

# شرح نظم مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي // 11 // د.

## البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمد الله ونستعينه ونستغفره ونعود بالله من شرور انفسنا وسبيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وعلى الله وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة - 00:00:25

كل بدعة ضالة وكل ضالة في النار هذا الدرس الحادي عشر من سلسلة شرحى منظومة مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي ونحن بصدده دراسة البحور الشعرية واحدا تلو الاخر نذكر في كل بحث من هذه البحور - 00:00:46

ما له من الاعارض والاضب بعد ان تعرفنا فيما سبق على مفاتيح هذه البحور وهي المفاتيح التي تؤخذ من الدوائر العربية التي شرحنا انفا ونذكر ما يجوز في كل بحث - 00:01:16

من انواع الزحافات ونحن اليوم باذن الله تعالى مع البحر الخفيف ولعلنا ننهي ان شاء الله تعالى في هذا اليوم آ دراسة البحوث قال الناظم قد صحوا العروض في الخفيف مع تصحيح ضربها ومحذوفا يقع - 00:01:40

وتحذف وجاءا فقط وقد يقصر مخبوна اذا الجزء ورد وان ترد زحافه فالخبن والكف والشكل وفيه وهن وما حذفت الخبن قد جاء معه وشعثن الضرب والمصرعة البحر الخفيف من البحور - 00:02:04

المستعملة في في الشعر العربي القديم والحديث وهو كاسمه خفيف على اللسان فيه عذوبة وانسياب عجيبان وهذا البحر يصلح في اكثر الاحيain للاغراض الخفيفة من نسب رقيق او آما شاكله - 00:02:29

مع ان هذه الامور اغلبية كما ذكرنا من قبل فلا يبعد ان تنظم القصيدة الفخمة الجزلى في هذا البحر وان ينظم في الطويل او البسيط مثلا على غرض من الاغراض الرقيقة - 00:03:03

كالغزل والنسيب ونحوها لكن هذه قواعد اغلبية وليس بالمطردة قال في الطرة سمي بذلك لانه اخف السباعيات اي اخف البحر المستندة الى اجزاء سباعية هذا البحر له اعراض ثلاثة وهذا معنى قوله قد صحوا العروض في الخفيف مع تصحيح ضربها ومحذوفا يقع - 00:03:23

هذا بيان للعروض الاولى مع ذكر ضربها فهي اذا عروض صحيحة ولها ضربان ضرب صحيح مثلها وهذا معنى قوله مع تصحيح ضربها وضرب ثان محذوف وهو معنى قوله ومحذوفا يقع - 00:04:05

البحر الخفيف بحسب الدائرة مفتاحه فاعلات مستفعل فاعلات ومستفعل هذه هي ذات الوافد المفروق اه ذات الوجه المفروق نعم مستفع العروض الاولى مع ضربها الاول وهو الضرب الصحيح. شاهده قول الشاعر - 00:04:31

حل اهلي ما بين زرنا فبادولا وحلت علوية بالسخال تصحح النسخة بحسب ما ذكره من التصححات عند قراءة الشواهد ونحوها ان فيها بعض التصححات التي ينبغي تصحيحها اه تقطيعه حل اهل فاعلات - 00:05:00

ما بين در مستفعل ناف بادوا فاعلات لا وحللت فاعلات علوية مستفعل تخلبي فاعلات قال ومحذوفا يقع اي الضرب المحذوف هو الذي تتحول فيه فاعلات الى فاعل بعد اسقاط السبب الخفيف من اخره - 00:05:27

وشاهدوا قول الشاعر قول الشاعر ليت شعري هل ثم هل اتيتهم ان يحولن من دون ذاك الردى هذه نون نون التوكيد الخفيفة اتيانهم  
يحولن طيب تقطيعه ليت شعري فاعلات هل - 00:05:59

ثم هل مستفعل اتيا هم فاعلات ام يحولا فاعلات من دون ذا مستفعل شردا فاعل ضرب ممحوف الضرب العروض الثانية هي عروض  
محنوفة مع ضرب واحد ممحوف ايضا وهذا معنى قوله - 00:06:25

وتحذف اي حذف الالف الثانية راجع الف الثانية راجع الى آآ العروض والضرب معا وشاهد قوله ان قدرنا يوما  
على عامر نتصف منه او ندعه لكم وتقطيعه ان قدرنا فاعلات - 00:06:59

يوما على مستفعل عامر فاعل عروض ممحوفة نتصف من فاعلات او ندع مستفعل هو لكم فاعل باشبع ضمير الفائب حتى تتولد  
منه اه حتى تتولد من الحركة اه حتى يتولد من الحركة حرف مد. نعم - 00:07:27

وجزءا فقط اذا العروض الثالثة عروض مجزوءة مع ضرب ممائل لها ومعنى قوله وجزئا فقط اي مع بقائهم صححين غير مزاحفين  
وشاهد قوله اه حذف الالف الثالثة عروض مجزوءة مع ضرب ممائل لها وجزئا فقط اي مع بقائهم صححين غير مزاحفين - 00:07:58

ليت شعري فاعلات ماذا ترى اذا جزئت هذه العروض جزء البيت سقط الجزء الثالث من الشطر الاول وكذلك يسقط الجزء  
الثالث من الشطر الثاني. وهو قوله وهو قوله اه - 00:08:25

معمر فاعلات في امرنا مستفعل قال في اضطر في شرح وقد يقصر محبونا اذا الجزء ورد كقوله الى اخره طيب اي وقد يقصر اي  
الضرب دائما مع هذه العروض الثالثة المجزوءة - 00:08:45

قد يأتي الضرب مقصورا محبونا مفهوم وهذا معنى قوله وقد يقصر اي الضرب محبونا اذا الجزء ورد اي مع كونه مجزوءا. مع كون  
البيت مجزوءا وذلك كقول الشاعر كل خطب ما لم تكونوا - 00:09:10

وغضبتهم يسروا بحال الفاء غير موجودة ليست فيسيرا وانما هي يسيرا. وتقطيعه الشطر اول كل له خاطه بين فاعلات ما لم  
مستفعل الشطر الثاني نو غظبتهم فاعلات يسيرا يسيرا هذه - 00:09:28

هي هذا هو الضرب المقصور المحبون المقصورون. الذي يتحول فيه مستفع الى فعول الى فعول يسيرا على وزن فاعول بعد ان  
ذكر الاعراض والاضربة ننتقل الى ذكر الزحافات الواردة في هذا البحر. قال - 00:09:56

وان ترد زحافه فالخين هذا علينا ان نعرف ان عندنا معاقبة في الخسيس وهذه المعاقبة تكون بين نون فاعلات والسين مستفعل لان  
عندنا البحر هكذا فاعلات مستفعل فاعلات ثم ايضا فاعلات مستفعل فاعلات. اذا عندنا - 00:10:24

معاقبة بين نون فاعلات وسين مستفعل وايضا بين نون مستفعل والف فاعلات التي بعدها وايضا بين نون فاعلات والف فاعلات التي  
تليها في الشطر الثاني. اذا عندنا هذه المواقع الثالثة فيها معاقبة. والمعاقبة قد شرحناها من قبل فلا نعيد - 00:10:53

اذا الصدر بيت الصدر هو الذي يقع فيه الخبر لسلامة ما قبله كما سينأينا شاهده وبيت العجوز ما يحصل فيه الكف لسلامة ما بعده  
وبيت الطرفين هو الشكل عندما يحدث الشكل وذلك يكون في موضع - 00:11:17

سنذكرها الان عند ذكر الشاهد اذا بيت الصدر وهو الذي فيه الخبر قول الشاعر وفؤادي اذا تصح النسخة وفؤادي كعده لسلينا بهوا  
لم يحل ولم يتغير وتقطيعه وفؤادي فاعلات. اذا بعد دخول الخبر تحذف الالف - 00:11:39

كعده متفعل ففسين للخبر لسلينا فعارات بها وان لم فعارات يحل ولم متفعل يتغير فاعلات. اذا هذا البيت كل اجزاءه محبونه وهذا  
الخبر فيه هو هذا البيت يسمى بيت الصدر اذا لان هذا الخبر يكون لسلامة ما قبله - 00:12:09

اما بيت العجوز وهو الذي فيه الكف فقول الشاعر يا عمير ما تظهر من هواك او تكن يستكثر حين يبدو يا عمير فاعلات مكفوفة ما  
تظهر ما تظهر مستفعل مكفوفة ايضا - 00:12:43

من هواك فاعلات او تكن فاعلات يستكثر مستفعل طين تبدو فاعلات بالطبع في اخر البيت لا يمكن ان يوجد الكف وانما هو جزء سالم  
من الكف واما بيت الطرفين الذي فيه الشكل فالشكل لا يكون في كل الاجزاء وانما في اجزاء - 00:13:13

اه معروفة في البيت لاجل المعاقبة وشاهد قوله الشاعر صرمتك اسماء بعد وصالها فاصبحت مكتئبا حزينا فرمتك فعارات اذا الخبر

سقطت به الالف والكاف سقطت به النون فاعلات والنون هذه عندما سقطت - 00:13:45

فانما سقطت لسلامة ما بعدها وهو السين من مستفعل فلذلك قلنا صرمتك هذه فاعلات اسماء او باع مستفعل هذه سالمة سالمة من الخبرن ومن الكف مفهوم وصال فاعلات هاء فاصل - 00:14:14

بح هاء فاصل فاعلات تمك اه متفعل او مفاعل بن حزينا فاعلات ماذا نلاحظ نرى ان الشكل وجد في الجزء الاول فاعلات وفي الجزء الثالث فاعلات وفي الجزء الخامس مفاعل - 00:14:39

وهذا هو بيت الطرفين فتجد ان في الجزء الاول آآ وجد الخبرن هذا واضح لانه في بداية البيت وجد فيه الكف لسلامة ما بعده وهو السين من مستفعل في الجزء الثالث - 00:15:16

فيه الشكل اي الخبرن وهو سقوط الالف وذلك لسلامة النون من مستفعل التي قبله وفيه الكف ايضا وهو سقوط النون الاخيرة وذلك لسلامة الالف من فاعلات التي بعدها. اذا لا بد من ان تسلم فاعلة التي بعده - 00:15:30

ثم الجزء الخامس وهو الذي قلنا مفاعل هذا فيه ايضا خبرن لسلامة نون فاعلات التي قبله وفيه الكف لسلامة الف فاعلات التي بعده هذا هو بيت الطرفين الذي فيه الشكل في اجزاء ممحورة معروفة. قال وفيه وهن - 00:15:54

اي الشكل فيه وهن اي ضعف وهذا واضح لانه من الزحاف المزدوج. وقد ذكرنا انفا ان الزحاف الذي يجمع زحافين وهو الزحاف المركب هذا قبيح جدا الا في الا ما ذكرنا انفا ما استثنينا من قبل - 00:16:17

ثم قال وما حذفت الخبر قد جاء معه اي هذا الذي حذفته من العروض او الضرب فان الخبرن يأتي معه ايضا اي يجوز ان يكون مخبونا وذكر له مثالين بي - 00:16:36

اضطررت فقال مثاله في ضرب الاولى قوله والمنايا ما بين غاد وسار كل حي في حبلها علقوا والمنايا فاعلات ما بين مستفعل فاعلات كل الوحي فاعلات في حبلها مستفعل عالقوا - 00:16:58

علقوا فاعل اصلها فاعل ضرب ممحوف ثم دخله قال اه الخبرن جاز دخول الخبرن عليه فصار فاعل قال ومثاله في الثانية وضربيها اي في العروض الثاني. اذا هذا المثال الاول هو في العروض - 00:17:30

الاولى وضربيها الممحوف. اما في العروض الثانية التي لها ضرب واحد ممحوف فمثال دخول الخبرن على هذا الضرب الممحوف بقول الشاعر بينما هن بالاراك معا اذ اتى راكب على جمله - 00:17:52

بينما هن فاعلات نفي الاراء متفعل قمعا فاعلون اذا دخل الخبرن على العروض الممحوفة اذ اثار فاعلات تبن على متفعل جمله فاعل. دخل الخبرن على الدرب الممحوف ايضا ثم عندنا شيء اخر وهو التشعييف وهو امر مشهور معروف في الخفيف - 00:18:13

وهو التشعييف وهو في الاصل علة ها لكن تجريجري مجرى الزحاف. فقال وشعن الضرب والمصرعة وشعن الضرب وذلك كقول الشاعر ان قومي ججاجحة كرام متقادم مجدهم متقادم اخيار متقادم مجدهم اخيار. نعم - 00:18:45

آآ اننا قومي فاعلات ججاجحة متفعل تنكراما فاعلات اذا هنا دخل الشكل يا حاجة. نعم متقادع فاعلات من مجدهم مستفعل اخيار هذا هو التشعييس وهو اه اخيار تحولت فاعلات الى - 00:19:16

فعلات او الى فالات على ما ذكرنا انفا من الخلاف في هذا التشعيك كيف هو المقصود انها تحول الى مفعول الى ثلاثة اسباب خفيفة متتالية قال وفي الشكل والطرفين ايضا ان يدخل هذا على الشكل على بيت الشكل وعلى بيت الطرفين - 00:19:55

قال وشعن الضرب والمصرعة اي العروض المصرعة ايضا. وذلك كقوله اذنتنا ببيتها اسماء رب ساو يمل منه السواء. وهذا هو مطلع قصيديتي معلقة الحارث بن حلية اليشكوري اذنتنا فاعلات ببيتها متفعل - 00:20:15

اسماء مفعول رب ساو فاعلات يمل من متفعل هث ثوء فاعلات اذا آآ العروض المصرعة هذه بمنزلة الضرب اذا ما يجوز في الضرب يجوز فيها بما ان الضرب يجوز فيه التشعييف فان التشعييف جائز كذلك في هذه العروض المصرعة اي التي في - 00:20:43

في بيت مصرع. نعم ثم ننتقل الى المضارع وهو من البحور النادرة بل انكر بعض العلماء وروده هو والمقتضبة في شعر العرب اصلا

لكن انتهت الخليل فتبع العلماء الخليل على ذلك وهو اهل لان يتبع في هذا الشأن - [00:21:17](#)

رحمه الله تبارك وتعالى المضارع اصله بحسب الدائرة مفاعيل فاعلات مفاعيل توم فاعلات ذات الوتد المفروق لكن لا يكون الا مجزوءا على ما سيأتي ان شاء الله تعالى. قال فاضطر سمي بذلك لمضارعته اي مشابهته لمضارعته - [00:21:40](#)

اقتبض في كون احد اجزائه مفروق الوتد في كون احد اجزائه مفروق مفروق الوتر. المقتضب عندها من اجزائه مفعولات على ما سيأتي ان شاء الله تعالى لان المقتضبة هو مفعولات مستفعلن فاحد اجزاء المقتضب مفعولاته - [00:22:04](#)

فقالوا كذلك المضارع آاه فيه وتد مفروق فيه جزء فيه وتد مفروق وهو ساعي لات هذا شيء قيل في معنى المضارع وقيل اه سمي المضارع لمضارعته الهجز في تربيعه - [00:22:27](#)

في تربيعه وفي ابتدائه بواحد ونحو ذلك مما يذكر في اصول هذه الاسماء والمصطلحات قال الناظم رحمه الله الجزء للعروض والضرب اجب في ذا المضارع وصحن وصحنا تصب وزحفة قبض وكف وانجلب اوله خرم وشفر وخرب - [00:22:51](#)

الجزء للعرض والضرب اجب اي لابد ان يكون المضارع مجزوءا فلا يكون تاما قط في ذا المضارع وصحنا تصب اي واجعل عروضه وضريه صحيحين سالمين من الزحاف كقول الشاعر دعاني الى سعاد دواعيه - [00:23:17](#)

هو سعاد دعاني تعاني هذه مفاعيل تنفيه الكف لا سعاد فاعلات دواعي ها مفاعيل وسعاد فاعلات سعاد هذه معروفة انها ممنوعة من الصرف لكن هنا مصروفة لاجل الوزن ولا داعية لان تذكر هكذا ممنوعة من الصرف في العروض بل هي مصروفة لاجل الوجه - [00:23:42](#)

نعم. دعاني الى سعاد طيب اما الزحف الوارد في المضارع فهو القبض. قال وزحفة قبض كقول الشاعر لقد رأيت الرجال فما ارى مثل زيد لقد رأيت مفاعل هذا فيه القبض اذا حذفت الياء وهو الخامس الساكن - [00:24:22](#)

رجال فاعلات. اذا هنا عروض مكشوفة فما ارى مفاعل مسل زيد فاعلات قال وفيه كف العروض وهذا البيت يشبه المجتث قوله ومذ علقت بسلمي علمت ان ستموت هذا من بعد جزئه لانه لا يكون مجزوءا وجوبا وزنه مستفعل فاعلات - [00:24:45](#)

فاما خذنته صار هكذا قال قال الشاعر ومزعلق متفعل هذا مستفعل مخبونا علق تبس الماء فعارات علمت ان متفعل ستموت فاعلات. اذا هذا من المجتثي وهو على وزن متفعل فاعلات - [00:25:20](#)

مرتين وسترى انه على المضارع ايضا وذلك على وجه مفاعلها مفاعيل فاعلات او فهو يشبه المجتثة لكن آاه ليس منه عفوا هذا يشبه المضارع لكن ليس منه مفهوم وفي الحقيقة هذا فيه نظر لمن اراجعه - [00:25:48](#)

لان هذا فيه نظر لان المضارع لا يدخله الخبر في فاعلات اذا الالف من فاعلات ليست ثانية سبب وانما هي اه الحرف الاوسط من وتد مفروق فاعل لات ولما لم تكن ثانية سبب فلا يدخل الخبر. لا يوجد خبر في فاعلات - [00:26:30](#)

فاما قول الشاعر ومزعلق هذا يجوز على مفاعله لكن تبس الماء هذا لا يكون الا على وزن فاعلات ففي الحقيقة هذا فيه نظر الا ان يكون آاه الشارح رحمه الله تعالى يرى ان - [00:26:56](#)

الجزء جزء تفعيلة فاعلات التي في المضارع ليست من قبيل الوتد المفروق وانما هي فاعلات ذات الوتر المجموع وهذا فيه نظر لان كل الذين نعرفهم ذكروا آاه من العروضيين ذكروا ان فاعلات في المضارع هي ذات وتد مفروق. فاما كانت ذات وتد مفروق لم يجز فيها - [00:27:17](#)

الخبر نعم وعلى كل حال فهذا انما هو متعلق بهذا بهذا الشاهد وهذا البيت. والا فالتشابه بين المضارع والمجتث واردة بغير الخبر اذا وجدنا مجتننا ليس فيه الخبر فيه فاعلات - [00:27:44](#)

فعند ذلك تساوى البحرياني في الجزء الثاني وهو فاعلات وبقي الجزء الاول فاما في المضارع فهو مفاعيل. واما في المجتث فهو مستفعل. فاما دخل الخبر على المجتث صار متفعل اذا دخل القبض على المضارع صار مفاعل فهما بنفس الوزن - [00:28:06](#)

اما يمكن ان يشتبه المجتث بالمضارع وطريقة آاه فرزهما والتمييز بينهما يكون بالنظر الى الابيات الاخرى من القصيدة بهذا يتميز المضارع عن كما ذكرنا مثلا بين الرجز والكامل وغير ذلك - [00:28:30](#)

كم من الآيات التي قد تلتبس وتشتبه. نعم قال وكف وزحفة قوض وكف كما تقدم في البيتين وك قوله وان تدنو منه شبرا يقربك منه  
باعا وان تدنو مفاسيل منه شبرا فاعلات - 00:28:51

يفرضك مفاسيل منه باعا فاعلات قال والقبض والكف انما يحلان فيه على سبيل المراقبة بين ماء بين ياء مفاسيل ونونه. والمراقبة اذا  
بين الياء والنون من مفاسيل معنى ذلك ان هذا الجزء - 00:29:17

اما ان يرد مكفوفا واما ان يرد مقوضا فيكون مكفوفا مفاسيل او مقوضا مفاسيل ولكن لا يسقطان معا فلا تجد مفاسيل ولا يثبتان معا  
فلا يكون لديك مفاسيل لابد في هذا البحر اما مفاسيل واما مفاسيل وهذا معنى المراقبة - 00:29:41

ثم قال وانجلب وانجلب اوله خرب قال في اضطر ولم اجد له شاهدا مختصا به ولكن شاهد الشرط والخراب شاهدان له لوجوده مع  
الشرط والخراب ضمنا. هذا واضح من جهة القياس - 00:30:10

لكن من جهة في الحقيقة هذا العلم مبناه على السمع من آآ الاولى من اهل هذا الفن من الشعراء المتقدمين وفي الحقيقة لم يذكروا  
شاهدوا لهذا الخرم في المضارع اصلا شواهد المضارع قليلة نادرة جدا - 00:30:30

اما شاهد الشرط فقول الشاعر سوف اهدي لسلمي ثناء على ثنائي سوف اهذ فاعل فاذا هذا هو الشرط سقطت الميم مع وجود القبض  
فاعل توفاوه دي سلأه سوف دي لسلمي فاعلات - 00:30:50

ثناء مفاسيل لا ثنائي فاعلات واما شاهد الخرب فقول الشاعر قلنا لهم وقالوا وكل له مقال قلنا لا هادي على وزن فاعيل او مفعول بعد  
سقوط الميم اذا سقوط الميم من اول الجزء مع - 00:31:16

آآ مع الكف قلنا لا فاعل هم وقالوا فاعلات وكل لا مفاسيل هو مقال فاعلات قال اضطر وحذف بعض شراح الخزرجية الواوا من وان  
تدنو الى اخره وجعله شاهدا عليه وهم - 00:31:43

وهم اذا هذا خبر المبتدأ الذي هو حذفه. حذف بعض شراح كذا كذا الى اخره اه خبره وهم. طيب يقصد بقوله وان تدنو البيت السابق  
وهو قول الشاعر وان تدنو منه شبرا يقربك منه باعا. يقول بعض شراح الخزرج حذف الواو من هذا البيت - 00:32:15

كيف صارت ان تدنو منه شبرا يقربك منه باعا. فيكون شاهدا للخراب. قال هذا وهم وانما هو وهم عند الشارح رحمة الله تبارك وتعالى  
من جهة السمع اي ان البيت - 00:32:36

ممسموع باثبات الواوا فيه الخرب. وهذا الذي جعله الشارح رحمة الله تعالى وهما هو عين صنيع بعض ائمة العروض  
كالتبريزى رحمة الله تعالى في الوافي وكغيره كنت قد قرأته لغيره ايضا ولا استحضر الان موضعه لكن على الاقل في الوافي الذي هو  
من كتب العروض المهمة - 00:32:53

والمفيدة والنافعة والجامعة التبريزى اه هكذا صنع اي ذكر البيت بدون واو وجعله شاهدا على الخرب اما المقتضب والمجتث  
فجمعهما الناظم في ايات فقال الجزء للعروض والضرب وجد معطى كل منها في المقتضب - 00:33:16

وزحفة خبن وطي وانتحي ذا الجزء في لكن صحي وزحفة خبل وكف شكل وشع في الضرب كذلك المثل المقتضب والمجتث بحران  
نادران والمقتضب مثل المضارع في ندرته والمجتث اكثرا منه ما وله بعض الشواهد من شعر المتقدمين - 00:33:41

قام فيه بعض المولدين ايضا لكنه بحر قليل الاستعمال جدا قال سمي المقتضب سمي المقتضب بذلك لانه مقتضب اي منقطع من  
المنصرف لانه مجزو في الاستعمال فاذا حذف الاول من كل شطري المنصرح يبقى مفعولات مستفعل وهو مجزو المقتضب -  
00:34:04

معنى هذا الكلام ان المقتضب اصله بحسب الدائرة مفعولات مستفعل لكنه لا يكون الا مجزوءا وجوها مفعولات مستفعل  
طيب اذا نظرنا الى هذا المقتضب المجزو في الاستعمال وهو مفعولات مستفعل - 00:34:30

نجد انه مأخوذ من المنسلح بعد اسقاط الجزء الاول منه. لان المنسلح مستفعل مفعولات فاذا اسقطت الجزء الاول من المنسلح  
صار مفعولات مستفعل وهذا مجزوء المقتضب طيب واما المجتث فقال وسمي المجتث بذلك الاجتناثه - 00:34:55  
اي اقتطاعه من الخفيف بالتقديم والتأخير لان المجتث اصله مستفعل فاعلات فاعلات وان كان لا يكون الا مجزوا لكن هذا اصله

مستفعل فاعلات فالخيف وزنه اه فاعلات مستفعل فاعلات فاذا - 00:35:22

اخذت الخيف و آآ قدمت واخرت بين اه الجزء الاول والجزء الثاني منه اي اخرت فاعلات وقدمت مستفعل فانك تحصل على المجتث قال الجزء للعروض والضرب وجب مع طي كل منها في المقتضب اي المقتضب - 00:35:47

له عروض واحدة وضرب مثلها وهذه العروض مجزوءة مطوية وضربها مثلها وشاهدوا قول الشاعر اقبلت فلاح لها عارضان كالبرد اقبلت مفعولات مفعولاته مطوية مفعولات لا حلها مستعمل او مفتuel اذا مستفعل مطوية ايضا - 00:36:15

عارضان مفعولات كالبردي مفتعل. اذا العروض والضرب كلاهما مطوي هذا هو المقتضب ليس فيه شيء اخر نذكره الا اننا نذكر ما فيه من الزحاف وهو الخبن والطي قال وزحفة خبن وطي - 00:36:51

قال السي اضطرا فهما معا كقوله اتنا مبشرنا بالبيان والنذر اتنى ناموا معلومات بشرنا مفتuel مفهوم؟ العروض والضرب هذه لا نتطرق لها. الكلام هنا عن الجزء الآخر الذي يبقى اي الحشو هذا الذي فيه الخبن الان - 00:37:16

اذا آآ بالبيان والنذر بالبيان مفعولات اذا مطوية والنذر مفتعل اذا هذا شاهد لاتيان الخبن والطي نعم واما اتيان الطي وحده فكقول الشاعر هل على ويهكم ان لهوت من حرج ان لهوت - 00:37:44

هل على مفعولات ويهكم ان لهوت مفعولات من حرجي مفتعل قال في اضطر وانما يحلان فيه على سبيل المراقبة بين ثاء مفعولاته وواوه مفعولات هذه قلنا يدخلها الخبن والطي لكن - 00:38:10

على سبيل المراقبة اي لا يثبتان معا ولا يسقطان معا. فاما ان تجد معلومات او مفعولات اما مفعولات تامة سالمة منها معا فلا وايضا اه يعني مع ولاة ايضا بالخبن والطي معا ايضا اه لا تجوز - 00:38:36

ثم انتقل الى المجتس فقال وانتحي ذا الجزء في المجتث ايسلك وقصد هذا الجزء في المجتث ايضا وهو جزء واجب كما ذكرنا لكن صحي اي صحي كلا منها من العروض والضرب معا - 00:39:04

وشاهده قول الشاعر البطن منها خميس والوجه مثل الهلال والثغر منها شنب وبالريل مثل الوصال والطرف منها كحيل واللحظ مثل النصال. نقطع البيت الاول فقط البطن منها خميس آآ المشتث قلنا وزنه مستفعل فاعلات البط - 00:39:25

نومين مستفعل ها خميس فاعلات والوج مستفعل للهلال فاعلات واما الزحف الوارد في هذا المجتث فقول وزحفة خبن وكف شكل وشعث الضرب كذلك المثل. اذا الخبن والكف والشكل ولكن على سبيل المعاقبة تقريبا كما - 00:39:50

ذكرنا في الخيف لانه يشبه الخيف شيئا ما قال وزحفة خبل كذلك الشاعر ومذعل اقت بسلمي علمت ان ستموت ومزععل متفعل تبي سلمي فاعلات الخبن فيهما معن علمت ان متفعل - 00:40:17

ستموت فاعلات. قال وهو بيت الصدر هذا كما ذكرنا في الخيف فلا نعيد شرحه واما بيت الكف وهو بيت العجوز فقول الشاعر ما كان عطاوهن الا عدة ضمار ما كان - 00:40:37

مع مستفعل طاوهن فاعلات الا عداء مستفعل تنظيم فاعلات فاذا لا بد من المعاقبة بين نون مستفعل والج فاعلات او نون هذا وسین ذاك واما الشكل وهو بيت الطرفين فقول الشاعر - 00:40:54

اولئك خير قوم اذا ذكر الخيار اولئك مفاعل اذا بدخول الخبن والطي معا خير قوم فاعلات اذا ذكر مفاعل را الخيار فاعلات واما التشعير فقد ذكره بعض العلماء لكنه قليل في الحقيقة - 00:41:24

ذكروا ان ذكر بعض العلماء ان هذا التشغيف يكون في المشتث كما هو وارد في الخيف. ذكرروا له شاهدا وهو قول الشاعر لم لا يعي ما اقول ذا السيد المأمول - 00:41:52

آآ وتقطيعه نعم تفضل بارك الله فيك وتقطيعه لم لا يعي مستفعل ما اقول فاعلات ذا الشيء يدل مستفعل مأمول هذى مشعثة. سالات او فعلات قال في اضطرا وقيل لم يقع التشغيف الا في شعر المولدين كقوله انت امرؤ متجنن - 00:42:12

ولست باليقطنان او لست باليقطنان انت امرؤ لك شان فيما ارى غير شأن صرح بما عنك تكني اكف عنك لسانى هبني اسأت فهلا مننت بالغفران هذه الابيات لبعض المولدين ويمكن تقطيعها وفي بعضها التشغيف الذي ذكرناه - 00:42:46

قال كذلك المثل اي العروض المماثلة له في التصريح لأنها في حكم الضرب الى اخر ما ذكر المقصود ان هذه ان العروض ايضا قد يرد فيها التشير وهذا شيء نادر قليل جدا لكن ذكر له بعض الشواهد - [00:43:08](#)

كقول الشاعر وللهوى سلطان قرينه مقرنون وللهوى متفعل سلطان هذه فاعلات مشعنة اي مفعول قرينه متفعل م فهو مفعول قوله وهذا من الخفيف اذا المثال الاول من المجتمع الثاني من الخفيف دمية عند راهب قسيس صوروها في جانب المحراب - [00:43:29](#) دمية عن فاعلات دراهب متفعل قسيس مفعول تشغيل صوروها فاعلات في جانب المستفعل محاري مفعول اذا تكون قد انتهينا من عفوا من وننتقل الى المتقارب والمتقارب قيل سمي بذلك لتقرب اسبابه وآواته - [00:43:59](#)

اذا بين كل سببين وتد وبين كل وتدین سبب لأن المتقارب وزنه فعول ثمان مرات اذا تتعاقب فيه الاسباب والآوات تعول فعول فعول واسد فسبب فوائد فسبب الى اخره قال الناظم تصحيح اولى المتقارب جرى كضربيها - [00:44:38](#)

واحدته واقصر وابتلى وجزوها محدوفة ايضا جرى والضرب جاء مثلها وابترا وزحفه قبض فقط والسلب يحل فيه وكذلك السرب للمتقارب عروضتان الاولى صحيحة والثانية مجزوءة محدوفة فاما الصحيحة فضربيها مثلها - [00:45:05](#)

قال تصحيح اولى المتقابل جرى كضربيها كقول الشاعر فاما تميم تميم بن مر فالهاهم القوم ربانياما فاما فعول تميم فعول فعول نمر فعول فالف فعول هم القوم فعول مروبي فعول نيمامي فعول هذا واضح - [00:45:34](#)

وله ضرب اذا لهذه العروضة لهذه العروض اربعة اضرب. الضرب الاول صحيح مثله. الضرب الثاني محدوف اي تحول فعول الى فعل باسقاط السبب الخفيف من اخره وشاهدوا قول الشاعر واروي من الشعر شعرا عويضا - [00:46:04](#)

ينسي الرواية الذي قد رروا واروي فعول من الشع فعول لشعا فعول عويضا فعول ينس فعول رواة الذي قد فعول رروا تعل الضرب الثالث مقصور فعول شاهدوا قول الشاعر ويأوي الى نسوة بائسات - [00:46:27](#)

وشعث مراضيع مثل السعال وهي وهو جمع ثعالس وهي انتى الغول فيما يذكرون ويأوي فعول الى فعول وتن باع فعول اسات فعول وشعث فعول عن مثلث تعول تعال فعول - [00:47:00](#)

والضرب الرابع ضرب ابتر على وزن سل وسيأتينا آن نعم ضرب اكتر اه وشاهدوا قول الشاعر خليلي يعوجا على رسم دار خلت من سليمة ومن ميه قليلي فعول يعوجا فعول على رص فعول مدار فعول - [00:47:31](#)

قلت من فعول سليم فعول ومني فعول يه هل العروض الثانية عروض مجزوءة اذا سقط فقط التفعيلة من اه اخر كل شطر ومحذوفة اي صارت الى فعل او فعل ولها ضربان ضرب مثلها وضرب ابتر. شاهدوا الضرب الاول قول الشاعر امن دمنة اقفرت بليلي بذات الغضى - [00:48:01](#)

امن دم فعول نتن اقص تعول فرطت او فعل لليلي فعول بذات فعول غضى فعل وابترا كقول الشاعر تعفف ولا تبتأس فما يقضى يأتك اي فيما يقضيه الله سبحانه وتعالى لك من رزق - [00:48:38](#)

فلا بد ان يأتك ولن اه يقدر احد ان يدفعه عنك او يمنعك منه تأس فعول ولا تب فعول تأس فعول فما يقطع فعول ويأتي فعول كافل. اذا ضرب ابتر - [00:49:05](#)

واما الزحاف الوارد في هذا البحر قال وزحفه قبض فقط كقوله بقول الشاعر افاد وهذا فيه روایات وينسب الى امری القیس وهذا البيت له روایات افاد فجاد وساد فقد وزاد فزاد - [00:49:26](#)

وعاد فافضل زاد بالذال هذه الدال المعجنة اذا هذا تقطيع واضح كل كلمة بجزء اه من تفاعيل هذا البحر افاد فعول فجاد فعول الى اخره الشاهد عندنا القبض وهو عفوا فعوله. الشاهد القبض وهو افاد على وزن فعول - [00:49:48](#)

فجاد فعولوا وهكذا حتى في العروض اه والسلم يحل فيه كقول الشاعر لولا خداش اخذت جمالات سعد ولم اعطاها لولا هادي فعل وهي فعول بعد اسقاط الفاء من اولها - [00:50:12](#)

فصارت فعول عول فتقلبها الى ثعلب لولا فعل قداش فعول اخذت فعول اه جمالا فعول كسعد فعول ولم اع فعول طه ما فعول عليها ثعلب قال وفي جزء ثالث ثالث القبض وذلك في قولنا في قول الشاعر اخذت فهي على وجهي فعول - [00:50:34](#)

قال ويروى دواب سعد بدلًا جمالات اخذت دواء دواب سعد اخذت دواب سعد وفيه شذوذ لأن وهذا الشذوذ ما هو؟ وهو هو القصر في العروض القصر هو فعل في العروض. قال ولم يحكيه الخليل ولا غيره - [00:51:05](#)

اذا الاصل انه عندنا لا يوجد قصر في العروض فاذا هذا الاشكال الاول والاشكال الثاني فيه الجمع بين ساكنين ولم يسمع ذلك الا في المتقارب بعد هذا البيت وفي قوله - [00:51:29](#)

فرم نا قصاصا وكانت تقاص فرضا وحقا على المسلمين فرمنا فعول قصاصا فعول وكانت فعل تقاص وفرضا مفهوم تعول التي في الشطر الثاني. اذا هذا فيه التقاء الساكنين وهو شيء لا يكون - [00:51:47](#)

بوسط البيت في العروض او في او في الحشو لا يكون قط الا في هذا المتقارب في مثل ما ذكرنا لكن هذا شيء اختلف العلماء فيه بعض اجازه وبعضهم لم يجيزه - [00:52:10](#)

مفهوم؟ ولذلك قالوا اجازه المبرد في العروض لانها فاصلة تشبه الضربة لكن آآ الذين اجازوه استشهدوا بمثل هذه بمثل هذا الشاهد فهمنا قصاصا وكان التقاص وآخرون لم يجيزوا ذلك جعلوا رواية البيت على غير هذا - [00:52:30](#)

فذاك القصاص وكان القصاص فرضا وحتما على المسلمين فجعلوا هذا البيت ليس فيه شاهد على القصري في العروض قال وكذلك اه كقول الشاعر قلت سدادا لمن جاءني فاحسنت قولا واحسنت رأيا - [00:52:51](#)

قلت هذه فعل وهي فعل بعد ان دخل السرب سدادا فعول لمن جاء فعل فعول انيه فعل فاعلوا فاحسن فعلوا فاحسن فعول تقولا فعول واحسن فعولت رأيا فعول قال وفيه الحذف - [00:53:21](#)

والحذف هو في العروض آآ في قوله لمن جاءني وهذا الحذف مما ينبغي ان نعلم انه اه زحام يكون في العروض ولا يلتزم ولا يلتزم اي قد تجد في القصيدة الواحدة - [00:53:49](#)

ابيات العروض فيها صحيحة وابيات اخرى العروض فيها اه يعني محذوفة اي على وزني فاعوا فهذا لا يلتزم وقد فصلت في ذلك في الدروس الاخرى التي في سلسلة اخرى سلسلة العروض الاخرى ذكرت فيها هذا - [00:54:14](#)

الذى ذكرنا. اما هنا فلتزم في غالب الامر بما ذكره الناظم والشارح وهنالك رواية اخرى في هذا البيت ليس فيها حذف وهي قلت سدادا لمن جاء يسري اذا قلت قلت سدادا لمن جاء فعل - [00:54:37](#)

يسري فعل فاعلوا فاحسنت رأيا فعلى هذا لا يكون فيه حث اصلا. لكن الحذف في المتقارب معروف ومتداول وهو لا يلتزم كما يعلم من تصرف الشعراء في اه قصائد في قصائدتهم التي على هذا البحر - [00:54:58](#)

واقف عند هذا القدر وان شاء الله تبارك وتعالى نبدأ في الدرس المقابل الكلام على باب سماه خاتمة علم العروض وفيه تكلم على المتدارك وهو البحر الذي زاده الاخفش وليس من البحور الخليلية. اما البحور الخليلية الخمسة عشر فقد انتهينا منها اليوم - [00:55:20](#)

اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم والحمد لله رب العالمين - [00:55:43](#)