

شرح نظم مائة المعاني والبيان | 80- علم البيان | د.البشير

عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته نلتقي اليوم باذن الله تعالى بدرسنا الثامن في هذه السلسلة من شرح مئة المعاني والبيان في علم البلاغة وقبل الدرس فاننا على عادتنا التي اخترناها - [00:00:00](#)

في هذه السلسلة فاننا نجيز على الاسئلة او التمارين التي اعطيتكم ايها في لقائنا السابق التمررين الاول في باب الفصل والوصل والتمررين الثاني في باب الايجاز والاطناب والمساواة. فاما التمررين الاول فهو ما وجه الفصل والوصل في قول الله تعالى - [00:00:31](#) استغفروا ربكم انه كان غفارا في هذه الاية لدينا فصل بين الجملتين الجملة الاولى استغفروا ربكم والجملة الثانية انه كان غفارا فصل بينهما فلم يربطهما بالواو وذلك لكمال الانقطاع بينهما - [00:01:07](#)

والسبب كمال الانقطاع في هذه الاية الاختلاف بين الجملتين في الخبرية والانشائية الجملة الاولى استغفروا ربكم انشائية لانها امر استغفروا والجملة الثانية خبرية فان قوله انه كان غفارا خبر لاحتماله الصدق والكذب لذاته. وان كان كما نقول دائمًا - [00:01:39](#) اه لا يحتمل الا الصدق ان كان من كلام الله تعالى ومن كلام رسوله صلى الله عليه وسلم. لكن احتماله للصدق وحده من الكذب انما هو حال المتكلم به لا لذات الكلام - [00:02:15](#)

وما السؤال الثاني فقول ابي تمام السيف اصدق انباء من الكتب. هذه الجملة الاولى في حده الحد بين الجد واللعب فصل ايضا بين الجملتين والسبب في ذلك شبه كمال الاتصال بينهما. وذلك - [00:02:33](#) ان الجملة الثانية جواب عن سؤال ناشئ من الجملة الاولى فكان سألا يسأل بعد ان سمع الجملة الاولى السيف اصدق انباء من الكتب فيسأل كيف يكون السيف اصدق انباء من الكتب - [00:02:58](#)

فيأتي الجواب بالجملة الثانية وهي في حده الحد بين الجد واللعب وما السؤال الثالث فقول الله سبحانه وتعالى ولا تجسسوا ولا يغترب بعضكم بعضا. ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه - [00:03:21](#) فاما الجملة الاولى مع الثانية فبينهما وصل وصلت الجملة الثانية بالجملة الاولى وهما ولا تجسسوا ولا يغترب بعضكم بعضا وسبب ذلك التوسط بين الكمالين فهما متفقان من جهة متفقان في الانشائية - [00:03:50](#)

فقوله لا تجسسوا هذا انشاء لانه من باب النهي فعل مضارع مقوون بلا الناهية ولا يغترب بعضكم بعضا هذا امر هذا عفوا آآ ايضا اه نهي اه وهو كذلك اه فعل مضارع مقوون بلا الناهية الجازمة. اذا هما متفقان في الانشائية - [00:04:19](#)

وبينهما مناسبة ولا مانع من الوصل بينهما اذا هذا يتحقق فيه تعريف توسط الكمالين واما الجملة الثالثة فمفصولة عنهمما وذلك قوله ولا يغترب بعضكم بعضا ايحب احدكم ولم يقل وايحب احدكم هي مفصولة عنهمما لشبه كمال الاتصال - [00:04:48](#) لشبه كمال الاتصال اذ الجملة الثالثة كالجواب عن سؤال نشأ عن الجملة التي قبلها فانه حين قال ولا تجسسوا ولا يغترب بعضكم بعضا يقع السؤال لما نهى عن التجسس والاغتياب. فتأتي الجملة الثالثة جوابا عن ذلك - [00:05:23](#)

ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه. اي فان الاغتياب هو كاكل لحم اخيك حال كونه ميتا وانت تكرهون ذلك ولا تحبونه فذلك ينبغي ان تكرهوا اغتيابهم التمررين الثاني بين ما جاء من ايجاز او اطناب في الاتي اولا في قوله تعالى - [00:05:50](#) فقلن اذهبوا الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمروا هم تمدرا هنا في هذه الاية يوجد ايجاز وهو من قبيل ايجاز الحذف وعلى الخصوص

هو من قبيل حذف الجملتين يعني آآ حذفه اكتر من جملة واحدة لما قلنا الحذف اما ان يكون - 00:06:19

لجزء جملة او لجملة او لعدة جمل فقول الله سبحانه وتعالى فقلنا اذها الى القوم الذين كذبوا بآياتنا التقدير فذهب بالرسالة فكذبوا بهم فدمرناهم تدميرا فحذف جملتان هما فذهب بالرسالة والجملة الثانية هي فكذبوا بهما - 00:06:46

واما السؤال الثاني وهو قول القائل عمر رضي الله عنه ثانى الخلفاء الراشدين فهذا فيه اطناب وذلك لغرض الاعتراض فان جملة رضي الله عنه جملة اعتراضية واذا هي من قبيل الاطناب. وهذه الجملة اعتراضية لقصد الدعاء. فالقصد منها الدعاء رضي الله عنه -

00:07:16

فاما انهينا الاجابة عن هذه التمارين ثم ننتقل الى درس اليوم ونحن في اه ابواب علم البيان وقد آآ بدأنا امس بتعريف علم البيان وذكرنا اقسامه الداخلية فيه ثم بدأنا - 00:07:50

تعريف التشبيه وببدأنا ببحث آآ طرفي التشبيه. فذكرنا اقسام طرفي التشبيه من من جهة آآ الحسية والعقلية وما يدخل في الحسي آآ من الخيالي وما يدخل في العقلي من الوهمي والوجوداني - 00:08:12

فاما هذا كله متعلق بطرفي التشبيه. ثم ننتقل الى بحث اخر من بحث التشبيه وهو بحث وجه الشبه ف قال الناظم رحمة الله تعالى ووجهه ما اشتركا فيه وجاء ذا في حقيقتيهما وخارجها - 00:08:35

وصفا فحسي وعقلي وذا واحد او في حكمه اولى كذا اذا هذا وجه الشبه ووجه الشبه هو المعنى الذي قصد المتكلم اشتراك الطرفين فيه. اي قصد الحق المتشبه بالمشبه به فيه - 00:08:57

قولنا قوله ووجهه ما اشترك فيه اي وجه الشبه وجهه الضمير عائدا للشبه ووجه الشبه هو ما اشترك فيه اي المعنى الذي قصد المتكلم الى الاشتراك فيه وهذا يعني قولنا قصد المتكلم الى الاشتراك فيه اولى من ان نقول هو الذي اشتركا فيه لانه يمكن ان -

00:09:23

المتشبه مع المشبه به في اوصاف كثيرة وهذا هو الغالب ان المشابهة تكون في اوصاف كثيرة لكن ان ما يقصد المتكلم الى وصف من هذه الاوصاف فهذا الذي يقصد اليه هو وجه الشبه - 00:09:50

وجه الشبه ينقسم باعتبار دخوله في حقيقة الطرفين او عدم دخوله الى قسمين اولهما ان يكون وجه الشبه داخلا في حقيقة الطرفين بحيث لا تقوم الذات الا به كالانسانية في زيد وفي عمر حين تقول زيد كعمري - 00:10:09

وتقصد مشابهة وتقصد اه المشابهة بينهما في الانسانية والانسانية داخلة في ماهية زيد وفي ماهية عمر فاما وجه الشبه داخل في حقيقة الطرفين والنوع الثاني ان يكون وجه الشبه خارجا وصفا خارجا عن حقيقة الطرفين - 00:10:35

كالشجاعة في زيد والاسد تقول زيد كالاسد تقصد في الشجاعة الشجاعة ليست داخلة في حقيقة زيد ولا في حقيقة الاسد. فيمكن تصور زيد اه غير شجاع ويمكن حتى تصور الاسد نفسه غير شجاع ليس ذلك داخلا في تعريفهما وفي ماهيتهم -

00:11:00

هذا معنى قوله وجاء ذا اي وجه الشبه في حقيقتيهما اي داخلا في حقيقتيهما وخارجها اي وخارجها عن حقيقتيهما وصفا اي هذا الخارج عن الحقيقة يكون وصفا - 00:11:23

مفهوم؟ هذا الخارج عن الحقيقة يكون وصفا فحسي وعقلي. اي هذا الوصف الخارج عن حقيقة الطرفين الى قسمين الى حسي وعقلي. فالحسي الحلاوة والجمال. هذه الامور التي تدرك بالحواس الخمس. والعقل - 00:11:49

وعقلي العقلي البلادة والشجاعة والذكاء ونحو ذلك اذا هذا معنى كلامه. ثم ينقسم وجه الشبه ايضا باعتبار اخر باعتبار الانفراد والتركيب الى ثلاثة اقسام اما ان يكون واحدا واما ان يكون مركبا منزلا منزلة الواحد واما ان يكون متعدد. هذه ثلاثة - 00:12:11

اقسام لوجه الشباب. فالواحد هو ما ليس مركبا ولا متعدد كقولك مثلا خده كالورد اي في ماذا؟ اي في الحمرة الحمرة شيء واحد لا مركب لا هو بالمركب ولا بالمتعدد. او كقولك مثلا زيد كحاتم اي في الكرم. كذلك الكرم واحد - 00:12:42

النوع الثاني مركب وهذا المركب منزلة الواحد. كيف مركب بان يعمد المتكلم الى عدة اوصاف لشيئين اثنين هما شيئا فله لهما

عدة اوصاف فينتزع المتكلم من هذه الاوصاف المتعددة هيئه - 00:13:08

لا يصلح كل واحد منها على انفراده ان يكون وجه شبه ولو سقط واحد منها لم يتم التشبيه. اذا التشبيه لا يتم الا من جهة الهيئة الكاملة المركبة كباتي من افراد متعددين لكن التشبيع ووجه الشبه هو المركب من هذه هو المركب من هذه الافراد اي هو الهيئة المركبة - 00:13:35

والمثال المشهور عندهم انه قول بشار لأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكب النقع هو الغبار يقول لأن مثار النقل اي النقع المثارة لأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا اذا الهيئة ما هي؟ الهيئة - 00:14:03

مركبة من النقع من الغبار المنتشر المثاري في الهواء مع السيفون التي تتحرك فيه وتلمع داخل هذا الغبار فإذا الغبار كيف هو؟ هو كثيف منتشر في الهواء اسود والسيوف لامعة وتتحرك داخل هذا الغبار الاسود. هذه الهيئة. هذه الهيئة يشبهها - 00:14:30

آخر بشيء مركب اخر ما هو؟ قالوا اسيافنا ليل تهاوى كواكبه لأنه الليل وكواكبه او نجومه تتهاوى تساقط تعرفون النجم الساقط او النجوم الساقطة التي تتحرك عن الشهب ونحوها التي - 00:15:07

تحرکوا داخل ذلك الليل البهيم فشبه هيئة بهينة ومرکبا بمرکب لها التشبیه کیف هو قوي وكيف تتبع علماء البلاغة على الاستدلال به في هذا المجال؟ وكيف ان مبناه على الحس؟ وكيف ان صاحبه - 00:15:26

كان اعمى ما كان يبصر اصلا فهذا من يعني قوة بشار وقد كان فحلا حقيقة في الشعر اه على ما هو معروف عنه. قوله لأن النقل فوق رؤوسنا واسيافنا ليل انتهی وكواكب. الان القسم الثالث هو المتعدد - 00:15:49

اي عدة امور جعل كل واحد منها وجه شبه على حدة كقولك مثلا زيد كأخيه في الحلم والكرم والشجاعة فوجه الشبه ليس مرکبا من هذه الثلاثة وانما كل واحد منها - 00:16:11

وجه شبه ولو اسقطت واحدا منها لتم التشبيه يعني يصح لك ان تقول زيد كأخيه في الحلم والكرم فقط دون الشجاعة ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم اشبهت خلقي وخلقي - 00:16:35

فوجه الشابه اثنان الخلق والخلق فهذا كله معنى قوله رحمه الله تعالى وذا واحد او في حكمه او لا كذا وذا واحد ذا اي وجه الشبه واحد واحد وفي حكمه بعد تسهيل الهمزة من او واحد او في حكم الواحد وهو المركب - 00:16:54

اه المنزل منزلة الواحد او لا كذا اي لا واحدة ولا في حكم الواحد وهو المتعدد ثم بعد ان انهى وجه الشبه انتقل الى اداة التشبيه فقال والكاف او كأن او كمثلي اداته. وقد بذكر الفعل - 00:17:18

اداة التشبيه لفظ يدل على معنى التشبيه وادوات التشبيه هي اما ان تكون حروف كالكافي كقول الله سبحانه وتعالى يوم يكون الناس كالفراش المبثوث الكاف اداة تشبيه وهي حرف من حروف التشبيه - 00:17:41

وهي الاصل في الباب او كأن وهي ايضا حرف كقول الله سبحانه وتعالى اه كأنهن بيض مكنون. كأنهن شبه شبهن شبه المشبه هو هن والمشبه به بيض وعادات التشبيه كانوا. نعم - 00:18:03

وقد تكون اداة التشبيه اسمًا كمثل وشبه وما اشبه ذلك وهي كثيرة كل اسم يدل على ذلك كقول عائشة رضي الله عنها في اه حديث بدء الوحي كان لا يرى الرؤيا الا جاءت مثل - 00:18:24

الصبح اي الا جاءتك فلق الصبح ومثل اسم من الاسماء واما ان تكون الاداة فعلا وهي كثيرة ايضا كقولك اشبه ويشبه او شابه ويشبه ويشابه ومثلا يماثل وحاكي يحاكي وما اشبه ذلك. كقولك مثلا زيد يحاكي النجمة - 00:18:44

في علوه يحاكي اي يماثل ويشابه وهنالك ايضا بعض الافعال التي تدل على معنى التشبيه ولا تتضمن آآ يعني آآ يعني التشبيه او حروف التشبيه لا حروف الشبه ولا المثلية ولا المحاكاة - 00:19:10

نحو علم وحسب كقول الله سبحانه وتعالى اذا رأيتم حسبتهم لؤلؤا منثورا. كل من يقرأ هذا يعلم ان في تشبيههم باللؤلؤ المنثور. لكن اين اداة التشبيه؟ الاداة هي الفعل حاسمة - 00:19:32

نعم اذا هذا ما نقوله عن اداة التشبيه. ثم انتقل الى اغراض اذا هذا قوله نرجع الى البيت. والكاف او كأن او كمثلي اداته. هذا واضح

وقد بذكر الفعل اي قد يكون اه بذكر الفعل - 00:19:51

جميل اغراض التشبيه قوله وغرض منه على المشبه يعود او على مشبه به. بمعنى ان الغرض من يعود في الغالب لاحظ يعود في الغالب على المشبه وقد يعود على المشبه به - 00:20:07

فمن الاغراض التي تعود على المشبه وقلنا هذا هو الغالب بيان حال مشبه اه حين يكون المخاطب يجهله وذلك بالحاقه بشيء معروف لديه وهذا كثير في التشبيه بل هو الاصل في التشبيه - 00:20:26

كقولك مثلا سأريك بثوب كالثلج في بياضه الان هذا المخاطب لا يعلم لونه يعني الصفة اللي هي اللون لا يعلم لون هذا الثوب. فانت تذكر لونه وتشبهه بالثلج في اللون لكي يفهم انه بياض خاص لان البياض انواع فهو كبياض الثلج فاذا هنا - 00:20:49

بيان حال المشبه بماذا الحاله بامر معروف عند المخاطب. وقد لا يكون لبيان الحال وانما لبيان مقدار حال المشبه قوة وضعفا في وجه الشبه يعني المشبه يعني قوته في وجه الشبه او ضعفه فيه فيها تفاوت - 00:21:19

فنحتاج الى بيان المقدار كيف هو؟ كان تقول مثلا صوته اه او سمعت صوتا مثلا سمعت صوتا كالرعد او سمعت صوتا كالهمس حين تقول سمعت صوتا كالرعد نعلم ان مقدار هذا الصوت - 00:21:50

كمقدار صوت الرعب او كالهمس هو كمقدار الهمس. نعم والنوع او الغرض الثالث بيان امكان المشبه وذلك حين يكون المشبه امرا

غريبا يستغرقه السامع فيشيء بامر مسلم الواقع يعني ليكون ذلك كالدليل على ثبوته. والمثال المشهور قول المتنبي - 00:22:11

اه فان تفقي الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال. وهذا في الحقيقة تشبيه ليس صريحا لانه ما فيه ادب تشبيه ولكن تشبيه ضمني الان ما الفائدة هذا التشبيه - 00:22:44

الفائدة ان اه المتنبي يزعم بان ممدوحه افضل من الانام وهم الناس افضل من البشر لكن هذا امر غريب كيف يكون خيرا من البشر؟
والحال انه منهم كيف يكون الواحد - 00:23:01

الجزء افضل من الكل فلكي يستدلوا على ذلك شبه هذه الصورة بصورة اخرى مسلمة عند المخاطب وهي ماذا؟ وهي ان المسك شيء عجيب جدا وشيء غال وشيء يعني يتنافس الناس في تحصيله ومع ذلك ما هو في الاصل؟ المسك من اي شيء يصنع؟ من جزء من دم - 00:23:23

مخصوص في صرة الغزال فهو في الحقيقة بعض دم غزال ومع ذلك هل المسك في قيمته كدم الغزال في القيمة لا فاذا كان السامع لا يستغرب الصورة الثانية يطالبه المتنبي الا يستغرب السورة الاولى. فاذا - 00:23:52

هذا هو بيان امكان حال المشدد غرض اخر تقرير حال المشبه وتمكينها في نفس السامع كقول الشاعر ان القلوب اذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرها لا يجبر الان يشبهوا صورة بصورة. يقول القلوب - 00:24:17

اذا تنافر ودها اذا تنافرت وابتعدت فيريد ان يقول بان بانه من الصعب ان ترجع الى سابق عهدها. لكن لكي يقرر هذه هذا الحكم ويمكنه في ذهن السامع يصوره تصويرا حسيا بشيء محسوس مدرك عند السامع مؤثر فيه - 00:24:41

وذلك صورة الزجاجة التي تكسر هل يمكن جبرها؟ لا يمكن هذه فائدة التشبيه هنا من اغراض التشبيه كذلك العائدة على المشبه تزيين المشبه تزيين مشبه قوله الشاعر تفريق شيب في الشباب لوامع آآ تفريق شيب - 00:25:08

في الشباب لوامع وما حسن ليل ليس فيه نجوم الان يصف الشيب والاصل ان الناس يعني لا يستحسنون الشيبة هذا الاصل فهو يزين الشيبة بأي شيء بآن يشبهه بشيء جميل - 00:25:37

فيقول تفارق شيب في الشباب لوامع هذى الشيب ما هو ما باي شيء يشبه يقول وما حسن ليل ليس فيه نجوم الليل البهيم لو لم تكن فيه النجوم ما كان جميلا يعني يتفاخر الناس او يعني يتنافس الناس في وصفه والثناء - 00:25:56

عليه انما هو لوجود النجوم فكذلك وجود الشعرات البيضاء هو الذي يزين شعر الرأس او شعر اللحية والعكس تزيين المشبه تقبیح المشبه كقول الشاعر اذا اشار محدثا فكانه قرد يفهقه او عجوز تلطم والعياذ بالله تعالى هذا من اشد الهجاء. فهذا يريد ان يقبح صورة المتكلم وهو - 00:26:21

يتحدث في شبته بهذا التشبيه. نعم، اذا اغلب الاغراض تعود على المشبه. ومن الاغراض التي تعود على المشبه به ايها المخاطب ان المشبه اقوى في وجه الشبه من المشبه به والامر في العادة يكون بالعكس - [00:26:49](#)

في العادة حين تقول زيد كالأسد اه في ماذا؟ في الشجاعة وجه الشبه والشجاعة الأصل ماذا؟ ان الأسد اعلى مرتبة في الجرأة والشجاعة من من زيت بمعنى مشبه به يكون اكمل من المشبه في وجه الشبه هذا الاصل لكن انت قد - [00:27:10](#)

توهم المخاطبة عكس ذلك توهمه ان المشبه اكمل في وجه الشبه من المشبه به وهذا ما يسمى بالتشبيه المقلوب ففرض التشبيه فيه يعود على المشبه به كقول الشاعر يمدح الخليفة المأمون - [00:27:31](#)

وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح الاصل ما هو؟ الاصل ان يشبه وجه الخليفة بغرة الصباح لكنه قلب فشبته غرة الصباح بوجه الخليفة وانما قلب ليوهم السامع ان - [00:27:54](#)

اه وجہ الخليفة فی استنارته واضاءته وتوهجه وبريقه اکمل من غرة الصباح فقلبا لاجل هذا المعنى فهذا غرض يعود على المشبه به نعم جميل اه والمشبب به في حالة التشبيه المقلوب هو في في المثال الذي بين يدينا شبهه الصباح بالخليفة فهو اذا - [00:28:19](#)

المشبب هو الصباح والمشبب به هو الوجه الخليفي. فإذا هذا الغرض يعود على المشبه به. لأنه تشبيه مقلوب. ثم قال الناظم فباعتبار كل ركن يقسم انواعه اي يمكن تقسيم التشبيه باعتبار كل ركن من اركانه - [00:28:50](#)

وهي الطرفان والاداة ووجه الشبع يمكن تقسيمه الى اقسام ولم يذكرها في النظم لحال الاختصار في هذا النظم الملائم للمبتدئين وهي مبسوطة في كتب البيان ويمكن الاشارة الى اهمها اه لكي لا يخلو هذا المقام من يعني مزيد فائدة. فينقسم التشبيه باعتبار افراد الطرفين وتراكيبهما الى اربعة - [00:29:09](#)

اقسام تشبيه مفرد بمفرد ومركب بمفرد ومركب بمفرد فتشبيه المفرد بالمفرد هذا هو الغالب كقولك لها ثغر كالدر وتشبيه المركب بالمركب كالمثال السابق كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه - [00:29:37](#)

وتشبيه المفرد بالمركب كقول الخنساء ترثي اخها صخرا وان صخرا لتأتم الهداة به كأنه وعلم في رأسه نار تشبهت مفردا وهو صخر بمركب وهو علم يعني جبل على رأسه نار فهذه صورة مركبة من الجبل ومن النار ومن كون النار فوق رأسه - [00:30:02](#)

تشبيه مفرد بمركب والعكس وهو التشبيه المركب بالمفرد كقول ابي تمام. يا صاحبي تقصيا نظريكم. ترى يا وجوه الارض كيف تصور ترى يا نهارا مشمسا قد شابه زهر الريا فكانما هو مقمر - [00:30:29](#)

فإذا شبه اه يقول النهار مشمس قد شابه زهر الريا فشبته النهار المشرقة المشمسة وقد خالطه زهر الريا هذا جعل ان انها تضاءل نوره شبه هذا بليل بزغ قمره - [00:30:51](#)

فإذا المشبه مركب من ماذا؟ من النهار الذي تألقت شمسه ومن الزهر النابت في الري و المشبه به مفرد وان كان مقيدا بصفة فهذا لا يخرجه عن كونه مفردا وهو الليل المقبر - [00:31:19](#)

الليل المقابل اذا هذا التقسيم الاول ينقسم التشبيه كذلك باعتبار تعدد الطرفين الى اربعة اقسام تشبيه ملفوف ومفروق وتشبيه تسوية وتشبيه جمعا. فالتشبيه الملفوف هو ان يتعدد طرافه ويؤتي بالمشبهات - [00:31:38](#)

اولا يعني بطريق العطف كل واحد معطوف على الآخر ثم يؤتى بالمشبهات بها كذلك كقول امرى القيس هو مشهور من قصيدة اللامية المعروفة غير المعلقة. كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحسف الباري - [00:32:00](#)

يتكلم عن وكر العقاب او العقاب يعني من الطيور الجارحة. اذا يصطاد ماذا؟ يصطاد الطيور فإذا اطللت على اه وكره وجدت فيه قلوب الطير متماثرة ثم قلوب الطير هذه اما ان تكون يابسة من عليها زمن. واما ان تكون رطبة فشبته القلوب الرطبة - [00:32:23](#)

العناب هو نبت آآ يعني احمر ثمرته حمراء صغيرة شبه القلوب اليابسة بماذا؟ بالحسف الباري وهو التمر الرديء هذا البالي القديم فشببه شيئاً بشيئين واتى بالشيئين بالمشبهين معطوفين كأن قلوب الطير رطبا ويابسا. والمشبه والمشبه بهما كذلك جاء بهما معطوفين - [00:32:51](#)

العناب والحسف الباري هذا التشبيه الملفوف التشبيه المفروق هو ان يتعدد الطرفان المشبه والمشبه به ويجمع كل مشبهين مع المشبه

به يعني بدلًا من ان يذكر تذكر المشبهات ثم تذكر الاشياء التي تشبه بها - [00:33:30](#)
بدل مثال كي يذكر كل مشبه مع صاحبه مع المشبه به كالبيت المشهور النشر مسك والوجه دنانير واطراف الاكف عنن الوجه مسك
عفوا النشر مسك اللي هو النشر الرائحة النشر مسكن - [00:33:51](#)

اذا مشبه ومشبه به. والوجه دنانير مشبهة ومشبه به. يعني شبه الوجه في استدارته واستضاعته الدنانير واطرف الاكف يعني
اطراف الاكف اللي هي الانامل عنم لانها تكون مصبوغة بالحننة فتشبه العلم وهو نبات معروف - [00:34:11](#)
احمر تشبيه التسوية وهو ان يتعدد المشبه دون المشبه به كقول الشاعر صدغ الحبيب وحاليا كلاهما كالاليالي وتغيره في صفاء وادمعي
كاللثالي المشبه متعدد صدغ الحبيب وحاليا كلاهما صدغ الحبيب الشعر الذي يكون في الصدر - [00:34:33](#)
حاليا كلاهما مسود كالاليالي شبه شيئاً بشيء واحد وتغيره الفم في صفاء تغيره يقصد الاسنان يعني اللي في التغر
وادمعي كالاي شبه ثغرة وشبه اダメع الشاعر باللال ثم تشبيه الجمع - [00:35:04](#)

وهو عكس تشبيه التسوية يعني المشبه به هو المتعدد دون المشبه كقول البحترى لأنما يبسم عن لؤلؤ منضد او برد او اقاح الاقاح
جمع الاقحوان وهو الزهر المعروف لأنما يبسم الابتسامة - [00:35:30](#)

اذن يشبه تغره باي شيء بثلاثة اشياء لأنما يبسم عن لؤلؤ او برد والبرد معروف هو حب الغمام كما يقال يعني الشيء الذي يسقط من
السماء ويكون اه يعني جامدا. ليس ثلجا وانما هو برد معروف - [00:35:52](#)

أأنما يبسم عن ماذا؟ عن لؤلؤ او برد او اقاح جمع اقحوة هذا بعض التقسيمات يعني التي يمكن ذكرها لكي لا يخلو المقام من فائدة
والا فالتقسيمات كثيرة ويدركها البيانيون وهذا معنى قوله - [00:36:15](#)

اه فباعتبار كل ركن اقسم اصلها اقسم بنون التوكيد الخفيفة وقد ابدلها الفا لاجل الوقف عليها انتهينا من التشبيه وننتقل الى
المجازي اللغوي. قال الناظم رحمه الله تعالى التمام البيتي ثم المجاز فافهمها اي فافهمها - [00:36:31](#)

ثم المجاز فافهمها مفرد نوم مركب وтارة يكون مرسلًا او استعارة اول مبحث تعريف الحقيقة والمجاز الكلام هنا عن المجاز اللغوي. قد
سبق لنا ذكر المجاز العقلي والحقيقة العقلي الان الحقيقة اللغوية - [00:36:53](#)

ما هي؟ هي اللفظ المستعمل فيما وضع له والمجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له فلفظ اسد موضوع للحيوان
المفترس. فان استعمل في هذا المعنى كان حقيقة - [00:37:13](#)

وان استعمل في معنى الرجل الشجاع كان مجازا من قبيل المجاز اللغوي وقد سبق ان ذكرنا المجاز العقلية فلا نعيد وذكرنا انه اسناد
الشيء الى غير ما هو له فالمجاز العقلي متعلق بالاسناد - [00:37:30](#)

ومرد معرفة ذلك الى العقل كالمثلة التي ذكرت لكم بنى الامير المدينة مثلا معرفة كونه مجاز او او حقيقة مرد ذلك الى العقل واما
المجاز اللغوي فهو متعلق باللفظ ذاته. لفظ الاسد وليس بالاسناد ليس باسناد شيء الى اخر. وانما باللفظ - [00:37:46](#)

ومعرفة هل اللفظ مستعمل في المعنى الموضوع له او في غير ذلك؟ معرفة ذلك مردتها الى اللغة الى الوضع واذا الى اللغة. فلاجل ذلك
سمى مجازا لغويا. وفي العادة اذا اطلق لفظ المجاز اذا قلنا هذا مجاز فننصدق المجاز اللغوي - [00:38:07](#)

اذا لم نقيد اذا اردنا العقلية قيدناه الان اقسام المجاز ينقسم المجاز باعتبار الافراد والتركيب الى نوعين اثنين. مجاز مفرد ومجاز
مركبا. نبدأ بالمجاز المفرد المفرد ما هو؟ هو كلمة لاحظ معي كلمة - [00:38:25](#)

كلمة استعملت في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب سنرجع الى في اصطلاح التخاطب لعلاقة بين المعنى الثاني وال الاول مع
قرينة مانعة من ارادة المعنى الاول. هذا هو المجاز الوسطى - [00:38:47](#)

اذا مثلا حين اقول رأيت اسدا يسوق دبابة في الوراء اقصد رجلا شجاعا. اذا لفظة رأيت اسدا اسد كلمة جميل. هذه الكلمة استعملت
في غير ما وضعت له لان الكلمة وضعت للحيوان المفترس. استعملت في غير ما وضعت له - [00:39:09](#)

وما العلاقة لان قلنا لعلاقة بين المعنى الاول والثاني العلاقة هي الشجاعة المشابهة في الشجاعة ومن قرين المانعة من ارادة المعنى
ال حقيقي القرينة هي ماذا؟ هي اه لفظية وهي قوله يسوق دبابة فان الحيوان المفترس لا يسوق دبابة. جميل - [00:39:34](#)

هل ان نرجع الى قولنا في التعريف في اصطلاح التخاطب هذا القيد اخرجنا به نحو الصلاة. الصلاة اذا استعملها المتكلم بعرف الشرع.
يعني مثلا فقيه يتكلم هذا متكلما بعرف الشرعي حين يقول الصلاة - 00:39:55

ويقصد بذلك العبادة المخصوصة المعروفة التي اولها التكبير واخرها التسليم فهذا لا يكون مجازا مع ان الصلاة في اصل اللغة هي الدعاء وهنا لم يستعمل الكلمة فيما وضعت له فكان ينبغي ان نقول انه ما جاش لكن لا ليس مجازا لما - 00:40:14
لعدم استعمالها في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب وان كانت مستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح في الاصطلاح اللغوي لكن في اصطلاح التخاطب هي حقيقة اذا هي حقيقة - 00:40:38

لاجل انها مستعملة في ما وضعت له في اصطلاح التخاطبه هنا الشرع. ولذلك في اصول الفقه نتحدث عن الحقيقة الشرعية والعرفية الى اخره. هذا مبحث آآ يعني اخ جميل هذا المجاز مفرد المجاز المركب هو اللفظ المركب مش الكلمة للفظ المركب - 00:40:56
المستعمل في غير المعنى الذي وضع له علاقة بين المعنيين الحقيقي والمجازي مع قرينة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي. نفس الشيء لكن هنا نقول المركب مثل ذلك قولهم للمتردّد الحائر - 00:41:20

انه يقدم رجلا او تقول له اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى بعض الناس يفهم الكلمة غلطا وان كان يستعملها ولكنه يفهمها غلطا. اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى يظن ان المعنى اراك ان آآ اراك تقدم - 00:41:37

رجلا وتؤخر الرجل الاخر وهذا لا معنى له لانك اذا قدمت واحدة واخرت الاخر يعني هذا مشي عادي هذا ليس فيه تردد لكن المعنى الذي يدل على التردد اراك تقدم رجلا اي تقدم رجلا تارة - 00:41:55

وتؤخر تلك الرجل المقدمة تارة اخرى ما دام اراك تقدم رجلا تارة وتؤخر اخرى اي وتؤخرها تارة اخرى. حينئذ تقدم وتؤخر هذا حال الحائر المتردّد. على كل حال. هذا مركب - 00:42:12

مستعمل في غير ما وضع له لانه وضع تقديم الرجل وتأخير وتأخيرها او حسا وهو شيء حسي والعلاقة بين الاصناف هي علاقة المشابهة بين حال المتردّد وحال الذي يقدم الرجل ويؤخرها - 00:42:32

هناك مشابهة بين الصورتين والقرينة المانعة من ارادة المعنى الحقيقي قرينة حالية اي في حال هذا الشخص اذ حالة ذلك المتردّد على غير ما يدل عليه التركيب في الوضع انت تخاطب شخصا حائرا وقد يكون جالسا وقد يكون مضطجعا وقد وتقول له اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى هو - 00:42:54

من الناحية الحسية ما يقدم وما يؤخر رجاله ثابتة. فاذا هذه قرينة حالية على انك لا تزيد المعنى الحقيقي وانما تقصد المعنى هادشي في الأصل يذكر البيانيون المجاز المركبة بعد مبحث الاستعارة - 00:43:18

لان للاحتياج اليها فيه حين لان هناك علاقة بين المجاز المركب والاستعارة التمثيلية لن ندخل فيها اصلا لاننا يعني تتجاوز حال الاختصار الذي نريده. لكن هنا ذكرنا المجاز و قد في موضعه مع المجاز المفرد واكتفينا بالتمثيل له دون خوض في التفصيات - 00:43:37

ثم ينقسم المجاز كذلك باعتبار نوع العلاقة الى قسمين اثنين اما ان يكون مجازا مرسلاما او ما ان يكون استعارة فال المجاز اذا كانت علاقته غير المشابهة فهو مجاز مرسل واذا كانت علاقته المشابهة فهو استعاظ. الاستعارة ستأتي - 00:43:58

الآن المجاز المرسل هو ما كانت علاقته اي شيء غير المشابه وهنا امثلة اشياء كثيرة يعني العلاقات كثيرة جدا ذكر منها مثلا السببية العلاقة هي السببية مثلا كقول القائل رعت الماشية الغائنة - 00:44:26

تقصد النبات هذا مجاز والقرينة والعلاقة هي ان المعنى الحقيقي وهو الغيث المطر النازل سبب في المعنى المجازي الذي هو النبات فالعلاقة هي السببية والقرينة قول كراعية الغير الماشية لا ترعى المطر وانما ترعى النبات. اذن السببية - 00:44:43

عكسها المسبيبة كقول الله سبحانه وتعالى وينزل لكم من السماء رزقا في الحقيقة ينزل ماذا؟ ينزل ماء يتسبب عنه ينتج عنه الرزق فالعلاقة هنا المسبيبة الجزئية والكلية. الجزئية كقول الله سبحانه وتعالى فتحرير رقبة مؤمنة - 00:45:11

وانـت لا تقصد هنا الرقبة ليس المقصود الرقبة وانـ يعني اللي هي العنق وانـما المقصود ماذا؟ العـبد فـتحرير عـبدـي العلاقة ما هي؟ بين

العبد والرقبة هي الجزئية لأن الرقبة جزء من العبد. والكلية عكس ذلك. كقول الله سبحانه وتعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم وهم ما يجعلون الاسبوع كله - [00:45:38](#)

وانما اطراف الاصابع اي الانامل اي يجعلون اناملهم والعلاقة بين المعنيين ان الانامل جزء او ان عفوا الاصابع كل بالنسبة للانامل ايضا من العلاقات الحالية والمحلية كقولك نزلت بالقوم وانت ما نزلت بالقوم وانما نزلت بديارهم - [00:45:57](#)

والعلاقة ما هي ؟ العلاقة ان القوم حالون باليهود فاطلق فاطلقت حين قلت نزلت بالقوم اطلقت الحال الذي يحل واردت المحل وهو الديار. والعكس كقول الله سبحانه وتعالى وسائل القرية ورزقناه انفا - [00:46:23](#)

العلاقة المحلية لأنك لأن في الآية اطلق المحل وهو القرية واريد المحل وهو اهلها كذلك من اسباب من علاقات المجازي المرسل اعتبار ما كان او اعتبار ما يكون اعتبار ما كان كقول الله سبحانه وتعالى واتوا اليتامى اموالهم - [00:46:43](#)

ومتن تؤتي تؤتيهم اموالهم عند البلوغ وعند البلوغ لم يعودوا يتامى لأن اليتامى في اللغة وفي الشرع كذلك ينتهي مع البلوغ لا يتم بعد البلوغ فإذا قوله تعالى واتوا اليتامى اموالهم اي واتوا الذين كانوا يتامى - [00:47:07](#)

فاطلقت عليهم لفظ يتامى باعتبار ما كان واريد ما يعني ما كانوا ما كان يعني عفوا اطلق ما كان وهم اليتامى واريد ما هم عليه لأن والعكس في اعتبار ما يكون كقول الله سبحانه وتعالى اني اراني يعني في قصة يوسف - [00:47:29](#)

اني اراني اعصر خمرا وان الخمر لا تعصر ابدا؟ يعصر العنبر الذي يؤول بعد عصره الى ان يكون خمرا في اعتبار ما يكون ما سيكون وهكذا وهناك علاقات اخرى كثيرة فإذا هذا هو المجاز المرسل - [00:47:51](#)

النوع الثاني هو ما كانت علاقته المشابهة هذا يسمى استعارة. اذا نرجع فنقول مفردنا مركب وتارة يكون مرسا او استعارة ثم قال الناظم رحمة الله تعالى الان مadam ذكر الاستعارة سيسيرحها قال يجعل ذا ذاك ادعاء اوله - [00:48:11](#)

وهي ان اسم جنس استعير له اصلية اولى فتابعيه وان تكون ضدا تهكمية في الحقيقة الاستعارة واكتفى بذلك اشياء قليلة فيها وهو آآ بيتان في الحقيقة. والا لسي احرف هي مباحث حتى يعني فيها منظومات منظومات خاصة بالاستعارة لأن - [00:48:34](#)

اقصى ما كثيرا جدا لكن يكفي من القلادة ما احاط بالعنق والفائدة من هذا المتن هو رفع حال الامية في علم البلاغ وفتح الابواب والاتفاق لدراسة ما هو اعلى من المتون والكتب فيها - [00:48:56](#)

قلنا الاستعارة مبنية الاستعارة هي مجاز يعني علاقة مشابهة. يقولون شيئاً مما يقولون الاستعارة مبنية على التشبيه البليغ. التشبيه البليغ ما هو؟ هو الذي حذف منه اداة ووجه الشبه فإذا حذف احد الطرفين من التشبيه البريغ كان استعارة - [00:49:12](#)

مفهوم بمعنى الاستعارة يمكن ان تفهمها من وجهين اما ان تفهمها من جهة المجاز تقول هي مجاز علاقة المشابهة هذا واضح واما ان تنطليق من التشبيه فتقول تشبيها صار تشبيها بليغاً بان حذفت اداته ووجه شبهه - [00:49:36](#)

ثم حذف احد الطرفين فصار استعارته. اعطيكم مثالاً تقول مثلاً كان حمزة رضي الله عنه كان حمزة كالأسد في شجاعته يوم بدر هذا تشبيه حمزة والأسد الطرفان الكاف الأداة وجه الشبه الشجاعة. كان حمزة كالأسد - [00:49:55](#)

كان حمزة يوم بدر كالأسد في شجاعته الان لو قلت كان حمزة يوم بدر كالأسد. حذفت ماذا؟ حذفت وجه الشبه فقط ما يزال التشبيه كان حمزة كالأسد بعد ان حذفت - [00:50:21](#)

وجه الشبه احذف معه اداة التشبيه كان حمزة اسدا يوم بدر كان حمزة يوم بدر اسدا هذا يسمى تشبيهاً بليغاً. لأن الوجه الشبه محوف ولأن الأداة محوفة. اذا هذا تشبيه بليغ - [00:50:40](#)

خذ هذا التشبيه البليغ واحذف احد الطرفين فتبيني من ذلك استعارة و تستعمل اللفظ حينئذ على انه كانه صار اصلاً في بابه. فتقول مثلاً جندل الأسد المشركيين يوم بدر الان هذا استعارة - [00:50:58](#)

جندل الأسد متى تقصد؟ تقصد جندل حمزة الذي هو كالأسد في شجاعته جندل من؟ المشركيين يوم بدر. فإذا هذا تشبيه بليغ في الأصل اذا شبهت اه حمزة اذا تشبيه بليغ حذف منه احد الطرفين هنا حذف حمزة - [00:51:24](#)

حذف المشبه بهذه استعارة ويقولون طريق او طريقة اجراء الاستعارة هذه يعني كلمة مشهورة عند البلاغيين اذا قلت له هذه استعارة

يقول لك ما طريقة اجراءها؟ بمعنى ارجع هذه الاستعارة الى اصلها فكها. ارجعا الى اصل التشبيه وكذا - [00:51:47](#)
فهم الاستعارة جيدا ففي مثالنا جندل الاسود والمشركين ابو بكر طريقة اجراء الاستعارة في هذا المثال ان نقول شبه حمزة بالاسد
في شجاعته اذا هذه المرحلة الاولى ثم تنوسي التشبيه لأنك في [الاستعارة - 00:52:07](#)

لم يبقى التشبيه هو هو في الأصل موجود لكنك لم يبقى تتناساه كأنه غير موجود ثم تونسي التشبيه لدرجة ماذ؟ ادعى وادعي ان
المشبب وهو حمزة فرد من افراد مشبه به - [00:52:26](#)

يعني تناسيت التشبيه لدرجة انك صرت تزعم ان حمزة اسد من الاسود كغيره من الاسود اذا المشبه صار فردا من افراد المشبه به
حين صار فردا من افراد المشبه به - [00:52:45](#)

استعرت له لفظا مشبه به وهو الاسد. اذا استعرت لفظ المشبه به للمشبب واطلق عليه كأنه احد افراده اذا طريقة اجراء الاستعارة ان
تقول نعيد شبه حمزة بالاسد في الشجاعة ثم تونسي التشبيه والدعى ان المشبه فرد من افراد - [00:53:01](#)

به واطلق لفظ المشبه به وهو الاسد على المشبه كانه احد افراده على سبيل الاستعارة. استغير هذا اللفظ هذا معنى قوله يجعل ذا
ذاك ادعاء اوله يجعل ذاك يعني يجعل ذاك هو المشبه ذاك هو المشبه به يجعل ذاك يجعل المشبه مشبهها به - [00:53:26](#)
ادعاء اي على سبيل الدعوة اوله اي اي المتكلم على سبيل الادعاء اوله المتكلم بذلك على سبيل الادعاء. اذا يجعل ذاك اوله
المتكلم ادعاء اوله المتكلم كذلك ادعاءه - [00:53:54](#)

هذا المعنى كلامي. ثم ما ارکان الاستعارة؟ اذا الاستعارة لها ثلاثة اركان المستعار والمستعار منه والمستعار له المستعار هو اللفظ تنبه
هو لفظ المشبه به في مثالنا لفظ الاسد هذا هو [اللفظ المستعار - 00:54:20](#)

المستعار منه هو المشبه به عفوا هو ذات المشبه به مش لفظ المشبه به. هو ذات المشبه به. اي هو ذات وماهية حقيقة ذلك الحيوان
المفترس المفترس الذي يسمى الاسد - [00:54:43](#)

والمستعار له هو ذات المشبه وهو حمزة اذا تستغير ماذ؟ تستغير اللفظ. لذلك نقول بأن اللفظ هو المستعار تستغير اللفظ من من؟ من
المستعار منه وهو الحيوان المفترس معروف لمن تستغيروا تستغيره لي - [00:55:00](#)

المشبب وهو لذات المشبه وهو حمزة الان ما تقسيم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار تنقسم بهذا الاعتبار الى قسمين استعارة اصلية
واستعارة تبعية ولذلك قال وهي للاستعارة ان اسم جنس استغير له اصلية اصلية او لا اي ليس اسم جنس فتابعة - [00:55:21](#)
قال تابعة والاصل تبعية لكنه لأجل الوزن قال تابعة. اذا الاستعارة اصلية ما هي؟ هي كل استعارة المستعار فيها اسم جنس. ماذ
نقصد باسم جنس اما ان يكون اسمها جامدا كالاسد - [00:55:48](#)

واما ان يكون مصدرا كالضرب والقتل ونحو ذلك في هذا كله هذه استعارة اصلية. واما الاستعارة التبعية التي سماها تابعة فهي
ان يكون المستعار فعلا او حرفا او اسمها مشتقا - [00:56:06](#)

اسمها مشتقا نقصد به مشتقات اللي هي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعال التفضيل الى اخره مثال اصلية رأيت
اسدا يداعب اقرانه استعارة اصلية لمن؟ لأن اسد هذا اسمه جنس - [00:56:26](#)

مثال التبعية سنذكر مثلا في الفعل وفي الحرف وفي الاسم. مثال التبعية الاستعارة التبعية في الفعل من غرسالمعروف لقي جزءه
ولو بعد حين. من غرسالمعروفالمعروف فليغرس في الحقيقة لا يغرس - [00:56:43](#)

اذا شبها المعروفا لاردننا الاجراء هذا يطول بنا. شبها المعروفا آآ البذرة التي تغرس في الارض ثم تنتب الى اخره بجامع كما الى
اخره. فالمحض بعد هذا التشبيه وبعد تناسي التشبيه استعرت لفظ غرس - [00:57:02](#)

لهذا المعنى واللفظ المستعار هنا فعل فإذا هذه استعارة تبعية مثالها في الحرف قول الله سبحانه وتعالى ولاصلبكم في جذوع النخل
حكاية عن فرعون ولاصلبكم في جذع النخل استعيرت اذ تغير حرف في - [00:57:23](#)

الموضوع لمعنى الظرفية لمعنى الاستعلاء الاستغناء على الجذور الذي توضع له الذي وضعت له وضع له حرف علاء بجامع ماذا؟
جامع التمكن فيما يعني الاستعلاء على الجذع او يعني الظرفية كانه لاجل التمكن - [00:57:50](#)

في في في الجذع كأنه ظرفية يعني كأنه كأن الجلد عصار ظرفا هذا المعلق عليه او المصلوب عليه ومثالها في المشتقات كقولك مثلا اعمالك ناطقة مثلا اه معدنك الكريم اعمالك ناطقة ناطقة ناطق هذا ليس فعلا وانما هو اسم فاعل - 00:58:15

اذا هذه الاستعارة التبعية. ثم قال اه وان تكون ضدا تهكميا. الاستعارة التهكمية هي التي نزل فيها التضاد منزلة التنااسب على جهة الاستهسأء والتهكم كقوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم الحطب ينذر به ولا يبشر به - 00:58:40

اذا هذه استعارة استعيرت البشارة للنذارة على سبيل التهكم والاستهزاء بهؤلاء. هذه الاستعارة تهكم على امثلة كثيرة جدا. كما قلت لكم للاستعارة تقسيمات كثيرة لم يذكرها الناظم لاجل حال الاختصار - 00:59:04

استعراض التمثيلية والتصلحية والمكتبة وكذا وكذا لا نطيل بذلك فانه كما قلنا قلت هنالك منظومات ومتون خاصة بالاستعارة ننتقل الى المبحث الاخير وهو مبحث الكناية قال وما به لازم معنى وهو لا ممتنعا كناية فاقسم الى اراده النسبة او نفس الصفة - 00:59:22 او غير هذين اجتهد ان تعرفه اولا ما تعريف الكناية؟ الكناية لفظ اريد به لازم معناه مع جواز اراده المعنى الاصلی معه فاذا هي تخالف الحقيقة وتخالف المجاز تخالف الحقيقة لان اللفظ فيها يراد به - 00:59:44

معناه الاصلی في الحقيقة اما هنا في الكناية فاللفظ اريد به لازم معناه وليس معناه اصلی وفيه تخالف الكناية المجاز لانه في المجاز لا بد ان توجد قرينة مانعة من اراده المعنى الاصلی. اما في الكناية فلا اشكال في ان يراد - 01:00:11 المعنى الاصلی ايضا الى جانب اراده المعنى اللازمين معهم مثال ذلك قوله مثلا فلان طويل النجال هذا كله من هذه الكنایات من كلام الخنساء طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد - 01:00:34

كلها كنایات عن صخر دی صخر طويل النجاد هي حمائل السيف. السيف حين يحمل له حمائل يعني حمائل سيفه طولية هذه كنایة عن طوله هو لانه اذا كانت الحمائل طولية - 01:00:56

الشخص الذي يحمل هذا السلك يكون طویلا وهل المعنى الاصلی ممتنع؟ كما في المجاز ليس ممتنعا. هي حين تقول فلان طويل النجاد تقصد ان فلانا طويلا ولكن يمكن ايضا ان تقصد ان - 01:01:14 انه طويل النیجر انه يعني ان حمائل سيفه طولية. فلا شيء يمنع من اراده المعنى الاصلی اذن هادي كنایة هذا معنى قوله وما به لازم معنى وما اي لفظ ما به اي اريد به لابد من تقدير اريده - 01:01:35

ما اريد به لازم معنى وهو لا ممتنع عن الواو او الحاء والضمير هو عائد على المعنى اي والمعنى لا ممتنعا حال كونه ليس ممتنعا اي لا يكون ممتنعا كنایة - 01:01:52

ثم ذكر اقسامها اقسام الكناية هذا المبحث الثاني بعد تعريف الكناية قال فقسم الى الى اخره اذا تنقسم الكناية الى ثلاثة اقسام كنایة يراد بها النسبة وكنایة تطلب بها الصفة وكنایة يطلب بها الموصوف هذا معنى قوله اراده النسبة - 01:02:08

او نفس الصفة او غير هذين ليس النسبة ولا الصفة اذا هي بقى الموصوف. فاجتهد ان تعرفه. قد اجتهدنا فعرفنا انه الموصوف. جيم اذا القسم الاول كنایة يطلب بها او يراد بها النسبة - 01:02:30

بين الموصوف والصفة بحيث يصرح بالموصوف ويصرح بالصفة ولا يصرح بالصفة بينهما كقولك مثلا المجد في ثوب زيد المجد في ثوب زيد الموصوف هو زيد الصفة المجد اذا صرخ بالموصوف وبالصفة لكن لم يصرح النسبة بينهما وانما بدلا من ان يقال - 01:02:52

المجد له او هو صاحب مجد او كذا بدلا من ذلك النسبة جعلت الى شيء اخر جعل المجد منسوبا الى الثوب الى الثوب بدلا من ان ينسب الى الشخص اذا النسبة بين الصفة والموصوف غير مصرح بها - 01:03:24

وانما ذكر لازموها وهو في ثوبه واذا كانت واذا كان المجد في الثوب والمعنى انه في الشخص نفسه ومثال ذلك ان السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت علىبني الحشرجي - 01:03:44

بدلا من ان يقول ان السماحة والمروءة والندى عندبني الحشرش قال في قبة ضربت عليه فصرح بالموصوف هو ابن الحشرج وصرح بالصفات وهي هنا صفات وهي السماحة والمروءة والندم - 01:04:07

ولم يصرح بالنسبة بينهما بل اثبتت هذه الصفات هذه الصفة في المكان الذي فيه الموصوف وهو قبة عن ابن الحشراج هذه كناية وهذه كناية تطلب بها النسبة يعني ماذا نطلب بهذه الكناية؟ نطلب النسبة بين ماذا؟ بين الصفة والموصوف. القسم الثاني كناية -

01:04:21

يطلب بها الصفة بمعنى نصرح بالموصوف ونصرح بالنسبة بين الموصوف والصفة ولا نصرح بالصفة المراد ان المراد نسبتها الى الموصوف كقولك زيد كثير الرماد كناية عن الكرم صرحتنا زيت يعني بالموصوف -

01:04:45

وصرحتنا بالنسبة يعني نسبنا اليه كثرة الرماد لكن المشكلة الصفة اين هي الصفة؟ التي نريد اثباتها نحن لا نريد كثرة الرماد الصفة غير مصرح بها فالكتابية تطلب بها هذه الصفة. اذ كثرة الرماد دليل على كثرة -

01:05:08

الخطب المحروق وذلك دليل على كثرة الطبخ وكثرة الطبخ دليل على كثرة الاكلين وكثرة الاكلين دليل على كثرة الضيوف وكثرة الضيوف دليل على ماذا؟ على الكرة فإذا الصفة غير مصرح بها وإنما تطلب عن طريق الكتابية عن طريق قولك كثير الرماد. ومثال ذلك ايضا -

01:05:26

نؤوم الشخصى هذا من معلقة امرى القيس نؤوم الشخصى اي تكثر نؤوم الشخصى صيغته مبالغة. تكثر النوم في الشخصى في وقت الشخصى. الاصل وقت الشخصى وقت عمل -

01:05:55

يستيقظ الناس فيه للعمل لكن هذه نؤوم الشخصى ما معنى ذلك؟ انها متبرفة مترفهة مخدومة عندها من يخدمها فلا تحتاج ان تستيقظ في وقت الشخصى لتعمل في بيتها او كذا -

01:06:09

فنؤوم الشخصى اذا هذه كناية عن ماذا؟ عن اه كونها مطرفة مخدومة. فصرح بالموصوف وهي فلانة. صرخ النسبة نؤوم الشخصى نسبة الى آفالانة ولم يصرح بالصفة وهي التي تطلب بقولنا نؤوم الشخصى والصفة هي كونها متبرفة. واخيرا القسم الثالث كناية -

01:06:22

اطلب بها الموصوف نفسه وهذا معنى قوله النظام او غير هذين فاذا نصرح بالصفة والنسبة ولا نصرح بالموصوف. بل نذكر صفة تختص به كقول الشاعر الضاربين بكل ابيض مخدم يعني المخزن اي -

01:06:50

اه القاطع وابيض يقصد به السيف السيف الأبيض مخلب الضاربين بكل ابيض مخزن. والطاعنين مجتمع الاضغان قوله مجتمع الأفغان كناية عن ماذا؟ عن القلوب فصرح آآ الصفة وهي مجتمع الاضغان -

01:07:10

وصرح بالنسبة اليها قال الطاعنين مجتمع الاضغان اي نسب الطعن اليها ولكن لم يصرح بالموصوف وهو قلوب والقلوب مجتمع الاضغان لان القلب هو المكان في في البدن الذي تجتمع فيه الاضغان والاحقاد وغير ذلك. لكنه لم يصرح بهم وإنما اكتفى بالكتابية عنه هذه الكتابية -

01:07:36

نطلب بها الموصوف وهو القلوب وبذلك تكون قد انتهينا من من مبحث الكتابية وبالتالي من مبحث ماذا؟ من من العلم الفني الثاني وهو فن اه البيان بقي لنا درس واحد باذن الله عز وجل يكون غدا -

01:07:59

اه وهو في علم البديع فيه عشرة ابيات عن علم البديل بذلك ننهي ان شاء الله تبارك وتعالى اه هذه المنظومة اه التمارين قليلة واحد في الاستعارة والآخر في الكتابية -

01:08:19

السؤال الاول اجري الاستعارة اجري من اجرها يجري اجري الاستعارة وبين نوعها في الاتي. اولا في قول الله سبحانه وتعالى واشتعل الرأس شيئا وثانيا في قولك لرجل عيي العيي هو المصاب بالعي وهو عدم الفصاحة وعدم القدرة على الابانة في الكلام -

01:08:38

تخاطب رجلا عييا فتقول له يا قس يقص ابن ساعدة فتناجيه بلفظ قص وقص هو احد آآ خطباء العرب المشهورين اذا ما هذه الاستعارة هنا ما نوعها وكيف تجريها السؤال الثاني ما نوع الكتابية في الاتي -

01:09:02

قول الشاعر لا ينزل المجد الا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقلبي. المقل هي العيوب لا ينزل المجد الا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقرر -

01:09:27

ما نوع الكتابية ثانية قول الشاعر يتحدث عن الخمر ولما شربناها ودب دبيبها الى موطن الاسرار قلت لها قفي الى موطن الاسرار قلت

لها قفي. اذا هذا هو التمرین وان شاء الله تبارك وتعالى نصححه غدا قبل الحديث عن علم البديع -
01:09:44 -
اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم والحمد لله رب العالمين -
01:10:07