

# شرح نظم مثلث قطرب - الدرس الأول - للشيخ محمد محمود

## الشنيطي

محمد محمود الشنيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وأصلح واسلم على أفضـل المرسلـين خاتـم النـبـيـن وـعـلـى الـهـ وـاصـحـابـهـ اـجـمـعـينـ وـمـنـ تـبـعـهـمـ باـحـسـانـ إـلـىـ يـوـمـ الدـيـنـ. سـبـحـانـكـ لـاـ عـلـمـ إـلـاـ مـاـ عـلـمـتـنـاـ إـنـكـ اـنـتـ الـعـلـيمـ الـحـكـيمـ. وـبـعـدـ فـانـ 00:00:00

مـنـ نـعـمـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ عـلـىـ النـاسـ الـتـيـ مـاـ فـقـيـتـ تـتـرـىـ إـنـ يـسـرـ لـهـ هـذـاـ الـكـلـامـ لـيـعـبـرـوـ بـهـ عـنـ مـقـاصـدـهـمـ. وـيـعـبـرـوـ بـهـ عـمـاـ فـيـ ضـمـائـرـهـمـ. فـهـوـ مـنـ الطـافـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ عـلـىـ النـاسـ 00:00:30

وـقـدـ اـمـتـنـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ بـهـ عـلـىـ اـدـمـ وـبـيـنـ بـهـ فـضـيـلـتـهـ عـلـىـ غـيـرـهـ فـحـيـنـ اـرـادـ الـمـلـائـكـةـ لـلـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ اـتـجـعـلـ فـيـهـ مـنـ يـفـسـدـ فـيـهـ وـيـسـفـكـ الدـمـاءـ وـنـحـنـ نـسـبـحـ بـحـمـدـكـ وـنـقـدـسـ لـكـ. قـالـ اـنـيـ اـعـلـمـ مـاـ لـاـ تـعـلـمـونـ. اوـ اـنـيـ اـعـلـمـ مـاـ لـاـ 00:00:50

فـلـمـ اـرـادـ اللـهـ تـعـالـىـ اـظـهـارـ مـزـيـةـ اـدـمـ اوـ هـرـهـاـ بـعـلـمـ الـلـغـةـ. وـعـلـمـ اـدـمـ الـاسـمـاءـ كـلـهـاـ ثـمـ عـرـضـهـمـ عـلـىـ الـمـلـائـكـةـ فـقـالـ اـنـبـئـوـنـيـ بـاسـمـائـهـ هـؤـلـاءـ اـنـ 00:01:20

كـنـتـمـ صـادـقـينـ قـالـوـاـ سـبـحـانـكـ لـاـ عـلـمـ لـنـاـ لـاـ مـاـ عـلـمـتـنـاـ. فـاظـهـرـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ اـظـهـارـ مـزـيـةـ اـدـمـ وـفـضـلـهـ بـهـذـاـ الـعـلـمـ 00:01:50

الـذـيـ هـوـ عـلـمـ الـلـغـةـ. ثـمـ اـنـ اـشـرـفـ الـلـسـانـ اـشـرـفـ الـالـسـنـةـ وـاـشـرـفـ الـلـغـاتـ. وـاـشـرـفـ الـلـغـاتـ هـوـ لـغـةـ الـعـرـبـ وـلـهـذـاـ جـعـلـهـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ وـرـفـاـ لـوـحـيـهـ لـلـقـرـآنـ الـمـنـزـلـ عـلـىـ مـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ 00:02:10

وـعـلـيـهـ وـسـلـمـ. وـجـعـلـهـ لـغـةـ نـبـيـهـ الـذـيـ هـوـ اـفـضـلـ النـاسـ. وـاـشـرـفـ النـاسـ عـلـىـ الـاـطـلـاقـ مـحـمـدـ بـنـ عـبـدـ اللـهـ عـلـيـهـ اـفـضـلـ الـصـلـاـةـ وـاـذـكـىـ التـسـلـيمـ.

فـتـعـيـنـ عـلـىـ طـالـبـ الـعـلـمـ اـنـ يـأـخـذـ بـحـوـضـ مـنـ هـذـهـ الـلـغـةـ 00:02:10

لـانـ الـوـحـيـ اـنـمـاـ جـاءـ بـهـاـ. فـلـاـ يـمـكـنـ لـلـاـنـسـانـ اـنـ يـفـهـمـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ وـلـاـ اـنـ يـفـهـمـ سـنـةـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ مـاـ لـمـ يـكـنـ مـنـ اـهـلـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ. لـانـ الـقـرـآنـ نـزـلـ بـلـسـانـ عـرـبـيـ مـبـيـنـ. وـلـانـ الـعـرـبـيـةـ 00:02:30

هـيـ لـسـانـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ. وـمـنـ هـنـاـ اـنـبـرـىـ الـعـلـمـاءـ وـشـرـعـوـاـ فـيـ تـأـلـيـفـ التـأـلـيـفـ النـابـعـةـ لـمـاـ ضـاعـ الـلـسـانـ وـلـمـ يـعـدـ النـاسـ يـتـكـلـمـوـنـ الـلـغـةـ عـلـىـ السـلـيـقـةـ. فـاـحـتـاجـ الـاـنـسـانـ اـحـتـاجـ طـالـبـ 00:02:50

بـعـلـمـهـاـ اـنـ يـوـضـعـ لـهـ بـعـضـ الـكـتـبـ التـيـ تـعـيـنـهـ عـلـىـ فـهـمـ كـلـامـ الـعـرـبـ. وـضـعـوـاـ فـيـ ذـلـكـ عـلـمـ نـاـفـعـةـ مـنـ اـجـلـهـاـ عـلـمـ مـفـرـدـاتـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ. وـعـلـمـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ التـيـ هـيـ اـهـمـ عـلـوـمـهاـ اـرـبـعـةـ. عـلـمـ الـلـغـةـ الـمـعـجمـيـةـ. وـعـلـمـ النـحـوـ وـعـلـمـ الـصـرـفـ 00:03:10

وـعـلـمـ الـبـلـاغـةـ. لـانـ الـكـلـمـةـ الـعـرـبـيـةـ لـانـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ تـنـقـسـمـ إـلـىـ مـفـرـدـاتـ تـلـوـ جـمـلـ. وـالـمـفـرـدـةـ الـعـرـبـيـةـ يـنـظـرـ فـيـهـ مـنـ جـهـةـ مـعـنـاـهـاـ وـمـنـ جـهـةـ مـبـنـاـهـاـ وـجـمـلـةـ الـعـرـبـيـةـ اـيـضاـ يـنـظـرـ فـيـهـ كـذـلـكـ مـنـ جـهـةـ مـعـنـاـهـاـ وـمـنـ جـهـةـ مـبـنـاـهـاـ. فـالـعـلـمـ الـذـيـ يـتـعـلـقـ بـالـلـغـةـ بـالـكـلـمـةـ الـعـرـبـيـةـ 00:03:40

مـنـ جـهـةـ مـعـنـاـهـاـ هـوـ عـلـمـ الـلـغـةـ الـمـعـجمـيـةـ. اـيـ بـيـانـ مـعـانـيـ مـفـرـدـاتـ كـلـامـ الـعـرـبـ. وـالـعـلـمـ الـذـيـ يـتـعـلـقـ بـالـمـفـرـدـ الـعـرـبـيـةـ مـنـ جـهـةـ بـنـائـهـاـ هـوـ عـلـمـ التـصـرـيفـ. وـهـوـ الـذـيـ يـتـعـلـقـ بـيـنـاءـ الـكـلـمـةـ الـعـرـبـيـةـ. هـلـ هـذـاـ بـنـاءـ الـذـيـ بـنـيـتـ عـلـيـهـ هـذـهـ 00:04:10

الـكـلـمـةـ مـوـافـقـ لـلـبـنـيـةـ الـعـرـبـ فـيـ كـلـامـهـاـ. وـالـعـلـمـ الـذـيـ يـتـعـلـقـ بـيـنـاءـ الـجـمـلـةـ الـعـرـبـيـةـ وـبـصـحـةـ لـيـ فـيـهـ هـوـ عـلـمـ النـحـوـ. فـعـلـمـ النـحـوـ يـتـعـلـقـ بـالـجـمـلـةـ مـوـافـقـ لـلـمـفـرـدـاتـ. وـيـتـعـلـقـ بـهـذـاـ مـنـ جـهـةـ صـحـةـ التـأـلـيـفـ اـيـ هـلـ تـأـلـيـفـ هـذـهـ الـجـمـلـةـ؟ـ وـبـنـائـهـاـ مـوـافـقـ لـقـانـونـ الـعـرـبـ فـيـ تـكـلـمـهـمـ اـمـ لـاـ 00:04:30

الـعـلـمـ الـمـتـعـلـقـ بـمـعـانـيـ الـجـمـلـ هـوـ عـلـمـ الـبـلـاغـةـ. وـهـوـ الـذـيـ يـبـحـثـ فـيـهـ عـنـ مـعـانـيـ الـجـمـلـ الـعـرـبـيـةـ وـعـنـ مـدـىـ مـطـابـقـتـهـاـ لـمـقـتضـيـ الـحـالـ. وـعـنـ الـوـجـوهـ الـتـيـ تـؤـدـيـ بـهـاـ. فـاـحـتـاجـ كـلـ طـالـبـ بـلـغـةـ الـعـرـبـ وـكـلـ مـنـ كـانـ يـرـيدـ اـنـ يـقـرـأـ كـتـابـ اللـهـ تـعـالـىـ وـانـ 00:05:00

قرأ سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى هذه العلوم. والعلم الذي سنخوض فيه الليلة هو العلم المتعلق باللغة المعجمية اي ببيان معاني الكلمات العربية. وهذا العلم الفت فيه كتب عديدة الفت فيه - [00:05:20](#)

بقواميس ومجامع كثيرة. والناس في دراسته منهم من يدرسه عن طريق الكتب التي وضعت اه معاجم ومنهم من يدرسه عن طريق دراسة شعر العرب وكتب وبالادب وكل ذلك طريقة نافعة ناجعة لا يستغنى عنها طالب علم - [00:05:40](#)

وهذا العلم تنوع الناس الذين كتبوا فيه في مناهجهم ومنهم من كتب في طريقة المعاجم ومنهم من افرد مباحث معينة كالذين افردوا المقصورات والممدودات والذين افردوا المثلثات والذين افردوا مثلاً الافعال الواوية ونحو ذلك من المباحث - [00:06:06](#)

ونحن اليوم امام اه قسم من هذا الفن. وهو قسم المثلثات واول من الف فيه هو محمد بن المستنير الملقب قطر. اسمه محمد بن المستنير رحمه الله تعالى. توفي سنة - [00:06:36](#)

وستة للهجرة. توفي سنة ست ومائتين للهجرة. من هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو امام من ائمة اللغة العربية. الف في المثلثات ورقات مختصرة مجموعة محررة وتلقاها الناس بالقبول ونظمها كثير من الناس - [00:06:56](#)

وقد اخترنا منها من هذه المنظومات نضمن آه هو اكثراها الان شيوعاً اه يسمى بالمورث هكذا سماه صاحبه في مشكل المثلث. وهو لعبد العزيز المغربي. هكذا اشتهر ولم وقبله على ترجمة مفصلة توضح اه تاريخه او حياته. بعد قطرب - [00:07:26](#)

جاء رجال وعلماء الفوا كتبها متعددة جمعوا علوماً نافعة وتوسعوا في هذا الباب وانتهى في ذلك الى منظومة ابن مالك رحمه الله تعالى الكبدي التي تسمى بالاعلام في تثريث الكلام وهي منظومة تقع في الفين - [00:07:54](#)

وثمانمائة بيت. واكملها بكتاب مذهور سماه مال الاعلام في تثبيت الكلام؟ الاكمال مطبوع وموجود واما الاعلام فانه طبع مرة واحدة حسب ما بلغني بعنایة الشیخ احمد بن الامین الشنقطی رحمه الله تعالى وما - [00:08:14](#)

قالوا انه طبع بعد ذلك وهو منظومة نافعة. في زهاء كما ذكرنا ثلاثة الاف بيت تقترب ثلاثة الاف بيت من الرجز الكامل. والان نشرح بالتعليق على هذه الایات ان شاء الله - [00:08:44](#)

قال الناظم رحمه الله تعالى حمداً لباري الانام ثم الصلاة والسلام ما ناج في دوحة حمام على الرسول العرب. حمد المفعول محفوظ تقدره احمد حمداً مفعول مطلق لباري الانام لخالق الانام والانام الناس والجن - [00:09:04](#)

ثم الصلاة والسلام اي بعد حمد الله سبحانه وتعالى اصلي واسلم على النبي صلى الله عليه وسلم. واحسن هنا عطف بثم التي تفيد التراخي. لأن مقام المخلوق متراخ عن مقام الخالق - [00:09:34](#)

والصلاوة والرحمة والسلام الامان. ما مصدرية ظرفية؟ اي مدت كون الحمام ينوح في الدوحة الدوح اسم جنس جمعي واحد دوحة وهي شجرة عظيمة. الدوحة شجرة العظيمة واسم جنسها دوح. اي مدة صلاتها على النبي صلى الله عليه وسلم - [00:09:54](#)

هي مدة كون الحمام يلوح. ولوح الحمام هو ترجيعه وصوته المعروف ويختلف بحسب السامع اذا كان السامع في حال طرب وصفه بالغناء وكان في حال حزن وصفه بالبكاء وقد قال ابو العلاء المعربي ابكت تلکم الحمامات ام غنت على فرع غصنها المياد - [00:10:24](#)

على الرسول العربي اي هذه الصلاة على الرسول اي النبي المرسل صلى الله عليه وسلم العربي المنسوبى الى هذا الجنس المسمى بالعرب. والنبي صلى الله عليه وسلم هو من ولد اسماعيل ابن ابراهيم - [00:10:58](#)

وهم من العرب المستعربة كما هو معروف واله اي واصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ومقاربه المؤمنون من بنى هاشم بالاجماع وبني المطلب على وان خالف المالكية في ذلك ولكن - [00:11:17](#)

هناك ادلة صحيحة في دخولهما في الان لان النبي صلى الله عليه وسلم ثبت في صحيح البخاري انه قسم لهم من خمس خيبر. والخمس مقصور على ال رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا حظ فيه لبقية المسلمين - [00:11:34](#)

والصحاب اسم جمع صاحب وليس جمعاً لان هذا الوزن وزن فعل الله لا يضطرد في الجموع. الطير والخيل والصحاب. هذا ليس من جمع التكسير. ليس من ابنيه جموع التكسير واصحاب النبي صلى الله عليه وسلم هم كل من امن بالنبي صلى الله عليه وسلم واجتمع معه ومات على دينه وليتخلل تلك ردة على الاصح - [00:11:52](#)

واله وصحابه ومن تلى من حزبه من تلأء من حزبه اي من جماعته له اي من اتبع سبيل النبي صلى الله عليه وسلم ايدينا بحبه اي مع كونه محبا له. على ممر الحقب - 00:12:22

ممرو ما فحالو من مرة بمعنى جاز وذهب. اي هذه صلاة دائمة مستمرة مرور الايام الحقاب جا مو حكمة وهي البرهة من الزمن. وبعد اي بعد بعد ما ذكرنا من حمد الله سبحانه وتعالى والصلاه - 00:12:42

السلام على نبيه فالقصد قصدي بما اوردته في هذا النوم هو شرح لما قد كان قبله تنظم مثلث قصدي بهذا النوم هو شرح الافراد المثلثة المفردات في المثلثة التي جمعها الامام محمد ابن المستنير - 00:13:02

قطرب رحمة الله تعالى. ثم بين منهجه في الكتاب فقال مقدما فتحا على كسر فضمم مستلى وهكذا على الولاء نظما على التردد اي انه يقدم الفتح لكون الفتح هو اخف الحركات - 00:13:25

ثم يتبعه بالكسر ثم يتبعه بالضم. مقدما فتحا على كسر وضم مسدا وهكذا على الولاء نوما ما عدا الترتيب على هذا الترتيب. سميتها بالمورث اي هذا هو اسمه لمشكل المثلث اي هو شرح لما - 00:13:42

اشكل من المثلثات التي جمعها قطر من غير ما تربث التربث والريث البطع. اي ليس في ذلك ولا ريث فانت تعاجل ان شاء الله بهذه الفوائد النافعة عسى ان تنتفع بها - 00:14:02

وفز بنبل الاعرابي اي فخذ هذا فانك اذا اخذته تفوز بنبل العرب اي الحاجة ثم بدأ في المثلثات فقال الغمر ماء غزورا. الغمر بالفتح هو الماء الكبير ومنه قول زهير بن ابي سلمة المزني رعوا ما رعوا من ظلمهم ثم اوردوا غمارا تسيل - 00:14:22

الماحي وبالدم فالامر هو الماء الكثير. والغمر بالكسر الحقد. وهو واضمار العداوة وانتظار فرصتها. الحقد هو اضمار العداوة وانتظار فرصتها وهو الغمر وهو ايضا قريب من الغل فرق بينهم بعض اهل العلم فرق بينهما بعض اهل العلم كما قال العلامة محمد مولود بن احمد فارس الشنقيطي رحمة الله تعالى في منظومته - 00:14:52

سمعت بمطهرة القلوب قال والغل يا من يبتغي تبيانه ان يربط القلب على خيانة او ادرين او خديعة والشد لذلك الرباط هو الحقد. الغل يا من يبتغي تبيانه ان يربط - 00:15:30

قلبه على خيانة او غدر او خديعة. والشد لذلك الرباط هو الحقد اذا الغمر بالكسر هو الحقد. وصفه بأنه ستر لان من شأن صاحبه ان يستره والا يواجه به من حقده. بل يضم ويقطن العداوة في نفسه وينتظر فرصتها - 00:15:50

والغمر بالضم الشخص الذي لم يجرب. الشخص الذي لا تجربة لديه. المغدور الذي لم يجرب الامور. ذو جهل صار فيه ولم يجرب الامور قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الاعلام ماء كثير وظلم غمر. ومن غمرت مصدرا - 00:16:19

معناه الغمر هو الماء الكثير. وكذلك ايضا ظلام. ومن غمرت مصدرا غمره غامرت ايضا. ومن غمرت مصدرا والغمر حقدا حقد. وايضا عطش والغمر من كان انا للتجريب لاجتنابي. العمر هو من لم يجرب الامور. ابيات ابي حيان مشهورة - 00:16:49

اطن العمر ان الكتب تهدي اخا فهم لادراك العلوم. وما يدري الجهول بان فيها غواص حيرت عقل الفهيم اذا رمت العلوم بغير شيخ ضللت عن الصراط المستقيم. وتلتبس الامور عليك حتى تكون اضل من توما الحكيم - 00:17:19

الاستاذ يظن الغمر اي من لم يجرب الامور ايش اقصد؟ وهذا طبعا الى ما نأتي به على وجه تمثيلي اانا وزير استشهادي لان ابا حيان لا يستشهد بشعره. وان كان من ائمة اللغة العربية. لان مدار الاستشهاد - 00:17:39

على عصر الفصاحة والصدقية. وقد فاته ذلك بقرون. ثم قال تحية المرء السلام سلامه التحية المعروفة لقاء السلام ان اسلم عليك شخص وهو اسم مصدر سلم لان سلم مصدرها التسليم. وغير ذي ثلاثة مقيسه مصدره. تقدس التقديس. فعلم قسم مصدره التفعيل. سلم تسلیما - 00:17:59

كترت تكبيرة. يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسلیما. هذا هو المصدر الناقص. اما السلام فهو مصدر يسلم. واسم الحجارة السلاط السلام بالكسر جمع سلمة وهي الحجارة. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري رضي الله تعالى عنه في معلق - 00:18:29

فمدافع الريان عري رسمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها. فالسلام هي الحجارة. واحدتها سلمة ومنه قول الشاعر هذا خليلي وذوي

يواصلني يرمي بالسهم وامسدا اي بالسهم والسلمة هذا على لغة حمير. والعرق في الكف السلام - 00:18:59

هذه الكلمة هكذا جاءت ولكن في الحقيقة فيها تصحيح. المراد ان عظام اليد يقال لها والمفاصل يقال لها السلامي. سلامي. وبالحديث كل سلامي من الناس عليه صدقة كل يوم تطلع فيه الشمس. وهي مفاصل العظام او عظام اليودي - 00:19:29

ولهذا اهمل ابن مالك هذه المادة فلم يذكرها في الاعلام لان السلام بالضم لا يعرف طيب كان صاحب القاموس ذكر انه اسم موضع ولكن على كل حال ليس اسم جنس شائعا في كلام العرب فلعلهم عدلوا عنه لذلك - 00:19:59

فالسلام بالضم غير معروف كما كان. اما حديث فالكلام والجرح في المرء الكلى. والموضع الصلب الكلام لليبس والتصلب لليبس والتصلب او ذو اليوبس ذو اليبس والتصلب. الكلام اسمه مصدري كلام - 00:20:19

كلم مصدرها وكلم الله موسى تكليما. هذا هو المصدر. فعل قياس مصدره تفعيل سلم تسلينا كلم تكليمة. ولكن السمو المصدري الشائع فيها هو الفعال. سلم سلام كلام هذا اسمه مصدر وليس مصدر. قالوا كلامك - 00:20:49

قالوا كلامك هندا وهي مصغية يشفيك. قلت صحيح ذاك لو كان والجرح في المرء الكلى كلام هي الجراح والموضع الصلب الكلى موضع الصلب هو يشدد اليبيسة والكلام بالظن. ليبس والتصلب منسوب الى اليبوستة والتصلب. او ذل - 00:21:19

ذو اليبس واتصلب. ايضا هذه نسخة. هو رواية. قال ابن مالك رحمة الله تعالى القول الكلام فاعلم وان تذكر لك الكلام فهي الجراح. لكن الكلام جمع الارود الخشن الصلاب القول لافادة الكلام. معروف. فاعلم وان تذكر لك الكلام فهي الجراح - 00:21:59

لكن الكلى مجمع القرود نتوما عارضين الخشن الصلاب الحرة الحجارة والحرة هو الحرة المختارة من مصنفات العرب. الحارة بالفتح تقال للحرارة وتقال ارض ذات حجار سود. والحرة حر العطش. والناظم هنا اطلقها في الحرارة. الواقع انها لا تطلق على كل حرارة - 00:22:29

وانما تطلق على حرارة العطش بشكل خاص. والحرة معروفة. وهي خلاف من ليست بامة. مختارة من مصنفات العرب. قال ابن مالك رحمة الله تعالى حرقة نبض بحجار محمرة. وبذرة وظلمة منخرقة وحرقة حر الصدا. خذ عن - 00:23:09

اهو حرقة ما علمها براب. الحرقة الحجارة والحرقة الحرارة والحرقة المختارة من مصنفات العرب الحلم ثقب في الاديم. والحلم من خلق الكريم. والحلم في النوم النعيم الصدق او بالكذب الحالة مو محركة ذقب في الاديم اي ثقب في الجلد. الحلاوة - 00:23:39

وهذه المادة ليست مجلدة اقصد مادة الحلم بالتحريك المحرك هو مادة الحل. والناظم هنا اتى بالحلم في غير معنى فالحلم هو نزع الحلب. والحلم هو دويبة صغيرة تعض الابل ذكرها يسمى القرات وانذاها تسمى الحلمة. والحلمة - 00:24:12

مو هو نزع الحالة متين عن الدابة. الحلب. الحل منازع حلب. والحل عقل ضد سفة والحل في النوم معلوم خلا كذم. ونمط ما ترجم من الاداب كما قال ابن مالك رحمة الله تعالى - 00:24:51

هنا قال الحرم ثقب حلبه. قال الحلم ثقب في الادين. الواقع ان الحلم ليس ثقبا من الاديان. الحلم هو نزع الحلمات نعم والحل من خلق الكريم الحلم العقل والانارة معروفة والاخير في حلم اذا لم - 00:25:11

كله بوادر تحمي صفوه ان يكدر. والحل في النوم حلم ما يراه الرائي في نومه معروف. في النوم النعيم بصدق قيوا بالكافيين. ابن مالك رحمة الله تعالى قال في الاعلام الحلم نزع حالان. والحل عقل - 00:25:33

ووضد السفاهة والحل في النوم معلوم معروف. خلاك ذنب ونلت ما تهوى من الاداب السبت يوم عبد. والسبت نعل حمد. والسبت نبت وجد في معمل سبت يوم معروف لكن كونه عبداء - 00:25:53

هذا لم يثبت هو المهم انه كان راحة وكان يوم عبد طبعا اه لليهود كما هو معروف السبت وهو اه عيد اليهود كما هو معروف ويطلق ايضا على درب من السير. وعلى الحلق ويطلق على الراحة عموما - 00:26:23

والسبت نعل حمد السبت بالكسر نعال اقصد الجلد المقرظ الجلد المدبوغ. الجلد المدبوغ وتتخد منه النعال. ايضا السبت بالكسر الجلد المقرظ اي الجلد المدبوغ وتتخد منه النعل فعبر عنه بجزئه فقال والسبت نعل حومتا. والسبت بالضم نبت. وجد في - 00:26:54

عمل وسبب. ينبع في عرض العرب. هذه المادة انفرد بها قطب ليست معروفة في معاجم السبب بالضبط. ولهذا ابن مالك رحمة الله تعالى عزاهما له فقال سير سريع ثم حلق سبب مع مدة - 00:27:27

او راحة والسبب مفروم جلد ونبات سبب عن قطب فاحكيه لاستغراب عن قطرين انه انفرد قطرين بهذه المسألة فلهذا ابن مالك عزاهما له قال ونبات سبب عن قطب فاحكيه لاستوى - 00:27:47

تحكيه ده استغرابي. القطب فاحكيه ده استغرابي لشدة الحر السهام. السهام تطلق على شدة الحر. وطلق على تغير الوجه من من الضمراه او من الحر ونحو ذلك. وللنيل انسها. صيام جمع سهم - 00:28:06

يطلقحقيقة على النيل. ويطلق مجازا على الحر والنسيب. يقال هذا سهمك مين كدة؟ ولهم هذا اطلاق مجازي. لماذا؟ لأنهم كانوا يقترون على على الانصباء بالسهام. اذا ارادوا ان يوزعوا شيئا قسموه - 00:28:46

واستعملوا السهام التي هي النيل في القرعة. فاصبح حظ الانسان يسمى سهما السهم حقيقة بالاطلاق اللغوي الاول فهو النيل وللنيل كل سهمي. ولهم الشمس السهام السهام بالضمة ضياع الشمس. في مشرق ومغرب معروف - 00:29:16

تتميم قال ابن مالك رحمة الله تعالى وللطب الشمس يقول سهموا والضمير مضموم وسهم جمعه سهام ولضياء الشمس قل سهموا واضمروا. وسهم جمعه سهام. والضمير والتغير قاموا على فعال زنة اللعب. السهام التغير الناشئ عن الشمس لا ضوء الشمس - 00:29:46

نفسها او التغير الناشئ عن حر الشمس وهو سماه حر الشمس وهو بالحقيقة تغير في الجسم ناشئ عن حر الشمس ودعوة المرء الدعاء. ودعوة المرء الدعاء ودعوة ما صنع للكل وقت الطلب. الدعوة المعروفة. وهي آ مصدر - 00:30:16

من دعاه دعاء ودعوة الادعاء والانتساب الى الانتساب الى القوم مثلا او ادعاء النسب. والدعوة المأجوبة طعام الادب الادب هو شخص الذي يجمع الناس على طعام والطعام يسمى مأدبة ويسمى آ دعوة بالضم وتفتح ايضا فيقال لها دعوة - 00:30:46

ابن مالك رحمة الله تعالى قال ومن دعا المرة تأتي دعوة وكل قربى وادعاء دعوة واسم طعام الاجبين دعوة وفتحه اجر بالصواب. طعام الاجبين جمع اجب وهو الداعي الى المأدبة. ودعوة العبد الدعاء ودعوة المرء ادعاء ودعوة - 00:31:26

ما صنع للكل وقت الطلب. الشرب جمع الندماء. شرب اه جماعة الشاربين جماعة الشاربين من كانوا على شاي مثلا او عالم شرابي معين العرب وكانت تفرضه بالخمر ولكن نحن نفرضه في غيرها ان شاء الله. من اجتمعوا لكي يشربوا قهوة - 00:31:56

وتناول شاي قهوة بالمعنى العربي ليست بالمعنى اللغوي لانها في في اللغة العربية الخمرة. فهو لاء يسمونه شربة علقة بن عبده التميمي يقول قد اشهد الشعب به مزهر رنم والقوم تصرعهم صهباء خرطوم - 00:32:26

الخمر طبعا والقوم تصرعهم صهباء خرطوم كأس عزيز من الاعناب اعتقها لبعض اعمالها حانية حوم تشفى الصداع ولا يؤذيك طالبها ولا يخالطها في الرأس تدويم عالية قرقف لم تطلع سنة يدينها مدمج بالطين مختوم وظللت - 00:32:46

ركرق في الناجوت يدفعها وليد اعجم بالكتان ملثوم. اذا الشرب هو جماعة الشاربين والشرب حوض شرب الحوض من الشراب. وقالوا هذا شرب كائي هذا نصيبي وحوضك من الشراب. قال تعالى - 00:33:06

الا هذه ناقة لها شرك. ولكم شرب يوم بعد. اي لها نصيب من الشرع لكم نصيب هو نصيبي وحوضك من الشرع. والشرب فعل معروف وهو استعمال الشراب يطلق ايضا على جماعة الشاربين. يقال فيهم شرب. وهذا الوزن كثيرا ما يسكن تخفيفا في كلام العرب - 00:33:26

كالرسل والرسل والكتب والكتب والشرب والشرب هكذا. قال ابن مالك رحمة الله تعالى والشاربون قيل في شربوا وكل حوض من شراب شرب وشرب وان تشاء فشرب جمع شروب مكثر الشراب - 00:33:56

الشرب جمع الندماء والشرب حظ قسم والشرب فعل علما وقيل ما تخصيصه بالخمر لا اعرفه تخصيص الشرب بالخمر لا اعرفه الا اذا كان تخصيصا عرفيها هذا طبعا بعض البلدان الشراب فيها يطلق - 00:34:16

عن الخمر مثلا هذا اذا كان تخصيصا عرفيها آ لكن من جهتي لاطلاق اللغوي الشرب هو الفعل والمعرض شرب وتناول الشراب او

هو جماعة الشاروبين ايضا جمع الشاروبين كما قال ابن مالك المكتش الشراب - 00:34:36

الخرق ما قد عظم والخرق حر كرماء والخرق حمق المؤماء. فمنه كن لا هرب الخرق بالفتح الارض الواسعة. لو قال الارض الواسعة. منه قول النبي سورة الذبياني قد اقطع الخرق بالخرقاء قد جعلت بعد الكلال تشكل اين والسمة كادت تساقطني رحلي ومظهرتي بذني المجاز - 00:34:56

ولم تحسس به نعمة من قول حرمية قالت وقد لعنوا هل في محكم من يشتري ادما؟ قصيده التي قالها للحج تحكي فيها قصة حجه يعني. هو طبعاً شاعر الجاهي لكن الحج كان معروفاً عند العرب. حياك - 00:35:26

ربى حين لا يحل لنا له النساء وان الدين قد عزم مشمر على خوص مزمعة نرجو الله ونرجو البر والطاعة ومنه قول امير قيس الم امض المطية بكل خرق ام قط للماع السراب. ويطلق ايضاً على الشق - 00:35:46

قبيل عظيم ومنه قول عباس ابن مردارس السلمي رضي الله تعالى عنه لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقي. والخرق حر كرم او حروق ورمي. الخرق الكريم. كريم. والخرق كالحمر وزنا - 00:36:06

هو معنى خرق كالحمر وزنا ومعنى فالآخرق الاحمق وفي الحديث المتفق عليه تعين صانعاً او تصنعاً لآخر خروق حمق المؤماء فمهن كنداها ربى. قال ابن مالك رحمة الله تعالى شق - 00:36:36

ارض ذات رحب خرق ولخرقت مصدراً. والخرق هو السخي وكحمق خرق. والخرق ايضاً فاقد الالباب الخرق الحمق والخرق جمع احرق وهو الاحمق. ايضاً ممكناً الخرق والخرق ايضاً فاقد الالباب. اي الحمقاء. قال لهم الخرق. عدلك - 00:37:06

اللحى وكسرة العود اللحى. وجمع لحية لحى. بالضم والكسر جبل العدل اللوم عزله لامه واه العزل في الحقيقة هو اللحاء بالكسر والمد. من لحاء يلحا على القياس بمعنى لامه وعدله - 00:37:36

اما اه بالكسر فهو طول اللحية. هو قال ان اللحى بالفتح والقصر والعدل واللوم. لكن هذا غير مسلم. اللحى بالفتح والقصر طول اللحية. لحية طال لحية وهو اللحى كما قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الاعلام. لحى - 00:38:16

بالفتح والقصر هو طول اللحية. قالوا لحي لحن معناه طالت لحيته. اما الدوم والعدل فيقال له الدحاء وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج ليخبر الناس بليلة القدر فتلحى رجالان فرفعت - 00:38:46

تلحاق تخاصم رجلاً وهما عبدالله بن ابي حضرت وكعب بن مالك رضي الله تعالى عنه. تخاصم رفعت اصواتهما في المسجد بشؤم التخاصم في المسجد رفعت ليلة القدر. حديث اخرجه البخاري - 00:39:06

نعم. وكثرة العود اللحاء. اللحاء ممدود ومقصور هو القشرة التي تكون بين العود ما يكون بين القشرة والعود يسمى اللحى. لحاء بالقصر والمد. وجمع لحية لoha اللحية تجمع على لحن بالكسر. ولحى بالضم - 00:39:26

الافصح هو اللحى. ها والافصح والضم مسموع. قال ابن مالك رحمة الله تعالى لحيطان لحية وهو اللحى لا حيا الرجل طالت لحيته. والمصدر انحى بالفتح والقصر. والقشر مفهوم اللحاء واللحى. كسرة العود يقال فيه اللحى بالقصر. ويقال فيه اللحاء بالمد - 00:40:06

ولحية في جمعها قالوا لحا والكسر اولى فيه بالصواب. الافصح هو اللحى بالكسر. ولكن اه سمع عن العرب اللحى بالضبط. ان القياس الفعل التي الجماعة على الفعل اما الفعلة فانها تجمع على الفؤاد اللحية قرية قرب - 00:40:46

في رياه فراع لحية لحاء هذا هو القياس واللحية الشعر الذي ينبع على اللحى واللحى هو معظم الفك الاسفل. كما قال مالك ابن المرحل رحمة الله تعالى في لفصيح ثعلب قال اللحى عوم الفك وهو الاسفل. واجمع على - 00:41:16

اذا تقلده ولحية بالكسر والجمع اللحى بالكسر ان شئت وان شئت اللحى لحية بالكسر والجمع اللحى بالكسر هذا هو المقياس وان شئت ايضاً قل اللحى بالضم وهو مسموع ولكنه ليس - 00:41:46

هو القياس. فالقياس في اللحى في اللحية تجمع على لحى. عدلك للمرء وكسرة العود اللحى وجمع لحية اللحى بالضم والكسر حبي. ارقصت جور رفض والقسط عدل فرض والقسط عود مرتضى لعرفه المطيب. القصد بالفتح الجور - 00:42:06

ضد العدل. قسط قسطا جار جوهرة. وركزت بالكسر اسم مصدري اقسط. معناها عدل فال المصدر من افعل الافعال باقساط ولكن اسم المصدر القسط الذي هو العدل. فهما ضدان القصد الجور. والقسط العدل - [00:42:36](#)

قال تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا. اذا القاسطون من قسطة بمعنى جارة ولم الجور والظلم ما يسمى بالقصد بالفتح والفعل قصد. وقال تعالى ان الله يحب المحسنين. فالقسط هو اسم فاعل من اقسط بمعنى عدل. واسم مصدره - [00:43:16](#) القسط فالقسط هو العدد. المصدر بقياس لافعال الافعال. فكرة ما اكراما اقسط اقساطا احراما هذى ما زاد عن الثالثي مقياس. مصادره لا يكاد يوجد فيها الشذوذ. الشذوذ فيها نادر - [00:43:46](#)

المصادر دائما الاشكال وفيها في مصادر الثالثي. هي التي يقل انضباطها. اما ما زاد على الفعل الثالثي افعله ما قيسه مصدره الافعال. اكرم اكراما واحرم احراما. واجبر اجبارا. افعى لما يسوى الافعال مضطرين - [00:44:06](#)

القصد جور رفض والقسط عدل فرض والقسط عود لعرفه اي لرائحته بعرفه المطيب. عرف الرائحة او الرائحة زكية وآآ هذا معروف في كلام العرب فسر به بعض المفسرين قول الله تعالى - [00:44:26](#) ويدخلهم الجنة عرفها لهم. اي طيبها لهم بالطيب. جعلها ذات عرج اي رائحة طيبة ونقتصر في هذا الدرس على هذا القدر ان شاء الله سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت وننفرونك ونننون اليك - [00:44:56](#)