

# شرح نظم مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي //3// د.

## البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:00](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار - [00:00:21](#)

هذا هو الدرس الثالث من سلسلة شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي وكنا قد شرحنا في الدرس السابق الدائرة الاولى من الدوائر العروضية وهي دائرة المختلف وذلك في قول الناظم عليه رحمة الله - [00:00:43](#)

تمن بها الطويل فالمديد قبل بسيطها ولا مزيدا وللمديد فاعلات فاعل وتلوه مستفعل وفاعل فطويلها فعول فمفاعيل ومن تكرار هذين وفاء اذا دائرة المختلف ذكرنا انها تتكون من اربع وعشرين جزءا - [00:01:07](#)

وانه ينفك منها ثلاثة بحور هي الطويل والمديد والبسيط ومن هنا نعرف ان مفتاح البحر الطويل تعول مفاعيل اربع مرات واما على الدائرة فانما نأتي بالمصرع الاول فقط بمصرع واحد - [00:01:34](#)

وهو فعول مفاعيل مرتين يبدأ من الجزء رقم واحد وينتهي عند الرابع والعشرين والبحر الثاني هو المديد ووزنه فاعلات فاعل اربع مرات ويبدأ من الجزء الرابع وهو الذي تراه على - [00:02:00](#)

هذه الدائرة منقوتة بنقطة حمراء كما وضعتها اه داخل الدائرة التي على الجزء الرابع والبحر الثالث من هذه الدائرة هو البسيط ويبدأ من الجزء التاسع وينتهي عند الجزء الثامن ووزنه - [00:02:27](#)

مستفعل فاعل اربع مرات وهنالك في هذه الدائرة بحران مهملان اما بعض العربيين احدهما المستطيل وهو مقلوب الطويل ويبدأ من الجزء الثالث والبحر الثاني المهمل الممتد وهو مقلوب المديد ويبدأ - [00:02:51](#)

من الجزء الحادي عشر فاذا هذه هي اجزاء وبحور دائرة المختلف. ثم ننتقل الى الدائرة الثانية وهي دائرة المؤتلف وهي مكونة من واحد وعشرين جزءا وسميت بدائرة المؤتلف لائتلاف اجزائها في كونها سباعية - [00:03:16](#)

اي كل اجزاء هذه الدائرة سباعية مكونة من سبعة احرف وهذه الاجزاء مركبة من واد مجموع ومن سببين خفيف وثقيل فان هذه الدائرة ينفك منها بحران اثنان هما الوافر ومفتاحه - [00:03:46](#)

مفاعلة مفاعلة مفاعلة مرتين اي مفاعلة ست مرات وهذا معنى قوله سدس بها الوافر اي هذه الدائرة فيها بحران سداسيان اي عدد الاجزاء في كل منهما ستة اجزاء او ستة تفاعيل - [00:04:14](#)

اذا دائرة عفو يا اخوة حاولوا ان لا تضعوا الاسئلة خلال الدرس لان هذا يجعلني افقد التركيز. واصلا هذه الامور تحتاج الى تركيز بالغ فحاولوا بارك الله فيكم ان تجعلوا الاسئلة في اخر الدرس - [00:04:40](#)

فقلنا اذا دائرة المؤتلف فيها بحران اثنان البحر الاول هو اه الوافر مفاعلة ستة مرات والبحر الثاني هو الكامل متفائل ست مرات والبحر هو مجموعة مجموعة من الاجزاء ومن التفاعيل ينظم عليها الشاعر قصيدته - [00:05:04](#)

فانت تلتزم في القصيدة بحرا واحدا اذا قلنا بحر الوافر مفاعلة ست مرات معنى ذلك عندما تبدأ في نظم قصيدتك فانت تلتزم ان

تنظم كل ابياتك على هذا البحر فتأتي بالبيت الاول على وزن مفاعلة ست مرات وبالببيت الثاني على نفس الوزن وهكذا. فالبحر اذا هو هذا الذي تلتزم - [00:05:28](#)

في القصيدة كلها والبحور ذكرنا انفا انها خمسة عشر بحرا وزيد بحر بعد ذلك زاده الاخفش سنأتي ان شاء الله تعالى الى ذكره في موضعه طيب اذا هذه الاجزاء التي يتكون منها هذان البحران كلها سباعية. وهي مفاعلة ومتفاعل. فعدد حروف مفاعلة - [00:05:54](#) حروفي مفاعلة سبعة احرف وهي مركبة من وتد من وتد مجموع وسببين خفيف وثقيل لكن الترتيب مختلف بينهما فمفاعلة هذه تبدأ بوتر مجموع هو مفاه بعده سبب ثقيل هو على بعده سبب خفيف هو تن - [00:06:19](#)

واما متفاعل فهذه تبدأ أولا بسبب ثقيل هو متى بعده سبب خفيف هو فاء بعده سبب بعده وتد مجموع هو عل فاذا هذه هي اه الاجزاء السباعية في اه هذه الدائرة. قال الناظم رحمه الله تعالى سدس بها الوافر. وهو الف - [00:06:47](#)

من علة بعد مفي حتى وفي بل حتى كمل وتم تدش بها الوافرة اذا الوافر اولف وعرف عنه انه مكون من علة بعد مفاة. اي من مفاعلة او مفاعلة فهذه هي تفعيل - [00:07:18](#)

التي تتكرر في هذا البحر وبعده الكامل اي البحر الثاني الذي ينفك من هذه الدائرة هو الكامل. قال وبعده الكامل ايضا اسس من فاعل له مسدس اي تأتي بتفعيلة متفاعل وتأتي بها - [00:07:38](#)

سنة مرات متتالية. اذا مفتاح الكامل متفاعل ست مرات قال وهذه صورتها وهي التي تراها امامك على الشاشة وبيتها التام الذي تدور عليه اذا غضبت بنو مطر على ملك اذا اذا بنو مطر تصلح عندك في النسخة - [00:08:02](#)

اذا غضبت بنو مطر على ملك عنت لهم الوجوه اذاهم اذا هم غضبوا عنت لهم الوجوه اذا هم غضبوا اذا وزن هذا البيت اذا غضبت مفاعلة بنوا مطر مفاعلة على ملك مفاعلة - [00:08:28](#)

عانت لهم باطلاق باشباع حركة الضم من الميم عنت لهم مفاعلة عفوا عنت لهم عنت لهم مفاعلة وجوه اذا مفاعلة هم غضبوا مفاعلة هذا هو البيت ستان ومن هذا البيت الذي هو على وزن الوافر يمكنك ان آآ تحصل على - [00:09:01](#)

ابياتي الكامل. الان لاحظ امامك الدائرة وهي دائرة المؤتلف هي مكونة من واحد وعشرين جزءا بحر الوافر يبدأ من الجزء الاول وينتهي عند الجزء الواحد والعشرين مفاعلة مفاعلة مفاعلة واما الكامل فيبدأ - [00:09:38](#)

من الجزء الرابع لاحظ في الجزء الرابع اذا نزلت الى السطر الثاني ترى انني قد سترت لك هنالك مفتاح بحر الكامل متفاعل متفاعل متفاعل اذا يبدأ الكامل في الجزء الرابع من الدائرة وينتهي عند الجزء - [00:10:06](#)

الثالث وهنالك بحر مهمل اه لا حاجة بنا الى الاطالة بشرحه يبدأ عند الجزء السادس اذا الذي نفهمه من هذا انك اذا وضعت البحر الوافر امامك ثم اخذت منه من اوله وتدا مجموعا مفاء - [00:10:33](#)

وبدأت مما بعده علة فان واستمرت هكذا الى ان تنتهي عند الجزء الثالث بزيادة وتد مجموع بعد ذلك في اخره نفهم نحصل هنالك على البحر الكامل. اذا البحر الكامل ينفك من الوافر بهذه الطريقة - [00:10:56](#)

ثم بعد هذا ننتقل الى الدائرة التالية وهي دائرة المجتلب وهي دائرة المجتلب قال في اضطره سميت بذلك عند الجمهور لانها تدور على مفاعيل وهو مجتلب من الطويل ومستفعل وهو مجتلب من البسيط - [00:11:18](#)

وفاعلات وهو مجتلب من المديد فهي مجتلبة من الدائرة الاولى اذا دائرة المجتلب وتسمى ايضا المشتبهة على ما سيأتي ان شاء الله تعالى هذه الدائرة سميت دائرة المجتنب لانها مجتنبه من الدائرة الاولى - [00:11:47](#)

فانها تدور على اجزاء ثلاثة هي مفاعيل ومستفعل وفاعلات وكل واحدة من هذه التفاعيل الثلاثة مأخوذة من بحر من بحور الدائرة الاولى فمفاعيل مأخوذة من الطويل لان مفتاح الطويل فاعول مفاعل - [00:12:11](#)

اربع مرات ومستفعل مأخوذة من البسيط لان مفتاح البسيط مستفعل فاعل اربع مرات وفاعلات مجتنبه ومأخوذة من المديد الذي هو سائلة فاعل اربع مرات. فلهذا سميت دائرة المجتلب قال في نظم بحورها - [00:12:35](#)

فدش بها مرة اخرى اذا هذه البحور المذكورة في هذه الدائرة هي بحور سداسية اي عدد تفاعلها ستة عدد التفاعيل في البيت الواحد

سنة سدس بها الذي بها قد امتزج اي البحور التي امتزجت بهذه الدائرة - 00:12:58

وبمفاعيل بها زن الهزج اي زن فعل امر من وزنة زن الهزجة هذا هو البحر الاول بهذه الدائرة بمفاعيل اي بمفاعيل ست مرات اذا مفتاح الهزج بمفاعيل ست مرات. سيأتي ان شاء الله تعالى انه لا يرد الا - 00:13:21

مجزوءا لكن هذا شيء اخر الذي نحتاج الى معرفته الان ان الهزجة بمفاعيل ست مرات قال وبعده الرجل هب مستفعلا يقصد بذلك تفعيلة مستفعل اذا تفعيلة مستفعل ستة مرات هذا هو مفتاح الرجز. قال وبعده اي بعد الهزج - 00:13:48

الرجزة هب مستفعلا اي هبه واعطه تفعيلة مستفعل فالرمل الفاء للتعقيب بعد هذا الرمل بنحفي فاعلات تكمل اذا الرمل مفتاحه فاعلات ست مرات لاحظ معي الدائرة التي تسمى المجتلف ينفك منها ثلاثة بحور - 00:14:15

البحر الاول هو الهزج ويبدأ من الجزء الاول وينتهي عند الجزء الواحد والعشرين فان دائرة المجتلب مكونة من واحد وعشرين جزءا ه يبدأ عند الجزء الاول بمفاعيل ست مرات عفوا لاننا في الدائرة انما نأتي بالمصراع الواحد فاذا هي بمفاعيل ثلاث مرات يبدأ بمفاعيل عند الجزء - 00:14:43

الاول وينتهي عند الجزء الواحد والعشرين بما ان مفاعيل سبعة احرف سبعة في ثلاثة واحد وعشرون حرفا. اذا هذه الاحرف آآ التي آآ تتشكل منها فاعل ست مرات تجعلها على الدائرة انطلاقا من الجزء الاول وتنتهي عند الجزء الواحد والعشرين. عند الجزء الرابع - 00:15:11

يبدأ بحر ثان هو بحر الرجز اذا لاحظ في الشطر الثاني نبدأ من الجزء الرابع مستفعل ست مرات وننتهي عند الجزء الثالث البحر الثالث في هذه الدائرة هو بحر الرمل - 00:15:36

ويبدأ عند الجزء السادس يبدأ عند الجزء السادس في السطر الثالث لاحظ السطر الثالثة في الدائرة ووزنه فاعلات ست مرات. يبدأ عند الجزء السادس وينتهي في الجزء الخامس. اذا هذه هي دائرة فيها بحور ثلاثة. الهزج بمفاعيل ست مرات. الرجز مستفعل ست مرات. والرمل - 00:15:55

فاعلات ست مرات قال اه وبيتها الذي تدور عليه وهو من الهزج التام. وهذه الابيات يؤتى بها للتمثيل فقط وليبان اه الدائرة اذا حفظت البيت تحفظ الدائرة التي تأتي معه والا فلم يرد في شعر العرب - 00:16:21

الهزج تاما الهزج لا يكون الا مجزوءا لكن هنا يمثلون بهذا المثال للهزج التام هذا نادر جدا قال مثاله عفا يا صاحب سلمى مغانيها فظلت مقلتي تجري مآقيها وفي رواية اخرى لهذا البيت عفا يا صاحب من سلمى مراعيها فظلت مقلتي تجري بما فيها. والوزن واحد - 00:16:46

تقطيعه عفا يا صا مفاعل حمن سلمى مفاعل مغانيها بمفاعيل فظلت مقلتي فظلت لان الحرف المشدد نفاك ادغامه ويصير لدينا حرف ساكن بعده حرف متحرك. اذا فظلت مقتضالت مفاعل التي تجري. مفاعيل مآقيها بمفاعيل - 00:17:16

هذه هي دائرة المجتلب وتسمى ايضا المشتبه الدائرة الرابعة هي دائرة المشتبه وهذه فيها بحور كثيرة سميت بذلك كما قال في اضطر لاشتباه اجزائها لاشتباه اي لتشابه اجزائها لكون اجزائها يشبه بعضها بعضا. قال لاشتباه اجزائها في كونها سباعية - 00:18:02 فكل اجزائها سباعية فهذا سبب تسميتها آآ دائرة المشتبه بعض العروبيين يعكس فيجعل هذه الدائرة تسمى دائرة المجتلب والتي قبلها تسمى دائرة المشتبه. وعند ذلك يحتاج الى آآ معنى ذلك من جهة اللغة اي كيف اخذ هذا المعنى الاصطلاحي من الاصل اللغوي - 00:18:31

عكس بعضهم في هاتين الدائرتين فسمى هذه التي نحن بصدها الان اي الدائرة الرابعة بدائرة المجتلب لكثرة ابحرها والجلب قد يطلق لغة على الكسرة. ويطلق كذلك على الجمع فهي من جهة الجمع والكثرة تسمى المجتلب لانه سترى ان انه ينفك منها بحور كثيرة - 00:18:58

وسمى ما قبلها دائرة المشتبه لاشتباه اجزائها في كونها سباعية. لان الدائرة السابقة كذلك كل اجزائها سباعي فيصح ايضا تسميتها دائرة المشتبه. وعلى كل حال هذه مسائل اصطلاحية لا مشاحة فيها - 00:19:24

إذا نشرح الابیات أولا ثم ننتقل الى شرح الدائرة قال الناظم رحمه الله تعالى سريعتها مستفعل تكرر يتلوه مفعولات ثالثا يرى. البحر الاول هو السريع ووزنه مستفعل مستفعل مفعولات قال سريعتها مستفعل تكرر اي تكرر مرتين مستفعل مستفعل يتلوه مفعولات ثالثا - [00:19:42](#)

يرى اذا هذا واضح لا اشكال فيه البحر الثاني ووزن منشرحها بذا انضبط لكن مفعولاته يرى وسط وزن منشرحها البحر الثاني هنا هو المنشرح يقول بما انضبط اي بنفسه اه الاجزاء التي ذكرت في بحر السريع وهي مستفعل مرتين ومفعولاته. لكن مفعولاته مفعولاته - [00:20:12](#)

آ يرى وسط ان يأتي وسطا ولا يكون بعد تكرر مستفعل ومعنى هذا ان وزن المنشرح هو مستفعل مفعولات مستفعل المصراع في المنشرح هو مستفعل مفعولات مستفعل هذا معنى قوله لكن مفعولاته يرى وسط اي يأتي بين مستفعل - [00:20:41](#) اه بين التفعيلتين اه بين تفعيلتي مستفعلون. اذا هذا وزن منشرح وزن خفيف قال وللخفيف فاعلات قبل مستفعل بفاعلات يتلى. هذا سهل جدا وآ الناظم آ وفقه الله سبحانه وتعالى آ جاء بابيات سلسلة جدا فهو يجمع - [00:21:12](#)

اوزان بطريقة سلسلة جميلة فيقول وللخفيف اذا البحر الخفيف ما هو؟ فاعلات قبل مستفعل بفاعلات يتلى. اذا وزن الخفيف فاعلات مستفعل فاعلات هذا الخفيف المضارع قال وللمضارع مفاعيل فساعي نعلات بمفاعيل وفاء. اذا المضارع - [00:21:39](#) اصله هو مفاعيل كاعلات مفاعيل فاعلات مفاعيل لكن سيأتينا ان شاء الله تعالى انه لا يكون الا مجزوءا اه يأتي في موضعه ان شاء الله الان لتحصل على المقتضب وهو البحر - [00:22:04](#)

الخامس البحر الخامس هو المقتضب يقول مقدما ثالث السريع لنيل مقتضبا المنيع ثالث السريع ما هو ثالث السريع هو مفعولات لانك تقول مستفعل آ في السريع ما وزن السريع؟ مستفعل مستفعل مفعولاته - [00:22:30](#) فاذا وزن السريع تأخذ منه الثالثة وهو مفعولات وتقدمه فاذا تبدأ بمفعولاته ومن هنا نعرف اه وزن المقتضب. فاذا وزن المقتضب هو مفعولات مستفعل مفعولاته مستفعل هكذا يكون لكن تكرر مستفعل اذا مفعولات مستفعل مستفعل هذا هو وزن مقتضب سيأتينا - [00:22:55](#)

انه لا يكون الا مجزوءا فاذا في الحقيقة وزنه مفعولات مستفعل فقط لكن اه مفتاحه بحسب الدائرة مفعولات مستفعل مستفعل انك عكست الترتيب مع السريع. السريع مستفعل مستفعل مفعولاته المقتضب مفعولات مستفعل مستفعل. هذا معنى قوله وقدم - [00:23:28](#)

السريع لنيل مقتضبا المنيع وبعد هذا يأتي الى المجتث فيقول وقد من عفوا وقد من في البيتتين وقد من ثاني الخفيف لتعرف المجتث من تعريفي وقد منا ثاني الخفيف ما وزنه؟ قلنا وزنه فاعلات مستفعل فاعلات - [00:23:48](#) اذا قدم ثاني الخفيف وهو مستفعل فتحصل على مستفعل فاعلات فاعلات هذا هو المجتث. اذا المجتث مفتاحه مستفعل فاعلات فاعلات ثم يقول وكاررا اجزاء هن السائرة اي كرر هذه الاجزاء لان هنا ذكر اجزاء مصراع واحد كرر هذا لتحصل على المصراع الثاني ورتب ورتبا هن كذا - [00:24:17](#)

في الدائرة اي رتب هذه الاجزاء في دائرة المشتبه كما تراه امامك هذه الدائرة لكثرة بحورها اه لعله يصعو اه رؤية الحروف بوضوح لكن الذي يمكن؟ نعم جيد هكذا افضل. الذي يمكن ان نقوله الان ان دائرة المشتبه - [00:24:50](#)

المشتبه من واحد وعشرين جزءا البحر الاول السريع يبدأ من الجزء الاول وينتهي عند الواحد والعشرين ووزنه مستفعل مستفعل المفعولات البحر الثاني مهمل يبدأ عند الثالث والبحر الثالث ايضا يبدأ عند الجزء الخامس مهمل كذلك - [00:25:18](#) البحر المنسرح يبدأ في الجزء الثامن ومفتاحه اه مفتاح المنشرح مستفعل مفعولات مستفعل الخفيف يبدأ في الجزء العاشر ومفتاحه فاعلات مستفعل مفاعلات بعده المضارع يبدأ في الجزء الثاني عشر ووزنه مفاعيل فاعلات مفاعيل - [00:25:43](#) بعده المقتضب ويبدأ عند الجزء آ الخامس عشر ووزنه مفعولات ومستفعل مستفعل وبعده البحر المجتث يبدأ في الجزء السابع عشر نعم ووزنه مستفعل فاعلات فاعلات. اذا هذه هي دائرة المشتبه - [00:26:17](#)

قال وهذه صورتها وبيتها التام الذي تدور عليه ماذا وقوف الصب بين الاطلال في منزل مستوحش رس الحال ماذا هذا على وزن السريع ماذا وقوع مستفعل في الصد بي مستفعل - [00:26:43](#)

نلقط مفعولات. لكن بدون اطلاق اه القافية وعلى كل حال سيأتينا في البحر السريع ان هذا لا يوجد سيأتينا في موضعه ان شاء الله تعالى. لكن هنا الذي نقصده هو فقط فهم اه البيت الذي تدور - [00:27:06](#)

وعليه الدائرة قال في منزل مستوحش في منزل مستفعل مستوحش مستفعل رس الحال مفعولا اتوب نعم الدائرة آ الآخيرة هي دائرة المتفق وهذه سهلة جدا فهي عند الخليل ابن احمد لا ينفك منها - [00:27:24](#)

الا بحر واحد هو المتقارب قال قد وضعت للمتقارب ومن وزن فعول سمنه بين اذا قد وضعت للمتقارب ومن وزن فعول ثمنه اي ائت به مثمنا فعول ثمان مرات بين ان يظهر - [00:27:53](#)

الدائرة امامك وهي دائرة المتفق وسميت بدائرة المتفق لانها اه فيها تفعيلة واحدة فهي الاجزاء فيها متفقة فيها تفعيلة واحدة تتكرر تبدأ في الجزء الاول وتنتهي عند الجزء العشرين. فاذا دائرة المتفق من عشرين جزءا - [00:28:19](#)

اه في في الجزء الاول نبدأ بالمتقارب ووزنه فعول ثمان مرات المصراع الواحد وزنه فعول اربع مرات اذا فعول فعول فعول فعول هذا المصراع آ الذي يبدأ هذا مصراع بحر متقارب - [00:28:46](#)

هنالك بحر مهمل عند الخليل وهو المسمى بالمتدارك او الخب على ما سيأتي شرحه ان شاء الله تبارك وتعالى. هذا يبدأ في الجزء الرابع ووزنه فاعل اربع مرات فاعل فاعل فاعل فاعل - [00:29:10](#)

اذا يبدأ في الجزء الرابع وينتهي عند الجزء الثالث هذه هي دائرة المتفق قال وهذه صورتها وبيتها التام الذي تدور عليه فاما تميم تميم بن مر فالفاهم القوم روباني ياما - [00:29:29](#)

فاما فان ما فعول تميم فعول تميم فعول نمرر نمرر فعول. اذا فعول اربع مرات. الشطر الثاني فالفا فالف فعول هم القوم فعول مرو با موبا تعول نياما فعول طيب - [00:29:48](#)

اذا هذه هي الدوائر. كنت قد قلت لكم انفا ان هذه الدوائر اذا لم تفهمها فهما جيدا فهذا لا يضرك ان شاء الله تعالى في فهم علم وفي نظم الشعر ونحو ذلك. لكن - [00:30:24](#)

فهمها طيب للأسباب التي ذكرت في الدرس السابق الان ينتقل بعد هذه الدوائر استفدنا اولاً آ معرفة الدوائر واستفدنا كيف توضع البحور على الدوائر؟ واستفدنا كيف تنفك هذه البحور من الدوائر؟ وكيف ينفك - [00:30:38](#)

بعضها من بعضها الآخر كيف ينفك احد البحور من البحر الذي قبله بالطريقة التي شرحناها انفا واستفدنا وهذه هي الفائدة الحقيقية قياس مفاتيح البحور اي عرفنا الان ان نعرف ان الطويلة هو فعول المفاعيل اربع مرات وان البسيط مستفعل فاعل اربع مرات وهكذا اذا - [00:30:58](#)

طول الخمسة عشر كلها نعرف الان مفاتيحها. بعد هذا انتقل الى التفاعيل وهي الاجزاء التي يتكون منها كل بحر فقال فهذه عشرة اجزاء نقول منها اصول وفروع للاصول نفس الملحوظة التي ذكرناها - [00:31:18](#)

اه في المقدمة نذكرها هنا فان الناظم عليه رحمة الله ارتكب التزيين في الرجز وهو وان لم يذكره العروبيون فانه جادة مسلوكة عند آ جماعتي من اهل النظم طيب قال فهذه عشرة اجزاء - [00:31:46](#)

قال فاضطر يقال لها اجزاء التفعيل والاركان والامثلة والاوزان والافاعيل والتفاعيل هذه كلها اه مصطلحات لكن المصطلح المشهور هو التفاعيل هذه التفاعيل مكونة من احرف يعني هذه التفاعل التي هي فعول مفاعل مستفعل الى اخره هي عشرة - [00:32:06](#)

مكونة من احرف كم هي الاحرف؟ عشرة احرف كذلك يجمعها قولهم لمعت سيوفنا سقطت سقط الفعل هنا في النسخة لمعت لمعت سيوفنا اه ولذلك قال السيد هاشمي في منظومته اه حروف تقطيع البحور عشرة في لمعة سيوفنا منحصرة. اذا - [00:32:28](#)

لمعت سيوفنا المقصود بها لمعت اللام والميم والعين والتاء هذه اربعة احرف سيوفنا الشين والياء والواو والفاء والنون والالف. اذا كل التفاعيل فاعلات مستفعل مفاعل الى اخره كلها تتكون من هذه الاحرف العشرة - [00:32:56](#)



ثم احرف التقطيع لحد الان هذه كلها مسائل الصلاحية قال فهذه عشرة اجزاء نقول منها اصول وفروع للاصول. اذا هذه الاجزاء بعضها يسمى اصلا وبعضها يسمى فرعا الاصول منها هي اربعة - [00:33:19](#)

وهي مفاعيل تعول مفاعلة تع لاة تنبه فاعي لاة ذات الواتد المفروق لاننا هنا نحتاج الى شرح هذا الامر عندنا تفعيلتان من جهة اللفظ شيء واحد لكن نكتبهما بشكل مغاير - [00:33:42](#)

لنميز بينهما فاذا لا يمكننا ان نقول ان التفاعيل ثمانية فقط بل هي عشرة فنفرق بين ساعي لات وبين فاعلات الاولى تكتب فاء عي فاعي هكذا وبعدها آ لاء هذي اذا فاعلات التي الوتد - [00:34:13](#)

المفروض. اذا مكونة من اي شيء. مكونة من واسد مفروق في اولها فاعل بعدها سبب خفيف لا بعدها سبب خفيف اخر تن اما التفعيلة الاخرى التي تشبهها في اللفظ فانها تكتب هكذا كما كتبت الان فاعلات - [00:34:43](#)

اشارة الى انها مكونة من سبب خفيف اولاً هو فاء بعده مجموع هو علا بعده سبب خفيف هو تم كأن سائلا يقول ما فائدة التفريق بين الامرين؟ يعني في اي شيء يهمني؟ ان تكون التفعيلة مبدوءة بواتد مفروق بعده سببان خفيسان - [00:35:05](#)

او مبدوءة او ان تكون مبدوءة بسبب خفيف بعده وتد مجموع بعده سبب خفيف. الفرق يأتيان عند الكلام على الزحافات لاننا اذا علمنا ان الزحافات انما تلحق ثواني الاسباب فالخبين الذي هو مثلا الخبن الذي هو اسقاط الثاني الساكن من التفعيلة يمكن ان يدخل على التفعيلة الثانية التي هي فاعلة - [00:35:28](#)

لان الثانية الساكنة فيها هو ثاني سبب فاعلات. هنا اولها سبب خفيف. فالثاني فيها هو ثاني سبب فيجوز اسقاطه ويسمى هذا الزحاف خبنا. اما لو كانت فاعلة الاخرى التي اولها - [00:35:54](#)

وتد مفروق فلا يمكن ان يدخلها الخبن. ولذلك ان البحر الذي تكون فيه ساعي لات هذا آ لا يمكن ان يدخله الخبن في تفعيلته هذه. اذا هذا الفرق مهم جدا بين التفعيلتين - [00:36:15](#)

وقلت انفا ان التفريق بينهما يكون في الخط فقط لكن اشار بعض علماء العروض الى انه يستحسن ايضا التفريق بينهما في النطق فعندما تنطق بفاعلاتنا الاولى تقول فاعي لات تقف وقفة خفيفة اشارة الى - [00:36:32](#)

انها ذات الوتد المفروق واما الثانية فتقول فاعلات اذا ما قلناه هنا عن فاعلات نقوله ايضا عن مستفعل فان عندنا مستفعل بشكليين اثنين الاولى هكذا نكتبها مستفعل مكونة من سببين خفيفين - [00:36:49](#)

مش سبب خفيف بعده تف سبب خفيف بعده عل وتد مجموع والثانية نكتبها هكذا مستسعي لن مستفعل اذا عندنا فيها سبب خفيف هو مس بعده وتد مفروق هو تسعي بعده سبب خفيف هو لون - [00:37:13](#)

بعد ان شرحنا هذا الفرق بين هذه التفاعيل نرجع فنقول التفاعيل الاصول اربعة هي مفاعيل تعول مفاعلة وساعي لات ذات الوتر المفروق مفهوم و تفاعيل فروع لهذه الاصول هي التفاعيل المتبقية وهي ستة - [00:37:41](#)

فاعل فاعلات مستفعل متفاعل مفعولات ومستفعل ذات اه الواتد المفروضة اذا نرجع فنشرح هذا بشيء من التفصيل اولاً لما فرق العروبيون بين اصول وفروعه السبب في هذا انهم قالوا اذا نظرنا الى التفاعيل العشرة نجد ان بعضها يبدأ بوتد - [00:38:10](#)

مجموعاً كان او مفروقاً وبعضها لا يبدأ بوتد بل يبدأ بسبب خفيفاً كان او ثقيلاً فنظروا فوجدوا ان التي تبدأ بوتد هي اربعة وهي التي ذكرنا مفاعيل فعول مفاعلة وفاعي - [00:38:42](#)

طيب قالوا بما ان الوتدة اقوى من السبب لان لانه اذا زحف اذا اصابه الزحاف فانه يعتمد على الوتد الوتد اقوى من السبب نعتبر ان التفاعيل التي تبدأ بالواتد نعتبرها اصولاً - [00:39:05](#)

ونفك منها او نستخرج منها التفاعيل التي لا تبدأ بالواتد اي التفاعيل التي تبدأ بالاسباب فقالوا نبدأ بالتفعيلة الاولى وهي فعول. والطريقة فكي. الفروع من الاصول هي في الترتيب في التقديم والتأخير. اي في - [00:39:28](#)

اه قلب الترتيب ومن خلال امثلة سوف نفهم. نبدأ بالتفعيلة الاولى من الاصول وهي فعول طيب فعول مكونة من اي شيء مكونة من وتد مجموع هو فعو بعده سبب خفيف هو لون - [00:39:52](#)

لنحول هذا السبب الخفيف من اخر التفعيلة الى اولها نقدمه فاذا قدمنا السبب الخفيف على الواحد المجموع صار لدينا لنفع وننفع هذه شئ مهم لا نعرفه فننظر هل لدينا في التفاعيل شئ يشبهها - [00:40:14](#)

على نفس وزنها؟ نعم هو وزن فاعل لدفعوا بنفس وزن فاعل. فنقول اذا ان فاعل فرع لفعول لانك تبدأ بفعول تعيد ترتيب السبب مع الوحد فتحصل على فاعل هذا معنى قولنا فعول اصل فاعل - [00:40:37](#)

نتنقل الى التفعيلة الاصل الثانية وهي مفاعيل هذه مكونة من وند مجموع هو مفي بعده سببان سببان خفيسان هما ولن جيد اذا اردنا ان نعيد الترتيب عندا احتمالات اما ان - [00:41:03](#)

نأخذ السببين معا فنقدمهما على الواحد فيصير لدينا عيل مثلا واما ان نأخذ سببا واحدا هو السبب الاخير فنقدمه على الوحد ونترك السبب الاول في موضعه. فيصير لدينا لن مساعي - [00:41:27](#)

فنرجع ونتأمل الاحتمال الاول قلنا عيل مفي هذه على وزن مستفعل ذات السببين الخفيفين سببان خفيفان بعدهما مجموع والاحتمال الثاني قلنا لن مساعي هذه عندنا تفعيلة على وزنها وهي فاعلة - [00:41:52](#)

نستنتج اذا ان تفعيلة مفاعيل هي اصل لتفعيلتين يتفرعان عنها هما مستفعل ذات الواحد المجموع وفاعلات ذات عفوا وفاعلات نعم ذات الوحد المجموع كذلك. وانت ترى في مستفعل وفاعلات هذين ان الوند فيهما مجموع - [00:42:16](#)

هو نفس الوحد الذي كان في اصلهما اي تفعيلة مفاعيل وهو الوحد متى نرجع الى التفعيلة الثالثة من الاصول وهي مفاعلة هذه مكونة من وند مجموع هو مفاء بعده سبب ثقيل على - [00:42:44](#)

بعده سبب خفيف تب نفس الشئ اما ان نقدم السببين معا على الوحد فيصير لدينا علت متى واما ان نقدم السبب الخفيف وحده فيصير لدينا مفاعلة اما الاولى الاحتمال الاول وهو علة مسى فهذا نستخرج منه تفعيلة تسمى متفاعل. فهي على وزن - [00:43:10](#)

علة علة واما الثانية وهي مساء على تن مفاعلة فهذا لا يوجد عندنا تفعيلة على هذا الوزن نظرنا في اشعار العرب فلم نجد في اه ما جمعناه بالاستقراء شيئا على هذا - [00:43:44](#)

الوزن على وزن هذه التفعيلة فقالوا هذه تفعيلة مهمة وان كان قد تكلف بعض المولدين فنظم فيه شعرا على هذا الوزن وجعلوا جعلوا هذا الوزن هو فاعل لا تكأ فاعلاتك هي على وزن مفاعلة تن مفاعلة لكن هذا نهمله كأنه غير موجود. فاذا الذي يبقى - [00:44:09](#)

لنا هو شئ واحد وهو ان مفاعلة هي اصل لمتفاعل يبقى لدينا اخيرا تفعيلة واحدة هي تفعيلة ساعي لا تم ذات الوحد المفروض فهذه اذا آآ نبدأ مكونة من وند مسروق هو ساعي بعده سببان خفيفان لا - [00:44:36](#)

اذا قدمنا السببين معا صار لدينا لات فاعي هذا هو وزن مفعولات مفعولات لا تنفع واذا قدمنا السبب الخفيفة الاخرة وحده صار لدينا فاعلا تنفع لا هذه هو وزن مستفع ذات - [00:45:03](#)

آآ الواحد المفروق مس هذا سبب خفيف تسعي اه وند مفروق لن سبب خفيف فاذا نستنتج ان ساعي لا تلوت المفروق هي اصل لتفعيلتين من الفروع وهي تعولات ومستفعي لون - [00:45:31](#)

ذات الوجه المفروق ايضا. نرجع الى كلام صاحب الطرة آآ قال منها اصول اه الى اخره الى ان قال ومنها فروع لتلك الاصول آآ فعول اصل فاعل هذا ذكرناه ومفاعيل اصل فاعلات ومستفعل - [00:45:55](#)

اه ذي الواحد اسألها ذلوة للمجموع اما لا هنا ما اسألها تصح ينبغي النظر في المخطوطة اه ينظر في اه هذا في المعنى هنا نعم اسأل هذه الوحد المجموع ومفاعلة اصل لمتفاعل - [00:46:17](#)

وساعي لات المفروق الوحد الوحد اصل مفعولات ومستفع ذي الوحد المفروقة و آآ الى اخره قال تفصل العين هذا شرحناه انفا. قال وانما جعلت تلك الاربعة اصولا لان الاسباب لضعفها انما تعتمد على الواحد - [00:46:34](#)

وما يكون معتمدا عليه حقيق هذه ليست خفيف. حقيق بالتقديم ليعتمد ما بعده عليه اذا ما يكون معتمدا عليه الان الواحد هي آآ اقوى من الاسباب فان الاسباب تعتمد على الواحد - [00:46:59](#)

فالواحد كونها معتمدا عليها حقيقة اي حرية وجديرة بالتقديم ليعتمد ما بعدها عليها قال فكانت قضية البناء على هذا الاصل الذي

مصدر بوتد غيرها لا جزء من الاجزاء مصدر اي مبدوء بوتد غيرها. تصلح هذه الاخطاء اليسيرة اه الواردة في النسخة انتهينا الان من هذه الاجزاء الاصول والفروع ثم ننتقل الى شئ اخر وهو اللقاب - 00:47:43

اللقاب الاجزاء والابيات ونحو ذلك اسماء الاجزاء والابيات قال رحمه الله تعالى البيت مصرعان اي شطران قبر وعجز اول وثاني واخر الصدر عروض والمتم ضرب وغير ذين حشو قد علم - 00:48:07

واول الصبر يسمى الصبر فغير ذي الاجزاء حشا يذرى عندنا اصطلاحات اولها ان البيت شطرا في شطر اول وشرط ثان ويسمى كذلك مصراع اول ومصراع ثاني الشطر الاول من البيت يسمى صبوا - 00:48:27

والشطر الثاني من البيت يسمى عجزا فهذا معنى قوله البيت مصرعان اي شطران صبر وعجز اي وعجز اول وثاني ثم عندنا شيء اخر  
خذ معي مثالا مثلا اه الرجز مكون من مستفعل ست مرات - [00:48:54](#)

إذا كتبت امامك مستفعل هذه الست مرات تقول الصبر هو مستفعل مستفعل مستفعل والعجز هو مستفعل مستفعل مستفعل جيد انظر الى التفعيلة الاخيرة من الصبر اى من الشطر الاول وهى مستفعل الاخيرة - 00:49:20

هذه تسمى عروضاً وهي مؤنثة وقد تذكر وانظر الى مستفعل الاخيرة من العجز اي من الشطر الثاني فهذه تسمى ضرباً اذا عندنا العروض هو اخر الصير. قال واخر الصبر عروض - 00:49:41

والمتم اي والمتم ضرب وغير ذيل اي غير هذين المذكورين اللذين الذين هما العروض والضرب غيرهما يسمى حشوا حشو قد علم اذا الحشو فى الرجز هو مستفعل مستفعل الاولى من الصبر - 00:50:04

ومستفعل مستفعل اه التفعيلتان الاولى والثانية من العجزو نظر الى بيت او الى بحر اخر فيه تفاعل مختلطة مثلا الطويل مفتاحه  
 فـعـول مفاعيل فـعـول مفاعيل فـعـول مفاعيل فـعـول مفاعله - 00:50:27

العروض ما هي؟ هي مفاعيل التي في آخر الشطر الاول والضرب مفاعيل التي في آخر الشطر الثاني والحشو هو فعول مفاعيل فعول بالشطر الاول يزداد عليها فعول مفاعيل فعول في الشطر الثاني - 00:50:51

هذا هو الاصطلاح المشهور عند العروضين وهو الذي نسير عليه حين يأتي ان شاء الله تعالى. لكن هنالك اصطلاح اخر وهو الذي اشار اليه في البيت الثالث فقال واول الصبر يسمى الصبر فغير ذي الاجزاء حشوا يذري اي عند بعض - [00:51:16](#)

عروبيين البيت اربعة اقسام لا ثلاثة. فيزيد شيئاً اخر هو الصبر. فيقول اول الصبر اي التفعيلة الاولى من صبر البيت اي من شطره الاول يسمونها صبرا وهذا في الحقيقة هذا الاصطلاح لا فائدة منه في الغالب. في الغالب لا فائدة منه لان هذا الصبر الذي هو -

00:51:35

آآ التفعيلة الاولى من الشطر الاول من البيت لا تتميز عن سائر تفاعيل الحشو لا تتميز في شيء عن سائر تفاعل الحشو الا في شيء يسير لعلنا نذكره ان شاء الله تعالى في الخرم - 00:52:00

آ والخزم ونحوها في الطويل وغيره. لكن في الغالب فان تفاعيل الحشو شيء واحد. بخلاف العروض والضرب فانه سيأتي بما ان العروض في كل بحر لها اشكال معينة لها علل تدخل عليها - [00:52:17](#)

وايضا الضرب لها علل له علل اه تدخل عليه تميزه عن اه بقية البيت الذي يسمى حشوا. نرجع الى اضطر. قال واخر صبري عروض سميت بذلك لانها اعترضت وسط البيت - 00:52:35

كالعروض وهو العمود المعترض وسط الخيام او لانها يعرض لها النصف الثاني اي كأنه تقول يعرض امامك ظبي سانح مثلا فهذا كأن عجز البيت يعرض امام اه هذه العروض فلذلك سميت عروضاً قال وهي مؤنثة وقد تذكر - 00:52:49

والجزء المتم ضرب سمي بذلك لانه مثل العروض في قولهم هذا ضرب من هذا اي مثل وغير ذيل الجزئين حشو ثم ذكر آ ما شرحناه انفا فلا تطيل الان باعادة قراءته - 00:53:15

ثم انتقل الى بعض اللقالب التي نحتاج اليها. وهى البيت التام والوافى البيت التام والوافى فى هذه الابيات الاربعة قال وبيت استكمل



الاجزاء ولم عروضه وضربه كالحشو تم. البيت التام ما هو - 00:53:34

هو البيت الذي استكمل اجزائه كلها. فاذا قلنا هذا الرجز مستفعل ست مرات فالبيت يكون تاما اذا كانت فيه هذه التفاعيل كلها لم يسقط منها شيء اي لم يدخله جزء ولا شطر ولا نهك على ما سيأتي شرحه. الجزء اسقاط تفعيلة واحدة والشرط اسقاط الشطر -

00:53:56

البيت والنهك اسقاط شطر البيت مع تفعيلة من الصدر فاذا اذا لم يدخله شيء من هذا من هذا الاسقاط لهذه التفاعيل فانه يسمى بيتا تاما مع شيء اخر ما هو؟ قال ولم وشرحه في الطرة قال اي نزل لغة في الم عروضه وضربه حال كونهما في الحشو - 00:54:22  
فيما يجوز عليه ويمتنع من الزحاف وفي عدم العلة. اذا معنى هذا الكلام ان البيت التام هو البيت الذي استكمل اجزائه لم يسقط شيء من هذه الاجزاء مع كوني عروضه وضربه - 00:54:45

مثل الحشو في ما يجوز ويمتنع من الزحاف ومن العلة. نذكر المثال وبه يظهر مثال ذلك في الرجز اه المثال الذي سيذكره فيما بعد دار لسلمى اذ سلمى جارة قصر ترى اياتها مثل الزبر - 00:55:03

تقطيعه دار لسلمى دار لسل مستفعل ما اذ سلي مستفعل ما جارة مستفعل قصر ترى مستفعل اياتها مستفعل مثل الزبر مستفعل هذا بيت تام. انت ترى ان فيه كل الاجزاء - 00:55:29

آ اه تامة كاملة الوافية يتميز عن التام بشيء. يقول وان تجد زين اي العروض والضرب على خلاف حشو له فسمه بالوافي اذا وجدت بيتا استكمل اجزائه اي لم يسقط منها شيء لا هو مجزوء ولا مشطور ولا منهوك - 00:55:58

و ولكن عروضه وضربه على خلاف الحشو فهذا لا يسمى تاما وانما يسمى وافيا ومثاله كما ترى في الرجز القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود الصحيح انه جاهد والا جامد آ - 00:56:24

لا يستقيم بها المعنى القلب منها القلب من مستفعل ها مشتري مستفعل حن سالم مستفعل جيد والقلب من مستفعل ني جاهد مستفعل مجهود تأمل هنا مجهود مستفعل اذا دخلت هنا علة على الظرب الذي هو مستفعل على ما سيأتينا بيانه. هذا سيأتي شرحه ان شاء الله تعالى في الرجز. لكن هنا المقصود - 00:56:51

عندنا ان الضرب موافق الحشو ام مخالف له؟ مخالف له؟ الحشو كله على وزن مستفعل مستفعل. لكن هنا الضرب خالف الحشوة فكان وزنه مخالفا مستفعل. وهذا يحولون هذه التفعيلة ويجعلونها مفعول. اذا - 00:57:35

نقول هذا البيت واف وليس تاما اذا هذا هو معنى هذا الاصطلاح ثم بعد ذلك اه ذكر اين يكون كل واحد من هذه اي من التام والوافي فذكر ان التام والوافي - 00:57:56

يكونان في الرجز وفي الكامل قال وزاني بالرجز والذي كمل اي في الكامل واختص ثان اي الوافي بالطويل والرمل والمتقارب البسيط الوافر مثل الخفيف والسريع العاشر. اذا الوافي على ما سيأتي ان شاء الله تعالى يكون في البحور التالية وهي الطويل والرمل -

00:58:16

والبسيط والوافر والخفيف والسريع والعاشر العاشر يقصد به المنسرح لانه آ آ عشر البحور على الترتيب المذكور انفا اه اذا هذا الذي نريد ذكره بقي لنا ان اه نقطع الابيات التي ذكرها امثلة وشواهد - 00:58:45

لهذا المعنى اي للابيات التامة والوافية لكن لعلنا نقف عند هذا القبر ونجعل الدرس المقبل ان شاء الله تعالى نبدأ بتقطيع هذه الابيات قبل ان تنتقل الى ما يلي من - 00:59:10

اقسام الابيات وهو تعريف المجزوء والمشطور والمنهوك ثم بعد ذلك يبدأ الكلام على الزحافات والعلل اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم والحمد لله رب العالمين - 00:59:30