

شرح نظم قواعد الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 91

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد قال الناظم - [00:00:01](#)

رحمه الله تعالى في الباب الرابع وفي خاتمة الابواب انه نظم الكتاب كاصله على اربعة ابواب سبقت ثلاثة قام على الباب الرابع من

خاتمته. الباب الرابع في الاشارات الى عبارات محررات مستوفيات - [00:00:31](#)

هكذا في الاصل. الباب الرابع في الاشارات الى عبارات محضرات مستوفيات. وهذه جملة من الابواب المشتملة عليها الكتابة لعل قدم

من الشارع. اذا الباب الرابع من الابواب المشتملة عليها الكتاب قد سبقت ثلاثة - [00:00:51](#)

وابواب طبعا لي للاصل تبعا لي للاصل. الى في الاشارات. جمع اشارة الى عبارات مهمات في هذا الفن محررات يعني مهابيات

من الحشو والتطويل متقنات توفيات يعني مكملات المقصود مع الايجاز مستوفية واثاهون المبالغة لا لطلب يعني - [00:01:11](#)

اذكروا في هذا الباب بعض العبارات التي ينبغي للمعرب ان يتحراها. وان لا يتجنب هذه العبارات ليقع في فيما هو اذا الباب كله في

ماذا؟ في فيما اذا عرضت اذا ردت فعل الماضي مبني بمجهول ماذا تقول؟ فيما الذي - [00:01:41](#)

بعده من اسم الفاعل ماذا تقول؟ اي العبارات اولى؟ كل هذه الالبيات التي ستأتي في مثل هذه المسائل. قال في الفعل قل للنحو نيلة

نائله. فعل مضي لم يسمى فاعله. وقل - [00:02:01](#)

الاسم نائب عن فاعلي وغير هذا خطأ من قائلين. في الفعل قل قل ايها المعرف اذا ان تعرب ومربك فعل قل في الفعل في الفعل هذا

جار مجرور متعلق بقوله قل قل في الفعل اي قل ايها - [00:02:21](#)

اعرب في الفعل الواقع من نحو قولك نيل نائله زيد نيل نائله نائله. ماذا تقول في نيلا؟ كيف تعربه؟ قل فعل مضي. لماذا فعل مضي؟

لان الافعال ثلاثة ومضارع وامر لا بد ان تبين نوع الفعل. فتقول فعل ماضي او تقول فعل مضارع. او تقول فعل امر. ثم - [00:02:41](#)

القاضي والمضارع هذا نوعان قد يكون مبني لما للفاعل وقد يكون مبني لما لم يذكر فاعله اذا له المبني للمعلوم له صيغة تخصه وهي

الاصل. والمبني للمجهول او لما لم يسمى فاعله له صيغة تخصه. اذا - [00:03:11](#)

لابد ان تعين اول ما هو نوع هذا الفعل؟ فتقول فعل ماضي او تقول فعل مضارع او تقول فعل امر ثم الماضي اذا فعل مضي هذا لتبيين

نوع الفعل لم يسمى - [00:03:31](#)

يعني لم يذكر فاعله. هذا لتبين انه لم يبقى على اصله. وصيغته الاصلية. بل حول الى كصيغة فرعية بل حول الى صيغة فرعية. اذا

تقول ميل هذا بكسر اوله وسكون ثانيه. كسر اوله - [00:03:51](#)

او الاصل فيه ان يكون مضموم اليس كذلك؟ الاصل انه مضموم الاول لان القاعدة انه يضم اول الفعل الماضي ويبصر ما قبل اخره

ضرب ضرب ميلا اصله نويل. نويل على وزن فعل. استثقلت الضمة او - [00:04:11](#)

على الياء نقلت الى الى الفاء. متى؟ بعد حذف الضمة النون هذه فاء الكلمة. الياء عين الكلمة. ياء وهي مكسورة. ثقلت الكسرة على

على الياء. فنقلت الى قبل هذا يسمى علالا بالنفي اعلانا بالنقل ان يكون حرف العلم الواو او الياء محركة ويستثقل فينقل الى ما قبله -

[00:04:31](#)

وان كان ساكنا ما قبله فلا اشكال. ان لم يكن ساكنا لا بد من اسقاط الحرف السابق. لماذا؟ لانه لا يمكن ان يحرك بحركتين. اذا هذه

الحركة التي ينكسر حركة العين في العصر. اين حركة الفاء؟ نقول حذف حذف لاجل الاعلان - [00:05:01](#)

بالنقل واقتضى قضاء لا يرد قائله بالرفع فيما لم يسمى فاعله من بعد ضم اول الافعال كقولهم يكتب عهدا وان يكن هذا هو الشاهد وان يكن ثاني ثلاثية الف وابشروا حين تبتدي ولا تقف الف اصلية او - [00:05:21](#)

على اصل الف منقلبة او واو او ياء او او الواو والياء اصليان. حينئذ يضم اوله ويكثر ما قبل اخره. لكن اختصار يقال فيه يكسر اوله يكسر اوله فتصح الياء ان كانت ياء ان كانت العين ياء وتقلب - [00:05:41](#)

ابو الواو ياء ان كانت العين واو تقلب الواو يعني كانت العين واو تقلب ياء ان كانت العين وام اذا في الفعل المبني المجهول نقول فعل مضي لم يسمى فاعله. يعني لم يذكر فاعله. هذه عبارة - [00:06:01](#)

وبعضهم يقول فعل ماضي مبني للمفعول. هاتان عبارتان مختصرتان. اما ان تقول فعل ماضي لم يسمى يعني لم يذكر فاعله او تقول فعل ماضي مبني للمفعول لوجاد هاتين العبارتين. وقل - [00:06:21](#)

ايها المعرب في الاسم يعني الاسم المذكور بعد قوله نعله بالاسم المذكور بعد قول ميلا سائله الذي هو نائله قل فيه لكونه اسند الى الفعل المبني المجهول نائب عن فاعل - [00:06:41](#)

نائب عن صاحب فاعل ماذا؟ فاعلين نائب عن فاعل قيل اليس كذلك؟ نائب عن فاعل نيلة. اذا هذه العبارة وهي قوله فيما الذي انيب عن الفاعل ان يقال فيه نائب عن الفاعل هذه اولى من قوله مفعول لما لم يسمى فاعله. مفعول لما - [00:07:01](#)

لم يسمى فاعله. هذه فيها طول ونائب الفاعل هذه اقصر. وايضا فيها ابهام مفعول لما لما ما هنا بمعنى شيء. والذي يسند اليه مغير الصيغة اما ان يكون مفعولا في العصر. واما ان يكون مصدرا - [00:07:31](#)

واما ان يكون ظرفا واما ان يكون جارا ومجرور. مقابل من ظرف او من مصدره او حرف جر لنيابة الحريم. اذا قلت مفعول لما لم يسمى فاعله. ليس الذي ينوب عن الفاعل هو خاص بالمفعول. ليس خاصا بالمفعول. لانه يسمى - [00:07:51](#)

اعله الظمير هنا يحتمل انه يعود الى ماء ويحتمل انه يعود الى مفعول. اذا هذا فيه خفاء. فيه فيه وفيه طول وايضا يصدق على المفعول الثاني من باب اخر. اعطيت زيدا درهما - [00:08:11](#)

زيد درهما زيد هذا مفعول لما لم يسمى فاعل او نائب فاعل درهما يصدق عليه انه مفعول لما لم يسمى فاعله. اليس كذلك؟ اعطي زيد درهما. درهما هذا مفعول بفعل لم يسمى فاعله. وحقيقة اعطي زيد هذا لم يسمى فاعله. اذا درهما يصدق عليه هذا هذا اللقب حين - [00:08:31](#)

اذا فيه اشتراك فيه فيه فيه اشتراك وغير هذا خطأ من قائله وغير هذا ما هو اي التعبير في الفعل بكونه تعلم ماضيا لم يسمى فاعله فعلا ماضيا لم يسمى فاعله او - [00:09:01](#)

التعبير عن الاسم الذي يلي الفعل الماضي الذي لم يسمى فاعله نائب عن فاعل التعبير في في الاسم المذكور والفعل المشهور بغير هذين اللقبين خطأ يعني خلاف الصواب. من قائل اذا فعل ماضي مبني لما لم - [00:09:21](#)

تم فاعله نقول هذا خطأ. مفعول لما لم يسمى فاعله نقول هذا هذا خطأ. ولكن حتى العبارتين المذكورتين يرد عليهم الارادة السابقة اذا قيل مثلا فعل ماضي لم يسمى فاعله يريد ايضا درهما اعطي - [00:09:41](#)

مفعول مبني للمفعول. فعل ماضي مبني للمفعول. طيب سيرة يوم هذا هل هو مفعول؟ سير يوم نقول سيرة مبني فعل ماضي مبني للمفعول اين المفعول ليس عندنا مفهوم لان الذي يكون نائبا عن الفاعل ليس مختصا بالمفعول ليس مختصا بالمفعول وبعضهم يرى ان الفعل - [00:10:01](#)

الماضي او المضارع اذا اذا بني لما لم يسمى فاعله يقال فعل ماضي مغير الصيغة. فعل ماضي مغير الصيغة. فعل مضارع مغير الصيغة لماذا مغير الصيغة؟ اذا هو فرع لا لا اصل لان الاصل المبني لي او المسند الى الفاعل هذا لا يحتاج الى تغيير صيغة وانما الذي يغير هو - [00:10:31](#)

والمسند الى نائب الفاعل. المسند الى نائب الفاعل. اما المبني للمجهول هذا فيه اشكال. لان الحذف حصل فاعل ليس مختص بالجهل. يحذر الفاعل لعدة اغراض وغرب معنوي وغرض لفظي ومنها الجهل سرق المتاع - [00:10:51](#)

المتاع هذا قد يكون السارق مجهول. وقد يكون يعلم السارق لكنه خشي ان يصرح به فقد سرق المتاع. لو صرح لا وقع فيه اشكال. اذا ليس كل ما حذف وهو فاعل يكون للجهل. اذا المبني المجهول. كذلك قد - [00:11:11](#)

نصف القرآن خلق الانسان من عجب خلق نقول فعل ماض مبني للمجهول هذا يمثله لماذا؟ لان الفاعل هنا وهو الرب جل وعلا حذف للعلم به. حينئذ لا ينبغي ان يقال حذف او فعل ماضي مبني للمجهول - [00:11:31](#)

من هذا ما يتعلق بالفعل مغير الصيغة والاسم المذكور بعده. والامر فيه سعة عبر بما هو اقرب الى لسانك قد قلت زمن ماض وحدث. مضارع وحققته ما الحدث. قد كما سبق - [00:11:51](#)

معناه سبعة لها سبعة اوجه منها ان تكون للتقليل ومنها ان تكون التحقيق خلاصة هذا البيت انها ان جاءت بالتقليل فعبر انها للتقليل لا تقول قد حرف مبني على السكون لا - [00:12:11](#)

محل له من الاعراب وتمشي له قد قام زيد قد حرف مبني على السكون لا محل له من رقاب قام فعل ماض قل لا لا بد ان تبين تقول قد حرف تحقيق قد حرف تقليد قد حرف تكفير لابد من التنصيص على المعنى هذا مما يرشد اليه - [00:12:31](#)

معرب اذا اراد ان يعرب كلاما وفيه قد لا بد من تبين معنى قد. قد قلت قد هذا مبتدأ قصد له قلت هي زمن ماض قلت هي زمن ماض يعني قل قد حرف - [00:12:51](#)

زمان الماضي وتقريبه من الحال. قد حرف تقليد او حرف لتقليل زمان الماضي وتقريبه من الحال. يعني جعلت قدر زمان الماضي زمنا قليلا. لان قربته من من الزمن الحار بان - [00:13:11](#)

من الزمن الحال. قد قلت قد كنا مبتدأ قلت هذا فعل ماضي. والفاعل ضمير الستر جواز تقديره ماض زمن فعل ماض هذا مفعول به والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ اذا تقول عند اعرابك - [00:13:31](#)

فقد حرف لتقليل الزمن الماضي من الماضي الى الحال. يعني تقريب زمن الماضي وتقريبه من الماضي الانحاء وحدث يعني وقلت ايضا حدث مضارع. حدث مضارع. اي مدلول دون فعل مضارع وهو معناه يعني دلت على التقليل في الحدث وذلك اذا دخلت على الفعل المضارع قد يصدق - [00:13:51](#)

الكذب يصدق حدثه الصدق. وهنا قد لتقليل حدث ومدلول الفعل المبارك كما سبق وحققتهما يعني قد حققت الماضي والمضارع يعني حققت حصول الفعل الماضي قد افلح المؤمنون قد هنا لتحقيق لدخوله على الفعل الماضي يعني حصل ووقع هذا - [00:14:21](#)

فلاح من اتصف بالايمان. حصل ووقع تلاهما اتصف بالايمان. كذلك فعل المضارع تدخل عليه قد وتفيده التحقيق على الصحيح من كان قلة من النحاة يقول بذلك قد يعلم الله المعوقين العلم حاصل وواقع وموجود - [00:14:51](#)

وحققتهما الحدث اي حققت حدثهما يعني حدث الماضي والمضارع فتقول قد حرف قولي لي حدث المضارع. وتقول قد حرف لتحقيق حدث الماضي. وقد حرف لتحقيق الفعل المضارع. واضح هذا؟ ثم قال للنفي والنصب والاستقبال لن للنفي هذا جار مجرور - [00:15:11](#)

متعلق خبر مقدم لن هذا مبتدع مؤقت يعني لن حرف ثابت للنفي يعني للدلالة على النفي والنصب والاستقبال فهي تفيد هذه الامور الثلاثة فلا تقول لن حرف نص وتسكت ولا - [00:15:41](#)

حرف نفي ولا تقل لن حرف استقبال وانما تجمع بين هذه المعاني الثلاث. لان حرف النفي ونصب استقبال حرف نفي لانه تنفي ماذا؟ حدث مدخولها وهو الفعل المضارع ونصب لانها - [00:16:01](#)

فيه او تعمل فيه النصب واستقبال لانها تصيره ها مستقبلا بعد ان كان للحاج مثل السين وسوف اذا لن هذا مبتدأ مؤخر وللنفي خبر مقدم وهل تفيد تأييدا؟ الجواب لا تفيد التخييب. وهل تفيد تأكيدا؟ الجواب لا خلافا للزمقصر في المسألتين. لن اقوم هذا يحتمل التأييد - [00:16:21](#)

ويحتمل انه نفي للقيام في بعض ازمدة المستقبل. يعني محتمل لن ليست نصا في التأييد ولا التحكيم لكن قد تأتي قرينة خارجية فتعين. والا هي في نفسها محتملة. هي للنفي. نفي ماذا؟ على جهة - [00:16:51](#)

مطلقاً؟ لا. لكن هل كونها لا تدل على يعني لا تحتمله؟ اقول لا هي تحتل التأبيد. لكنها ليست نصاً في نص في التأبيد انها نص في

التأبين. لن اقوم يحتمل على جهة التأبيد. ويحتمل لن - [00:17:11](#)

في بعض ازمنة المستقبل. وقد اقوم بعد ذلك. مثل لا لا اقوم. ومصدري ينصب الاتي انت ومصدري هذا خبر مقدم. ينصب الفعل الاتي.

ما هو الفعل الاتي؟ الفعل المضارع. ان ان - [00:17:31](#)

بفتح الهمزة واسكان النون. حرف مصدري ينصب الفعل المضارع. وان تصوموا اذا جيت تعرب ايها المغرب يقول انحرف مصدري ينصب الفعل المضارع. حرف المصدر لماذا؟ لانه يؤول مع مدخوله بمصدر وان تصوموا اي صيامكم. اذا اذا جيت تعرب ان تقول حرف

مصدري ينصب الفعل المضارع. لماذا مصدري؟ لانه يسبق مع ما بعده - [00:17:51](#)

وينصب المضارع لانه يعمل فيه النصب بشرطه. لام حرف جزم قل ايها المعرض لم حرف جزم اذا هي حرف جزم لانها تعمل الجزم. لنفي الاتي يعني لنفسي الفعل المضارع. وهي مختصة به لذلك عملت فيه الجزم. والذي يعمل الجزم في فعل مضارع يكون

مختصاً به - [00:18:21](#)

لان الحرف المختص الاصل فيه ان يعمل في مدخوله ما اختص به. من من الرفع او النصب او الجرح لام حرف جزم قل ايها المعرب

لنفسى الاتي يعني لنفي مدلول الفعل المضارع وهو الحدث - [00:18:51](#)

قلبي معناه مضياً اتي يعني جان هذا ناتو حرف لام حرف جزم ات لنفي المضارع بمعناه مضية هذا التركيز فتقول في لم لام حرف

نفي وجزم وقلب. لماذا حرف؟ لانه - [00:19:11](#)

في حرب ولماذا جزم؟ لانه تعمل الجزم في الفعل المضارع. حرف جزم ونفي لانها تنفي في حدث مدخولها. ولماذا؟ قال لانها تقلب

معناه مضياً. يعني زمنه من الحال الى الماضي. لم يكتب لمحة نفي. نفت ماذا؟ وجود الكتابة. ويكتب الاصل فيه انه - [00:19:31](#)

قم للحال. قلبت زمنه من الحال الى الماضي لم يكتب في الماضي. وجزم لانها جزمته. لشرط والتفصيل والتوكيد اما بفتح الهمز والتشديد. اما حرف شرط اما هذا مبتدأ مؤخر بفتح الميم وتشديد اه بفتح الهمز وتشديد الميم لذلك قال اما هذا مبتدأ مؤخر قصد

لفظه بفعل - [00:20:01](#)

الهمز والتشديد يعني المضبوط بفتح الهمز والتشديد للميم. باي شيء؟ قال ثابت للشرط. ثابت للشرط يعني حرف شرط مضمن معنى

الشرط. اما فهما يكن من شيء وفاء لتلو تلوها وجوبا - [00:20:31](#)

هذي هي التي معنا. للشرط لانها مظمنة معنى الشرط. والتفصيل لان تدل على التفصيل اذا اردت باخرى. ولذلك نقول هي للشرط

دائماً مضطرب. وللتفصيل غالباً متى غالباً اذا اردت يعني جاء بعدها اما الاخرى فاما اليتيم فلا تقهر واما السائلة - [00:20:51](#)

ثلاثة اذا اردت باخرى. اما زيد فمنطلق. نقول هذه للشرط والتوكيد. ولكنها ليست للتفصيل. لماذا لم تردخ باخرى. وظابط التي

للتفصيل التي نقول اما للتفصيل اذا وجد معها اخرى. فاما السائلة - [00:21:21](#)

اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر. والتوكيد دائماً يعني تدل على التوكيد والتقوية يعني تقوي معنى الكلام. اما زيد فمنطلق اما زيد

فمنطلق اي منطلق لا محالة. اي منطلق - [00:21:41](#)

لا محالة. اما نقول هذه للشر. لان فيها تعليق. تعليق الجملة مضمون الجملة بمضمون جملة الشرط. لها جواب اولها شرط للتفصيل اذا

وجدت اخرى معها مردفة. للتأكيد هذه دائمة. اذا لا يفارق - [00:22:01](#)

الشرط والتأكيد. والتفصيل قد يكون وقد لا يكون. اذا اردت باخرى فهي للتفصيل للشرط والتفصيل دائماً للشرط والتفصيل

والتوكيد اما بفتح الهمز والتشديد فاما اليتيم فلا تقهر. فاما اليتيم فلا تقهر. فلا فهذه - [00:22:21](#)

وقع في جواب شهر وقع فيه في جواب الشر اين فعل الشرط؟ محذوف. مهما يكن من شيء. ها وهذه الفاء الاصل فيها انها تلي اما

لكن للاستسقاء يحلق الى ما بعدها. فاما اليتيم فلا تقهر - [00:22:51](#)

هنا فلا تقهر اليتيم الاصل اما فلا تقهر اليتيم هذا الاصل ولكن الامتناع ان تلي الفاء اما فرق بينهما بالمفعول به. اما زيد فمنطلق. اما

زيد فمنطلق. هذه دخل تعالى اما زيد فمنطلق. زيد شرابه مبتدأ. منطلق خبر - [00:23:11](#)

والجملة في محل جد جواب عما والفاء اين وقعت؟ دخلت على الخبر. والاصل اما زيد منطلق هذا اصل التركيز. اما فزيد منطلق. اما لا تليها الفاء مباشرة. السوس قناة لتحلقت الى ما - [00:23:41](#)

هذه ستة مواضع منها المبتدأ يعني الذي يفصل بين اما والفاء المبتدأ كالمثال السابق والمفعول كقوله فاما اليتيم فلا تقهر. اما في الدار فزيد. اما عندك فزيد يعني الظرف والجار المجرور - [00:24:01](#)

والفاء بعد الشرط قل للربط ولا تقل في هذا هو الشرط والفاء يعني مسمى الفاء مبتدأ والفاء الواقعة بعد الشرط الواقعة بعد الشرط يعني الفاء الرابطة لجواب الشرط بالشرط. الفاء الرابطة لجواب الشرط بالشرط. لماذا؟ لانها تدل على تعليق الجواب - [00:24:21](#)

السابقة اما زيد فمنطلق. هذه الفاء نقول فاء فالشر. فاء الشر. لماذا؟ لانها رابطة لجواب الشرط بالشرط تدل على تعليق الدواب الشرطي والفاء بعد الشرط قل فيها ايها المغرب اقول الرب الفاء للرب. هذا يقصد به ردا على من قال الفاء جواب الشرط. الذي ذكره - [00:24:51](#)

ولا تقل فيها ولا تقل ايها المغرب في الفاء المذكورة جواب الشرط لماذا؟ لا نقول التفاحة هذي جواب الشر اما ليل فم منطلق لا تقول ادفعني دواب الشرط لماذا؟ لان الجواب يكون جملة او فعل - [00:25:21](#)

والفاء هذه حرف ليست هي الجواب بل الجملة التي هي بعد الفاء هي التي في محل جزم او هي التي هي تكون جوابا للشر. اذا ليست ليست الفاء. والفاء الواقعة بعد الشرط قل فيها ايها المغرب للربط يعني الفاء رابطة لدواب الشرط بالشرط - [00:25:41](#)

ولا تقل فيها ايها المغرب يعني في هذه الفاء جواب الشرط لان الجواب في الحقيقة هو الجملة هو الجملة بعسرها وقيل اعتذارا عن هؤلاء ان الكلام على حافة مضاف جواب الشرط اي حرف - [00:26:01](#)

اي حرف جواب الشرط على تقدير مضاف. حرف جواب الشرط. من اجل ان لا يخطئ. فيكون التقديس حرف جواب الشرطي وقيل انه مجاز من باب اطلاق احد المتجاورين على الاخر فاءوا او جواب الشرط - [00:26:21](#)

وجواب الشرط هما متجاوران مجازا قد يصح اطلاق احد المتجاورين على الاخر فيقال في الفاجع وبالشرط ماذا؟ لانها مقارنة لجواب الشرط من باب اطلاق المجاور على مجاوره. ومن يعمل من الصالح - [00:26:41](#)

وهو مؤمن فلا يخاف. ومن يعمل من هذه؟ شرطية. ويعمل فعل الشرط ملزوم بها من الصالح يا عم وهو مؤمن حاليا هو مبتدأ مؤمن خبر الجملة في محل النصب فلا يخاف الفاء واقعة في جواب الشرط. رابط رابط الفاوى الفاء رابطة لجواب الشرط بالشرط - [00:27:01](#)

يخاف فلا يخاف لا ناسي يخاف فعل مضارع كيف تقوم ملزوم؟ والفاء بعد شرط كل الربط ولا تقل في هذا الشرط ثم قال وفي من نحو فصل للسبب. ولا تقل للعطف اذ عطف الطلب. ممنوع. وفي - [00:27:31](#)

يعني قل فيه في الفاء الواقعة من نحو قوله تعالى انا اعطيناك الكوثر فصلي لربك انا اعطيناك الكوثر فصلي. فهذه ليست واقعة في جواب شرط. لان الكلام ليس فيه الشرط - [00:28:01](#)

قل لي السبب يعني هذه الفاء قل فيها فاء السببية. فاء السببية. وفيه يعني وقل فيه يعني في الفاء الواقع من نحو قوله تعالى انا اعطيناك الكوثر فصلي الفاء للسببية للسبب - [00:28:21](#)

لماذا؟ لان ما قبلها وهو اعطاء الكوثر سبب لطلب ايقاع ما بعدها وهو الصلاة وهو الصلاة. ومراده ذلك فرارا منه الامر الممنوع الذي سيذكره ولا تقل ايها المعرض في الفاء المذكورة التي السابقة لا تقل فيها - [00:28:41](#)

انها حرف عطف. انها حرف عطف. لماذا؟ لان عطف الطلب وهو قسم من اذ اذ هذه تعليلية. يعني لماذا نقول فصلي الفاء هذه؟ سببية ولا يصح ان نقول انها عاطفة. قال انا اعطيناك هذه خبر شاة خبر فصل - [00:29:01](#)

صلي هذا خبر او انشاء ان شاء. اذا لو قلت هذه الفاعات الانشاء على الخبر وهو ممنوع عند البيانيين لابد من التوافق بين الجملتين في العصر. اذا كانت الجملة المعطوفة ان شاء يجب ان يكون المعطوف عليه جملة انشائية ايضا - [00:29:31](#)

لكانت جملة خبرية الجملة المعطوفة ينبغي ان تكون الجملة معطوف عليها ايضا خبرية. اما التخالف عطف انشاء على خبر او خبر

على انشاء هذا ممنوع عند البيانين. وجائز عند النحا هو جائز عند عند النحا. فبناء على هذا - [00:29:51](#)

ذكر قال وفيه من نحو فصل للسبب ولا تقل للعطف لماذا؟ اذ العطف يعني لان العطف قد فضلني وهو قسم من الانشاء ممنوع. ممنوع

اذ عطف الطلب ممنوع. عطف شرابه مبتدأ. اين خبره؟ ممنوع. هذا على قول والمراد به قول البيانين. ممنوع - [00:30:11](#)

على قول لا يجوز او غير ممنوع لكنه مستقبح. اذا هما قولان قول بالمنع وقول بي الجواز لكنه على قبح. لماذا؟ لان التوافق بين

الجمليتين في العصر اولى من التخالف بينهما. الثواب - [00:30:41](#)

الفرق بين الجمليتين في العصر عقد خبر على خبر وانشاء على انشاء اولى من التخالف. ومع الجواز فهو قبيح لذلك قال ممنوع يعني

لا يجوز على قوله او غير ممنوع لكنه مستقبح لا يحسن. على الخبر المقابل - [00:31:01](#)

الانشاء. هذا متعلق بقوله عطف. اذ عطف الطلب على الخبر ممنوع. العطف الطلب على الخبر ممنوع. على الخبر هذا جار مجرم

متعلق بقوله عاطف لما تعلق به؟ لانه والمصدر يعد - [00:31:21](#)

من متعلقات الجار والمشغول تمام. وعكسه يعني وكذا يمتنع عكسه. الذي هو فعطف الخبر على الانسان. اذ عطف الطلب على الخبر

ممنوع او مستقبح عطف الانسان على الخبر. وعكسه الذي هو عطف الخبر على على الانشاء. كذلك يمتنع - [00:31:41](#)

او يستقبح فتب فانت تختبر. تتب يعني كقولك للعاصي مثلاً وذلك كقولك للعاصي تب فانت تب فانت تختبر. تختبر يعني تمتحن.

فانت الفاء هذه سببي. لماذا؟ سببية لاننا لو كنا عاطفة لعطفنا انت تختبر وهذه جملة خبرية خبرية. وتب جملة انشائية - [00:32:11](#)

فاذا عطفنا الخبر على الانشاء وهذا ممنوع على قول او مستقبح او مستقبح يعني جائز لكنه قبيح وابن مالك رحمه الله مع يرى

المنع. ثم قال والعرف من وقفت عند العرف. به يكون - [00:32:41](#)

والعرف يعني لفظ العرف في المثال الاتي الذي سيذكره لفظ العرف الواقع من نحو قولك وقفت وانا عند العرف وقفت انا. يعني فاعل

تأكيد. عند العرف اي المعروف ولا اتعده الى - [00:33:01](#)

وقفت عند العرف كيف نعرها لمحمد؟ وقفت فعل فاعل عند منصوب على الظرف العرفي مضاف اليه. مجرور بماذا؟ بالظرف. هذا

الذي انكره الناس يقول لك والعرف الذي وقع مضافا والعرف الواقع من نحو قوله - [00:33:21](#)

فتوقفت عند العرف في هذا المثال به يكون خفض لا بالظرف به. الظمير يعود على العوف يعني فيه الباهون الظرفية. يكون يعني

يوجد ويحصل الخط به. لا بالظرف. يعني اذا جاء الظرف مضافا عند العرف عند نقول منصوب على الظرفية وعند فيها النصب يستمر

لكنها - [00:33:51](#)

عندنا مضاف والعرفي مضاف اليه مجرور بماذا بالمضاف لا تقل بالظرف لماذا؟ لانك لو قلت بالظرف قد يوهم ان الجر هنا حصل لك

المضاف ظرفا فاذا لم يكن ظرفا لا لا يجر. وعند هنا خفض العرف. هل - [00:34:21](#)

فضله للعرف من جهة كونه مضافا او من جهة كونه ظرفا. من الاول او الثاني الاول اما كونه ظرف هذا لا يتعلق به كل مضاف اليه

مجرور بالمضاف على الصحيح وهو اختيار سيبويه. ان ان المضاف اليه مجرور بالمضاف. اذا تقول - [00:34:51](#)

اولى العرس هذا مجرور بالمضاف ولا تقل بالظرف. لان المضاف قد يكون ظرفا وقد يكون اسما جامدا ذاتا قد يكون اسم معنى. جاء

غلام زيد غلام زيد. غلام هذا فاعل وهو مضاف وزيد مضاف اليه مجرور - [00:35:11](#)

بالمضاعف. هذا علم زيد. علم خبر. وهو مضاف وزيد مضاف اليه مجرور بعلم. ما هو اسم معنى اذا لا يختص بكونه ظرفا. اذا والعرف

من وقفت عند العرف به يكون به جر مجرور متعلق بقوله يكون وهذي تامة - [00:35:31](#)

يكون الخفض خفض شرابه ساعة لان كان هذه تامة لا تحتاج الى الى منصوب لا تحتاج الى منصوب لا بالظرف يعني الخط في

العرف بالمضاف وهو عنده لا بالظرف يعني لا تقلن - [00:35:51](#)

انه مخفوض بي للظرف. اي ينبغي ان يقول في العرف انه انه مخفوض بالمضاف. لان المضاف اعم من كونه ظرفان ثم قال للجمع واو

العطف كيف شئت للجمع والغاية حرف حتى للجمع - [00:36:11](#)

سمعي هذا دار مزلوم متعلق بمحدود خبر مقدم. واو العطف واو مبتدأ مؤخر. واو العطف اي قل ايها المعرب عند ارامك واو العطف

حرف عطف لمجرد الجمع بين كيف شئت؟ يعني على اي صفة اردت ايها المعرض؟ سواء نويت ان - 00:36:31
المعطوف عليه سابق على المعطوف او بالعكس او هما معا. ولهذا لا تفيد ترتيب ولا ها؟ ولا معي الواو لمطلق الجمع لا ترتيبا ولا معية.
جاء زيد وعمرو له ثلاث احتمالات. جاء زيد وعمرو يحتمل ان ان الذي جاء قبل هو - 00:37:01
ازيك؟ ويحتمل العفو ويحتمل انه ما جاء معه. انهما جاء مع اذا ثلاث احتمالات. لذلك نقول للجمع يعني مطلق الجمع. لا تقتضي ترتيبا
ولا معية. وانما يؤتى بها للدلالة على جمع المتعاطفين - 00:37:31

اذا الواو حرف عطف لمجرد الجمع بين المتعاطفين لجمع واو العطف. كيف شئت؟ يعني على اي صفة اردت ايها المعلن سواء كان
الاول سابقا او الثاني او هما معا. للجمع والغاية حرف حته للجمع - 00:37:51
مقدم والغاية موقوف عليه حرف حتى مبتدأ. حرف وهو مضاف وحتى مضاف اليه. يعني حتى حرف عطف للجمع والغاية. تزيد على
الواو هي ها. تدل على الغاية تزيد على الواو بالغاية لكن تدل على مطلق الجمع. على مطلق الجمع. قدم الحجاج حتى المشاة -

00:38:11
هذه افادة الجمع والغاية. اي انواع الغاية؟ الشرع غاية الشرف. زارني الناس حتى حجامون. ها؟ خفة هذا غاية في الخشة. اذا للجمع
والغاية حرف حتى. يعني حتى حرف عطف للجمع والغاية - 00:38:41
وعلى كون المعطوف بها غاية لما عطف عليه. اما في الشرف واما في الخفة اما في الشرف واما في القصة. يعني تقول ايها المعرض
اذا اردت تقول حتى حرف عطف للجمع والغاية. يعني يجمع بين المتعاطفين وعلى كون المعطوف بها غاية - 00:39:11
ما عطف عليه اما في الشرف واما في القصة. والفاء للترتيب والتعقيب وثم للمهلة والترتيب وال يعني نسمى الفاعل. حرف عطف
للترتيب والتعقيب. ما معنى الترتيب ان يكون المعطوف بها متأخرا عن المعطوف عليه. والترتيب والتعقيب ان يكون المعطوف بها
متصل - 00:39:31

بالمعطوف عليه بلا مهلة. بلا بلا مهلة. ولكن تعقيب كل شيء بحسبه. تزود زيد فولد له فولد له. تزوج زيد فولد له. هكذا مسل النحو.
فولد نقول الفهد بالترتيب التعقيب يعني الترتيب ان الولادة حصلت عقب بعد الزواج لا تكون قبله بالاجماع - 00:40:01
وان الولادة حصلت عقب الزواج مباشرة في نفس الليلة هكذا لا لابد من الزمن المعين اذا جاء زيد فعمرو كيف نفسر هذا المثال؟ جاء
زيد فعمرو هل يحتمل ان عمرو جاء قبل زيد؟ لا ليست كالواو اذا تفيد الترتيب ان زيد سبق في المجيء - 00:40:31
عمرو سن فيه في المجيء. وهل بينهما مهلة؟ الاصل لا. الاصل ان تحمل على ان قدوم ومجيء زيد عمرو عقب مجيء زيد مباشرة. هذا
الاصل بلا مهلة يعني بلا زمن. عكس ما. والفاء للترتيب - 00:41:01

والتعقيب. يعني تقول الفاء حرف عطف للترتيب. والتعقيب تعقيب كل شيء بحسبه. وثم للمهلة والترتيب ثم بضم الساعة
وتشديد الميم حرف عطف للمهلة. يعني هذي كلها معلومات التراه المهلة عكس التعقيم هناك. الفاء تدل على التعقيب يعني مباشرة بلا
زمن - 00:41:21

بلا مهلة وثم تدل على التراخي. وثم حرف عطف للمهلك يعني تراخي والترتيب يعني الثالث اي المعطوف بها متأخرا عن
المعطوف عليه. اي نعم ثم حرف عطف للترتيب بين المتعاطفين مع مهلة في الزمان مع مهلة في في الزمان. جاء زيد ثم عمرو -
00:41:51

جاء زيد زيدا وعمرو ثاني لا يحتمل العكس كالواو ولانهما معا كالواو ثم افادت ان مجيء يا عمرو متراق عن مجيء الليل. يعني بينهما
زمن. بينهما زمن. وموجزا ايها المغرب - 00:42:21

وموجزا قل عاطف ومعطوف. اذ جئنا والقصد بهن معروف. وموجزا يعني مقتصرا. قل ايها المعرض وحال كونك مفتقرا. قل ايها
المعرضون حال كونك مقتصرا موجزا يعني مختصرا. لما ذكر من الاعراب في تلك الاحرف الاربعة ما هي الاحرف الاربعة؟ الواو
وحاسة والفاء - 00:42:41

هذي احرف اربعة. قل عاطف ومعضوم. يعني تقول الواو الجار جاء زيد وعمرو الواو وعمرو عاطف ومعضوف. جاء زيد ثم عمرو ثم

عمرو عاطف ومعطوف جاء زيد فعمرو الفاء عاطف ومعطوف. يعني اختصارا لماذا؟ قال اذ اذ بالتعليم - 00:43:11
لان اذ جئنا يعني اتينا في الكلام تلك الاحرف الاربعة والقصد بهن معروف يعني والحال ان القصد يعني انا المقصود من هذه الاحرف
لكثرة الاستعمال ولكثرة استعماله في لغة العرب ولمعرفة الطلاب بها والقصد بهن - 00:43:41
معروف يعني معلوم. فلا يحتاج الى تطويل الكلام بذكر المعنى. فتقول عاطف ومعطوف لم يكتب جازم لن يقوم ناصب للمعلوم. لن
يعرفون طلابنا حرف ونفي ونصب واستقبال قلم حرف جزم ونفي وقلب. فتقول لم يلد. لازم وملزوم. لن نبرح ناصب ومنسوب -

00:44:01

جاء زيد وعمرو عاطف ومعطوف لان القصد بهن معروف. ثم قال ولرفع الخبر مؤكدا ان وان هذا مبتدأ مؤخر. لنصب دار مجرور
متعلق خبر مقدم. لنصب الاسم اتفاقا. يعني بين البصريين والكوفيين. ان زيد - 00:44:31
زيد بن هذا منصوب بان بالاجماع لا خلاف. ولرفع الخبر على الاصح على مذهب البصريين. ان زيدا قائم هذا على مذهب المصريين
مرفوع باندا. وعلى مذهب الكوفيين. بالمبتدأ. يعني مرفوع - 00:45:01
بالاسم الذي هو اسم ان قبل مصيره اطمئن. لان العصر زيد قائم. زيد قائم مرفوع بالابتداء ورفعته مبتدأ بالابتداء قائم خبر من عامل
فيه المبتدأ فذاك رفع خبر بالمبتدأ. اذا زيد قائم قائم هذا مرفوع بزيد. الذي هو مبتدأ. لما دخلت ان قيل ان - 00:45:21
اذا تغير حركة اعراض المبتدأ الى النص. اذا اثرت ان في المبتدأ فنصبته لانها غيرت حركة الاعراب من الرفع الى النص قائم هل تغير؟
لم يتغير. اذا قالوا اثرت ان في المبتدأ فنصبته. وبقي الخبر على اصله الذي هو العامل - 00:45:51
المبتدأ في العصر هذا مذهب الكوفيين ومذهب البصريين ان انا نصبت ورفعته والرفع الذي في الخبر اما القائم ليس هو عين الرفع
الذي قبله دخول ان. لذلك زيد قائم زيد هذا مبتدأ مرفوع. وقائم - 00:46:11

الخبر مرفوع هذا مرفوع وهذا مرفوع. اذا اتحد الرفع واختلفا معا. لان الرفع الاول يدل على الابتداء. والرفع الصفعة الثانية يدل
على الخبرية. اذا اتحادهما لا يدل على اتحاد المعنى. كذلك زيد قائم ان زيد قائم. اتحاد - 00:46:31
في الخبر قبل مجيئهن ودخولهن ليس هو عينه بعد دخول امي. وايضا يرد يقال ليس عندنا عامل ينصب ولا يرفع. يعني اذا قيل انها
نصبت ولم ترفع هذا حمل على ما لا نظير له - 00:46:51
ان حمل الشيء على ما له نظير اولى من حمله على ما لا نظير له. لذلك نقول في قوله لنصبر اتفاقا ولرفع الخبر على الاصح حال كونك
ايها المتكلم دالا على توكيد معنى - 00:47:11
الكلام وتقويته. لذلك قال مؤكدا ان هذا مبتدأ مؤخر. وان معطوف على ان المصدر لتخفيف الياء. العصر المصدر حفظت الياءنا من
اجل من اجل الوزن. يعني قلت ان حرف توكيد ينصب الاسم اتفاقا ويرفع الخبر على الاصح. هذا مراده. لنقل الاسم ولرفع -

00:47:31

مؤكدا ان يعني ان واخواتها لها معان خاصة. الا وان للتوكيد وكأن للتشبيه ولعل للترجي ولكن للاستدراك اذا جئت في العراق تقول ان
حرف توكيد ينصب الاسم اتفاقا ويرفع الخبر عن - 00:48:01

وان حرف توكيد ومصدره. لماذا؟ لانها تؤول مع ما بعد بمصدر اولم يكفهم انا انزلنا اولم يكفهم انزلنا الجملة في محل رفع فاعل
يكفي. فاعل يكفي. اذا تكون ان حرفا مصدريا. ولذلك يزداد عليه. يقول ان حرف توكيد - 00:48:21
ينصب الاسم اتفاقا ويرفع الخبر على الاصح. ان حرف توحيد ايضا ومصدري زاد على ان وكان تقول حرف تشبيهي الى اخره وليس
حرف تمن الى اخره ولكن حرف استدراك الى اخره ولعل حرف ترجم الى اخره يعني تبين المعنى - 00:48:51
من الحرف يبين المعنى من من الحرفين. ثم قال وان تفه بمبتدا او فعل او جملة او درس نو بوصل فابحث عن المعمول والمحل.

والمتعلق به والوصف هذا اهم ما - 00:49:11

الطلاب في هذا وان تفه هذا انتف يعقوب يعني تنطق. في الاصل او في الحرب. او فعله. يعني او تكن يعني تنطق بفعله سواء كان
فعلا ماضيا او مضارعا او امرا او جملة او تنطق او تصف بدون - 00:49:31

سواء كانت جملة اسمية او جملة فعلية او تفه بظرف سواء كان ظرفا زمانيا او او مكانيا وظرف يطلق عندهم مرادا به الظرف

الاصطلاح والجار المجروح فيدخل فيه. يعني في معناه - 00:50:01

بالظرف المقابل بل هو داخل فيه. او ظرف يعني او سحور. بظرف زماني او مكاني وفي معناه المجرور بحرف جر اصلي. حرف جر

اصلي او ذي وصل. يعني او تف بذى - 00:50:21

يعني بصاحب صلة وهو الاسم الموصول اسميا كان او حرفيا. اذا اذا مر بك مبتدا قلت هذا منتدى او هذا فعل او هذه جملة اسمية او

جملة فعلية او هذا ظرف او هذا موصول قال فابحث - 00:50:41

رابط بجواب الشرط بالشرط. وان تفرض ان شرطية اين جوابه ايها المعرض وفتش عن المعمول. هذا يعود على المبتدأ او فعله. اذا

قيل المبتدأ هو معمول للابتداء واذا قلت هذا موسى زيد مبتدأ اذا هو عامل او ليس بعامل - 00:51:01

عامر فابحث عن المعمول اذا حكمت على اللفظ بانه مبتدأ لا تنسى الان الطلاب اذا عرفوا قالوا مبتلى يمشي يعرب يعرب اين خبر

المبتدأ؟ لابد ان تبحث عن المعموم يعني معمول المبتدع. فاذا قلت هذا مبتدأ لابد - 00:51:31

ان تجعل في نفسك انه سيمر بك لفظ وتقول هذا خبر مبتدأ. لابد ان تبحث عن معمول المبتدأ. او فعل الفعل هذا يحتاج الى

فاعل. يعني اذا كان مبني ليه؟ الفاعل يحتاج الى نائب فاعل. وقد يكون متعديا. فيحتاج - 00:51:51

الى مفعول وقد يكون متعدل الاثنين الى ثلاثة فاذا قلت هذا فعل اذا هو عام ان حكمت عليه بانه فعل ماضي لم يسمى فاعله اذا

تبحث عن معموله وهو نائب الفاعل. ان كان على اصله فابحث عن معموله وهو - 00:52:11

الفاعل ان كان متعديا لمفعول واحد فحين اذ تبحث عن مفعول الى اثنين تبحث عن مفعولين الى ثلاثة تبحث عن ثلاثة اذا لا تقول هذا

فعل تترك لابد ان تبحث عن الطاعة. تبحث عن المعمول للمبتدأ وهو الخبر. وهل - 00:52:31

بهذا نقول معمول مهتدى لا يكونون خبرا. قد يكون فاعلا قد يكون معمول المبتدأ فاعل نحوه اقائم من زيدان قلت قائم هذا مبتدأ اذا

لابد من البحث عن هل هذا المبتدئ مما له خبر او من المبتدئ الذي لا خبر له لا بد ان - 00:52:51

تميز وتحكم على نوع المبتدأ ثم بعد ذلك تبحث عن عن مأمومه. فابحث عن المعمول اذا المعمول هذا متعلق بقوله مبتدع او فعلي

يعني من الافعال الثلاث قلت هذا فعل ماضي هل هو مبني للمعلومة او مبني للمجهول؟ هذا فعل مضارع - 00:53:21

مبني للمعلومة ومبني للمجهول هذا فعل امر لا بد ان تبحث عن معموله وهو الفاعل او نائب الفاعل. المبتدأ قد يكون ايضا ففي الاصل

او في الحال ان زيد قلت ان زيدا هذا اسم ان اذا هو مبتدأ في العصر ليس في الحال انما هو مبتدأ - 00:53:41

في العصر يعني قبل دخولهم لابد ان تبحث عن خبر لانه عمدة كذلك كان زيد قلت زيد هذا اسمك كان اذا هو مبتدأ في العصر لا بد ان

تبحث عن خبر خبرك انا. اما ان تعرب كان واسمه ثم تذهب وتنسى هذا لا يصلح - 00:54:01

والمحلي يعني فابحث عن المحل هذا متعلق بقوله او جملته. وانت تهدي جملة اسمية او فعلية فانظر وفتش وابحث هل هذه الجملة

مما لها محل من الاعراب او لا ان لم يكن لها محل فلا اشكال. وان كان لها محل من العراق وهي من السبعة الانواع السابقة فلا بد من

تبين ما محلها - 00:54:21

هل هو خبرية؟ هل هو حالية؟ هل هو جملة الشرط؟ الجواب؟ هل هو مضاف اليه الى اخره؟ لابد من التعيين لان كان يختلف الجملة

الخبرية تختلف عن الجملة حاليا. اذا يترتب عليه معنى. اذا لابد من بيان محل الجملة ان كان - 00:54:51

لا محل. اما اعرابي جني هكذا هذا فيه فيه ضعف عند المهر من المعربين. اذا والمحل يعني بالجملة فان كان لها ان كان لها محل

يعني تبحث عن الجملة هذه هل لا محل او لا؟ ان لم يكن فلا اشكال ان كان لها محل ما هو - 00:55:11

نطلب جذب حظ الى اخره. والمتعلق به هذا يعود على الظرف يعني وان كفوا بظرف زماني او مكاني او جار مجرور فابحث عن

المتعلق به الظرف. لابد ان قل هذا حرف جر الاصيلي وهذا مجرور والجر مجرور متعلق بكذا. ان كان مذكورا فلا اشكال - 00:55:31

وتبين هل هو فعل او شبه فعل؟ فان لم يكن مذكورا لابد من التقدير. وهذا المقدر قد يكون واجبا وقد يكون جان وقد يكون فعلا وقد

يكون اسما. اذا لا بد من من البيان والمتعلق به. والوصل هذا يعود بقوله - 00:56:01

وصل لوصل وان تافه يعني ايه؟ باسم موصول آ وان تفه بذني وصل يعني بصاحب صلة وهو الموصول اسميا حرفيا لابد ان تبين الوسم الذي جملة الصلة متى؟ اذا كان الموصول اسميا او - [00:56:21](#)

حرفيا لان كل منهما لابد له منه من موصول. ويزيد الاسم الموصول بالعام. لذلك نقول الاسم الموصول ما افتقر الى صلة وعاني. الموصول من حيث هو ما افتقر الى صلة. لا بد من صلة تبين معناه لانه مبهر - [00:56:41](#)

الحرف المفضل يحتاج الى صلة ان تصوموا تصوموا هذا صلة انت. لكن هل يحتاج الى عائد؟ نقول لا بالاجماع. انما الذي يفتقر العاجل هو الاسم الموصول لابد من البيان لابد من من البيان. اذا هذا فيه لفظ ونشر مرتب - [00:57:01](#)

يقال بمهتدا او فعل او جملة او ظرف او ذي وصف ثم بين ما يتعلق بكل واحد من هذه المذكورات ثم قال في الاثنين من قام الذي بفاعل وهو كذا توفيقين - [00:57:21](#)

في الائم من قامة. في الائم يعني في اعراب الاسم الواقع من قولك قام الليل اذا قلت قام الذي الذي هنا وقع فاعل لابد ان تقول الذي فاعل وهو اسم - [00:57:41](#)

بعض الطلاب جاء الذي قال اسم موصول يقول ما يكفي اسم موصول لابد ان تبين موضعك فتقول فاعل في محل وهو اسم مغفور. او تقول اسم موصول في محل رفع لابد ان تجمع بينهما. لماذا؟ لانك اذا قلت فاعل - [00:58:01](#)

ولو تبين اسم الموصول غاب عنك البحث عن جملة الصلة. وعن العائن وعن اعراب الجملة انها لا محل لها من الاعراب في الاسم يعني في اعرابي باسم الواقع من قولك قام الذي او قام ذا قام ذا لا تقول فاعل وهو - [00:58:21](#)

اسم اشارة لابد ان تبين. انطقي يعني انطق في الاسم. في الاسم هذا دار مجرور متعلق بقوله انطق بفاعل يعني بانه فاعل تعلق به انطق ايضا وهو كذا وهو كذا اي تبين انه اسم - [00:58:41](#)

او اسم اشارة توفيقين. يعني تسدد الى اتباع المهرة من المغربيين. اذا اذا مر بك الاسم المبهمة سواء كان اسما موصولا او اسما اشارة ووقع فاعل او وقع مفعولا به او وقع مضافا او مضافا اليه لا يكتفى ان - [00:59:01](#)

يقال هذا مضاف وفقط. ولا يكتفى ان يقال هذا مفعول به. او اسم ان لابد من بيان نوع الكلمة لماذا؟ لانك لو حكمت عليه انه اسم منصوب حث عن جملة الصانع. واعرضتها وان احتاجت الى متعلق قدرت ذلك - [00:59:21](#)

تعلق وجعلته فعلا كذلك اسم الاشارة لو لم يقل هذا اسمه اشارة لاحتمل الطالب او توهم الطالب ان ذلك ان ذا اسم مضاف والكاف مضاف اليه. قد يقول هذا بعض يقول غلامي مضاف - [00:59:41](#)

فليس غلام غلامك اني اني مضاف ومضاف اليه. بعضهم يقول هكذا اني مضاف مضاف لماذا؟ يظن انها مثل غلام. كلما وجد الياء قال هذا مضاف مضاف اليه. نقول ذلك ذلك لا - [01:00:01](#)

مبار واللام هذه بعضهم يرى انها حرف جر. والكاف اسم مزورور بالله. هكذا بعض يقول ذلك نقول لا هذا وهم. اللام هذه ليست حرف الجر انما هي للبعد. والكاف هذا حق - [01:00:21](#)

وليس وليس اسما بالاجماع بالاجماع. اذا في الاسم مقام الذي اودع قام ذا ونحوهما مما هو اسم مبهر هل بفاعل انطق بفاعل لابد تنص على انه فاعل وهو كذا وهو اسم موصول او اسمه اشارة ثم بينما - [01:00:41](#)

يتعلق باسم الاشارة فقال حرف خطاب بعد ذا الكاف. حرف خطاب بعد ذا الكاف الكاف هذا شرابه مبتدع. حرف خطاب هذا خبر مقدم. بعد ذا ونحوه من اسماء يا رب يعني اذا وقع الكاف بعد اسم الاشارة فهو حرف خطاب بلا خلاف لماذا نص على هذا؟ لان - [01:01:01](#)

ايتوهم الطالب ان ذا مضاف والكاف مضاف اليه. مثل غلامه. غلامك مضاف وكان مضاف اليه. المبتدئ اذا قيل ذلك او يتوهم ان ذا مضاف والكان مضاف قال لا اسم الاشارة ما بعده الكاف حرف خطاب بلا خلاف فتنبه - [01:01:31](#)

لذلك يا ايها المغرب حرف خطاب بعد ذا ونحوه من اثمان الاشارة الكاف الكاف حرف خطاب. وان تليه هذا مما يبين لك انك لو قلت جاء ذا ذا فاعل ولم تبين انه اسم اشارة هذا فاتك - [01:01:51](#)

الامر الذي نص عليه انه يتوهم ان الكاف مضاف اليه وايضا المحلي بان بعد اسم الاشارة. ما اعرابه؟ لو عرفت ان اسم اشارة لتَهوُل عليك الاعراض لانه يجوز فيه ثلاثة اوجه اما ان يكون نعتا او بدلا او عطف بيانا على خلاف جاء - [01:02:11](#)

هذا الرجل هذا الرجل هذا حرف تبيينه لا اسم اشارة المحلي رفع لا بد ان جمع بين الوصفين او تقول فاعل مبني على السكون في محل راء وهو اسم اشارة وهو اسم اشارة اذا قلت اسم اشارة عرفتھا - [01:02:31](#)

ان الكاف لو اتصلت بها حرف خطاب. وان المحلي بال بعده نعت او بدن او عصا ثم قال تليه وان هذا منتدى اول. يعني الواقع بعد اسم الاشارة. تاليه يعني تابع الف الذي هو مدخول الف - [01:02:51](#)

رجل من قولك جاء هذا الرجل الرجل رجل تابع عنه ما اعرابه؟ قال نعت. هذا على قول ابن الحاج او بيان هذا القول ابن مالك او بدل على قول غيرهما. ويجوز بواحد من هذه الامور الثلاثة. وان هذا مبتدأ اول - [01:03:11](#)

مبتدأ ثاني نعت وما عطف عليه خبر المبتدأ الثاني. والمبتدأ الثاني وخبره المبتدأ الاول اذا فيه وهو تابع لاسم الاشارة له ثلاثة اوجه من الاعراب نات او بيان او جاء هذا الرجل وهذا قلنا فاعل كما سبق وهو اسم اشارة الرجل نعت باسم الاشارة او بدل بدل كل - [01:03:31](#)

يجوز فيه ثلاثة اوجه واذكر مضافا بالذي استقر له من عمل وباسمه مضاف جاء غلام ديفيد بعضهم يقول جاء فعل ماضي و غلام مضاف مضاف اليه. رأيت غلام زيد الغلام مضاف وزيد مضاف اليه. مررت بغلام زيد غلام مضاف وزيد مضاف اليه يقول لا. المضاف - [01:04:01](#)

اعرابه بحسب ما بحسب ما تقتضيه العوامل السابقة عليه. اذا هل عمله هل اعرابه مستقر ام متغير؟ المبر متغير اذا هو يتبدل ويتغير اذا كلما حل بك او معك المضاف لابد من تبين موقعه من العراق. تقول جاء غلام غلام فاعل هو مضاف - [01:04:31](#)

يقول فاعل لابد ان تبين انه فاعل للفعل السابق. جاء غلامه غلام فاعل ثم تقول بعد ذلك وهو مضاف وزيد مضاف اليه رأيت غلاما زيد غلاما لابد ان تنطق مفعول ولا تكن مضاف تكتفي لا لابد من بيانه - [01:05:01](#)

لماذا؟ لان المضاف عمله ليس مستقرا بل هو متغير بحسب العوام. بخلاف مضاف اليه. المضاف دائما اكون مجرورا. لو قلت جاء غلام زيد غلام فاعل وهو مضاف وزيد مضاف اليه وسكت. ما بينت انه مجرور - [01:05:21](#)

نقول لا يضر لماذا؟ لان المضاف اليه عمله مستقر دائما الجر والثاني يجرم دائما مطلقا اما لفظا او محلا بخلاف المضاف. اذا نتنبه عند الاعراب ان المضاف لا بد من بيان محله الاعرابي. اما المضاف اليه فحين اذ - [01:05:41](#)

نقول وهو مضاف اليه. غلام مضاف وزيد مضاف اليه. ولا يشترط ان نكمل. نقول مضاف اليه مجرور لانه كل مضاف اليه مجرور ولا عبد. واذكر مضافا بالذي استقر له من عمله. واذكر ايها المعرض عند اعرابك - [01:06:01](#)

كلام في المضاف ليس في المضاف اليه. بالذي استقر له يعني للمضاف يعني الذي ثبت للمضاف. من عمل يعني من اعرابي سواء كان فاعلا او مفعولا او مجرورا. وباسمه المضاف له. يعني المضاف اليه - [01:06:21](#)

وباسمه المضاف يعني واذكر المضاف له يعني اليه باسمه. ولو لم تبين انه لماذا؟ لان المضاف اليه يستلزم ان يكون مجرورا. اي ينكر المضاف اليه باسمه مقتصرا عليه. لان له اعراب - [01:06:41](#)

مستقرا لا يتبدل. لا يتبدل. ولتبتنب يا صاحي ان تقول في حرف من القرآن زائد هذه مسألتنا. هذا شراب ملزوم بلام الامر لماذا؟ ولكن فيها انها سبقها حرف عاص مطلقا الواو متى تسكن مثلا - [01:07:01](#)

الواو والفاو ثم اذا وقعت بعد هذه تقول حينئذ تسكن اللام والمملل وليملن. نعم. اذا ولتجتنب يعني ولتترك. يا صاحي احيانا يعني يا صاحبي اليس كذلك؟ منادى مرخص وقولهم في صاحب يا صاحب - [01:07:31](#)

ده بمعنى فيه مصطلح. ما هو هذا المعنى؟ كثرة الاستعمال. يعني استعمالوه كانه علم. الذي يضخم هو المعرفة. ان ولتجتنب قولك ان تقول المصدر مفعول به. في اعراب حرف من حروف القرآن انه - [01:08:01](#)

لله تقول في القرآن حرف زائد. تفي يعني تكون واقيا بالادبي. لماذا؟ لانه فيه نوع ايهاب. نوع لماذا لا تقول في القرآن حرف زائد؟ اذ

لانه تسبق يعني تتبادر وتساارع الازهان - 01:08:21

القول للاهمال. يعني كأنه حرف مهمل لا معنى له اصلا. لو قيل حرف زاهد وسكتنا يتبادر الى الذهن والعقول انه مهمل بحيث لا معنى له اخر. دخوله كخروجه. يعني يدل حتى. وهو على القرآن وهو - 01:08:41

اي القول بان في القرآن ما هو زائد او مهمل على القرآن لاستحالة ذو استحالة يعني موثوق بكونه محالف قطع لا يوجد هذا بالاجماع لا يوجد في القرآن ما ليس له معنى. هذا بالاجماع ما ليس له معنى في القرآن مستحيل. في حال - 01:09:01

بالمبالغة ليست للطلب والاكثر استحالة بك الاكثر فيه استحالة استحالة يعني صاحب استحالة اذا نجتنب ان نقول في القرآن ما هو حرف زائد. والعلة في ذلك سبق الازهان انه حرف مظمن. والحرف - 01:09:21

المهمل الذي لا معنى له هذا مجمع على انه لا يقع فيه في القرآن. وانما الزائد ما دل على مجرد التوكيد لا ما اهمل. اذا قيل انه الزائد لا يقال في القرآن. لئلا يتبادر - 01:09:41

الى انه مهمل. اذا ما قولكم في قول كثير من النحاء ان العرب قد يزيد حرفا زائدا في القرآن ما هو؟ حرف زائد قال وانما الزائد ما دل على مجرد التوكيد. اذا له معنى والمهمل لا معنى له اصلا - 01:10:01

له معنى وهو التوكيد. ونفي المعنى عن الحرف الزائد نفي معنى غير التوكيد. هكذا نص الخضر في على ابن عقيل مراد النحى ان الزائل ما ليس له معنى قال ما ليس له معنى غير التوفيق. غيرات التوفيق. اذا له معنى او لا - 01:10:21

له معنى. هل هو مهمل؟ لا ليس مهما. ليس ليس مهما. وانما الزائل يعني مقصود النحاس لا هو المغربي بان في القرآن او غير ما هو الزاهد ما دل على مجرد التوكيد. اما معناه الخاص - 01:10:41

الذي وضع له هذا لم يستعمل في هذا التركيب. لم يستعمل في هذا التركيب. ما جاءنا من بشير. مين الاصل فيها انها للابتداء ابتداء الزمان مكانا لارتداء مكانا او زمانا ما جاءنا من بشير من هذا الحرف زائد هل استعملت فيما وضعت لهم - 01:11:01

لا لم تستعمل فينا وضعت له. هل هي حرف زاء؟ نقول نعم هي حرف زائد. هل افادت معنى؟ نعم افادت معنى وهو التوكيد. اذا لن امل في معناه فمن نفى المعنى عن من في هذا التركيب اراد المعنى الخاص. ومن اثبت المعنى اراد به معنى غير المعنى - 01:11:21

الذي وضعت له وهو التوكيد. لذلك قال وانما الزائد ما دل على مجرد التوكيد للمعنى وتقويته فقط. لا ما اهمل فيعني لا ان معنى الزائد هو ما اهمل. ليس معنى الزائد هو المهمل الذي لا معنى له. بل بينهما فرق. الزائد - 01:11:41

من استعمل تقوية وتأكيذا. المهمل ما ليس له معنى اصلي. والمنفي عن القرآن هو الحرف المهمل للحرف الزائد لكن لئلا تسبق الازهان الى هذا المعنى نقول صلة. ونقول تأكيد وهذا خاصة عند العوام اما عند طلاب العلم - 01:12:01

لماذا؟ لانهم يقولون كما ذكر هنا وقع في فخر الدين. انه توهم ان الزائد هو المهمل. فاذا وقع للعالم فمن باب من اولى العوام. وقع ذو وهم لفخر الدين انه فسر الزائد بالمهمل. فسر - 01:12:21

في كلام النحاه بالمجمل وقع هذا الوهم هذا العصر وهم وهما ولكن سكته لي ضرورة وزن يعني غلط واعلم انه وقع هذا الوهم يعني غلط لفخر الدين هذا لقبه محمد ابن عمر الخطيب الرازي - 01:12:41

سنة عشر وستمئة اذ قال يحكي يعني وقع له الوهم بالبيان يحكي ينقل عن جميع العلماء يعني اصحاب البيان والتوضيح. ما جاء في القرآن شيء مهمل. نقل الاجماع ما جاء في القرآن يعني ما جاء ما ناسي هنا ما جاء في القرآن شيء مهمل يعني لم يقع - 01:13:01

في القرآن شيء من الحروف والكلمات مهمل لا معنى له. وهذا لا اشكال فيه انه مجمع عليه. وما اتى من نور مؤول وما اوهم انه مهمل هذا مؤول. هذا مؤول. فجاء بامثلة لما ورد - 01:13:31

لو حكم فيه النحاة بانه حرف زائد للتأكيد وكلها اولها. فدل على ماذا؟ على انه فهم ان المراد بالزائد هو مهمل وان المهمل هو الزائد. اذا وقع في الوهم او لا؟ وقع في الوهم. وما اتى من كلام يعني موهم يعني - 01:13:51

في القرآن فهو مؤول مصروف عن ظاهره. ومثل لذلك بامثلة. مثل ذلك بامثلة وكلها مما حكم عليه بانه حرف زائد فجاء ما جاءنا من بشير لا بد من التأويل. ما قال هذا ميم حرف زائد لماذا؟ لان الزائد هو المهمل. اذا لا معنى له - 01:14:11

فهم من الزائد انه المهمل فاذا لا معنى له والقرآن بالاجماع لا مهمل فيه. فاذا وقع العالم في الوهن فالعوام من باب اولى. ذلك الاولى لا يقال عند العامة انه حرف زائد. قال ما جاءنا ميم بشير منه. طب لا تعرب اصلا عند العوام - [01:14:31](#)
تقول صلة او تأكيد. ما جاء في القرآن شيء مهمل وما اتى من موهم مؤول. انتهى النظر فقال رحمه الله قد تم ما انشأته للنشأة. قد تم
قد تم قبل التحقيق هنا. تم يعني - [01:14:51](#)

فالنظم الذي انشأته ما يعني النظم الذي تم النظم الذي ما هنا فاعل اسم موصول انشأته يعني ابتدأته والقيته من نشأة يعني
للمبتدئين جمع ناشئ كامل وكلمة مكلمة ناشئ ونشأ باصله يعني مع اصله يعني هذا النظم تم مع اصله باصله - [01:15:11](#)
يعني ما اصلي ما هو اصله؟ قواعد الاعرابي اي تم حال كونه مصاحبا تمامه تمام مسائل اصله وهو قواعد وجاء وحال كونه يعني
كون النظم المنظوم فيه مسائل عصر مع هذا البيت خمسين بيت - [01:15:41](#)
ومئة يعني عددها كم؟ مئة وخمسين بيتا. مئة وخمسين بيتا. يعني ما هذا البيت؟ والمقدمة فتنة. والخاتمة خمسة وكلها واحد
وستون بيتا ومئة. واحد وستون بيتا ومئة. قد تم ما انشأته للنشأة - [01:16:01](#)

باصله خمسين بيتا ومئة. اروم من ناظره ان يفصح فيما يراه. اصلاح اهو ان يصلح اروم يعني احاول واطلب. من ناظره يعني من
قارئ هذا الكتاب او هذا النظمي وناظره المتأمل له المتأمل لاصلاح ما فيه ليس كل ناظر انما المتأمل ان - [01:16:21](#)
ان يصلحها يعني ان يبين ويظهر بكلامه الفصيح ما هو الصواب؟ ما هو الصواب اروم من ناظره يعني احاول واطلب من قارئ هذا
المبني وناظره المتعمد له المتأمل لاصلاح ما فيه من من خطأ ان يصلحها ان يبين ويكشف بكلامه الفصيح ما هو - [01:16:51](#)
هو الصواب فيما يرى. يعني في اللفظ الذي يرى ويعلم اصلاحه متعين عليه. اصلاحه متعينا عليه ان يصلحها يعني بعد التأمل. ان
يصلحها هذا بدل من ان يصلحها. بدل من ان يصلح لماذا - [01:17:21](#)

لان الاصلاح هو عين الافصاح بالصواب. الاصلاح هو عين الاصلاح بالصواب. اي يصلح الاصلاح بماذا يكون ها؟ هل يصلح ان يحمله
على محمل حسن ان يحمله على محمل حسن وليس المراد ان يصلحه ان يغير خطأ لا وانما ان يحمله على محمل - [01:17:41](#)
حسن يعني يقدر مضاف يجعله مجازا لا يخاطئه مباشرة هكذا هذا غلط هذا كذا ليس الانسان لا يستعجل في في التغطية في كلام
العلماء نقول لعل له كذا يحمل على مجال على التقدير على المبالغة لعله اطلع على قول لم نطلع عليه اما هكذا مباشرة جزافا -
[01:18:11](#)

قد اخطأ فلان وكذا هذا ليس بصحيح. ثم قال واسأل الله شمول رحمته وكشف غم والنجاة من نقمتي. واسأل الله هذا من الذي هو
الطلب للعطاء. اسأل الله شمول رحمته شمول بمعنى عموم. اسأل الله بذل عموم - [01:18:31](#)
رحمته هذا من اضافة الموصوف يعني الرحمة الشاملة. هنا حذف المتعلق رحمته لما لعموم الخلق لعموم الخلق يعني الم تعلم وللعالم
وللناظم وللكتاب وللمسلمين ولكل خلق يعني مسلمين. وكشفا يعني اسأل الله كشف اذهاب وازالة غم - [01:18:51](#)
اي كرب وشدة بتحصيل ما يرضي او يستره وكشف غم يعني اسأل الله كشف غم يعني غم يمرض بالغم الكرب والشدة. والكشف انما
يكون بماذا؟ بتحصيل ما يرضي ويسر. والنجاة من نقمته - [01:19:21](#)

يعني اسأل الله النجاة يعني النجاة والخلاصة من نقمته يعني من عقابه الديوي والاخروي. كم واي داء سامه سماوي كم من كم من
كم هذه بمعنى كثيرا مفعول مقدم لقوله جلس دواوي تام. مفعول مقدم هذي كم خبرية تميزها مجرور من - [01:19:41](#)
سنة عدلوا هذي من جنى جنى هذا اسم فاعل على وزن ساعة على وزن سعد بمعنى مفعول من جناز جرم جرم المراد به الذنب
يعني باضافة الصفة الى والاصل جنى الزواوي كم من جناز جرم من جنى جرم. الزواج - [01:20:11](#)
منسوب الى دواوي وهي قبيلة من قبائل المغرب. كم من جرم؟ يعني كم جنى ذنب ما هو الدواب؟ جنى الزواوي ما معنى الزنا؟ يعني
اقترب وحاول جنى هذا فعل ماضي الزواوي - [01:20:41](#)

كم هذا في محل نصب مفعول به؟ يعني عدد كثير جنى من اي شيء من جنا ذنب من يعني من جنى ذنب. واي داء بذاته قالوا جنى
الرجل يجني جنابة اذا جر - [01:21:01](#)

سريرة على نفسي واي داء سامه سماوي واي داعي واي داء هذا مبتلى اي مبتلاه وسامه سام فعل ماضي. والفائض يعود على الزواوي. والضمير يعود على الداء احكامه يعني حاوله وفعله. سماوي هذا النسبة الى السماء. نعتد لداء فصله للضرورة. تقبيل واي داء - 01:21:21

سماوي تامه واي داء يعني اي قبيح وذنوب سامه يعني حاوله حاوله وطلبه سماوي هذا نسبة الى السماء يعني سواء كان مقدرا على جهة القبح ونحو ذلك واي داء سامه سماوي يعني اي داء سماوي سامه الزواوي وكل قبيح وعصيان - 01:21:51
قدرة او قدره رب السماء على العباد صامه وحاوله الزواج يعني يقصد انه ما ترك ذنبا الا حاوله لكن هذا في معنى محاولة لظهور التواضع لله عز وجل. ثم قال الحمد لله على ما اولى الحكم العادل فنعم - 01:22:21
الحمد لله يعني الثناء الجميل على وجه التعظيم ثابت لله. يعني كما حمد اولاً في اول المنظومة حمده اخرا وله الحمد في الاولى والاخرة. الحمد لله اي الثابت لله. الحمد لله. يعني الحمد ثابت وكائن لله - 01:22:41
معبود بحق على ما اولى على ما اعطى. اولى هنا بمعنى اعطى ما مصدرية هذه. يعني على ايلاءه يعني اعطائه. الحكم هذا فاعل اولى. العدل. هذا بدن او عصر بيان. الحكم يعني الذي - 01:23:01

بين مخلوقاتنا. العادل يعني الذي لا جور ولا ظلم في حكمه. فنعم فهو نعم نعم هذا فعل لانشاء المدح المولى الفاعل نعمة المولى بمعنى الناصح فنعم المولى هو المقصود بالمدح محذوف ثم قال وصلواته - 01:23:21
بالصلاة بعد ان حمد الرب جل وعلا وصلواته جمع الصلاة هنا من معنى او جمعه مراداً به الاحاد والافراد صلواته سن بالصلاة تأدية لحق النبي صلى الله عليه وسلم فهو افضل الخلق بالاطلاق. وصلواته على - 01:23:41
على النبي المختار. سبق ان الصلاة ثناؤه على عبده في الملأ الاعلى. هكذا قال ابن العلية. على النبي المختار من جميع الخلق محمد هذا بدل من المختار واله يعني وصلواته ايضا كائنة على اله - 01:24:01

يعني اتباعه على دينه هذا الاولى فيه مقام الدعاء ان يفسر الال بالاسباب فاذا فسر باقاربه المؤمنين هنا ظهر للظمي على الصحيح. الاختيار يعني الافاضل جمع خير. جمع جمع خير. اذا حمد الرب جل وعلا - 01:24:21
واثنى عليه على هذه النعمة ان مكنته من اتمام هذا النظم الطيب المبارك ثم صلى على النبي صلى الله عليه واله وسلم واتباعه الصلاة على اله الاختيار وبهذا نكون قادتين على هذا الكتاب واوصيكم به ان تراجعوه مرة ومرتين وثلاث - 01:24:41
فانه خزينة خزينة اي يعني مشحون بالفوائد. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:25:01