

## شرح نظم مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي // 3 // د.

### البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمد الله ونستعينه ونستغفره ونعود بالله من شرور انفسنا وسبيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له وشهاده ان لا الله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واشهد ان محمدا عبد ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله وكل ضلاله في النار - 00:00:21

هذا هو الدرس الثالث من سلسلة شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي وكنا قد شرحنا في الدرس السابق الدائرة الاولى من الدوائر العروضية وهي دائرة المختلف وذلك في قول الناظم عليه رحمة الله - 00:00:43

تمن بها الطويل والمديد قبل بسيطها ولا مزيدا وللمديد فاعلات فاعل وتلوه مستفعل وفاعل فلطويلها فعول فمفاعيل ومن تكرار هذين وفاء اذا دائرة المختلف ذكرنا انها تتكون من اربع وعشرين جزءا - 00:01:07

وانه ينفك منها ثلاثة بحور هي الطويل والمديد والبسيط ومن هنا نعرف ان مفتاح البحر الطويل تعول مفاعيل اربع مرات واما على الدائرة فانها نأتي بالمصراع الاول فقط بمصراع واحد - 00:01:34

وهو فعول مفاعيل مرتين يبدأ من الجزء رقم واحد وينتهي عند الرابع والعشرين والبحر الثاني هو المديد ووزنه فاعلات فاعل اربع مرات ويببدأ من الجزء الرابع وهو الذي تراه على - 00:02:00

هذه الدائرة منقوتا بنقطة حمراء كما وضعتها اه داخل الدائرة التي على الجزء الرابع والبحر الثالث من هذه الدائرة هو البسيط ويببدأ من الجزء التاسع وينتهي عند الجزء الثامن وزنه - 00:02:27

مستفعل فاعل اربع مرات وهنالك في هذه الدائرة بحران مهمان اما بعض العروبيين احدهما المستطيل وهو مقلوب الطويل ويببدأ من الجزء الثالث والبحر الثاني المهمل الممتد وهو مقلوب المديد ويببدأ - 00:02:51

من الجزء الحادي عشر فاذا هذه هي اجزاء وبحور دائرة المختلف. ثم ننتقل الى الدائرة الثانية وهي دائرة المؤتلف وهي مكونة من واحد وعشرين جزءا وسميت بدائرة المؤتلف لاتلاف اجزائها في كونها سباعية - 00:03:16

اي كل اجزاء هذه الدائرة سباعية مكونة من سبعة احرف وهذه الاجزاء مركبة من واد مجموع ومن سببين خفيف وثقيل فان هذه الدائرة ينفك منها بحران اثنان هما الوافر ومحفاته - 00:03:46

مفعالة مفعالة مفعالة مرتين اي مفعالة ست مرات وهذا معنى قوله سدس بها الوافر اي هذه الدائرة فيها بحران سداسيان اي عدد الاجزاء في كل منها ستة اجزاء او ستة تفاعيل - 00:04:14

اذا دائرة عفوا يا اخوة حاولوا ان لا تضعوا الاسئلة خلال الدرس لان هذا يجعلني افقد التركيز. واصلا هذه الامور تحتاج الى تركيز بالغ فحاولوا بارك الله فيكم ان تجعلوا الاسئلة في اخر الدرس - 00:04:40

فقلنا اذا دائرة المؤتلف فيها بحران اثنان البحر الاول هو اه الوافر مفعالة ستة مرات والبحر الثاني هو الكامل متقابل ست مرات والبحر هو مجموعة مجموعه من الاجزاء ومن التفاعيل ينظم عليها الشاعر قصيده - 00:05:04

فانت تلتزم في القصيدة بحرا واحدا اذا قلنا بحر الوافر مفعالة ست مرات معنى ذلك عندما تبدأ في نظم قصيتك فانت تلتزم ان

تنظم كل ابياتك على هذا البحر فتأتي بالبيت الاول على وزن مفاعة ست مرات وبالبيت الثاني على نفس الوزن وهكذا. فالبحر اذا هو هذا الذي تلتزم - [00:05:28](#)

في القصيدة كلها والبحور ذكرنا انها خمسة عشر بحرا وزيد بحرا بعد ذلك زاده الالخش سنأتي ان شاء الله تعالى الى ذكره في موضعه طيب اذا هذه الاجزاء التي يتكون منها هذان البحران كلها سباعية. وهي مفاعة ومتفاعل. فعدد حروف مفاعة - [00:05:54](#) حروف في مفاعة سبعة احرف وهي مركبة من وتد من وتد مجموع وسبعين خفيف وثقيل لكن الترتيب مختلف بينهما فمفاعة هذه تبدأ بوتد مجموع هو مفاه بعده سبب ثقيل هو على بعده سبب خفيف هو تن - [00:06:19](#)

واما منفاعل فهذه تبدأ اولا بسبب ثقيل هو متى بعده سبب خفيف هو فاء بعده سبب بعده وتد مجموع هو عل فاذا هذه هي اه الاجزاء السباعية في اه هذه الدائرة. قال الناظم رحمة الله تعالى سدس بها الوافر. وهو الف - [00:06:47](#) من علة بعد مفى حتى وفي بل حتى كمل وتم تدش بها الوافرة اذا الوافر اولف وعرف عنه انه مكون من علة بعد مفاه. اي من مفاعة او مفاعة فهذه هي تفعيل - [00:07:18](#)

التي تتكرر في هذا البحر وبعده الكامل اي البحر الثاني الذي ينفك من هذه الدائرة هو الكامل. قال وبعده الكامل ايضا اسس من فاعل له مسدس اي تأتي بتفعيلة متفاعل وتأتي بها - [00:07:38](#)

ستة مرات متتالية. اذا مفتاح الكامل متفاعل ست مرات قال وهذه صورتها وهي التي تراها امامك على الشاشة وبيتها التام الذي تدور عليه اذا غضبت بنو مطر على ملك اذا اذا بنو مطر تصلح عندك في النسخة - [00:08:02](#) اذا غضبت بنو مطر على ملك عن لهم الوجه اذا هم غضبوا عن لهم الوجه اذا هم غضبوا اذا وزن هذا البيت اذا غضبت مفاعة بنوا مطر مفاعة على ملك مفاعة - [00:08:28](#)

عانت لهم باطلاق باشبع حركة الضم من الميم عن لهم مفاعة عفوا عن لهم عنت لهم مفاعة وجوه اذا مفاعة هم غضبوا مفاعة هذا هو البيت ستان ومن هذا البيت الذي هو على وزن الوافر يمكنك ان آتحصل على - [00:09:01](#) ابياتي الكامل. الان لاحظ امامك الدائرة وهي دائرة المؤتلف هي مكونة من واحد وعشرين جزءا بحر الوافر يبدأ من الجزء الاول وينتهي عند الجزء الواحد والعشرين مفاعة مفاعة مفاعة واما الكامل فيبدأ - [00:09:38](#)

من الجزء الرابع لاحظ في الجزء الرابع اذا نزلت الى السطر الثاني ترى انني قد سترت لك هنالك مفتاح بحر الكامل متفاعل متفاعل اذا يبدأ الكامل في الجزء الرابع من الدائرة وينتهي عند الجزء - [00:10:06](#) الثالث وهنالك بحر مهملا لا حاجة بنا الى الاطالة بشرحه يبدأ عند الجزء السادس اذا الذي نفهمه من هذا انك اذا وضعت البحر الوافر امامك ثم اخذت منه من اوله وتد مجموعا مفاه - [00:10:33](#)

وبدأت مما بعده علة فان واستمررت هكذا الى ان تنتهي عند الجزء الثالث بزيادة وتد مجموع بعد ذلك في اخره نفهم نحصل هنالك على البحر الكامل. اذا البحر الكامل ينفك من الوافر بهذه الطريقة - [00:10:56](#)

ثم بعد هذا ننتقل الى الدائرة التالية وهي دائرة المجنلب وهي دائرة المجنلب قال في اضطرة سميت بذلك عند الجمهور لانها تدور على مفاعيل وهو مجنلب من الطويل ومستفعل وهو مجنلب من البسيط - [00:11:18](#) وفاعلات وهو مجنلب من المديد فهي مجتبة من الدائرة الاولى اذا دائرة المجنلب وتسمى ايضا المشتبهة على ما سينأتي ان شاء الله تعالى هذه الدائرة سميت دائرة المجنلب لانها مجتبة من الدائرة الاولى - [00:11:47](#)

فانها تدور على اجزاء ثلاثة هي مفاعيل ومستفعل وفاعلات وكل واحدة من هذه التفاعيل ثلاثة مأخوذه من بحور الدائرة الاولى فمفاعيل مأخوذه من الطويل لان مفتاح الطويل فعول مفاعل - [00:12:11](#)

اربع مرات ومستفعل مأخوذه من البسيط لان مفتاح البسيط مستفعل فاعل اربع مرات وفاعلات مجتبة ومأخوذه من المديد الذي هو سائلة فاعل اربع مرات. فلهذا سميت دائرة المجنلب قال في نظم بحورها - [00:12:35](#)

فدس بها مرة اخرى اذا هذه البحور المذكورة في هذه الدائرة هي بحور سداسية اي عدد تفاعلها ستة عدد التفاعيل في البيت الواحد

ستة سدس بها الذي بها قد امتنع اي البحور التي امتنع بهذه الدائرة - 00:12:58

وبمفاعيل بها زن الهزج اي زن فعل امر من وزنة زن الهزجة هذا هو البحر الاول بهذه الدائرة بمفاعيل اي بمفاعيل ست مرات اذا مفتاح الهزج مفاعيل ست مرات. سيعطي ان شاء الله تعالى انه لا يرد الا - 00:13:21

مجزوعاً لكن هذا شيء اخر الذي نحتاج الى معرفته الان ان الهزجة مفاعيل ست مرات قال وبعد الرجل هب مستفلا يقصد بذلك تفعيلة مستفلا اذا تفعيلة مستفلا ستة مرات هذا هو مفتاح الرجل. قال وبعد اي بعد الهزج - 00:13:48

الهزجة هب مستفلا اي هب واعطه تفعيلة مستفلا فالرمل الفاء للتعقيب بعد هذا الرمل بنحفي فاعلات تكمل اذا الرمل مفتاحه فاعلات ست مرات لاحظ معي الدائرة التي تسمى المجتلة ينفك منها ثلاثة بحور - 00:14:15

البحر الاول هو الهزج ويبدأ من الجزء الاول وينتهي عند الجزء الواحد والعشرين فان دائرة المجتلة مكونة من واحد وعشرين جزءاً يبدأ عند الجزء الاول بمفاعيل ست مرات عفوا لاننا في الدائرة انما نأتي بالمصراع الواحد فاذا هي بمفاعيل ثلاثة مرات يبدأ بمفاعيل عند الجزء - 00:14:43

الاول وينتهي عند الجزء الواحد والعشرين بما ان بمفاعيل سبعة احرف سبعة في ثلاثة واحد وعشرون حرف. اذا هذه الاحرف آآ التي آآ تتشكل منها فاعل ست مرات يجعلها على الدائرة انطلاقاً من الجزء الاول وينتهي عند الجزء الواحد والعشرين. عند الجزء الرابع - 00:15:11

ويبدأ بحر ثان هو بحر الرمل اذا لاحظ في السطر الثاني نبدأ من الجزء الرابع مستفلا ست مرات وينتهي عند الجزء الثالث البحر الثالث في هذه الدائرة هو بحر الرمل - 00:15:36

ويبدأ عند الجزء السادس يبدأ عند الجزء السادس في السطر الثالث لاحظ السطر الثالثة في الدائرة وزنه فاعلات ست مرات. يبدأ عند الجزء السادس وينتهي في الجزء الخامس. اذا هذه هي دائرة فيها بحور ثلاثة. الهزج مفاعيل ست مرات. الرجل مستفلا ست مرات. والرمل - 00:15:55

فاعلات ست مرات قال اه وبيتها الذي تدور عليه وهو من الهزج التام. وهذه الابيات يؤتى بها للتمثيل فقط ولبيان اه الدائرة اذا حفظت البيت تحفظ الدائرة التي تأتي معه والا فلم يرد في شعر العرب - 00:16:21

الهزج تاماً الهزج لا يكون الا مجذوعاً لكن هنا يمثلون بهذا المثال للهزج التام هذا نادر جداً قال مثاله عفا يا صاحب سلمي مغانيها فظلت مقلتي تجري مأقيها وفي رواية اخرى لهذا البيت عفا يا صاحب من سلمي مراعيها فظلت مقلتي تجري بما فيها. والوزن واحد - 00:16:46

تقطيعه عفا يا صافاعل حمن سلمي مفاعيل مغانيها مفاعيل فظلت مقلتي فظلت لان الحرف المشدد نفك ادغامه ويصير لدينا حرف ساكن بعده حرف متحرك. اذا فظلت مقتضالت مفاعيل التي تجري. مفاعيل مأقيها مفاعيل - 00:17:16

هذه هي دائرة المجتلة وتسمى ايضاً المشتبه الدائرة الرابعة هي دائرة المشتبه وهذه فيها بحور كثيرة سميت بذلك كما قال في اضطر لاشتباه اجزائها لاشتباه اي لتشابه اجزائها لكون اجزائها يشبه بعضها بعضاً. قال لاشتباه اجزائها في كونها سباعية - 00:18:02

فكل اجزائها سباعية وهذا سبب تسميتها آآ دائرة المشتبه بعض العرب يعكس فيجعل هذه الدائرة تسمى دائرة المجتلة والتي قبلها تسمى دائرة المشتبه. وعند ذلك يحتاج الى آآ معنى ذلك من جهة اللغة اي كيف اخذ هذا المعنى الاصطلاحي من الاصل اللغوي - 00:18:31

عكس بعضهم في هاتين الدائرتين فسمى هذه التي نحن بصددها الان اي الدائرة الرابعة بدائرة المجبوب لكثره ابحرها والجلب قد يطلق لغة على الكسرة. ويطلق كذلك على الجمع فهي من جهة الجمع والكثرة تسمى المجبوب لانه سترى ان انه ينفك منها بحور كثيرة - 00:18:58

وسمى ما قبلها دائرة المشتبه لاشتباه اجزائها في كونها سباعية. لان الدائرة السابقة كذلك كل اجزائها سباعي فيصبح ايضاً تسميتها دائرة المشتبه. وعلى كل حال هذه مسائل اصطلاحية لا مشاحة فيها - 00:19:24

اذا نشرح الابيات اولا ثم ننتقل الى شرح الدائرة قال الناظم رحمة الله تعالى سريعا مستفعل تكرر يتلوه مفعولات ثالثا يرى. البحر الاول هو السريع وزنه مستفعل مفعولات قال سريعا مستفعل تكرر اي تكرر مرتين مستفعل مفعولات ثالثا -

00:19:42

يرى اذا هذا واضح لا اشكال فيه البحر الثاني وزن منشرحها بهذا انصبطة لكن مفعولاته يرى وسط وزن منشرحها البحر الثاني هنا هو المنشرح يقول بما انصبطة اي بنفسي اه الاجزاء التي ذكرت في بحر السريع وهي مستفعل مرتين ومفعولاته. لكن مفعولاته مفعولات -

00:20:12

آآ يرى وسط ان يأتي وسطا ولا يكون بعد تكرار مستفعل ومعنى هذا ان وزن المنشرح هو مستفعل مفعولات مستفعل المصارع في المنشرح هو مستفعل مفعولات مستفعله هذا معنى قوله لكن مفعولاته يرى وسط اي يأتي بين مستفعل -

00:20:41

اه بين التفعيلتين اه بين تفعيلتي مستفعلون. اذا هذا وزن منشرح وزن خفيف قال وللخفيف فاعلات قبل مستفعل بفاعلات يتلى. هذا سهل جدا وآآ الناظم آآ وفقه الله سبحانه وتعالى آآ جاء بابيات سلسة جدا فهو يجمع -

00:21:12

او زان بطريقة سلسة وجميلة فيقول وللخفيف اذا البحر الخفيف ما هو؟ فاعلات قبل مستفعل بفاعلات يتلى. اذا وزن الخفيف فاعلات مستفعل

00:21:39

فاعلات هذا الخفيف المصارع قال وللمضارع مفاعيل فساعي نعات بفاعيل وفاء. اذا المضارع -

00:21:39

اصله هو مفاعيل كاعلات مفاعيل مفاعيل لكن سياتينا ان شاء الله تعالى انه لا يكون الا مجزوءا اه يأتي في موضعه

ان شاء الله الان لتحصل على المقتضب وهو البحر -

00:22:04

الخامس البحر الخامس هو المقتضب يقول مقدما ثالث السريع لنيل مقتضبها المنبع ثالث السريع ما هو ثالث السريع هو مفعولات لانك تقول مستفعل آآ في السريع ما وزن السريع؟ مستفعل مستفعل مفعولاته -

00:22:30

فاما وزن السريع تأخذ منه الثالثة وهو مفعولات وتقدمه فاما تبدأ بمفعولاته ومن هنا نعرف اه وزن المقتضب. فاما وزن المقتضب هو مفعولات مستفعل مفعولاته مستفعل هكذا يكون لكن تكرر مستفعل اذا مفعولات مستفعل مستفعل هذا هو وزن مقتضب سياتينا -

00:22:55

انه لا يكون الا مجزوءا فاما في الحقيقة وزنه مفعولات مستفعل فقط لكن اه مفتاحه بحسب الدائرة مفعولات مستفعل انك عكست الترتيب مع السريع. السريع مستفعل مستفعل مفعولاته المقتضب مفعولات مستفعل مستفعل. هذا معنى قوله وقد -

00:23:28

السريع لنيل مقتضبها المنبع وبعد هذا يأتي الى المجتث فيقول وقد من عفوا وقد من في البيتين وقد من ثاني الخفيف لتعرف المجتث من تعريفي وقد منا ثاني الخفيف الخفيف ما وزنه؟ قلنا وزنه فاعلات مستفعل فاعلات -

00:23:48

اما قدم ثاني الخفيف وهو مستفعل فتحصل على مستفعل فاعلات فاعلات هذا هو المجتث. اذا المجتث مفتاحه مستفعل فاعلات فاعلات ثم يقول وكاررا اجزاءهن السائرة اي كرر هذه الاجزاء لان هنا ذكر اجزاء مصارع واحد كرر هذا لتحصل على المصارع الثاني

ورتب ورتبا هن كذا -

00:24:17

في الدائرة اي رب هذه الاجزاء في دائرة المشتبه كما تراه امامك هذه الدائرة لكثره بحورها اه لعله يصعو اه رؤية الحروف بوضوح لكن الذي يمكن؟ نعم جيد هكذا افضل. الذي يمكن ان نقوله الان ان دائرة المشتبه -

00:24:50

المشتبه من واحد وعشرين جزءا البحر الاول السريع يبدأ من الجزء الاول وينتهي عند الواحد والعشرين وزنه مستفعل مستفعل المفعولات البحر الثاني مهمل يبدأ عند الثالث والبحر الثالث ايضا يبدأ عند الجزء الخامس مهمل كذلك -

00:25:18

البحر المنشرح يبدأ في الجزء الثامن ومفتاحه اه مفتاح المنشرح مستفعل مفعولات مستفعل الخفيف يبدأ في الجزء العاشر ومفتاحه فاعلات مستفعل مفاعيل بعده المضارع يبدأ في الجزء الثاني عشر وزنه مفاعيل فاعلات مفاعيل -

00:25:43

بعده المقتضب ويبدأ عند الجزء آآ الخامس عشر وزنه مفعولات ومستفعل مستفعل وبعده البحر المجتس يبدأ في الجزء السابع عشر نعم وزنه مستفعل فاعلات فاعلات. اذا هذه هي دائرة المشتبه -

00:26:17

قال وهذه صورتها وبيتها التام الذي تدور عليه ماذا وقف الصب بين الاطلال في منزل مستوحش رس الحال ماذا هذا على وزن السريع ماذا وقوع مستفعل في الصد بي مستفعل - [00:26:43](#)

نقط مفعولات. لكن بدون اطلاق اه القافية وعلى كل حال سياتينا في البحر السريع ان هذا لا يوجد سياتينا في موضعه ان شاء الله تعالى. لكن هنا الذي نقصد هو فقط فهم اه البيت الذي تدور - [00:27:06](#)

وعليه الدائرة قال في منزل مستوحش في منزل مستفعل مستوحش مستفعل رس الحال مفعولا اتوب نعم الدائرة آآ الاخيرة هي دائرة المتفق وهذه سهلة جدا فهي عند الخليل ابن احمد لا ينفك منها - [00:27:24](#)

الا بحر واحد هو المتقارب قال قد وضعت للمتقارب ومن وزن فعول سمنه بين اذا قد وضعت للمتقارب ومن وزن فعول ثمنه اي ائت به مثمنا فعول ثمان مرات يبن ان يظهر - [00:27:53](#)

الدائرة امامك وهي دائرة المتفق وسميت بدائرة المتفق لانها اه فيها تفعيلة واحدة وهي الاجزاء فيها متفقة فيها تفعيلة واحدة تتكرر تبدأ في الجزء الاول وينتهي عند الجزء العشرين. فاذا دائرة المتفق من عشرين جزءا - [00:28:19](#)

اه في في الجزء الاول نبدأ بالمتقارب وزنه فعول ثمان مرات المصراع الواحد وزنه فعول اربع مرات اذا فعول فعول فعول هذا المصراع آآ الذي يبدأ هذا مصراع بحر متقارب - [00:28:46](#)

هناك بحر مهم عند الخليل وهو المسمى بالمتدارك او الخب على ما سياتي شرحه ان شاء الله تبارك وتعالى. هذا يبدأ في الجزء الرابع وزنه فاعل اربع مرات فاعل فاعل فاعل فاعل - [00:29:10](#)

اذا يبدأ في الجزء الرابع وينتهي عند الجزء الثالث هذه هي دائرة المتفق قال وهذه صورتها وبيتها التام الذي تدور عليه فاما تميم تميم بن مر فالفاهم القوم روباني ياما - [00:29:29](#)

فاما فان ما فعول تميم فعول نمر نمر فعول. اذا فعول اربع مرات. الشطر الثاني فالفا فالف فعول هم القوم فعول مرو با موبا تعول نيااما فعول طيب - [00:29:48](#)

اذا هذه هي الدوائر. كنت قد قلت لكم انفا ان هذه الدوائر اذا لم تفهمها فهذا جيدا فهذا لا يضرك ان شاء الله تعالى في فهم علم وفي نظم الشعر ونحو ذلك. لكن - [00:30:24](#)

فهمها طيب للأسباب التي ذكرت في الدرس السابق الان ينتقل بعد هذه الدوائر استفادنا او لا آآ معرفة الدوائر واستفادنا كيف توضع البحور على الدوائر؟ واستفادنا كيف تنفك هذه البحور من الدوائر؟ وكيف ينفك - [00:30:38](#)

بعضها من بعضاها الاخر كيف ينفك احد البحور من البحر الذي قبله بالطريقة التي شرحناها انفا واستفادنا وهذه هي الفائدة الحقيقة قياس مفاتيح البحور اي عرفنا الان الان نعرف ان الطويلة هو فعول المفاعيل اربع مرات وان البسيط مستفعل فاعل اربع مرات وهكذا اذا - [00:30:58](#)

طول الخمسة عشر كلها نعرف الان مفاتيحها. بعد هذا انتقل الى التفاعيل وهي الاجزاء التي يتكون منها كل بحر ف قال فهذه عشرة اجزاء تقول منها اصول وفروع للاصول نفس الملحوظة التي ذكرناها - [00:31:18](#)

اه في المقدمة نذكرها هنا فان الناظم عليه رحمة الله ارتكب التزيين في الرجز وهو وان لم يذكره العروبيون فانه جادة مسلوكة عند آآ جماعتي من اهل النظم طيب قال فهذه عشرة اجزاء - [00:31:46](#)

قال فاضطر يقال لها اجزاء التفعيل والاركان والامثلة والاوzan والافاعيل والتفاعيل هذه كلها اه اه مصطلحات لكن المصطلح المشهور هو التفاعيل هذه التفاعيل مكونة من احرف يعني هذه التفاعل التي هي فعول مفاعل مستفعل الى اخره هي عشرة - [00:32:06](#)

مكونة من احرف كم هي الاحرف؟ عشرة احرف كذلك يجمعها قولهم لمعت سيفونا سقطت سقط الفعل هنا في النسخة لمعت لمعت سيفونا اه ولذلك قال السيد هاشمي في منظومته اه حروف تقطيع البحور عشرة في لمعة سيفونا منحصرة. اذا - [00:32:28](#)

لمع سيفونا المقصود بها لمعت اللام والميم والعين والتاء هذه اربعة احرف سيفونا الشين والياء والواو والفاء والنون والالف. اذا كل التفاعيل فاعلات مفاعل مستفعل الى اخره كلها تتكون من هذه الاحرف العشرة - [00:32:56](#)

تم احرف التقاطع لحد الان هذه كلها مسائل الصلاحية قال فهذه عشرة اجزاء نقول منها اصول وفروع للاصول. اذا هذه الاجزاء بعضها يسمى اصلا وبعضها يسمى فرعا الاصول منها هي اربعة - [00:33:19](#)

وهي مفاعيل تعول مفاعة نع لة تنبه فاعي لة ذات الواتد المفروق لاننا هنا نحتاج الى شرح هذا الامر عندنا تفعيلتان من جهة اللفظ شيء واحد لكن نكتبهما بشكل مغاير - [00:33:42](#)

لنميز بينهما فاذا لا يمكننا ان نقول ان التفاعيل ثمانية فقط بل هي عشرة فنفرق بين ساعي لات وبين فاعلات الاولى تكتب فاء عي فاعي هكذا وبعدها آلاء هذى اذا فاعلات التي الوتد - [00:34:13](#)

المفروض. اذا مكونة من اي شيء. مكونة من واسد مفروق في اولها فاعل بعدها سبب خفيف لا بعدها سبب خفيف اخر تن اما التفعيلة الاخرى التي تشبهها في اللفظ فانها تكتب هكذا كما كتبت الان فاعلات - [00:34:43](#)

اشارة الى انها مكونة من سبب خفيف اولا هو فاء بعده مجموع هو علا بعده سبب خفيف هو تم كأن سائلا يقول ما فائدة التفريق بين الامرین؟ يعني في اي شيء يهمني؟ ان تكون التفعيلة مبدوءة بواتد مفروق بعده سببان خفيسان - [00:35:05](#)

او مبدوءة او ان تكون مبدوءة بسبب خفيف بعده وتد مجموع بعده سبب خفيف. الفرق يأتينا عند الكلام على الزحافات لاننا اذا علمنا ان الزحافات انما تلحق ثواني الاسباب فالخبن الذي هو مثلا الخبن الذي هو اسقاط الثاني الساكن من التفعيلة يمكن ان يدخل على التفعيلة الثانية التي هي فاعلة - [00:35:28](#)

لان الثانية الساكنة فيها هو ثانى سبب فاعلات. هنا اولها سبب خفيف. فالثاني فيها هو ثانى سبب فيجوز اسقاطه ويسمى هذا الزحاف خبنا. اما لو كانت فاعلة الاخرى التي اولها - [00:35:54](#)

وتد مفروق فلا يمكن ان يدخلها الخبن. ولذلك ان البحر الذي تكون فيه ساعي لات هذا آلا يمكن ان يدخله الخبن في تفعيلته هذه. اذا هذا الفرق مهم جدا بين التفعيلتين - [00:36:15](#)

وقلت انفا ان التفريق بينهما يكون في الخط فقط لكن اشار بعض علماء العروض الى انه يستحسن ايضا التفريق بينهما في النطق فعندما تنطق بفاعلاتنا الاولى تقول فاعي لات تقف وقفه خفيفة اشارة الى - [00:36:32](#)

انها ذات الوتد المفروض واما الثانية فتقول فاعلات اذا ما قلناه هنا عن فاعلات نقوله ايضا عن مستفعل فان عندنا مستفعل بشكليين اثنين الاولى هكذا نكتبهما مستفعل مكونة من سبفين خفيفين - [00:36:49](#)

مش سبب خفيف بعده تف سبب خفيف بعده عل وتد مجموع والثانية نكتبه هكذا مستمعي لن مستفع اذا عندنا فيها سبب خفيف هو مس بعده وتد مفروق هو تسعى بعده سبب خفيف هو لون - [00:37:13](#)

بعد ان شرحنا هذا الفرق بين هذه التفاعيل نرجع فنقول التفاعيل الاصول اربعة هي مفاعيل تعول مفاعة وساعي لات ذات الوتر المفروض مفهوم و تفاعيل فروع لهذه الاصول هي التفاعيل المتبقية وهي ستة - [00:37:41](#)

فاعل فاعلات مستفعل متفاعل مفعولات ومستفعل ذات اه الواتد المفروضة اذا نرجع فنشرح هذا بشيء من التفصيل اولا لما فرق العروبيون بين اصول وفروعه السبب في هذا انهم قالوا اذا نظرنا الى التفاعيل العشرة نجد ان بعضها يبدأ بوتد - [00:38:10](#) مجموعا كان او مفروقا وبعضا لا يبدأ بوتد بل يبدأ بسبب خفيفا كان او ثقليا فنظروا فوجدوا ان التي تبدأ بوتد هي اربعة وهي التي ذكرنا مفاعيل فعول مفاعة وفاعي - [00:38:42](#)

طيب قالوا بما ان الوتدة اقوى من الوتاد نعتبرها اصولا - [00:39:05](#)

ونفك منها او نستخرج منها التفاعيل التي لا تبدأ بالواتد اي التفاعيل التي تبدأ بالاسباب فقالوا نبدأ بالتفعيلة الاولى وهي فعل. والطريقة فكي. الفروع من الاصول هي في الترتيب في التقديم والتأخير. اي في - [00:39:28](#)

اه قلب الترتيب ومن خلال امثلة سوف نفهم. نبدأ بالتفعيلة الاولى من الاصول وهي فعل طيب فعول مكونة من اي شيء مكونة من وتد مجموع هو فعو بعده سبب خفيف هو لون - [00:39:52](#)

لتحول هذا السبب الخفيف من اخر التفعيلة الى اولها نقدمه فاذا قدمنا السبب الخفيف على الوتد المجموع صار لدينا لنفع وننفع هذه شيء مهم لا نعرفه فنننظر هل لدينا في التفاعيل شيء يشبهها - [00:40:14](#)

على نفس وزنها؟ نعم هو وزن فاعل لدفعوا بنفس وزن فاعل. فنقول اذا ان فاعل فرع لفعول لانك تبدأ بفعول تعيد ترتيب السبب مع الوتد فتحصل على فاعل هذا معنى قولنا فعول اصل فاعل - [00:40:37](#)

ننتقل الى التفعيلة الاصل الثانية وهي مفاعيل هذه مكونة من وتد مجموع هو مفي بعده سببان سببان خفيفان هما ولن جيد اذا اردنا ان نعيد الترتيب عندا احتمالات اما ان - [00:41:03](#)

نأخذ السببين معا فنقدمهما على الوتد فيصير لدينا عيل مثلا واما ان نأخذ سببا واحدا هو السبب الاخير فنقدمه على الوتد ونترك السبب الاول في موضعه. فيصير لدينا لن مساعي - [00:41:27](#)

فنرجع ونتأمل الاحتمال الاول قلنا عيل مفي هذه على وزن مستفعل ذات السببين الخفيفين سببان خفيفان بعدهما مجموع والاحتمال الثاني قلنا لن مساعي هذه عندنا تفعيلة على وزنها وهي فاعلة - [00:41:52](#)

نستنتج اذا ان تفعيلة مفاعيل هي اصل لتفعيلتين يتفرعن عنها هما مستفعل ذات الوتد المجموع وفاعلات ذات عفوا وفاعلات نعم ذات الوتر المجموع كذلك. وانت ترى في مستفعل وفاعلات هذين ان الوكد فيهما مجموع - [00:42:16](#)

هو نفس الوتد الذي كان في اصلهما اي تفعيلة مفاعيل وهو الوتد مثى نرجع الى التفعيلة الثالثة من الاصول وهي مفاعة هذه مكونة من وتد مجموع هو مفأء بعده سبب ثقيل على - [00:42:44](#)

بعده سبب خفيف تب نفس الشيء اما ان نقدم السببين معا على الوتد فيصير لدينا علت مثى واما ان نقدم السبب الخفيف وحده فيصير لدينا مفاعة اما الاولى الاحتمال الاول وهو علة مسى فهذا نستخرج منه تفعيلة تسمى متفاعل. فهي على وزن - [00:43:10](#)

علة علة واما الثانية وهي مساء على تن مفاعة فهذا لا يوجد عندنا تفعيلة على هذا الوزن نظرنا في اشعار العرب فلم نجد في اه ما جمعناه بالاستقراء شيئا على هذا - [00:43:44](#)

الوزن على وزن هذه التفعيلة فقالوا هذه تفعيلة مهملة وان كان قد تكلف بعض المولدين فنظم فيه شعرا على هذا الوزن وجعلوا جعلوا هذا الوزن هو فاعل لا تكأ فاعلاتك هي على وزن مفاعة تن مفاعة لكن هذا نهمله كأنه غير موجود. فاذا الذي يبقى - [00:44:09](#)

لنا هو شيء واحد وهو ان مفاعة هي اصل لتفاعل يبقى لدينا اخيرا تفعيلة واحدة هي تفعيلة ساعي لا تم ذات الوتد المفروض فهذا اذا آنبدأ مكونة من وتد مسروق هو ساعي بعده سببان خفيفان لا - [00:44:36](#)

اذا قدمنا السببين معا صار لدينا لات فاعي هذا هو وزن مفعولات مفعولات لا تنفع اذا قدمنا السبب الخفيفة الاخيرة وحده صار لدينا فاعلا تنفع لا هذه هو وزن مستفع ذات - [00:45:03](#)

آآ الوتد المفروق مس هذا سبب خفيف تسعى اه وتد مفروق لن سبب خفيف فاذا نستنتج ان ساعي لا تلوت المفروق هي اصل لتفعيلتين من الفروع وهي تعولات ومستفعي لون - [00:45:31](#)

ذات الوجه المفروق ايضا. نرجع الى كلام صاحب الطرة آآ قال منها اصول اه الى اخره الى ان قال ومنها فروع لتلك الاصول آآ فعول اصل فاعل هذا ذكرناه ومفاعيل اصل فاعلات ومستفع - [00:45:55](#)

اه ذي الواتس اظنها ذلة للمجموع اما لا هنا ما اظنها تصح ينبغي النظر في المخطوطة اه ينظر في اه هذا في المعنى هنا نعم اظن هذه الوتد المجموع ومفاعة اصل لتفاعل - [00:46:17](#)

وساعي لات المفروق الوتد الوتد اصل مفعولات ومستفع ذي الوتد المفروقة و آآ الى اخره قال تفصل العين هذا شرحناه انفا. قال وانما جعلت تلك الاربعة اصولا لان الاسباب لضعفها انما تعتمد على الوتاد - [00:46:34](#)

وما يكون معتمدا عليه حقيق هذه ليست خفيف. حقيق بالتقديم ليعتمد ما بعده عليه اذا ما يكون معتمدا عليه الان الوتاد هي آآ اقوى من الاسباب فان الاسباب تعتمد على الوتاد - [00:46:59](#)

فالواتد لكونها معتمدا عليها حقيقة اي حرية وجدية بالتقديم ليعتمد ما بعدها عليها قال فكانت قضية البناء على هذا الاصل الذي

ذكرنا ان تكون اجزاء التفاعيل وهي هذه الاربعة اصلا لانه لا جزء من الاجزاء - 00:47:18

مصدر بوتد غيرها لا جزء من الاجزاء مصدر اي مبدوء بوتد غيرها. تصلاح هذه الاخطاء اليسيرة اه الواردۃ في النسخة انتهينا الان من هذه الاجزاء الاصول والفروع ثم ننتقل الى شيء اخر وهو الالقاب - 00:47:43

اللقب الاجزاء والابيات ونحو ذلك اسماء الاجزاء والابيات قال رحمة الله تعالى البيت مصرعان اي شطران قبر وعجز اول وثاني واخر الصدر عروض والمتم ضرب وغير ذين حشو قد علم - 00:48:07

واول الصبر يسمى الصبر فغير ذي الاجزاء حشو يذرى عندنا اصطلاحات اولها ان البيت شطراني شطر اول وشطر ثان ويسمى كذلك مصراع اول ومصراع ثانى الشطر الاول من البيت يسمى صبرا - 00:48:27

والشطر الثاني من البيت يسمى عجزا فهذا معنى قوله البيت مصرعان اي شطران صبر وعجز اي وعجز اول وثاني ثم عندنا شيء اخر خذ معي مثلا اه الرجز مكون من مستفعل ست مرات - 00:48:54

اذا كتبت امامك مستفعل هذه الست مرات تقول الصبر هو مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل جيد انظر الى التفعيلة الاخيرة من الصبر اي من الشطر الاول وهي مستفعل الاخيرة - 00:49:20

هذه تسمى عروضا وهي مؤنثة وقد تذكر وانظر الى مستفعل الاخيرة من العجز اي من الشطر الثاني فهذا تسمى ضربا اذا عندنا العروض هو اخر الصبر. قال واخر الصبر عروض - 00:49:41

والمتم اي والمتم ضرب وغير ذيل اي غير هذين المذكورين اللذين هما العروض والضرب غيرهما يسمى حشو قد علم اذا الحشو في الرجز هو مستفعل مستفعل الاولى من الصبر - 00:50:04

ومستفعل مستفعل اه التفعيلتان الاولى والثانية من العجوز ننظر الى بيت او الى بحر اخر فيه تفاعل مختلطة مثلا الطويل مفتاحه فعول مفاعيل فعول مفاعيل هذا هو الصبر. العجز فعول مفاعيل فعول مفاعله - 00:50:27

العروض ما هي؟ هي مفاعيل التي في اخر الشطر الاول والضرب مفاعيل التي في اخر الشطر الثاني والحشو هو فعول مفاعيل فعول بالشطر الاول يزاد عليها فعول مفاعيل فعول في الشطر الثاني - 00:50:51

هذا هو الاصطلاح المشهور عند العروضين وهو الذي نسير عليه حين يأتي ان شاء الله تعالى. لكن هنالك اصطلاح اخر وهو الذي اشار اليه في البيت الثالث فقال واول الصبر يسمى الصبر فغير ذي الاجزاء حشو يذرى اي عند بعض - 00:51:16

عروبيين البيت اربعة اقسام لثلاثة. فيزيد شيئا اخر هو الصبر. فيقول اول الصبر اي التفعيلة الاولى من صبر البيت اي من شطره الاول يسمونها صبرا وهذا في الحقيقة هذا الاصطلاح لا فائدة منه في الغالب. في الغالب لا فائدة منه لان هذا الصبر الذي هو - 00:51:35

آ التفعيلة الاولى من الشطر الاول من البيت لا تتميز عن سائر تفاعيل الحشو لا تتميز في شيء عن سائر تفاعل الحشو الا في شيء يسير لعلنا نذكره ان شاء الله تعالى في الخرم - 00:52:00

آ والخزم ونحوها في الطويل وغيره. لكن في الغالب فان تفاعيل الحشو شيء واحد. بخلاف العروض والضرب فانه سيأتي بما ان العروض في كل بحر لها اشكال معينة لها علل تدخل عليها - 00:52:17

وايضا الضرب لها علل له علل اه تدخل عليه تميزه عن اه بقية البيت الذي يسمى حشو. نرجع الى اضطر. قال واخر صبري عروض سميت بذلك لأنها اعترضت وسط البيت - 00:52:35

كالعروض وهو العمود المعترض وسط الخيام او لانها يعرض لها النصف الثاني اي كأنه يقول يعرض امامك ظبي سانح مثلا فهذا لأن عجز البيت يعرض امام اه هذه العروض فلذلك سميت عروضا قال وهي مؤنثة وقد تذكر - 00:52:49

والجزء المتم ضرب سمي بذلك لانه مثل العروض في قولهم هذا ضرب من هذا اي مثل وغير ذيل الجزئين حشو ثم ذكر آ ما شرحناه انفا فلا نطيل الان باعادة قراءته - 00:53:15

ثم انتقل الى بعض الالقاب التي نحتاج اليها. وهي البيت التام والوافي البيت التام والوافي في هذه الابيات الاربعة قال وبيت استكملا

الاجزاء ولم عروضه وضربه كالحشو تم. البيت التام ما هو - 00:53:34

هو البيت الذي استكمل اجزاءه كلها. فإذا قلنا هذا الرجل مستفعل ست مرات فالبيت يكون تاما اذا كانت فيه هذه التفاعيل كلها لم يسقط منها شيء اي لم يدخله جزء ولا شطر ولا نهك على ما سيأتي شرحه. الجزء اسقاط تفعيلة واحدة والشطر اسقاط الشطر -

00:53:56

البيت والنهك اسقاط شطر البيت مع تفعيلة من الصدر فإذا اذا لم يدخله شيء من هذا من هذا الاسقاط لهذه التفاعيل فإنه يسمى بيتا تاما مع شيء اخر ما هو؟ قال ولم وشرحه في الطرة قال اي نزل لغة في الم عروضه وضربه حال كونهما في الحشو - 00:54:22 فيما يجوز عليه ويتمكن من الزحاف وفي عدم العلة. اذا معنى هذا الكلام ان البيت التام هو البيت الذي استكمل اجزاءه لم يسقط شيء من هذه الاجزاء مع كوني عروضه وضربه - 00:54:45

مثل الحشو في ما يجوز ويتمكن من الزحاف ومن العلة. نذكر المثال وبه يظهر مثال ذلك في الجزي اه المثال الذي سيذكره فيما بعد دار لسلمي اذ سليمي جارة قصر ترى اياتها مثل الزبر - 00:55:03

قطيعه دار لسلمي دار لسل مستفعل ما اذ سلي مستفعل ما جارة مستفعل قصر ترى مستفعل اياتها مستفعل مثل الزبر مستفعل هذا بيت تام. انت ترى ان فيه كل الاجزاء - 00:55:29

آه تامة كاملة الوافية يتميز عن التام بشيء. يقول وان تجد زين اي العروض والضرب على خلاف حشو له فسمه بالوافي اذا وجدت بيتا استكمل اجزاءه اي لم يسقط منها شيء لا هو مجزوء ولا مشطور ولا منهوك - 00:55:58

ولكن عروضه وضربه على خلاف الحشو فهذا لا يسمى تاما وانما يسمى واقيا ومثاله كما ترى في الرجل القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاحد مجهد الصحيح انه جاحد والا جامد آآ - 00:56:24

لا يستقيم بها المعنى القلب منها القلب من مستفعلها مشتري مستفعل حن سالم مستفعل جيد والقلب من مستفعلني جاحد مستفعل مجهد تأمل هنا مجهد مستفعل اذا دخلت هنا علة على الظرب الذي هو مستفعل على ما سيأتيها بيانه. هذا سيأتي شرحه ان شاء الله تعالى في الرجل. لكن هنا المقصود - 00:56:51

عندنا ان الضرب موافق الحشو ام مخالف له؟ مخالف له؟ الحشو كله على وزن مستفعل مستفعل. لكن هنا الضرب خالف الحشوة فكان وزنه مخالفًا مستفعل. وهذا يحولون هذه التفعيلة و يجعلونها مفعول. اذا - 00:57:35

نقول هذا البيت واف وليس تاما اذا هذا هو معنى هذا الاصطلاح ثم بعد ذلك اه ذكر اين يكون كل واحد من هذه اي من التام والوافي فذكر ان التام والوافي - 00:57:56

يكونان في الرجل وفي الكامل قال وزاني بالرجل الذي كمل اي في الكامل واختص ثان اي الوافي بالطويل والرمل والمتقارب البسيط الوافر مثل الخفيف والسرير العاشر. اذا الوافي على ما سيأتي ان شاء الله تعالى يكون في البحور التالية وهي الطويل والرمل -

00:58:16

والبسيط والوافر والخفيف والسرير العاشر يقصد به المنسرح لانه آآ عاشر البحور على الترتيب المذكور انفا اه اذا هذا الذي نريد ذكره بقى لنا ان اه نقطع الابيات التي ذكرها امثلة وشواهد - 00:58:45

لهذا المعنى اي للابيات التامة والوافية لكن لعلنا نقف عند هذا القبر ونجعل الدرس المقبل ان شاء الله تعالى نبدأ بقطيع هذه الابيات قبل ان ننتقل الى ما يلي من - 00:59:10

اقسام الابيات وهو تعريف المجزوء والمشطور والمنهوك ثم بعد ذلك يبدأ الكلام على الزحافات والعلل اقول قوله هذا واستغفر الله لي ولهم والحمد لله رب العالمين - 00:59:30