

شرح نونية ابن القيم (91) - الثلاثاء 41-2-3441هـ

عبدالكريم الخضير

لا هذا ما يفيد الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين نقول ما توجيهكم لقول الامام الذهبي في الموقظة اخر مراتب الحسن - [00:00:00](#)

هي اول مراتب الضعيف لان من المعاصرين من اشار الى ان المتأخرين قد يطلقون الحسن على الضعيف اولا الحسن في مرتبة متوسطة بين الصحيح والضعيف و في بعض ما حكم عليه - [00:00:46](#)

بالحسن مجال للنظر فيه هل يصل الى درجة الصحيح فتجد من صححه ومجال للنظر هل يرتقي عن درجة الضعيف او لا يرتقي فمرتبة الحسن قال احدهم انه لا مطمع في تمييزه - [00:01:19](#)

لان مرتبته مترددة بين الصحيح والظعيف فمن يتشدد قليلا يحكم عليه بالضعف ومن يتساهل يحكم عليه بالصحة والتوسط في ذلك الحكم عليه بالحسن ولكن يبقى المجال للنظر الحفظ الحسن قد لا يثبت به بعضهم - [00:01:51](#)

لماذا لانه قد يبلغ به درجة الصحة وقد لا يصل الى الصحة فينزله لتشده في الحكم الى الضعيف فالمسألة مسألة تذبذب بين مرتبتين حتى قال ومن من قال ذلك الحافظ الذهبي - [00:02:30](#)

انه لا مطمع في تمييزه ها شو مين مش فيه قال على انجاز اللهم ادم شهادة ها كان يرس على اياس. انا ياسم نفسه لا مطمع اللي ما يطمع بياس - [00:02:59](#)

قل ما في مثل هذا الحديث يبقى على حكمه يرتقي الى الصحيح صحح وان كان ينزل الى الضعيف ظعف والا يبقى متردد بينهما فيكون مما يكون بين الصحيح والضعيف وهو الحسن - [00:03:35](#)

يقول هي اول مراتب الضعيف ومن الاحاديث الكثيرة التي حكم عليها بالحسن قد تكون مفرداتها ضعيفة وبمجموعها تصل الى الحسن لغيره فاذا نظرت الى المفردات فهي ضعيفة ضعف منجر ليس بشديد - [00:04:04](#)

واذا جماعة الطرق كلها على هذا المستوى حكم عليها بالحسن يقول هي اول مراتب الضعيف ممكن وش المعنى كون في مفرداتها ضعيفة يعني اول مراتب الضعيف من الاعلى لان فيه من الضعيف ما لا يجبر فيكون ضعيف ادنى - [00:04:30](#)

وعلى كل حال قد يطلقون الحسن على الظعيف وشيخ الاسلام يوجه قول الامام احمد ورأيه في الاحتجاج بالضعيف في الفضائل ان المراد به الحسن عند المتأخرين للظعيف الذي اه هو لا يصل الى الحسن ولا يصل الى درجة القبول - [00:04:57](#)

لا يحتجون به في الفضائل وانما يحتجون بالضعيف الذي يقصر عن الصحة هذا كلام شيخ الاسلام وكلم شيخ الاسلام لا شك انه منتقد لان لانه يلزم منه انهم لا يستدلون بالحسن - [00:05:33](#)

في الاحكام يستدلون بالحسن على رأي شيخ الاسلام في الفضائل لا يستدلون به في الاحكام وعلى كل حال من اكثر التردد في اقوال الائمة ونظر في احوال الرجال الرواة وآ - [00:05:55](#)

طبق عليه احكام الائمة واكثر النظر وادام النظر في ذلك لا شك انه تحصل لديه ملكة يستطيع بها ان يميز بين الثابت من غيره كما هو شأن العلماء والائمة يقول الامام ابن القيم رحمه الله تعالى - [00:06:22](#)

لله زائرة بليل لم تخف عسس الامير ومرصد السجاني وهذا عرفناه فيما تقدم وان ابن القيم رحمه الله تعالى تخيل هذه التي جاءته والذي يغلب انها في النوم فهذه عندها من الشجاعة والجرأة - [00:06:56](#)

وما يحدوها الى هذه الزيارة بحيث لا تلتفت الى شيء من المعوقات او الصواد هذه ما خافت لا اساس الامير وتكلمنا عليه في الدرس

الماضي ولا مرصداه السجنان اللي هي ابراج المراقبة - 00:08:06

ان ويضعونها على السجون او على مداخل البلدان وخارجها على كل حال وكل هذا من باب التخيل قطعت بلاد الشام ثم تيممت يعني ابتدأت من بلاد الشام ثم تيممت من ارضي طيبة - 00:08:29

يعني قصدت من ارض طيبة من اسماء المدينة النبوية مطلع الايمان لعله ما طلع انتشار الايمان والا طلوع الايمان من مكة قبل ذلك وابتدت على وادي العقيق وادي العقيق قريب من ذو الحليفة ومنهم من قال هو المحرم اللي هو ذو الحليفة - 00:08:56

فجاوزت ميقاته حلا بلا نكران لماذا ما احرمت لانها لم تقصد النسك لم تقصد النسك وانما قصدت الزيارة حلا بلا نكران وابتدت على وادي الاراك بدأت بوادي الاراك وهو موضع قالوا انه بعرفة او قريب منها - 00:09:30

يؤخذ منه او اعواد الاراك من شجره من شجر هذا الوادي الذي يشتاق فيها ولم يكن قصدا لها وابتدت على وادي الاراك ولم يكن قصدا لها هذا الوادي ما كانت تقصده - 00:10:11

وانما مرت به قصدا لها فالأبا بن ستراني يعني تابعت المسير عليها ان ترى محبوبة ولم تقصد ها فمن قوله اراك وادي الاراك. نعم نعم فراك من الرؤية معروف انه - 00:10:39

التورية واستعمال المحسنات عند الشعراء اقول تفاعلت ايه تفاعلت انها ما دام مرت بوادي الاراك وقصدها من الزيارة ان ترى محبوبها نعم تفاعلت به قصدا لها ولم يكن قصدا لابد فاعلم بان ستراني وابتدت على عرفات - 00:11:08

على عرفات ربطها المحقق الكسر من غير تنوين فاذا فظتم من منون ولا غير منون نعم هو من ملحق جمع المؤنث. بجمع المؤنث عند اهل العلم ويكون حينئذ اعرابه اعرابه - 00:11:38

وجمع المؤنث يرفع باي شيء بالظلمة وينصب ويجر بالكسرة. بالكسرة وعرفات كأذرعات بلداتهم بالشام حكمها حكم جمع المؤنث وابتدت على عرفات ثم محسر وادي محسر الذي يمر به بعد الوقوف - 00:12:18

الى مزدلفة ومنى يعني بعد محسر تدخل منى فكم نحرته من قربان الحاج ينحر قربان واذا اردنا بالحاج الجنس فكم من قربان ينحره هؤلاء يقول الشاعر لما ذكر نحن الهدي - 00:13:03

والحجاج ينحرون يقول وانا المقيم قد انحرت فؤادي وانا المقيم قد انحرت فؤادي بنعرف الشاعر البرعي تعرفوه تعرف عقيدته هو يمانى وديوانه مطبوع وهو من غلاة الصوفية شو من جماعك - 00:13:45

اه وصاحب كتاب السلوك مشبوه؟ له كتاب اسمه السلوك اخوانه مبروك صحيح وما ادري عنك فهموا احيانا هم له هذه القصيدة وآآ عقيدته معروفة من غلاة متصوفة فقال بعضهم انه قد يصل الى - 00:14:27

القول بوحدة الوجود والله المستعان الجامعة ها تصوف رحت له عند ايه ما هو بالبرع اللي انت تعرف فوق فوق قديم من نفسه العيلة ايه مدعومة فكم نحرته من قربان - 00:15:11

كم للتكثير وابتدت على الجمرات ثم تيممت الجمرات منى او في مكة اه ايها الأخ الأخ ها ما احرمت فما احرمت فكيف تنحر مثل ما قال البرائي كل هذا تخييل - 00:15:52

هو بحقيقة قد انحرت فؤادها ونحرت اشياء كثيرة انحرت ماضيها ونحرت مستقبلها كله يمشي نصر مسألة الخيال رصدت لا لا ما هو بشذا هذا استعمال ما هو بمهوب عربي مطلع الايمان - 00:16:39

نسخة لا هو ان الايمان ليأرز المدينة ايه كما تأرز الحية الى جحرها لكن ما شفت بالنسخ شيء منها وابتدت على الجمرات العقبة الكبرى والصغرى ثم تيممت ذات السطور - 00:17:08

التي هي الكعبة وربت الاركان الركن الذي فيه الحجر ركن اليماني والركن الشامي وربة اركان ولبش راحت الكعبة تقول هذا وما طافت ولا استلمت هذا وما طافت ولا استلمت ولا رمت الجمار وهي رائحة - 00:17:45

المنى ولا رمت الجمار ولا سعت لقران يعني ما سعت لا حج ولا عمرة ولا للجمع بينهما وعلت على اعلى الصفاء المفترض انها تعلو على الصفاء اذا ارادت مم السعي - 00:18:26

لكن لما ما احرمت اصلا فتيممت دارا هنالك للمحب العاني بعض الشراح يقول ان هذه الدار دار الارقم الذي كان يجتمع بها النبي عليه الصلاة والسلام مع اصحابه يعلمهم دارا هدايتك للمحب العاني - [00:19:00](#)

سجين كويس مزبونة لكن طيبة من اسماء المدينة المقصود انه قال من ارضي طيبة هذا نص في انها المدينة ما يقال مكة طيبة وليس من اسمائها ومطلع الامام اذا كان به المطر - [00:19:32](#)

الاولية المطلقة فهي مكة وان كان المقصود به الانتشار فالمدينة متجه من ارض طيبة يعني خرجت من ارض طيبة وتيمم ثم تيممت من ارضي طيبة مطلع الايمان الى مكة متجه - [00:20:29](#)

اهو صحيح لو اراد المدينة لكانت مكسورة لكنها تيممت مطلع الايمان يعني قصدت مطلع الايمان وهو مكة كلام سليم ها؟ النصب والكسر لا محمد صلاح. ما هو الكلام على اللام - [00:21:10](#)

كلام على حركة الكلمة العين على اخرها مطلع يكون مفعول لتيممات فتكون تيممت مطلع الايمان التي هي مكة ابتداء من ارض طيبة يعني خرجت من ارض طيبة وتيممت مطلع الامام لمكة - [00:21:52](#)

هذا هذا فهم انها ان مطلع الايمان مكة من المدينة ولكن الكلام يستقيم بالفتح مطلع تيممت مطلع الايمان واتت على الجمرات ثم تيممت ذات السطور وربة الاركان هذا وما طافت ولا استلمت - [00:22:16](#)

ولا رمت الجمار ولا سعتي قران ما صنعت شيئا من يفعله الحاج والمعتمر لانها ما احرمت وعنت على اعلى الصفا فتيممت دارا هنالك للمحب العالي فان المأثور بحبه لتفكه من اسره - [00:22:42](#)

فك العاني هو حل قيد الاسير يقول اترى الدليل اعارها اثوابه اترى الدليل اعارها اثوابه انت قلت بين هذه المشاعر بدون دليل ودليها قلبها ما احتاجت والريح اعطتها من الخفقان - [00:23:17](#)

يعني من السرعة الهائلة التي مسيرة شهرين او ثلاثة من الشام قطعها في ليلة ولا ظلت ولا تاهت وذبحت الى مقصدها بكل يسر وسهولة ترى الدليل اعارها اثوابهم والريح اعطتها من الخفقان - [00:23:58](#)

اليست باي ريح التي تقطع هذه المسافة الطويلة في ليلة او في بعض ليلة اريح سليمان يا الله يا الله واذا عرفنا انه ان هذا كله تخيل وتمثيل الامر سهل يعني - [00:24:30](#)

او في النوم رؤيا حلم ما استبعدنا. والله لو ان الدليل مكانها ما كان ذلك منه في امكاني وانا الدليل الذي يستأجر كونوا اجير ليدل المسافرين في طرقهم مثل ما كان من ابن اريقط - [00:24:57](#)

حينما طلب منه النبي عليه الصلاة والسلام ان تدله على طريق المدينة يقول والله لو ان الدليل مكانها ما كان ذلك منه في امكاني. ما يقدر يصل بهذه السرعة هذا ولو سارت - [00:25:28](#)

مسير الريح ما وصلت بي ليلا الى نعماني يقول لو صارت مسيرة الريح كم تبلغ سرعتها يذكرونه بالاخبار ستين كيلو بالساعة قل من الرياح ما يصل الى مئة والمساحة من المسافة بين الشام - [00:25:50](#)

المدينة ومكة والمشاعر طويلة جدا الوف سارت وكان دليلها في في سيرها سارت وكان دليلها في سيرها سعد الصعود دليلها خبر كان بسيرها سعد السعد الذي هو من الفأل الحسن - [00:26:20](#)

الذي كان يعجب النبي عليه الصلاة والسلام وليس بالدبران لان هذا يتشائم به وكلاهما نجم وردت جفار الدمع وردت جفار الدمع وهي غزيرة الجفار جمع حفرة مثل حفرة لفظا ومعنى وزنا ومعنى - [00:26:56](#)

وهي غزيرة حفر كبيرة جدا واسعة عميقة وهي من الدمع الذي يسكبه العشاق وهي غزيرة فلذلك ما احتاجت ورود الظاني فلذلك ما احتاجت ورود الظاني يعني ما تحتاج الى الماء - [00:27:48](#)

الذي يحتاجه الضأن وذكروا في كتب الحيوان ان الظان اشد المخلوقات في العطش ما ندري عاد هل له نصيب من الواقع من على الغنم ها شو تعاطش مثل الماعز ها - [00:28:20](#)

بعض النوعيات انها تسقط بني ادم بعضهم يصبر وبعضهم ما يصبر بل هو ادم لكن التنصيص على الظان الابل تصبر اياه يعني اشد

من الظان ولماذا نص على ومن اجل الوزن - [00:28:59](#)

واذا كانت المسألة كله تمثيل لا يلزم مطابقة الواقع لكن مطابقة الواقع مطلوبة ها من البيت وهو اصلا في المدينة او ايه في بعض النسخ دون بعض وردت جفار في بعضها جفان - [00:29:32](#)

شفنا الاناء الكبير جدا وعلت على متن الهوى وتزودت ذكر الحبيب اه ما تحتاج الى وقود ولا تحتاج الى زاد نعم وما احتاجت ورود الظن احتاجت الى ماء ولا اكل ولا شرب - [00:30:01](#)

وانما زادها متن الهوى يعني الحادي والداعي لها والذي مكنها من هذه السرعة الهائلة الهوى وهو الحب وتزود الذكر الحبيب الذي قطعت هذه الفيافي والقفار من اجله هو زادها في الحقيقة - [00:30:32](#)

تستسهل كل صعب من اجله وتزود ذكرى الحبيب وغسله المتداني. قربت ان تصل الى الهدف ويقولون عن المسافر انه اذا قرب من بلده حث المطي اكثر من ذي قبل يوم هو بعيد - [00:31:08](#)

يقول متى ما وصلنا لكن يوم قرب حث المطيع النبي صلى الله عليه وسلم. ها؟ يقول النبي صلى الله عليه وسلم اذا رأى المدينة اسرى اي نعم وعادت بزورتها فاوفا بالذي وعدت - [00:31:40](#)

وكان بملتقى الاجفان وعدت بزورتها فاوفا بالذي وعدته وكان بملتقى الاجفان ما يدل على انه في النوم لم لم تفجأ المشتاق الا وهي داخلة الستور بغير ما استئذان لم يفكأ - [00:32:12](#)

لم يفجأ المشتاق الا وهي داخلة يعني المحبوب فوجئ لما ازلت الستار دخلت بغير ما استئذاني الاصل ان من يريد الدخول يستأذن لكن هذه من شدة الشوق غلبة الهوى دخلت بغير استئذان - [00:32:49](#)

قالت وقد كشفت نقابا حسني ما بالصبر لي عنان اراك يداني قالت وقد كشفت نقاب الحسن لماذا لا لماذا لم تبقى في نقابها لتريه من جمالها وحسنها ما تتبادل معه هذا الشوق العظيم - [00:33:21](#)

يقول اذا رأى من حسننها وجمالها ما هي عليه من ذلك تبادل معها هذا الشوق وهذا الذي يصل الى حد الغيام ما بالصبر لي عنان اراك يا داني وتحديث عندي - [00:33:51](#)

حديثا خلته هذولا اللي يوصون ان نقطع الفيافي في هذه النونية الليلة بينبسطوا ها وتحديث عندي حديثا خلت صدقا انسان اذا رأى في النوم ما يسره وانبسط به وارتاح اليه - [00:34:24](#)

فاذا استيقظ لما كان نائم يظن هذا كله صدق لما استيقظ الى معنى شيء صدقا وقد كذبت به العينان بعض الناس ونقل عن بعضهم انه اذا استيقظوا في حلم فيه نوع - [00:35:05](#)

فرح وسعادة استيقظ حزن حزنا شديدا وكأنه يريد ان يكمل بس ما يستطيع صدقا وقد كذبت به العينان نعم. ايه انام اخاف ضده وتحديث عندي حديثا خلته صدقا وكذب وقد كذبت به العينان - [00:35:34](#)

يوكل لك نوم فعجبت منه وقلت من فرحي به فعجبت منه عجبت من هذا هذه الرؤيا المرتبة التي انست بها وسعدت بها هذه المدة ويقولون ان مدة الرؤيا مهما طال - [00:36:02](#)

لا تتجاوز ثواني سبحان الله العظيم فعجبت منه وقلت من فرحي به طمعا ولكن المنام دهان نهاه باي شيء بالاستيقاظ قطع عليه كل احلامه ان كنت كاذبة الذي حدثتني فعليك اثم الكاذب الفتان - [00:36:33](#)

ان كنت كاذبة الذي حدثتني فعليك اثم الكاذب الفتان و الشطر الاول الناظم مسبوق اليه باكثر من شخص حسان فمن ثابت نقل عنه حافظ ابن كثير وهو في ديوانه لكن ما تيسر الرجوع اليه - [00:37:16](#)

حافظ بن كثير في البداية والنهاية في قصيدة يذم بها الحارث ابن هشام على فراره يوم بدر وتركه قومه لا يقاتل دينه قولوا حسان بن ثابت قال قبل ذلك ابيات - [00:37:50](#)

ثم قال ان كنت كاذبة الذي حدثتني فنجوت منجى الحارث بن هشام كذا ضبطت في النسخة او فنحوت منجى او فنجوتي يقول ان كنت كاذبة ولعلها فنحوت منح الحارث بن هشام - [00:38:35](#)

الذي فر يوم بدر عن نصره احبتي ترك الاحبة ان يقاتل دونهم ونجا برأس ضمرة ولجام مقصودنا من ذكر ابيات حسان ان ابن القيم رحمه الله مسبوق بشطر البيت مسبوق بشطر البيت من كلام حسان ابن ثابت - [00:39:07](#)

شاعر الرسول عليه الصلاة والسلام هم اقتبس منه وايضا في اخبار ابي حنيفة واصحابه الصيمري يقول يقول اخبرنا عمر ابن ابراهيم المقرئ قال حدثنا مكرم ابن ابن احمد قال حدثنا علي بن صالح البغوي قال - [00:39:40](#)

انشدني ابو عبد الله محمد بن زيد الواسطي لاحمد ابن المعدل وهو المعدل ان كنت كاذبة الذي حدثني هذا قبل قبل ابن القيم ربعمية وستة وثلاثين متوفى والمنقول عنه دون ودون المؤلف كم واحد - [00:40:26](#)

ايه الشاعر قديم احتمال ان يكون من اه القرن الثاني او الثالث ان كنت كاذبة الذي حدثني فعليك اثم ابي حنيفة او زفر ان كنت كاذبة الذي حدثني والكتاب فيه اخبار ابي حنيفة - [00:40:50](#)

والصيرم حنفي من اتباعه ان كنت كاذبة الذي حدثني فعليك اثم ابي حنيفة او زفر المائلين الى القياس تعمدوا والراغبين عن التمسك بالخبر المائلين الى القياس تعمدوا والراغبين عن التمسك بالخبر - [00:41:17](#)

خلت الديار تفقهوا في حيكهم ظهر النفاق فلا سبيل الى عمر لكن رد عليه يقول ثم انشدني ابو عبد الله محمد بن زيد نقضها لنفسه هو الذي آ روى بواسطته - [00:41:52](#)

هذه القصيدة ثم نقض هذه القصيدة من قوله اذا كنت ذا كذب على اشياخنا منتقضا لابي حنيفة او زبر اه او زفر فعليك اثم الشيخ اعني مالكا فعليك اثم الشيخ اعني مالكا - [00:42:27](#)

في قولي توطأ توطأ الحلائل في الدبر اه فرح على مالك فري على مالك هذا مقام قد روي عن سالم تكذيب ناقله وتزوير الخبر وروى الثقات عن النبي تواترا لعنا لفاعله بقول مشتهر - [00:42:58](#)

وابو حنيفة لا يقايس عندنا الا اذا عدموا الصحيح من الخبر لو كان شاهد مالكا فيها عمر رؤيت بظهر الشيخ اثار الدرر يعني من عمر درة عمر المقصود ان الامام ابن القيم رحمه الله تعالى اقتبس هذا الكلام من كلام حسان - [00:43:32](#)

ومن كلام هذا ان كان اطلع عليه وآ الميمية للامام ابن القيم التي مطلعها اذا طلعت شمس النهار فانها اماراة تسليم عليكم فسلوا. عليكم فسلوا اذا طلعت شمس النهار فانها اماراة تسليمي عليكم فسلوا فسلوا - [00:44:15](#)

فسلوا اماراة تسليمي عليكم فسلمي ما هي مجرورها قافية ولا نعرف انه على قوية على الضم تسليمي عليه الا فسلم اماراة تسليمي عليكم فسلوا في تفسير القرطبي قال وانشد الكسائي - [00:44:51](#)

هذا قبل ابن القيم. اي نعم وانشد الكسائي اذا طلعت شمس النهار فسلمي فانها اماراة تسليمي عليكم فسلم يعني اقتباس من المتقدم ورحم الله الجميع والله ليتك ترفع صوتك شوي - [00:45:20](#)

رؤيت بظهر الشيخة اثار الدر لان هذا يرد على قول لا يؤيده هذا هذا يرد على من ينتقد ابا حنيفة هم يرد على من اتهم اباة الاولى ده ايه يرد عليه بالطعن في مالكا - [00:45:55](#)

رحم الله الجميع وخلفنا ها لانه دخل في المقصود خلاص ان كنت كاذبة الذي حدثني فعليك اثم الكاذب الفتان من هو الكاذب الفتان جهم ابن صفوان وشيعته الاولى جحدوا صفات الخالق المنان - [00:46:38](#)

بل عطلوا منه السماوات العلى والعرش اخلوه من الرحمن ونفوا كلام الرب يعني بدأ بالمقصود اللهم صلي وسلم كأني وقفت على كلام من آ من اتباع الدعوة السلفية من الشعراء ما ادري بالزحمان او غيره - [00:47:36](#)

ذكر فيه بعض المناوئين للدعوة وقال فيه ان كنت كاذبا كاذب الذي حدثني الى اخره بس ما اذكره الان ليذكر ويذكرنا به اللهم صلي وسلم على عبدك ورسولك الله يسلمك حياك الله - [00:48:14](#)

السلام عليكم بالنسبة للنبي صلى الله عليه وسلم قول او فعل او تقرير بصفة خلقية او خلفية لان رؤيا الانبياء وحي ما نسب له يقظة او منام. ايه لانه رؤيا الانبياء واحد - [00:48:49](#)

ايه فيها بكل بلا كتابات مشائخ ما في مذكورة لا لا برنين ها ما هذا لما فتحت او سهو للدخول على المانيا ما لقوا شيء ولا ما

ما ترك شي ما اذكره - [00:49:22](#)

في مقدمة تحفة الاحوزي تجد كثير من الكتب اللي كان الناس يتمنون رؤيتها في المنام كما جاء عندنا ذكرها موجودة خطوط الائمة
عرفات شو ممنوع من صرف طيب لا مو ممنوع مو عرب عرابة المؤنث - [00:50:16](#)

جمع المؤنث ايها اصبر والله ملحق بالمؤنث واذا اردت مكانا غير مقصود يعني ما هو ها لا يعني ما هو بمنت بتقصد المكان المعين
لونت في طو مصرا الاصل انه ممنوع من الصرف - [00:50:51](#)

ها وشو ايوا مسألة اجتهدية نسخة المخطوطات ما شكلت جاهز لك اللي اه نقد اه رد على الطعام في الشكوى لله المشكلة

ممكن قفلنا ذولي. واذا طعن في ووجد من يؤيد لك - [00:51:31](#)

ما هو بنازلين احد - [00:52:25](#)