

# شرح نظم مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي //9// د.

## البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:00](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار - [00:00:24](#)

اسألك اللهم ان تجيرنا من النار بفضلك ومنك وكرمك يا ارحم الراحمين وهذا هو الدرس التاسع من سلسلة شرح نظم مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي ونحن الان بصدد الدراسة التفصيلية للبحور الشعرية - [00:00:48](#)

ووصلنا الى البحر الكامل قال في الطرة سمي بذلك لانه اكمل البحور حركة وضربا وبيان ذلك انه اكثر البحور حركات اي تجتمع فيه الحركات اكثر من غيره من البحور اذ مفتاحه - [00:01:14](#)

بحسب الدائرة التي هو منها متفاعل متفاعل متفاعل مرتين فهو يتكون اذا من ثلاث حركات بعدها ساكن ثم وتد مجموع وايضا هو اكمل البحور ضربا لان له كما سيأتي باذن الله تعالى تسعة اضرب - [00:01:42](#)

وهذا من اكثر ما يكون عددا في بحر واحد قال في النوم عليه رحمة الله بالكامل العروض والضرب مع صحح واضمره احد واقطع وجئ بها حذاء والضرب احز وحظه تابع اضمار وفذ - [00:02:10](#)

وجزائهما فقط او الضرب اجعل مقطوعة نوم زال نوم مغفل والزحف اظمار ووقس خزلو في حشوه وفي الصحيح الكل وفي المغفل وفي المذيل والقطع مطلقا للإدما ريلي والقطع مطلقا للاضمار يلي بتخفيف الهمزة من الاظمار - [00:02:35](#)

البحر الكامل من اكثر بحور الشعر تداولوا في الشعر العربي اذ اكثر البحور تداولوا على الاطلاق الطويل والبسيط والكامل وتتلوها بحور اخرى كالوافر والرمل والرجز والسريع ونحوها وهو بحر قد يصلح ايضا للنظم لنظم بعض المسائل العلمية - [00:03:04](#)

كما نجده في بعض النونيات المشتهرة عند اهل العلم كنونية ابن القيم قانونية القحطاني وغيرهما وهو بحر سهل ميسر له جرس خاص وفيه عذوبة وفوق هذا فانه يستعمل تاما ومجزوا - [00:03:35](#)

وقد يلتبس بالرجز في بعض الاحيان اذا دخله زحاف خاص على ما سيأتي بيانه بالكامل ثلاث اعاريض وتسعة اضرب فالعروض الاولى هي التي ذكرها في النظم بقوله بالكامل العروض والضرب مع صحح - [00:04:02](#)

واضمره احد واقطعا اذا العروض الاولى للكامل عروض صحيحة متفاعل ولها ثلاثة اضرب الاول مثلها والضرب الثاني احز مضمر والضرب الثالث مقطوع على وزن متفاعل فاذا قوله في الكامل العروض والضرب معا صحح - [00:04:27](#)

هذه الحالة الاولى التي يكون فيها الضرب صحيحا وتكون العروض كذلك صحيحة ومثاله قول الشاعر وهو عنتره في معلقته المشهورة واذا صحوت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكرمي - [00:05:02](#)

فهذا البيت من الكامل وتقطيعه واذا صحوت واذا صحوا متفائلون فما وقص متفاعل عن ندى متفائل وكما علم متفاعل في شمالي متفاعل وتكرمي متفاعل اما الضرب الثاني فهو مضمر احز - [00:05:29](#)

دخله الاظمار والحسد معا فتحول من متفاعل الى فعل فالاضمار تسكين التاء فصار متفاعل والحذر الغاء الواقد المجموع من اخره

فصار فعل وهذا قوله واضمره احد كقوله لمن الديار برامتين فعامل - [00:06:09](#)

درست وغير ايها القطر وتقطيعه لمن ازدد متفاعل ربرامتي متفاعل نفع عاقل متفاعل. اذا العروض صحيحة على وزن متفاعل. لكن سنرى كيف يكون الضرب درست وغي متفاعل يرآيها المتفاعل قطر - [00:06:39](#)

باشباع الرائي التي في اخر البيت قطر على وزن فعل واقطع اصلها واقطعا بنون التوكيد الخفيفة التي تحول الفا عند الوقف عليها وهذا اشارة الى الضرب الثالث لهذه العروض الاولى - [00:07:14](#)

وهو ضرب مقطوع متفاعل تصير متفاعل بعد ان حذف الساكن الاخير وسكن الذي قبله ومثاله او شاهده واذا دعونك عمهن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا وتقطيعه واذا دعوا متفائل نكعا ما هن - [00:07:39](#)

متفاعل نفق نهوا متفاعل عروض صحيحة نسب يزي متفاعل عندهن متفاعل نخبا لا متفاعل فهذا بيان العروض الاولى اما العروض الثانية فهي التي اتى بها في البيت الثاني فقال وجى بها حذاء. الضمير يعود على العروض. اي جى بالعروض حذاء - [00:08:09](#)

والضرب احز وحزه تابع اضمار وقد يحتمل ان يكون والضرب احد سيكون آآ التقدير وجى بالضرب اجى بها حذاء على كون الضرب ايضا احذ و آآ الحالة الثانية في الضرب ان يكون حظه تابع اضمار اي احز مظمرا - [00:08:50](#)

اذا العروض الثانية هي عروض حذاء ولها ضربان ضرب مثلها احز وضرب احز مضمر فاما شاهد الضرب الاول فقول الشاعر بمن الديار عفا معالمها هطل اجش وبادح ترب وتقطيعه لمن ادير متفاعل - [00:09:18](#)

رؤساء مع متفاعل لمها فاعل هطل اجش متفاعل شو بادح متفاعل تربوا فاعل نعم اذا هنا عروض حذاء وضرب احد فاعل فاعل فيهما اما مثال الثانية وهو الذي آآ تكون العروض فيها - [00:09:49](#)

قد جاء على وزن فاعل والضرب احز مضمرا على وزن فعل فشاهده ولا انت اشجع من اسامة از دعيت نزالي ولج في الذعر ولان تأش متفاعل جاعوا من اساء متفاعل - [00:10:29](#)

متى اذ فعل دعيت متفاعل لوى لج في متفاعل عفوا متفاعل زعري فعل احز مضمر وقوله وسذ اي حظه اما ان يكون فذا اي وحده واما ان يكون مع الاضمار - [00:10:52](#)

فهذا قوله وحظه تابع اضمار وفس. نعم فاذا معنى قوله في البيت وجى بها حذاء ثم هذا الضرب يكون احز وهذا الحز فيه اما ان يكون فاذا اي لوحده. واما ان يكون مع الاضمار - [00:11:27](#)

ثم انتقل الى العروض الثالثة فقال وجزأهما فقط او الضرب على مقطوعا او مذالا او مغفلا اذا العروض الثالثة مجزوءة ولها اربعة اضرب ضرب صحيح وضرب مقطوع وضرب مزال وضرب مغفل - [00:11:47](#)

مثال الاول عروض مجزوءة صحيحة وضرب صحيح مثلها قول الشاعر واذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتجملي واذا استقر متفاعل تفلا تكن متفائل متخشعشا متفاعل وتجملي متفاعل آآ مثال الضرب المقطوع - [00:12:14](#)

الذي قال فيه او الضرب علا مقطوعا قول الشاعر واذا هم ذكروا الاساءة اكثر الحسنات واذا هم متفاعل ذكر الاساءة متفاعل اتى اكثر متفاعل عفوا اتى اكثر المتفائلون حسناتي متفاعل - [00:12:47](#)

حسناتي باشباع التاء. باشباع الكسرة التي على التاء متفاعل مقطوع ضرب مقطوع مثال الضرب المثالي قول الشاعر حدث يكون مقامه ابدا بمختلف الرياح جدس متفاعل نوم مقامه متفاعل ابدا بمخ متفاعل - [00:13:16](#)

تلف رياح متفاعلان اي بزيادة حرف ساكن على تسعيرة متفاعل وهذا الذي يسمى التذليل او مرسلا كقول الشاعر ولقد سبقتهم الي فلم نزعنت وانت اخره. وانت اخر عفوا ولقد سبقتهم الي فلم نزعنت وانت اخر - [00:13:44](#)

وتقطيعه ولقد سبق متفاعل فهموا الي متفاعل يا فلم نزع متفاعل توأم تأخر متفاعلات بزيادة تون اي بزيادة سبب خفيف على تفعيلة متفاعل وزيادة السبب الخفيف في مثل هذا يسمى ترفيلا - [00:14:17](#)

اذا هذا ضرب مرفذ ثم بعد ان انتهى من ذكر الاعراض والارب التي لهذا البحر انتقل الى بيان انواع الزحاف فقال والزحف اضمار ووقس خزل في حشوه وفي الصحيح الكل وفي المرسل وفي المزيل والقطع مطلقا للضمار يلي - [00:14:52](#)

اذا والزحف اضمار اول انواع الزحاف واشهرها في هذا البحر الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من تفعيلة متفاعل فتصير متفاعل او مستفعل ومثاله قول الشاعر اني امرؤ من خير عبس منصبا - [00:15:23](#)

شطري واحمي سائري بالمنصل ان مت فاعل او قل مستفعل لشيء واحد من خير عد مستفعل تن منصبا مستفعل شطري مستفعل من سائري متفاعل بالمنصل متفاعل. فاذا ترى ان كان هذا البيت - [00:15:49](#)

كله على وزن متفائل ست مرات او مستفعل ست مرات وهذا قد يلتبس بالرجز لان الرجز وزنه مستفعل ست مرات لكن الذي يدل على انه من الكامل اول القصيدة فان اولها قول الشاعر طال السواء على رسوم المنزل بين اللكيك وبين ذات الحرمل - [00:16:23](#)

فعند التقطيع تجد ان هذا لا يستقيم على الرجز وانما يستقيم على الكامل فمن هنا تعلم ان هذا البيت المظمر كله اه المضمرة كل تفعيلاته هو في الحقيقة من الكامل لا من الرجز - [00:16:50](#)

قال ووقف والوقف ان تتحول متفائل الى مفاعل وشاهده يذب عن حريمه بسيفه ونبله ورمحه ويحتمي يذب عن مفاعل حريمه مفاعل بسيفه مفاعل ونبله مفاعل ورمحه مفاعل ويحتمي مفاعل. اذا هذا على وزن مفاعل - [00:17:11](#)

سنة مرات هذا من الكامل الذي دخله الوقت في كل تفاعليه خزل وذلك كقول الشاعر الخزل هو ان تتحول اه التفعيلة تفعيلة متفاعل الى مفتعل لقول الشاعر منزلة صم صداها وعفت ارسما ان سئلت لم تجبني - [00:17:39](#)

اه تقطيعه منزلة مفتعل صم مصدا مفتعل هاء وعفت مفتعل ارسما مفتعل ان سئلت مفتعل لم تجبني مفتعل قال في اضطر وهذه الابيات الثلاثة تلتبس صحح النسخة فانها تلتبس بالباء الى بالميم - [00:18:04](#)

تلتبس بالرجز الاول بسالمة اي البيت الاول يلتبس بالرجل السالم الذي على وزن مستفعل ست مرات والثاني بمخبونه اي البيت الثاني الذي هو من الكامل الموقوص يلتبس بالرجز المخبون. فان الرجز تفعيلة مستفعل اذا خبنت صارت متفعل - [00:18:29](#)

وتفعيلة متفاعل التي في الكامل اذا وقست صارت ايضا على وزن مفاعل نفس الوزن بعبارة اخرى مستفعل خبونه تساوي في الوزن متفائل الموقوصة. فاذا يلتبس هذا بمخبون الرجز. والثالث بمطويه. فان - [00:18:57](#)

افاعل اذا دخلها الخزل مساوية في الوزن لمستفعل اذا دخلها الطي. فاذا البيت الثالث قد يلتبس بمطوي الرجز قال والفرق بينهما اي بين الكامل والرجس سلامة جزء من القصيدة. اي اذا وجد في القصيدة كلها - [00:19:19](#)

على الاقل بيت واحد سلم من الاضمار او الوقص او سلم من هذه كلها يعني من الاضمار ولو تفعيلة واحدة منه سالمة من هذه الزحافات فان ذلك تجزم ان هذه القصيدة من الكامل - [00:19:42](#)

اما لو فرضنا جدلا ان عندك بيتا مستقلا عن قصيدته ليس لك قصيدة وانما بيت مفرد او عندك قصيدة كلها دخلها هذا الزحاف اما زحاف الاضمار او اه الوقف او الخزل ولم تجد تفعيلة واحدة سالمة فعند ذلك هل تحمل هذا البيت - [00:20:04](#)

مفرد او هذه القصيدة المزاحفة هل تحملها على الكامل ام على الرجز؟ لعل الاولى ان يقال على الرجز ان كانت من النوع السالم لان القول بان البيت سالم اي على وزن مستفعل - [00:20:27](#)

اه ستة مرات من الرجز هذا اولي من ان تقول انه على وزن متفاعل التي هي متفاعل بعد ان دخلها زحاف الاضمار فان الاصلع عدم الزحاف فلذلك لو خيرت فان الاولى ان تجعلها من الرجز والله تعالى اعلم. وهذا بالطبع في الحالة الاولى اي اذا دخل زحاف الاضمار. اما في - [00:20:50](#)

حالتين الاخرين اللتين هما الوقص والخزل فهل تحمل على ام على الكامل؟ فيه تردد والذي يبدو لي والله تعالى اعلم ان حملها على الرجز ايضا في هذه الحالة اولي. لان دخول الطي والخبين - [00:21:15](#)

على تفعيلة مستفعل في الرجز شيء كثير متداول مشهور. اما دخول الوقف والخزلي على تفعيلة متفائل في الكامل فانه شيء مرذول ليس بالمتداول بين فصحاء اه اهل الشعر والبلاغة. فلذلك حمل البيت على ما هو متداول بين الشعراء - [00:21:35](#)

من الزحافات اولي من حوله من حمله على غير المتداول والله تعالى اعلم. قال في حشوه وفي الصحيح اي هذه الزحافات التي ذكرنا تدخل الحشوة وتدخل الصحيح من العروض والضرب على ما تقدم بيانه - [00:21:57](#)

وفي الضرب المرسل ايضا اذا تدخل ايضا آآ في الحشو قلنا وتدخل في المغفل اي هذا الضرب المغفل يدخله الاضمار والوقص والخزن قال في اضطر فالاضمار فيه كقوله. فهنا ينبغي ان تصحح النسخة - [00:22:19](#)

فان فيها فلا اضمار فيه كقوله وهذا خطأ والصحيح فالاضمار فيه كقوله وغررتني وزعمت انك لابن في الصيف تامر اذا الان نحن نبحت عن شاهد لاتيان زحاف الاضمار في الدرب المغفل. تقطيع البيت - [00:22:38](#)

وغررتني متفائل وزعمت ان متفاعل نكلا بل متفائل في الصي في تامر متفاعلات اذا هذا ضرب مغفل في اخره سبب خفيف ودخله الاضمار ومثال الوقص فيه قول الشاعر ولقد شهدت وفاتهم - [00:23:01](#)

ونقلتهم الى المقابر اول قد شهدت وفاتهم ونقلتهم الى المقابر وتقطيعه ولقد شهدت متفاعل وفاتهم متفاعل ونقلتهم متفائل الى مقابر مفاعلات دخل الوقت على الضرب المرثل ودخول الخذل فيه مثاله صفحوا عن ابنك ان في ابنك حدة حين يكلم حدة حين - [00:23:32](#)

يكلم طفحوا عن اب متفاعل نكأ نسب متفاعل نكح متفاعل حين يكلم اه كيف اقول في هذا آآ متفاعل متفاعلات ولكن بحذف التاء مفاعلات عفوا اه متفاعلات اه اذا حذفنا الالف متفاعلات - [00:24:09](#)

مت عفوا مت اه متفائل عفوا حين متفعلات متفعلات عفوا اذا هذا هو الخزل مع الترحيل. الخزل مع الترفيل. على كل حال هذا هذه اه تفعيلة اه صعبة بعض الشيء لكن المقصود ان - [00:24:50](#)

تفعيلة متفاعل بعد دخول الترفيه اي زيادة السبب الخفيف ودخول الخزل عليها. وايضا قال وفي المرسل وفي المذيل ان يدخل وفي المزيف فالادمار فيه كقوله واذا اغتبت او ابتئست حمدت رب العالمين - [00:25:10](#)

وتقطيعه واذا اغتبط متفائل تؤوب متفاعل تحامد ترب متفاعل بل عالمين متفاعلان والوقت فيه كقوله كتب الشقاء عليهما فهما له ميسران كتب الشقاء متفاعل وعليهما متفاعل فهما له متفاعل ميسران - [00:25:31](#)

مفاعلان و شاهدوا الخزل فيه اي في الضرب المذيل قول الشاعر واجب اخاك اذا دعاك معالنا غير مخالف وتقطيعه واجب اخا متفائل فاذا دعا متفاعل كمعالنا متفاعل غير مخالف مفتعلان - [00:26:17](#)

مفتعلا ثم قال والقطع مطلقا للاضمار يلي اي وجود اجتماع الاضمار مع القطع هذا يكون مطلقا. اي سواء كان في الوافي او في المجزى شاهده في الوافي قول الشاعر واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال - [00:26:51](#)

واذا استقر متفاعل تا الى زخاء متفاعل ار الم تجد متفاعل ذخرا متفائل نك صالح متفاعل اعمال متفاعل القطع مع الاضمار آآ واما في المجزى فشاهده قول الشاعر وابو الحليث ورب مكة فارغ مشغول. وربى مكة هذا قسم يقسم برب مكة - [00:27:19](#)

وآآ فارغ خبر المبتدأ الذي هو ابو. وابو الحلي متفاعل سوى رب بمك متفاعل تتفارغ متفاعل مشغول متفائل. اذا انتهينا الان من الكامل وننتقل الى البحر الذي بعده وهو الهزج - [00:27:51](#)

والهزج من البحور الخفيفة قليلة الاستعمال وهو بحر راقص سلس جدا عذب جدا ويلائم الاغراض الميسرة السهلة غير الفخمة الجزلة ووزنه بحسب التفعيل بحسب الدائرة مفاعيل ست مرات لكنه لا يكون الا مجزوءا - [00:28:16](#)

فلم يرد في شعر العرب تاما قط وانما ورد مجزوا اي على وزن اه على وزن مفاعيل اربع مرات فقط قالت اضطر سمي بذلك لان العرب كثيرا ما تهزج به - [00:28:47](#)

اي تعني به فهو آآ كما يرى من شواهد فيه اه اطراب ونغم قال رحمه الله تعالى الجزء للعروض والضرب يجي مع صحة او حذفه في الهزج وزحفه قبض وكف وطلب - [00:29:08](#)

اوله خرم وشطر وخرب اذا آآ نعم تفضل اذا الجزء لابد منه يقول الجزء للعروض والضرب يجي مع صحة مثاله قول الشاعر عفا من ال ليلي السهب فالاملاح فالغمر اذا هذا مثال - [00:29:31](#)

لاتيان العروض المجزوة والضرب المجزى مثلها وكلاهما صحيح عسى من مفاعيل الليل السه مفاعيل بفل ام لا مفاعيل طفل غمر مفاعيل قال او حذفه في الهزج اي يرد الضرب كذلك - [00:29:59](#)

محذوفا ومعنى كونه محذوفا انه يزال منه السبب الخفيف في اخره من مفاعيل فتصير مساعي وتقلب الى وشاهده قول الشاعر وما ظهري لباعي الضيم بالظهر الذلول وما ظهري مفاعيل لباعضي مفاعيل - [00:30:26](#)

نبض ظهر مفاعيل ذلولي فعول اذا هذا كل ما يذكر في الهزج عروض واحدة وضربان اما زحافات فزحاف فزحافان مشهوران اه حسنان وهما القبض والكف وثلاث جحاثات قبيحة اه نادرة في الاستعمال تركها المتأخرون - [00:30:53](#)

فاما المستعملان فهما القبض والكف. قال وزحفه قبض وكف. شاهد القبض قول الشاعر فقلت لا تخف شيئا فما عليك من باسي اه فقل اولى مفاعل تخف شيئا مفاعيل. القبض لا يكون هنا الا في الحشو. اذا مفاعيل الاولى اما مفاعيلنا الثانية فهي اما - [00:31:24](#)

فهي عروب فتكون على وزن مفاعيل لابد من صحتها والضرب اما ان يكون صحيحا او يكون محذوفا فما علي مفاعل كمن باسي مفاعيل الضرب على وزنه مفاعيل اما شاهد الكف وهو الذي تحذف فيه يحذف فيه الحرف الساكن - [00:31:53](#)

من اخر اه التفعيلة قول الشاعر فهذان يزودان وذا من كسب يرمي فهذان اه مفاعيل يزودان مساعي وذا منك مفاعيل فب يرمي مفاعيل وطلب اوله خرم اي وطلب اوله خرم. الخرم يطلب اوله يأتي في اوله - [00:32:16](#)

وذلك كقول الشاعر الخرم هنا اي حذف الحرف الاول من الواو المجموع في اول تفعيلة مفاعيل فتصير فاعل كقوله ادوا ما استعاروه كذاك العيش عارية الدومس فاعل تعاروا اه تعاروه مفاعيل - [00:32:51](#)

تذاك العين مفاعيل شعارية مسائل عارية مفاعيل والشطر الشطر هو ان تتحول مفاعيل الى فاعل وشاهدوا قول الشاعر في الذين قد ماتوا وفيما قدموا عبرة بالذي فاعل لقد ماتوا مفاعيل - [00:33:18](#)

وفيما قد مفاعيل دمه عبرة مفاعيل واما الخرب فشاهده قول الشاعر لو كان ابو موسى اميرا ما رضيناه تتحول فيه مفاعيل الى فاعيل لو لو كان فاعل ابو موسى مفاعيل - [00:33:51](#)

اميرا ما مفاعيل رضيناه مفاعيل فهذا مثال ورود آآ الخرابي في الهزج وهذا اخر ما نذكره في الهزج ثم نتقل الى البحر الذي بعده وهو الرجس قال سمي بذلك لاضطرابه لكثرة لحوق العلل - [00:34:27](#)

بعجزه بقطع وجزاء وشطر ونهك اذا الرجز هذه الكلمة في اصل اللغة ترجع الى الاضطراب وهذا البحر فيه اضطراب لكثرة ما يلحقه من الزحافات والعلل كما سيأتي بيانه ان شاء الله تعالى وهو من اسهل - [00:34:52](#)

بحور الشعر واكثرها تداولا لكثرة ما يدخلها من الزحافات حتى سماه البعض حمار الشعراء وهذا البحر آآ مستعمل كثيرا في آآ اه الارجيز التي كان يرتجز بها الناس قديما في بعض المواطن كالحرب والمبارزات بين الابطال وفي ترخيص الاطفال ونحو ذلك - [00:35:12](#)

ثم بعد ذلك صارت الارجيز تستعمل في النظم العلمي في نظم الفنون العلمية من علم النحو وعلم الفقه واصول الفقه ونحو ذلك فلا يكاد يخلو علم من العلوم من ان اه يتصدى له العلماء بنظم ما فيه - [00:35:39](#)

من القواعد والفوائد في منظومات شعرية اغلبها يكون على بحر الرجس فاذا هذا البحر من اكثر البحور تداولا في اه اه العلوم العربية اه على جهة النظم اكثر منه على جهة الشعر - [00:36:01](#)

الحقيقي قال رحمه الله تعالى صحح عروض الرجز المستعمل وضربها صحح او اقطع تعديل واجزأه واشتره ومنهوكا يقع كقوله يا ليتني فيها جزع وزحفه خبل وطى خبل وخبن مقطوع به يحل - [00:36:21](#)

طيب يقول صحح عروض الرجز المستعمل وضربها صحح اذا اول شئ فيه العروض الصحيحة لها ضربان ضرب صحيح مثلها وضرب مقطوع. فاما الضرب الصحيح فشاهده قول الشاعر دار لسلمى اذ سليما جارة - [00:36:42](#)

قصر ترى اياتها مثل الزبر تقطيعه دار لسل مستفعل ما اذ سلي مستفعل ما جارة مستفعل قصر ترى مستفعل اياتها مستفعل مثل الزبر مستفعل او اقطع تعديلي. الضرب الثاني لهذه العروض الاولى ضرب مقطوع على وزن مستفعل - [00:37:05](#)

شاهده القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهول وتقطيعه القلب من مستفعل ها مستري مستفعل حن سالم مستفعل والقلب من مستفعل نجاهد مستفعل مجهود مفعول او مستفعل العروض الثانية عروض مجزوة - [00:37:43](#)

وهذا معنى قوله وجزاؤه وذلك في قول الشاعر قد هاد قلبي منزل من ام عمرو مقفر قد هاج قل مستفعل بي منزل مستفعل من ام  
عم مستفعل ر مقصر مستفعل - [00:38:16](#)

واستره والشرط ان يذهب نصف البيت فلا يبقى الا مستفعل ثلاث مرات وذلك لقول الشاعر ما هاج احزاننا وشجوا قد شجى ما ينبغي  
ان يوضع الفاصل كما تراه في النسخة بين احزان وشجوا لان هذا بيت واحد مشطور وليس - [00:38:37](#)

اه بيتا مكونا من مصراعين انما له مصراع واحد فاذا تقطيع البيت ما هاج ما هاجح مستفعل زانا وشج مستفعل وانقد شجا مستفعل  
ومنهوكا يقع كقوله يا ليتني فيها جزا - [00:38:59](#)

اذا هذا لاول مرة يذكر الشاهد في نفسي الناظم وذلك لصفر هذا الشاهد فهذا شاهد للرجز المنهوك والمنهوك ما بقي منه آ ما ذهب  
ثلثاه يعني لم يبقى منه الا الثلث. فلم يبقى من الرجز الا مستفعل - [00:39:26](#)

مرتين اذا يقول كقول الشاعر يا ليتني مستفعل فيها جذع مستفعل اذا هذا بيت واحد وذكر لنا في اضطره بيتا تاليا له وهو قول  
الشاعر اخب فيها واضع اخب في متفعل بدخول الخبن - [00:39:49](#)

ها واضاع مفتعل بدخول الطي واما الزحافات التي تدخل على بحر الرجز فهي قال وزحفه خبل وطي خبل وخبل مقطوع به يحل اذا  
وزحفه خبن شاهدوا الخبن قول الشاعر وطالما وطالما وطالما - [00:40:11](#)

كوفي بكف خالد مخوفها. في الحقيقة الرواية التي اعرفها وطالما وطالما وطالما سقى بكف خالد واطعم وتقطيعه وطالما هذه اعلى  
وزني متفعل مستفعل مخبولا اتقى بكف متفعل في خالد متفعل واطعم متفعل - [00:40:36](#)

وشاهد الطي قول الشاعر ما ولدت والده من ولد اكرم من عبد مناف حسبا ما ولدت مفتعل والده مفتعل من ولد مفتعل اكرم من  
مفتعل عبد منام مفتعل ان حسب - [00:40:59](#)

مفتعل هذا كله على اه مستفعل المطوية واما الخبل وهو قبيح في الرجز فشاهدوا قول الشاعر وثقل منع خير طلب وعجل منع خيرة  
اداه وثقل فاعلة منع خير فاعلة لطلب فاعلة وعجل فاعلة منع خي فاعلة - [00:41:17](#)

فاعلة ثم قال وخا ابن مقطوع به يحل اي يحل لك ان تدخل الخبن على الضرب المقطوع وشاهده قول الشاعر لا خير فيمن كف عنا  
شره ان كان لا يرجى ليوم خيري - [00:41:49](#)

لا خير في مستفعل من كف عن مستفعل نى شره مستفعل هذه العروض الصحيحة ان كان لا مستفعل يرجى مستفعل مخيري متفعل.  
اذا هذي اصلها ثم دخل الخبن فجاز دخول الخبز والقطع وصارت بتفعيل - [00:42:11](#)

وخبن مقطوع به يحل ثم ننتقل الى الرمل اه قال الناظم رحمه الله تعالى وفي عروض الرمل الحذف جرى وضربها صححه واحذف  
وقصورا وجزء فقط وضربها يرد ايضا مسبغا ومحذوفا وجد - [00:42:38](#)

والخبن والكف وشكلا صوغوا ويخبل المقصور والمصبغ هذا هو بحر الرمل ولكن في الحقيقة ارى ان اتوقف عند هذا القدر لان عندي  
سبب شخصيا اقف عند هذا القدر واتركه الربلة - [00:43:02](#)

آ درس مقبل باذن الله سبحانه وتعالى وان كان درس اليوم اقل في الحجم وفي الطول في المدة اننا دروس من الدروس الاخرى لكن  
آ حقيقة هذا طارئ وارجو ان نستدرك في الدروس المقبلة باذن الله سبحانه وتعالى - [00:43:22](#)

اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا بما علمنا واقول قولتي هذا واستغفر الله لي ولكم والحمد لله رب العالمين - [00:43:42](#)