوكيد. والتوكيد هنا يقال ان العرب اذا ادخلت حرفا زائدا على الجملة فهو في - [01:24:18](#)

مرتين او ثلاثة فيما رحمة من الله هذا في قوة قولك فبرحمة من الله فبرحمة حذفت الجملة الثانية وزدت ماء. ليس كمثله شئ. ليس مثله شئ. ليس مثله شئ ليس مثله شئ - [01:24:58](#)

اذا فليست مهملة يعني ليست ماء زائدة مهملة بحيث لا معنى لها بل لها معنى وهو التقوى والتوفيق هذه خمسة معان لي لماذا؟ خمسة معان لما النافلة لما الحرفية لماء - [01:25:18](#)

كما ان دماء الاسمية سبعة معان نقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين على محمد وعلى اله - [01:25:38](#)