

شرح نظم مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي //21// د.

البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمد الله ونستعين به ونستغفر له نعوذ بالله من شرور انفسنا وسبيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له وواشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واشهد ان محمدا عبد الله رسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى خير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بيعة كل بيعة ضلاله وكل ضلاله في النار - 00:00:24

اليوم نحن مع الدرس الثاني عشر من سلسلة شرح متن وجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي والباب الذي نتناوله اليوم هو باب سماء الناظم قائمة علم العروض وفيه الكلام على البحر المتبارك - 00:00:51

قال الناظم رحمة الله تبارك الاخفش بحرا فوسم بالمتدارك وبالخذل سن يخرج من دائرة المتفقين وفاعل سمه تتحقق والضرب والعروض سلم واحبنا واقطع وزد جزئا سلم ها هنا وضربها سلم ورفل واذل - 00:01:18

واخبرهما او ضربها قطعا ايل وزحفه خبل وتشعيف يحل اشوا وفي المحذوف خلف قد نقل البحر المتبارك هو بحر يخرج من نفس دائرة البحر المتقارب او المتقارب وهو بحر نادر جدا - 00:01:44

في فعل المتقدمين بل انكره بعض العربيين المتقدمين اصلا لكن نظم فيه المولدون والمتاخرون فالمعاصرون فاكتروا واتوا من ذلك بقصائد طيبة ظهر بها ان هذا البحر هو بحر لا يأس به - 00:02:16

ليس كما زعم بعض العربيين من كونه بحرا ضعيفا او بحرا اه بعيدا عن اساليب العرب في الشعر او نحو ذلك الحق انه بحر طيب ويتيح للشاعر امكانات واسعة ويفتح امامه - 00:02:45

افاقا شاسعة في باب الشعر المشهور ان الاخفش تداركه اي استدركه وزاده على الخليل وان كان هذا موضع بحث لبعض العلماء والباحثين هل الخليل عرف هذا البحر واطرحة حتى زاده الاخفش بعده - 00:03:09

ام ان الخليل لم يعرف البحر اصلا؟ وان كان يخرج من نفس دائرة المتقارب التي هي دائرة المتفق آام ان الخليل لم يعرفه اصلا وانما ابتدعه الاخفش عليهم رحمة الله جميعا - 00:03:35

وهذا مبحث لا يترتب عليه كبير فائدة يقول تدارك الاخفش بحرا فوسم اي سمي بسبب ذلك اي بسبب كونه متداركا سمي بالمتدارك بزينة اسم المفعول متدارك اي بفتح الرأس قال ويصبح بزينة اسم الفاعل متدارك - 00:03:54

كانه تدارك هو بالمتقارب. اي تلاحق سيكون اذا كان بزينة اسم الفاعل متدارك بكسر الراء يكون المعنى انه هو اي هذا البحر تدارك او المتقاربة او تدارك بالمتقارب اي تلاحق به - 00:04:20

قال وبالخبب شن لسرعة النطق باجزائه لكونها خماسية كسرعة مشي الخبب مشي معرف فيقول سمي ايضا بالخبب لكون اجزائه تنطق بسرعة لكونها خماسية وهذا التعليل فيه نظر لكن كما ذكرت مرات من قبل - 00:04:42

هذه التعليقات للاصطلاحات انما تذكر على سبيل الاستفراف والا فالذي الواضع له ان يصطلح على اسماء الاشياء والقابها بما يشاء. نعم ان راعي الاصول اللغوية ذلك الاولى بل المتعين لكن - 00:05:13

لا آآ يلتزم ذلك وليس مضطرا الى ذلك لكن هنا مبحث لست ادخل فيه الان وقد ذكرته في سلسلة العروض الاخرى المنشورة تعالى

الشبكة في بعض الواقع ذكرت فيها في درس خاص لبحر المدارك - [00:05:34](#)
ذكرت مبحثا خاصا اه الخبث هل هو نفسه المدارك ام انهم بحران مختلفان اه بينهما فروق جوهرية تميز بينهما على كل حال بعض المشهور عند العرب في المتقدمين انها شيء واحد المدارك والخبث - [00:05:58](#)

لكن اه اشتهر عند المتأخرین وعند جماعة من المعاصرین التفريق بينهما فهذا وذکروا فروقاً بينهما تعلم من هذا الشریط الذي خصصته للمدارك في السلسلة الأخرى اما نحن الان فلا نخوض في هذا التفصیل - [00:06:22](#)

يقول يخرج من دائرة المتفق اه المتقارب الذي هو من نفس هذه الدائرة وزنه فعول ثمان مرات فانت فعول هذه مكونة من وکد مجموع بعده سبب خفيف فانت اذا اسقطت - [00:06:46](#)

هذا الود المجموع وبدأت من السبب الخفيف تصير لديك هكذا الى تمام الدائرة وهذا نفسه هو وزن البحر المبارك فانه على وزن فاعل فاعل التي هي مكونة من سبب خفيف بعده وتد مجموع - [00:07:07](#)

فهذا معنى قوله يخرج من دائرة المتفق من سبب فعول الاول اي تبدأ من هذا السبب آآ الذي في في تفعيلة فاعول الاول ثم تستمر على ذلك فتحصل على البحر المبارك. اذا - [00:07:32](#)

مفتاح المدارك فاعل ثمان مرات قال وفاعل هم له تحقيقي اي ان اردت آآ وزنه ومفتاحه فانه فاعل ثمان مرات ثم بدأ ذکری اه ما له من اعیرر واضرب فقال والضرب والعرض سلم واخذنا الى اخر ما قال - [00:07:51](#)

آآ اول شيء انك تجعل الضرب والعرض سالمين اي ليس فيهما زحاف وشاهده قول الشاعر لم يدع من مضى للذی قد غبر فضل علم سوى اخذه بالاثر وتطييعه لم يدع فاعل - [00:08:17](#)

من مضى فاعل للذی فاعل قد غبر فاعل فضل علم فاعل من سوى فاعل اخذه سائل بالاثر فاعل اذا هذه العروض الاولى مع الضرب الاول قال واخينا اي واخبن باصلها واخبن بنون التوكيد الخفيفة فتبدل الفا عند الوقف عليها - [00:08:39](#)

وشاهده قول الشاعر او قفت على طلل طربا فشجاك واحزنك الطلل هذه كل اجزاء هذا البيت مخبوءة اي سقطت الفها سقطت الف تفعيلة فاعل فصارت فاعل اه تقطيع البيت او وقف - [00:09:12](#)

فاعل تعالى سائل طلل فعل طربا فاعل تواح فاعل زنكط فاعل قللوا فعل واقطع القطع هنا هو ان تتحول المقصود به ان تتحول تفعيلة فاعل الى فعل الى فعل - [00:09:39](#)

ويسمى قطعاً ولكن قد يسمى ايضاً تشعيفاً كما ذكرنا انها في ابواب الزحافات وكما سيأتينا ان شاء الله تبارك وتعالى. فإذا تسمى قطعاً او تشعيفاً وذلك بحسب آآ نظرنا الى التغييرات الواقعية على التفعيلة - [00:10:11](#)

تفعيلة فاعل لكي تتحول الى فعل او الى فاعل ما الذي وقع فيها؟ ما التغييرات التي وقعت فيها؟ فبحسب اه طريقة نظرنا الى فهذا التغييرات قد نسمي ذلك قطعاً او تشعيفاً - [00:10:30](#)

شاهده قول الشاعر ما لي مال الا درهم او بر ذوني ذاك الادهم كل الاجزاء مقطوعة على وزن فعل ما لي فعل مال فعل الا لا فعل درهم فعل او بر فعل ذولي فعل ذاك فعل ادhem فعل - [00:10:44](#)

قال وكما ينسب لعلي كرم الله وجهه على المشهور عند المتأخرین من كونه يخصون علياً رضي الله عنه وارضاه هذا الدعاء كرم الله وجهه اه وال الاولى دون شك الاولى ان اه يكون مثل غيره من الصحابة لأن ما ذكروه من العلة لذلك ليست مستقيمة وليس لها مخصوصة به فقط - [00:11:16](#)

قد ذکروا ان علة ذلك انه لم يسجد لصنم قط لانه اسلم وهو صبي رضي الله عنه وارضاه. وهذا متحقق في بعضه في غيره من الصحابة. فإذا ان كانت الامر لاجل هذه العلة - [00:11:43](#)

فانها ليست خاصة به. فينبغي طرد هذا اه الدعاء لغيره وان كان شيئاً اخر فما هو وان كان بسبب الافضلية فليس هو افضل الصحابة رضي الله عنهم اجمعين وانما افضلهم ابو بكر فعمراً فعثمان وعلي رضي الله عنه - [00:11:59](#)

صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم اجمعين يقول وكما ينسب لعلي رضي الله عنه ان الدنيا قد غرتنا واستغثونا واستهونا لسنا

ندرى ما قدمنا الا آلو انا قد متنا - 00:12:18

آآ تقطيعه ان ند فعل دنيا فعل قد غر سعل رتن فعل واتنى فعل لسنا فعل ندرى فعل ما قد فعل دمنا فعل. اذا لا فعل لو ان فعل ناقد فعل متنا فعل - 00:12:37

ثم قال وزد جزئا اي هنا آآ المجزوب من هذا البحر وزد جزئا وسلمها هنا وضربيها سلم اذا عروض مجزوة مجزوءة مسالمة من الزحاف واما الضرب فالضرب فضربيها الاول سالب من الزحاف لذلك قال وضربيها سلم ورتل واذن - 00:13:07

منهما الى اخره. اذا هذه العروض المجزوءة المسالمة لها ضرب سالم مثلها. وضرب مرفل وضرب مذال ثم بعد ذلك العروض المخبونة المجزوءة المخبونة ولها حينئذ ضرب مثلها وضرب اه وضرب مقطوع. فاذا ننظر في الشواهد. يقول وزد جزءا 00:13:33 له وللعروض وسلمها هنا وضربيها سلم كقوله قف على روضة اينعت ناشفا مسكتها في السحر اه هكذا في النسخة ولم اراجعها في المخطوطة اظنهما هكذا يقول قف على روضة فاعل اينعت فاعل - 00:14:01

ناشفا فاعل مسكتها فاعل في سحر فاعل. اذا عرون وضرب اه سالمان من الزحاف والبيت مجزوء قال ورسلمها كقوله دار سلمي ببحر عمان قد كساها البلا الملوان دار سل فاعل - 00:14:28

ما ببحث فاعل ربعماني ربعمان وزنها آآ فعلا ربع ماء هذه سائل ثم تزيد بعدها الترفيل الذي هو سيادة سبب خفيف فيكون على وزن التن قد كساه فاعل هل بلا فاعل؟ عفوا - 00:14:55

هل بلال فاعل ما لوان فعارات واذل اية ازلهما معا فشاهدته قول الشاعر دمنة اقصرت ام زبور قد نحته صروف الدهور دمنة فاعل اقصرت فاعل ام زبور فاعلان هذا هو الازالة زيادة حرف ساكن في اخر التعديلات - 00:15:23

قد محت فاعل هسر فاعل او فاعل ان اشبعـت الغائب قد دهور فاعـلان واحـبرـهمـا اي العـروـبةـ والـضـربـ مـعـاـ وـذـكـ كـقـولـ الشـاعـرـ اـهـ نـعـمـ في قولـ الشـاعـرـ اـنـاسـيـتـ زـيـارتـهاـ وـمـدـامـعـهاـ تـكـفـ - 00:16:01

انا سي فاعل التازية فاعل سفرتها فاعل ومدى فاعل معها فعل تكروا فاعلون قال او ضربها قطعا ايل وشاهدـهـ فـلـكـ الحـمـدـ ياـ صـمـدواـ اـبـداـ وـلـكـ الشـكـرـ هـنـاـ العـرـوـضـ مـجـزـونـةـ - 00:16:35

والضرب مقطوع وتقطيع هذا البيت ان تقول سلكا فاعل اندـيـاـ فـاعـلـ صـمـدواـ فـعـلـ اـبـداـ فـاعـلـ وـلـاـ كـشـ فـاعـلـ شـكـرـ فـعـلـ ثم انتقل الى ذكر الزحاف الجائز في هذا البحر فقال وزحفه خبل - 00:17:12

ك قوله او قفت على طلل طريا فكجاك واحزنك الطلل. هذا قد قطعنـاهـ اـنـفـاـ اوـقـفـ فعلـ تعـالـيـ فـاعـلـ طـلـلـ فـاعـلـ طـرـيـانـ فـاعـلـ كلـ هـذـهـ الـاجـزـاءـ مـخـبـونـةـ ايـ عـلـىـ وزـدـ فـاعـلـ فـشـجـاـ فـاعـلـ كـواـحـ فـاعـلـ زـنـكـ طـلـلـواـ فـاعـلـ.ـ وـقـولـهـ كـرـةـ طـرـحـتـ لـصـوـالـجـةـ - 00:17:43

تلتفـهاـ رـجـلـ رـجـلـ كـرـةـ سـائـلـ طـرـحـتـ فـاعـلـ لـصـوـاـ فـعـلـ لـجـةـ فـاعـلـ فـتـلـقـ فـاعـلـ قـفـ هـاـ فـعـلـ رـجـلـ فـاعـلـ فـاعـلـ.ـ نـعـمـ قـالـ وـتـشـعـيـثـ يـحلـ حـشـواـ وـلـعـلـهـ يـحلـ مـنـ حلـ لـاـ يـحلـ - 00:18:13

اه ليكون اه المعنى كاملا يحل حشو اي يحل في الحشو يوجد في الحشو اما يحل بمعنى يباح فحينئذ اه حشو هذه يعني تجد اشكالـاـ فيـ اـعـرابـهاـ.ـ عـلـىـ كـلـ حـالـ - 00:18:42

وتشعيف يحل حشوـاـ كـقـولـهـ ماـ لـيـ مـالـ الاـ درـهـمـ اوـ برـثـونـيـ ذـاكـ الـادـهـمـ دـخـلـ هـذـهـ الجـزـاءـ التـيـ فيـ الحـشـوـ دـخـلـهـ التـشـعـيـفـ فـاـنـتـقـلـتـ منـ فـاعـلـ الىـ فـعـلـ وـقـلـنـاـ يـسـمـىـ تـشـغـيـفـاـ وـيـسـمـىـ قـطـعاـ - 00:18:58

وايضاـ كـقـولـهـ انـ الدـنـيـاـ قـدـ غـرـتـناـ وـاسـتـغـوـتـناـ وـاسـتـهـوـتـناـ لـسـنـاـ نـدـرـىـ ماـ قـدـ مـتـنـاـ الاـ لـوـ اـنـاـ قدـ مـتـنـاـ فـاعـلـ ماـ المـحـذـوفـ فيـهاـ - 00:19:21

فيـ ذـكـ خـلـفـ فيـ ذـكـ خـلـفـ وـهـذـاـ كـالـخـلـفـ الـمـنـقـولـ فـيـ تـشـعـيـفـ سـائـلـاتـ كـمـاـ ذـكـرـنـاـ ذـكـ فـيـ الـبـحـرـ الخـفـيفـ فـاـنـهـ يـدـخـلـهـ التـشـعـيـفـ فـيـ فـاعـلـاتـ وـقـلـنـاـ فـاعـلـاتـ هـذـهـ اـلـىـ ايـ شـيـءـ تـنـتـقـلـ؟ـ هـلـ اـلـىـ فـعـلـاتـ اـمـ اـلـىـ فـالـاتـ اـمـ غـيرـ ذـكـ؟ـ المـذاـهـبـ التـيـ ذـكـرـنـاـ وـهـيـ - 00:19:40ـ فيماـ اـذـكـرـ مـذاـهـبـ اـرـبـعـةـ فـكـذـكـ هـنـاـ فـعـلـ هـادـيـ فـاعـلـ لـكـيـ تـنـتـقـلـ اـلـىـ فـعـلـ ماـ الـذـيـ دـخـلـهـ؟ـ هـلـ هـوـ فـالـقـطـعـ اـمـ التـشـعـيـفـ اـمـ غـيرـ ذـكـ مـاـ يـعـلـمـ مـنـ مـوـضـعـهـ.ـ قـالـ وـعـلـىـ كـلـ فـوزـنـهـ فـعـلـ فـوـزـنـهـ فـعـلـ - 00:20:09

وانما الخلاف في الطريقة التي وقعت والتغيير الذي وقع ولا يترتب عليه شيء بعد ان ذكرنا البحر المتدارك ينبغي ان نعلم ان البحر المتدارك هذا كما ذكره العروبيون هو اندر من النادر - 00:20:29

سواء عند المتقدمين او المتأخرین وان المستعمل حقيقة عند المتأخرین والمعاصرين انما هو دحر سمه متداركا او خببا او ما شئت لا يضر لكنه بحر تكون اوزان اما فعلوا واما فعل - 00:20:48

ثمان مرات اما فعلوا اي فاعل المخبونة واما فعل اي فاعل المشعنة او المقطوعة على الخلاف المذكور ولا يوجد فيه فاعل على الاصل اذا اذا اردت ان تنظم على المتدارك على طريقة المتأخرین ومن بعدهم - 00:21:10

فعليك بهذا البحر الذي تزاود فيه بين هاتين التفعيلتين تفعيلتي سعلوا وتفعيلة فعل مفهوم ولا تأتي بالتفعيلة الاصلية التي هي فاعل فقط وفي هذا نقاش ذكره العروبيون ناقشوا فيه آآ الذين زادوا هذا البحر من العروبيين وقالوا في الحقيقة ليس لكم شواهد - 00:21:36

عن العرب في ورود فاعل هذه على الاصل دون تغيير فيها. قالوا لهم وانتم انما التزمتم بان هذا البحر على وزن فاعل ثمان انما التزمت ذلك للمحافظة على نظام الدوائر وهي تقولوا بان المتدارك يخرج من نفس دائرة المتقارب - 00:22:05

والا فالشواهد التي عندنا انما هي على وجه فعل او على وزن فعل وهذا نقاش اه مشهور عند علماء العروض لا نخوض فيه لكن الذي بهمك انت ايها الطالب المقبل على نظم الشعر انك انت اردت ان تنظم في المتدارك فعليك بفعل وفعل ولا تنظم في - 00:22:29 الذي هو سائل ابدا وهنالك اه تغيير اخر يقع في هذا الخذل وهو اه تفعيلة فاعل هاته يذكرها بعض المعاصرين ولها شواهد عند بعض المتقدمين اي تتحول فاعل وفعل يمكن ان تحولها الى فاعل - 00:22:52

هكذا حركة فسكون فحركتان. ولها شواهد وهذا قد ذكرته في الدرس الآخر الذي في في السلسلة الأخرى فليراجع من هناك ثم ننتقل الى علم القافية واول ما نذكره في هذا العلم الذي هو قرين العروض - 00:23:18

آآ تعريف القافية قال الناظم رحمة الله تعالى قافية البيت اثيرة الكلم بل هي من محرك به يلم قبيل ساكن لهان مكملي نحو علي ومن عل وم الرجل القافية يقول قافية البيت اخيرة الكلم. اولا القافية يقول في - 00:23:41

سميت بذلك لأنها تقفو صدر البيت اي تتبع صبر البيت فهي فاعلة على بابها فاعلة او لأن الشاعر المعنى الثاني او لأن الشاعر يقفوها ان ينظموا عليها يتبعها في نومه يقفوها - 00:24:08

فيهي فاعلة بمعنى مفعولة فهي في الحقيقة ليست قافية ولكنها مقوفة وذلك كماء دافق اي مدفوق اي ممزحوبة. نعم فهي فاعلة آآ بمعنى مفعوله. طيب هذا بالنسبة للصلة اللغوي بعد ذلك ذكر تعريف القافية فقال - 00:24:31

القافية هي الكلمة الاخيرة من البيت قافية البيت اخيرة الكلم. الكلمة الاخيرة هذا المذهب الاول والمذهب الثاني في تعريف القافية أنها من متحرك قبل ساكن قبل ساكن الذي قبل اخر ساكن من البيت - 00:25:02

يعني هذا ان اردنا ان نتبع طرح اه شرح اذا اردنا ان نتبع ما قاله الناظم. بعبارة اخرى القافية هي مجموع الحروف التي تبدأ بمحرك قبل اول ساكنين في اخر البيت الشريف - 00:25:33

نشرح هذا الكلام نرجع الى البيت الشعري الى اخر البيت الشعري فننظر في الساكنين الاخرين من هذا البيت الشعري الساكن الاخير والذي قبله هذان ساكنان ثم نأخذ المتحرك الذي قبل الساكن الاول - 00:25:56

ونحتسب من هذا المتحرك الى اخر البيت فهذا هو القافية يقول وهذا هو الراجح وهو مذهب الخليل والجرمي ومن تبعهما اذا هذا معنى قوله بل هي من محرك به يلم اي يحل فيه اي في البيت - 00:26:22

قبيل ساكن لثالث اي لساكن ثان مكملي مكملين للبيت مثل ذلك مثلا قول الشاعر على الایمن جياش كان اهتزامه اذا جاش فيه حميغلي مرجلی نعم تقطيعه لا يهمنا لان العبرة هنا - 00:26:43

القافية لكن الذي نقوله ان هذا من البحر الطويل على الایمن جياش نعم اه التزامه نعم صحيح كأن اهتزامه اه اذا جاش فيه حميغلي من الكذب. ننظر الان - 00:27:10

ما الساكن الاخير من هذا البيت الساكن الاخير هو الياء المتولدة من اشباع الكثرة من اللام في قوله مرجل لانه في الحقيقة نقرأها هكذا مرجل فنشبع الكثرة حتى يتولد منها ياء. اذا الساكن الاخير في البيت هو هذه الياء - [00:27:31](#)

ثم نرجع فنبحث عن اول ساكن قبل هذا الساكن ان لا هذه متحركة بكثرة الجي هذه متحركة بفتحة. الراء هذه ساكنة. اذا ننظر الى هذا الساكن ثم بعد ذلك نرجع الى المتحرك الذي قبل هذا الساكن وهو الميم مرجل - [00:27:57](#)

وعليه نحتسب من الميم الى اخر البيت فنقول قافية هذا البيت هي مرجل هذه قافية اه الخلاف بين هذين المذهبين لا يظهر في هذا البيت الذي اخذنا لما ؟ لانه ايضا - [00:28:19](#)

على المذهب الاول القافية هي مرجل لان على المذهب الاول القافية هي اخر كلمة من البيت واخر كلمة من البيت هي مرجل لكن في مثل قوله الناظم في قول في مثل قول الشاعر هو امرؤ القيس مكر مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر - [00:28:41](#)

ان حطه السيل من علي اذا نظرنا في هذا البيت على المذهب الاول القافية هي الكلمة الاخيرة وهي عل علي واما على المذهب الثاني فان القافية هي من علي. فالقافية اذا هنا كلمتان - [00:29:01](#)

مفهوم كلمتان اه لان الساكن الاخير هو الياء التي بعد اللام والساكن الذي قبله هو النون والمتحرك الذي قبل الساكن الاول هو الميم فنحتسب اذا هنا من هذا المذهب الراجح نعلم ان القافية - [00:29:22](#)

يمكن ان تكون كلمة واحدة ويمكن ان تكون اكتر من كلمة لأن تكون كلمتين ويمكن ان تكون بعض الكلمة فمثال تكون القافية كلمة واحدة البيت الاول وهو على الاید دياش كان التزامه اذا جاش فيه حمي وغلي ومرجل - [00:29:42](#)

كلمة واحدة من الرجال ومثال اتيان القافية كلمتين هو قول الشاعر مكر وفر الى اخر البيت فان القافية مكونة من كلمتين هما من وعل ومثال اتيان القافية بعض الكلمة قول الشاعر - [00:30:06](#)

فان يك بالذنائب طال ليلي فقد ابكي من الليل القصير فقد ابكي من الليل القصير القافية هنا ما هي ؟ ننظر الساكن الاخير هو الياء التي بعد الراء والساكن الاول هو الياء الذي قبل الراء - [00:30:29](#)

والمتحرك الذي قبل هذا الساكن الاول هو الصاد وعليه فان القافية تبدأ من هذه الصاد المتحركة الى اخر البيت فتكون القافية هي صيري وصيري هذه ليست كلمة وانما هي بعض الكلمة - [00:30:56](#)

فاذما من هنا نفهم تعريف القاصية ثم ننتقل الى بعض مباحث القافلة والمبخت الاول حروف القافية وحركاتها عليكم السلام ورحمة الله وبركاته قال الناظم رحمه الله رويها اليه الانتماء والوصل لين بعده وهاء - [00:31:17](#)

وبالخروج ليل ذي الهاء عرفت ولينا واو ويء والف والردف ليل قبله والهاوي بالياء لم يصح ولا بالواو. وما قطعت او قصرت ارغفة كذا اعيل اذا ما حذف نعم اذا هذه حروف القافية وحركاتها - [00:31:43](#)

اول حرف من حروف القافية واهما على الاطلاق هو الروي والروي هو الذي تنسب اليه القصيدة كلها وتعزى اليه. وهذا معنى قوله رويها اليه انتماء اي اليه القصيدة فنقول هذه قصيدة - [00:32:08](#)

لانية او سينية او دالية مفهوم آآ اذا كان تقول لانية اذا كان الروي لام وتقول سينية اذا كانت الروي سينا وتقول نونية اذا كان الروي وهكذا ولابد ان يتذكر في القصيدة كلها هذا لا شك فيه - [00:32:34](#)

اه بخلاف الحروف الاخرى حروف القافية الاخرى فلا تتذكر بعينها انما اه سنرى ان هنالك قواعد ينبغي انضباط في القافية كلها من حركات وحروف مد ونحو ذلك. واما القافية نفسها فلا تتذكر بعينها - [00:32:57](#)

بعين حروفها الذي يتذكر انما هو الروي فتجد مثلا في معلقة امرئ القيس نعم تفضل يا اخي في معلقة امرئ القيس اه تتذكر واللام هو روبي القصيدة. نعم اذا روتها اليه الانتماء. سياتينا ان شاء الله تعالى مبحث خاص - [00:33:18](#)

في الحروف التي لا يمكن ان تكون رويا هذا سياتينا في موضعه ان شاء الله تعالى الان بعد الروي الحرف الثاني من حروف القافية هو الوصل والوصل ما تعريفه؟ الوصل - [00:33:44](#)

هو ما جاء بعد الروي من حرف مد ها تشبع به حركة الروي او من هاء تتبع الروية وتعبير الناظم والوصل لين بعده. الضمير يعود على

الروي. اي ليل بعد الروي. وهاء - 00:33:58

فيكون الوصل اذا اما لينا اي حرفين سبأتينا ان شاء الله تعالى الفرق بين الليل والمد وهل بينهما فرق اصلا ام لا يقول ليل بعده وهاء هذا اللي يقول في اضطراما الف او واو او ياء. اما الف ولا يكون الا بعد فتحة. كقول الشاعر اقل - 00:34:25
لو معاذل والعتاب الروي اين هو؟ الروي هو البائع والحرف الذي بعده حرف الليل الذي بعده هو الالف اذا هذه الالف التي بعد الباء تسمى وصلا قال قوام بعد ظمة - 00:34:50

لقوله امن المنون وربه تتوجه. المنون الموت امن المنون وربه تتوجه اين عندنا الوصف هنا؟ ننظر ما الروي؟ الروي العين بعده واو لاننا ذكرنا ان حركة الروي نشعها حتى تتولد منها حتى يتولد منها حرف مد او حرف - 00:35:15

كليني فتولد من الضمة واو هذه الواو هي الوصل قال او ياء بعد كثرة قوله قفا نبكي من ذكري حبيب ومنزل اللام بعد اشباع حركتها يصبح بعدها ياء هذه الياء هي الوصل - 00:35:41

يقول وهاء اي الوصف يكون كذلك هاء قال وهاء ساكنة كقوله اشجارك الردع ام قدمه ينبغي ان تصحح النسخة اشجارك الربيع ام قدمه؟ وهذا من المديد والروي عندنا هو الميم - 00:36:04

وجاء بعده هاء ساكنة قال او متحركة وستأتي قريبا. اذا الهاء في قدمه هي الوصل في هذه القصيدة او في هذا البيت اذا هذا هو الوصل حرف الوصل نعم سبأتينا ان شاء الله تعالى آآ الاحوال التي تكون فيها الهاء متحركة بفتح او كسر او ضم - 00:36:30
الحرف الثالث من حروف القافية الخروج والخروج ما هو هو حرف المد الذي ينشأ من اشباع حركة الوصل اي ان كانت حركة الوصل هذه غير حرف المد. فاذا اذا كانت هاء - 00:37:02

لان الوصل قلنا اما ان يكون حرف مد واما ان يكون هاء فاذا لم يكن حرف مد فكان هاء واشبعت هذه حركة هذه الهاء تتولد منها حرف مد حرف المد هذا يسمى خروجا وهذا معنى قول الناظم رحمة الله تعالى - 00:37:20
الا وبالخروج لي نذلها عرف اي عرف ليل هذه الهاء التي هي هاء الوصل يعرف ويسمى بايش؟ يعرف ويسمى بالخروج ويكون الفا او واوا او ياء نعم مثل الالف قول لبيد - 00:37:41

في معلقته عفت الديار محلها فمقامها الروي ما هو؟ الروي هو الميم وقصيدة لبيد هذه قصيدة ميمية عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها. هي قصيدة الميم نية موصولة بهاء - 00:38:07

فالقصيدة كلها فيها الهاء هي حرف الوصل وهذا الوصل متبع بالف هذه الالف تسمى الخروج مثل الواو قول الشاعر ومهنه مغيرة ارجاءه الروي هو الهمزة ارجاء هذا الروي وهذه الهمزة موصولة بهاء - 00:38:32

فالهاء هي حرف الوصل هذه الهاء اشبعت ضميتها فتولد منها ظمة فتولد منها عفوا اه واو هذه الواو هي حرف الخروج او ياء وذلك كقول الشاعر تجرد المجنون من كسانه لعلها هكذا تضبط لا اعرف البيت لكن لعله يضبط هكذا. من كسانه - 00:39:03
آآ الروي مرة اخرى هو الهمزة والهاء هي حرف الوصل وقد اشبعت حركتها فتولد من ذلك ياء وهذه الياء هي الخروج نعم قال وليننا واو ويهاء والف اي اذا قلنا اللين - 00:39:34

في الخروج وفي غيره فانما نقصد بذلك الواو والياء والالف ثم انتقل الى الحرف الرابع من حروف القافية وهو الردف وهو حرف مهم جدا لانه يتربت عليه امور قال والردف لين قبله - 00:39:54

اي قبل ماذا؟ اي قبل الروي. الضمير يعود على الروي. اذا تعريف الرجف الردف هو حرف المد الذي يكون قبل الروي ولا فاصل بينهما مثال ذلك قول امرئ القيس في قصيده المعروفة - 00:40:15

الا عم صباحا ايها الطلالي الروي هو اللام نطبق الان القواعد. الراوي هو اللام الحرف الذي بعده ياء اذا حرف ليل هذا هو الوصل ليس عندنا خروج لما؟ لان الخروج مرتبط - 00:40:32

بالهاء التي تكون وصلا وليس عندنا هنا هاء في الوصل وانما عندنا في الوصل حرف مد المد الذي او الليل الذي قبل اللام التي هي الروي ما هو الف البالى هذه الالف - 00:40:59

هذه الالف تسمى الرثة. ونقول بـان القاف مردفة او الروي مردف نعم ومثاله ايضا قول الشاعر هذا في في الواو ضحى بك قلب في
الحسان طروب وهذه من القصائد الجاهلية المعروفة - 00:41:16

ضحى بك قلب في الحسان طروب التطبيق الروي هو الباء و آآ الوصل هو الواو المتولدة من اشباع الضمة وليس عندنا خروج والردف
هو الواو الذي قبل الباءة. طربوا شاهد اخر وما كل مؤت هذه مؤت وليس موت. وما كل مؤت نصحه بلبيب. هذا بيت مشهور -
00:41:38

وما كل ذي نصح بمؤتيك نصحه ولا كل مؤت نصحه بلبيب. التطبيق الباء الروي والوصل الياء المتولدة من اشباع الكسرة في الباء
والباء التي قبل الباء هي الرجف ثم افادنا شيئا في الردف. يقول هذا الردف - 00:42:11

يمكن ان يجتمع فيه الياء مع الواو في القصيدة الواحدة. لكن لا يمكن ان تجتمع الالف مع الواو او مع الياء فقط وهذا معنى قوله
والهاوي بـالياء لم يصحب ولا بالواو - 00:42:35

الهاوي هو الالف هذا من اسماء الالف اه لـان الـالـف بالمقارنة مع الواو والباء والباء هي اوسـع اوسـع حـروف اللـيل مـخرجـا فيـسـمـيـ الـهاـوي
لهـوـيـهـ فيـ الـحـلـقـ اذاـ هـذـاـ الـهاـويـ ايـ الـالـفـ - 00:42:56

بـاليـاءـ لمـ يـصـحبـ وـالـواـوـ لـاـ يـمـكـنـكـ اـنـ تـجـدـ قـصـيـدـةـ وـاحـدـةـ بـعـضـ اـبـيـاتـهـ مـرـدـفـ بـالـفـ وـبـعـضـهـ الـاـخـرـ مـرـدـفـ بـوـاـوـ اوـ يـاءـ هـذـاـ لـاـ يـمـكـنـ
لـطـولـ مـدـ الـالـفـ وـعـدـمـ مـجـانـسـةـ فـتـحـةـ لـلـكـسـرـةـ وـلـاـ لـلـضـمـةـ - 00:43:13

فـلاـ يـمـكـنـ اـنـ تـجـدـ مـثـلـاـ اـهـ جـمـاـلـ مـعـ اـلـىـ اـخـرـهـ بـخـلـافـ الـواـوـ مـعـ الـيـاءـ فـيمـكـنـ اـنـ يـجـتمـعـاـ قـالـ وـتـعـاـقـبـ الـواـوـ وـالـيـاءـ ايـ يـمـكـنـ اـنـ
تـجـدـ فـيـ الـقـصـيـدـةـ الـواـحـدـةـ بـعـضـ اـبـيـاتـهـ فـيـهـ رـدـفـ هـوـ الـواـوـ وـفـيـ الـبـعـضـ الـاـخـرـ يـاءـ - 00:43:34

وـذـكـرـ لـكـ مـثـلـاـ فـيـ نـفـسـ الـقـصـيـدـةـ بـعـضـ اـبـيـاتـهـ الشـطـرـ الثـانـيـ مـنـهـ هـذـاـ لـيـسـ بـيـتاـ وـاـحـدـاـ وـانـمـاـ هـذـهـ هـاـ اـشـطـرـ مـخـلـقـةـ مـنـ الـبـيـتـ الـواـحـدـ.
عـصـرـ حـانـمـاـ شـيـبـوـ اـذـاـ هـذـاـ الـرـيفـ يـاءـ - 00:43:57

وـفـيـ شـطـرـ اـخـرـ وـعـادـتـ عـوـادـ بـيـنـاـ وـخـطـوبـ عـوـادـ بـيـنـاـ وـخـطـوبـ الرـدـفـ وـالـواـوـ هـذـاـ فـيـ المـدـ وـمـثـالـهـ فـيـ الـلـيلـ الـذـيـ لـيـسـ مـدـ وـالـمـقـصـودـ
بـالـلـيلـ الـذـيـ لـيـسـ مـدـ الـواـوـ اوـ الـيـاءـ اـذـاـ لـمـ تـكـنـ - 00:44:14

اـهـ سـاـكـنـةـ نـشـرـ هـذـاـ يـعـنيـ مـثـلـاـ الـواـوـ الـتـيـ قـبـلـهـ ظـمـةـ وـالـيـاءـ الـتـيـ قـبـلـهـ كـسـرـةـ وـالـالـفـ الـتـيـ قـبـلـهـ فـتـحـةـ هـذـهـ تـسـمـيـ حـرـوفـ مـدـ وـهـيـ اـيـضاـ
حـرـوفـ لـيمـ لـكـ اـذـاـ وـجـدـ الـواـوـ - 00:44:36

غـيرـ سـاـكـنـةـ اـيـ اـذـاـ وـجـدـ بـالـواـوـ مـتـحـرـكـةـ اوـ الـيـاءـ مـتـحـرـكـةـ فـهـذـاـ يـسـمـيـ حـرـفـ لـينـ وـلـكـنـهـ لـيـسـ حـرـفـ مـدـ وـلـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـتـحـقـقـ هـذـهـ فـتـحـةـ هـذـهـ تـسـمـيـ حـرـوفـ مـدـ وـهـيـ اـيـضاـ
لـانـ الـالـفـ لـاـ تـكـونـ مـتـحـرـكـةـ قـطـ. بـخـلـافـ الـواـوـ وـالـيـاءـ فـيمـكـنـ اـنـ يـكـونـ حـرـفـ لـيلـ وـلـيـسـ حـرـفـ مـدـ - 00:44:59

يـكـونـاـ فـيـكـونـاـنـ حـيـئـذـ اـهـ مـتـحـرـكـينـ غـيرـ سـاـكـنـينـ فـالـمـاـلـاـلـاـلـوـلـ هـوـ الـيـاءـ وـالـواـوـ حـالـ كـوـنـهـماـ حـرـفـيـ مـدـ وـالـمـاـلـاـلـاـلـوـلـ هـوـ الـيـاءـ مـعـ الـواـوـ
حـالـ كـوـنـهـماـ حـرـفـيـ لـينـ غـيرـ مـدـ. اـيـ لـيـساـ - 00:45:20

قـالـ كـنـتـ مـمـ كـنـتـ اـذـاـ مـاـ جـنـتـهـ مـنـ غـيـبـيـ يـشـمـ رـأـيـ وـيـشـمـ ثـوـبـيـ هـنـاـ الـرـوـيـ هـوـ الـيـاءـ وـالـرـدـفـ هـوـ الـيـاءـ فـيـ الشـطـرـ الـاـلـوـلـ وـالـواـوـ فـيـ
الـشـطـرـ الثـانـيـ وـقـلـنـاـ اـنـهـماـ لـيـسـ حـرـفـ مـدـ لـانـهـماـ هـنـاـ - 00:45:45

آآ سـاـكـنـاـنـ لـكـنـ ماـ قـبـلـهـماـ لـيـسـ مـنـ جـنـسـهـماـ يـعـيـ غـيـبـ لـوـ اـرـدـنـاـ اـنـ تـكـونـ حـرـفـ مـدـ فـيـنـبـغـيـ اـنـ تـكـونـ الـيـاءـ سـاـكـنـةـ وـقـبـلـهـماـ كـسـرـةـ فـتـكـونـ مـثـلاـ
اـغـيـبـ لـوـ صـحـتـ الـكـلـمـةـ لـكـنـ غـيـبـ - 00:46:13

هـذـهـ فـتـحـةـ لـيـسـ مـجـانـسـةـ اـهـ الـيـاءـ وـاـيـضاـ ثـوـبـ هـنـاـ الـواـوـ حـرـفـ لـيلـ وـلـيـسـ حـرـفـ مـدـ. لـانـهـاـ اـنـ اـرـدـتـ اـنـ تـكـونـ حـرـفـ مـدـ فـيـنـبـغـيـ اـنـ
دـوـنـ مـاـ قـبـلـ الـواـوـ السـاـكـنـةـ اـنـ يـكـونـ - 00:46:32

اـهـ مـضـمـومـاـ لـانـ الضـمـةـ هـيـ الـتـيـ تـجـالـسـ الـواـوـ كـمـاـ لـوـ اـفـتـرـضـنـاـ آآ ثـوـبـ ثـوـبـ كـمـاـ فـيـ خـطـوبـ مـثـلـاـ هـذـاـ حـرـفـ مـدـ اـمـاـ ثـوـبـ فـهـوـ حـرـفـ لـينـ
وـلـيـسـ حـرـفـ مـدـ وـسـيـأـتـيـنـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـيـ هـذـاـ عـنـدـ قـوـلـهـ وـفـيـ اـشـتـرـاطـ المـدـ فـيـ الرـدـفـ اـخـتـلـفـ -
00:46:53

اـلـانـ يـقـومـ وـمـاـ قـطـعـتـ اوـ قـصـرـتـ اـرـدـفـ كـذـاـ مـفـاعـيـلـ اـذـاـ حـذـفـ وـمـاـ بـتـرـتـ اوـ اـزـلـتـ اوـ وـقـفـتـ وـفـيـ اـشـتـرـاطـ المـدـ فـيـ الرـجـفـ اـخـتـلـفـ. نـعـمـ

وما قطعه القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع واسكان ما قبله - [00:47:18](#)

وهذا المقصود به ما كان في البسيط او الكامل او الرجز البسيط اه يتحول فاعل الى فعل والكامل متفاعل يتحوال الى متفاعل والرجز مستفعل يتحوال الى مستفعل او قصرت القصر حذف ساكن السبب خفيف واسكان متحركه - [00:47:40](#)

وهذا يكون في المديد والرمل والخفيف والمتقارب ففي المديد والرمل والخفيف هذه كلها تفعيلة فاعلات تتحول بعد القصر الى اه فاعلان او فاعلات وفي المتقارب هذه تفعيلة فعول ها ؟ تفعيلة فاعول تتحول الى فعول - [00:48:03](#)

يقول ما قطعه او قصرت اردفا اي اردفه وجوبا يقول ليقوم المد فيه مقام ما نقص من القافية او مقام حركة تفصل بين الساكنين. هذا على مذهب بعض العلماء لكن على مذهب اخرين لا يشترط - [00:48:31](#)

ان يردد ها ان تردد هذه التفعيلة المقطوعة او المقصورة. فلذلك قال واجز سيبويه ترك مع النصان لان الوزن قائم بالحرف الصحيح قيامه بحرف العلة. لا يتغير الوزن فاشترط الردف هنا في - [00:48:53](#)

وذكر شاهدا لما ليس مردفا وهو قول الشاعر ولقد رحلت العيسى ثم زجرتها قدمما وقلت عليك خير معدى وعليك سعد بن الضباب فصحيبي سيرا الى سعد عليك بسعد هنا الوزن هو الكامل هذا البحر الكامل - [00:49:15](#)

واذا قطعنا الشطر الثاني نجد آآ تقطيعه هكذا قدمما وقل متفاعل عليك متفاعل روما عددي متفاعل. اذا هنا تفعيلة متفاعل دخلها القطع ومع ذلك فانا نجد ان آآ البيت ليس مردفا لان القافية - [00:49:45](#)

لان الروية ما هو هو الدال وانت ترى انه ليس قبله طرف ليل اصلا مع بسعدي ليس عندك حرف مد او حرف ليل قبل هذه الدال فاذا نقول ان هذا الروي ليس مردفا مع - [00:50:21](#)

كونه في بحر دخله القطع اه من الكامل واذا ذكرتم فاني لعلي ذكرته في هذه السلسلة او في السلسلة الاخرى انه ان جمعا من العروبيين اشترطوا هذا الرجس في البسيط في خصوص البسيط - [00:50:43](#)

اه البسيط في الضرب في العروض والضرب عفوا في الضرب المقطوع الذي على وزنه سعل اشترطوا ان يكون مردفا بليل وهذا قد ذكرناه وان كان يوجد بعض الشواهد اه عدم اللين - [00:51:02](#)

في عدم الردف في اه البسيط ذي الضرب المقطوع ولكن جماهير العروبيين والشعراء يجعلون مثل هذا يجعلونه آآ مرجفا ولابد. اما في غيره من البحور في الحقيقة ان هذا الاشتراط محل - [00:51:18](#)

يقول وكذا مفاعيل اذا ما حذف الحذف هو اسقاط السبب الخفيف فمفاعيل اذا حذفت اي سقطت لون تصير متاعي او فعول وذلك في الطويل والهزج قال وما بتترت او اذلت او اوقف وما بتترت من المجيد - [00:51:38](#)

والمتقارب والبتر هو القطع مع الحذف يضاف اليه الحاسو ويقول او ازلت الاذالة تكون في البسيط والكامل وهي زيادة آآ حرف ساكن في اخر التسعاية او وقف والوقف هو تسكين السابع المتحرك يقول في السريع والمنشرح - [00:52:00](#)

واخر السريع والمنشرح اه يكون تسكين السابع المتحرك. هم فحينئذ مفعولان في السريع وفي المنشرح ايضا في هذه كلها يقول نفس الشيء اي اه يشترط اه الردف على الخلاف الذي ذكرناه - [00:52:25](#)

ثم يقول وفي اشتراط المد في الردف اختلف اي يوجد خلاف عند العلماء في اشتراط المد في الريف. هل لابد ان يكون الردف بمد او يمكن ان يكون الردف بلين - [00:52:47](#)

غير مد يقول فقيل لا يكون الحرف ردفا الا اذا كان حرف لين ومد كما تقدم وقيل القول الثاني يكون ردفا اذا كان حرف لين ولو كان غير ممدود اذا كان حرف لين - [00:53:07](#)

وهو الحالين هو الواو او الياء او الالف ولو لم يكن ممدودا كقوله اذا هذا مثال من الطويل لعمرك ما اخزى اذا ما نسبتني اذا لم تقل بطلا علي ومينا - [00:53:28](#)

وليست ومينة لو كانت مينة هذا حرف مد الياء قبلها كسرة اذا هذا حرف مد لكن ليس كذلك هذا ومينا فاذا الياء ساكنة قبلها حرف ماذا؟ اه قبلها مفتوح حرف مفتوح. فاذا هذا - [00:53:44](#)

حرف لين ليس مادا فهذا شاهد لورود الردف ارسلين غير مد مم وقوله هذا البيت لا اعرفه وهو هكذا في النسخة فلا ادرى ان كان في تصحيف ام لا يقول تمر الانابيب الخواطر بیننا - 00:54:04

ونذكر اقبال الامير فيحول لي هنا فيحول لي ان كانت اظنها سيحلو لي ما ادرى في الحقيقة هذا البيت ينبغي ان اراجعه
لاني لا اعلم لا اعلم روایته فان كان سيحلو لي فهو شاهد على - 00:54:24

في بحرف مد وان كانت سيحلو لي من فعل احلولا آآ فهذا يكون شاهدا لورد الردف حرف آآ لين غير مد مع الواو والله تعالى اعلم.
هذا البيت ينبغي ان يراجعه - 00:54:44

نعم قال وعلى الاول اي على المذهب الاول فلا تعاقب في نحو قوله كنت اذا ما جئت من غبيبي يشم رأسي ويشم ثوبني لا يوجد
تعاقب لأن هنا هذا لا يسمى ردفا - 00:55:03

لأنه لابد لكي يكون ردفا ان يكون حرف ليل وحرف مد. لذلك قال وانما هو في نحو مشيب وخطوب. اي فيما حرف مد من من الليل
نعم ثم انتقل بعد ذلك الى ذكر التأسيس - 00:55:24

فقال وقبل حرف قبله التأسيس حل اي الف في كلمة الروي غل او لا وكان مضمرا او بعضه رويه ونقض ذا لم نرضه وبين هذين الروي
وبين هذين الدخيل قد دخل وحده حرف محرك فصل. التأسيس ما هو - 00:55:44

تعريف التأسيس هو الالف التي يكون بينها وبين الروي حرف ذلك قال وقبل حرف قبله اي قبل الروي
التأسيس حل وهو الف في كلمة الروي غل اي دخل - 00:56:09

كقول الشاعر كليني لهم يا اميمة ناصبي وليل اقاسيه بطيء الكواكب آآ اين التأسيس؟ التأسيس هو الالف مفهوم اه التطبيق هنا على
الكواكب ان نقول الباء هو الروي وحرف قبل الباء اي قبل الروي هو الكاف والالف التي قبل الكاف هذه تسمى التأسيس - 00:56:27

اولى المقصود هنا ان الف التأسيس هذه اتفاقا اذا كانت من جملة الكلمة التي الروي منها كما في المثال الكواكبى فهذه اتفاقا تسمى
تأسيسا لكن اذا كانت هذه الالف من غير كلمة الروي - 00:56:56

فحينئذ نحتاج الى التفصيل. لذلك قال اولى اي ليست من جملة الكلمة التي منها الروي وكان مضمرا اي كان الروي مضمرا ضميرا كما
في قول الشاعر الا ليت الشعري هل يرى الناس ما ارى من الامر او يبدو لهم ما بدا لي فان الروية هو الياء والباء هنا ضمير -
00:57:20

ضمير المتكلم او بعضه اي ان يكون الروي من جملة اسم مضمر من جملة ضمير جزءا من ضمير كقول الشاعر فقد ينبع المرعى على
دمم الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هي - 00:57:42

فإذا هنا الروي الياء والباء هنا جزء من ضمير هو الضمير المنهصل هي فإذا يقول ايضا في هذه الحالة يقول رويهانا ونقض ذا لن
نرضه. يقول لم نرضه تبعا للخزرجية وللجمال ابن واسط. لكونه عندنا تأسيسا لا - 00:58:02

خلافا لمن جعله تأسيسا غير لازم بعبارة اخرى اذا كانت هذه الالف التي قبل حرف قبل الروي من غير كلمة الروي وكان الروي اثما
مضمرا او من جملة اسم مظمر - 00:58:26

وهنا خلاف هل هذا التأسيس لازم ام غير لازم؟ فيقول هذا عندنا تأسيس لازم خلافا لمن جعله تأسيسا غير لاجي يقول ان لو كان اه
اما عفوا اما الالف الداخلة - 00:58:48

في كلمة الروي فتأسيس لازم اتفاقا نعم اذا معنى كلام الناظم ونقض لم نرضه. هو قرر شيئا. ماذا قرر؟ قرر ان الالف اذا كان من غير
كلمة الروي وكان الروي اسم مظمرا او من جملة اسم مظمر فان هذه الالف تسمى تأسيسا ويكون تأسيسا لازما. اذا قرر هذا -
00:59:11

ثم قال ونقض ذا اي هذا الذي قررناه الاشارة الى هذا الذي قرره الناظم. نقض بالا نرضه. اي لم نرضي من نقض هذا وقال وجعل هذا
التأسيس في مثل هذه الحالة تأسيسا غير لازم - 00:59:39

لكن الخلاف موجود على كل حال ثم بعد التأسيس بقي الدخيل وامرہ سهل قال وبين هذين اي بين الروي والتأسيس الدخيل قد دخل

اذا في المثال الذي ذكرنا بطيء الكواكب - 00:59:57

التأسيس هو الالف والروي هو الباء. هذه الكاف هي الدخيلة. قال وسمي دخيلا لانه يدخل لفظ القافية كدخيل الرجل الذي يدخله في اموره قال وحده حرف متحرك فصل اي حده تعريف هذا الدخيل انه حرف متحرك فصل بينهما اي فصل بين - 01:00:14 -
الروية والتأسيس كما في ناصبي الصاد هذه فصلت بين الف التأسيس وبين الباء التي هي الروي فتسمى دخيلا به ينتهي الكلام على حروف القافية وحركاتها. ونتقل بعد ذلك الى فصل اخر. نذكر اه عفوا انتهى الكلام على - 01:00:40 -
وفي القافية وبعد ذلك ننتقل الى فصل نذكر فيه حركات القافية ثم ما لا يكون رويا ونتقل بعد ذلك الى بعيوب القافية واسأل الله تعالى ان ينفع بهذه الدروس واقول قولي هذا واستغفر لله لي ولكم والحمد لله رب - 01:01:01 -
العالمية - 01:01:21