

شیخ العمود مدخل إلى علوم اللغة المحاضرة الأخيرة 2

أيمن عبد الرحيم

هي مسمى اما يسمى عين العروب او علم اوزان الشعر واحيانا كسير من من المعاصرین يسمونه اه علم موسیقى الشرک يعني كل الكتل المكتوبة العروض مسلا في كتب مسلا من اسهل الكتب الموجودة كتاب العروض للتعليم - 00:00:00

الدكتور عبدالعزيز نبوی كتاب العروض التعليمي ده من اشهر كتب الكتاب المدرسي جدا يعني اي حد ممكن حتى بدون مدرس ممكن يدرس لعروبته وفي مقاطع كتير حاليا في ناس بتشرح كتير مقاطع مرئية على اليوتيوب. شرحي يعني لكن - 00:00:20

كما سألك البشمنهندسة لو في مدخل كتاب بسيط في العروض العروض التعليمي بتاع عبدالعزيز طب يعني بسيط جدا ولديه ومعه كراسة للتمارين. فاما اسماء قوت الكتاب يطلب العروق. العروق كان يجازي العروق التعليمي الوظيفي او كذا - 00:00:40

او علم اوزان الشعر او علم موسیقى الشعر. هكذا بس هذه الكلمة دارجة عند المعاصرین. يعني من اشهر الكتب واجودها واقوها على الاطلاق المتقدمين كتاب موسیقى الشعر بين الاتباع والاتباع. سماها كذا الشیخ الدكتور شعبان صلاح. ومن افضل من - 00:01:00

علم العقل يعني لو جابوه صخرة يعلمها عروس في ساعة معدودة. استاز استاز سمي كتابه بموسیقى الشعر بين الاجتماع والاجتماع ماشي ما تديهمش شهادات تقول لهم خلص السلام عليكم - 00:01:20

انا مش مرتاح معدل الاحساس اه لا اصل انا راجل بصري طيب احنا بنتذر عن الموضوع اعذروني انا عشان عندي محاضرة في مكان ثاني فلازم امشي بصراحة. الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله - 00:02:00

محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا طيبا مباركا فيه الى يوم الدين. اللهم اجعلنا منهم الا ما علمنا فعلمنا يا رب. ولا فهم لنا الا ما فهمنا - 00:02:30

ففهمنا يا رب الله زدنا ما دمت علما. اللهم امين. الحقيقة في عدد من المسائل اه عايزين نتكلم فيها سريعا بعددين نوزع الشهادات والشباب شیخ العمود. مجهزین کامیرا نتصور وحاجات كده لا صور ثابتة في الجغرافيا - 00:02:40

بسیطة بسيطة طيب وبعددين عندكم المحاضرة وننصرف ان شاء الله هنا في صلاة التراويح النهاردة بكرة رمضان فحنيجي بعد العشاء عشان نصلی التراويح ان شاء الله. طيب مبدئيا الكلام على فكرة - 00:03:00

تاریخ العمود الفكري مش المدرسة يعني مش زيادة النشاط الذي نحن نصلی به. لكن شیخ العمود قدیما كان ایه المسألة؟ المسألة انه یجلس الشیخ عند العمود یرى بعضه يعني یربع رجليه ویسند ظهره ولا یربع ظهره ویسند رجليه ای حاجة ویقعد یبدأ في تعلیم الطالب. والطلبة یجوا یعملوا - 00:03:20

حلقة حوالین شیخ ویتعلم بهذه البساطة. كل العلوم تدرس في المسألة. اطن في المحاضرة الاولى الباشمنهندس ایمن رسم خريطة العلوم. والتکاملية فکل العلوم بتدرس في مسجد الطب والهندسة ورایا دی كده مدرسة للطب. وبمارسته. مستشفى نفسي وطبيعي - 00:03:40

فمسجد ومدرسة ومستشفى وسبيل وكتاب ودار ايتام في هذا المكان كل ده كان محافظ فيطلعوا الاولاد الایتام دول متربين في متربين في المسجد. وبعددين في المسجد هنا كان في حاجة جميلة کمان الشبابيك دي كلها في الامام هناك في ست - 00:04:00

الشبابيك جوة الضريح القبة. الشرايط معهولة على الشارع. ليه معهول على الشارع؟ لأن فيه اربعة وعشرين واحد اسمهم الرائي. وان یتناوبون لازم على كل شبابيك قاعد واحد یقرأ القرآن عشان الناس اللي ماشيين في الشارع یسمعوا القرآن. فعلی كل شبابيك قاعد واحدة. انا - 00:04:20

مدام وردية كانت بترقص يسلم اللي بعده وهكذا لازم لازم اربعة وعشرين ساعة في كل شهر ليل ونهار في واحد قاعد يقرأ القرآن.

اسناء ما القرآن بيقرأ في ناس تانيين بيتعلموا فيه - 00:04:40

في ناس تانيين بيتعلموا كيمياء وناس بيتعلموا هيئة وناس بيتعلموا آآ اسمه ايه ؟ تفسير وحديث واصول فقه وفقه وهكذا وده ينتج ما يسمى عليه تكاملية. ايه التكاملية للطلاب العلوم الدقيقة والعلوم التطبيقية ما عندهمش هذا الاتصال عن - 00:04:50

العلوم الشرعية وما بيقولوش كما يقول بعض المعاصرين عن علماء الشريعة ان دول بتوع انسانيات كده وحاجات يعني روحانيات ان المشايخ دول ماشي يعني دول ايه اللي هم يعني بيقولوا كده كلام للناس يطيبوا به الخواطر. لكن العلم لا ما يقوليش ازاى تسمى الفقه ده علم ولا تفسير علم ولا - 00:05:10

فظهر واحد لما اسست اسمه اتحاد علماء المسلمين مجمع المسلمين هيجي لك كبار العلماء لما مؤسسة هيئة كبار العلماء الكلام ده في الأربعينيات تقريبا. خرج احد العلماء التطبيقين كان طبيب. وقال ازاى يقولوا على على الناس بتوع - 00:05:30

دول علمائهم. العلم اللي هو العلم الاميركي بس غير كده ما اسموش الطب والهندسة وما حوله كده. فدي كانت مشكلة في نفس الموضوع لما يعني بقوا علماء الشريعة ما عندهمش هذا التواصل الجيد المفيد مع بقية العلوم فيقولوا حاسين ان هم - 00:05:50 عازلين منفصلين وبقى فيما يسمى بالشيخ والافندي وبقية الشيخ والافندي. الافندي ده الراجل الوتين اللي هو خارج من مدارس محمد علي آآ السن ده سخانة وال حاجات دي وده راح اوروبا ودرس في فرنسا وما حولها. فده راجع من بلاد آآ - 00:06:10

مرة ايه قفلته وكرافتة واسمها ايه برنيطة ابو كورنيطة ده اللي هو الحلول لكن الثاني الشيخ غلبان وبقوا يدخلوا الازهر هنيجي ابو عمر ابو عمدة ده الغلبان قال يعني الفقير غالبا فلاح وكانوا ابتدوا بقى يظهر حاجة جميلة انه يدخلوا الازهر العميان - 00:06:30

والمعاقين المشغولين في اخر السنة تعالى هنا تعال هنا. فابتعدت تحصل بقى ايه يقول لكم ان بقى باین كده بتوع القرآن دول اللي هو اللي يجي له عيل تعبان ولا مصاب ولا حاجة كده فيضحي به يا عيني فيقول خلاص بقى يلا نوديه نبعته لازقة - 00:06:50 بقية مأساة بقى الناس دلوقتي نفسهم ولادهم يطلعوا ايه ؟ ما فيش حد ممكنا يتخييل ان نفسي ابني بقى من العلماء. بطلع شيخ يا سلام لو ابني كده ان شاء الله يدخل كلية الشرقية ويطلع شيخ ؟ لا يا ابني ادخل كلية الشرطة يدخل كلية الهندسة يدخل كلية محايل كده. لكن يطلع شل دي اكيد حاجة يعني - 00:07:10

الواد خلاص بقى مستقبله ضاع فدخل كلية شريعة ملش قدر الله وما شاء فعل ربنا يعوض علينا وهو برضو بركة يعني مفهوم البركة ده مفهوم حلو اهو يقرأ لنا سؤال في الماية - 00:07:30

فازاي ممكن يحصل ده بقى مجهد حضراتكم ؟ وانا عارف انه كتير من الحاضرين في كتير من دورات شيخ العمود في الاساس مش طلاب ان شاء الله وانما هم طلاب علوم اخرى من هندسة ولا صيدلة ولا تجارة ولا طيب ربنا يستر - 00:07:40

بعدين اراد تعلم العلوم الشرعية. هم دول اللي عليهم الامل في ان هم يحرزوا هزه الحالة مرة اخرى. ان هم يكسرموا السوق الموجود ويجددوا الذي انقطع ان هو لقى يا جماعة الخير. ده علوم الشريعة ديت طولها سادة القوم. العلماء دول يعني واهل العلم احياء. الشعار بتاع شيخ العمود واهل - 00:08:00

احيانا وتيجي هنا بقى مجموعة من القيم ما تكلمناش عنها قبل كده. القيم اللي بتحكم فكرة شيخ العمود خمس قيم اساسية خمس قيم اساسية بتحكم فكرة شيخ العمود القيمة الاولى اللي هي قيمة الحرية التعليمية. الشيخ قاعد عند العمود في الجامعة. اي حد عايز يتعلم يدخل. ما فيش - 00:08:20

ما فيش بقى جهود رسمية لازم تخلص ابتدائي واعدادي وساني عشان تدخل الكلية. طب انا شاطر وزكي زياد ده انا عايز ادخله رابعة الكلية. يعني ليه ليه لازم يخلص السانوية كلها الاول دي حاجة مملة جدا ما لهاش معنى. انما المفروض ان التمايز في المجالس يكون بالتحصيل العلمي مش فاللي خلص - 00:08:40

الكتاب الاولاني اسمه على الكتاب الثاني. سواء بقى خلص كده الاولاني وهو عنده عشر سنين وعشرين سنة. لذلك في متن جميل اسمه ايه ؟ نصب تحفة الاطفال. عارفين ؟ تحفة الاطفال اللي كتبه الامام - 00:09:00

سلیمان الایه؟ الجنزول. تحفة الاطفال ده مین اللي بيدرسه؟ بيدرسوا العیال الصغیرین؟ لا. بيدرسوا الكبار. ولا الصغیرین ولا اي حاجة. مش فارقة. بس هم كلهم اسمهم حتى لو كان عنده خمسين سنة اسمه طفل ده مستوى التعليم. يعني ايه طفل؟ طفل اللي هو المبتدئ في العلم؟ هو نص على الاطفال هم مبتدئون في العلم حتى لو كان عندهم خمسين سنة. فدي القيمة الاولى - 00:09:10

قيمة الكلية التعليمية. القيمة الثانية قيمة التكاملية اللي اتكلمنا عليها. القيمة الثالثة قيمة احترام المعلم. لازم شيخ العقيدة يكون له قدر ويبقى له مكانة ويبقى يعني الخدمات كلها كل الطاقم اللي احنا ليه شغال عشان خدمة شيخ زي ما حضراتكم كده ما شوفتوش في هذه الدورة المفروض كان يبقى موجود يعني بس قدر الله وما شاء فعل آآ - 00:09:30

الشباب الحقيقة عملوا جهد يمكن في بعض الملاحظات اشتراك معكم فيها لكن الناحية الالخرى لا في مجهود بذل مجهود في التعداد مجهود في الطباعة موجود في اعداد الاشياء الباس مهندس حسام شباب شيخ العمود والاستاذة ايمان والاستاذة هند الاستاذ عبد الرحمن مازون الاستاذ عمر اسامه جزاكم الله خير الجزاء - 00:09:50

انه الشيخ ما ينفعش هو بنفسه اللي اللي يعمل التجهيزات الادارية. لا هو الرجل يتفرغ انه يحضر المادة العلمية ويبجي يقدمها. اما التجهيزات الادارية سيقوم بها اخرون ده دور الدولة دور المجتمع بقى. المجتمع ومش الدولة دور المجتمع ان هو يوفر هذا المناخ اللي يحقق للمدرس او للعالم - 00:10:10

فكرة ايه؟ الاستقلالية والكرامة. في بقى في يعني دقیقتین تانیین بس مش هنطيل الكلام لانهم ممكن يراجعوا لما نكتبهم ان شاء الله ونزلهم في كتاب. انا حابب قبل ما نوزع شهادات اسمع بعض تعليقات الحروف على الدورة ماذا كان فيها من خير؟ اه وماذا كان فيها من سلبيات. اظن - 00:10:30

في تقييمات يا استاذ اسلام صح؟ في تقييمات طيب احرصوا بشدة على مال التقييمات ضروري هيوزعوا تقييم كده كبير على الحوائط بنية النوم وفي ضهر التقييم في وقت يعني ابیض انت في الضهر اكتبوا ما يشبه الرسالة. لا مش اجابات يعني رسالة كده موجهة من - 00:10:50

الى الزملاء الحضور والى المحاضر والى الفريق الاعدادي ما رأيتم فيها من اشبه في قصتكم مع الدولة؟ فاحب اشكر من يبدأ؟ تعليق على الدورة. على فكرة شيخ العمل. على اي حاجة - 00:11:10

على وفاة عمر سليمان عارف مشاكلهم بيربيهم بيساعدهم في تواصل اصلا عارف الواقع. آآ سبحان الله الفكرة مستنية جدا ورحت كنت بقدم في مكان تاني خالص و كنت فاكرة ان هم عندهم الحكاية دي لا ده عادي محاضرة عادية جدا. آآ فين - 00:11:30

فكانت فاكرة ان هو هيعلم معنا نفس الفكرة ديت بالاحتکاك دوت هي كانت جيدة جدا الحمد لله بس يعني كانت ما فيهاش بعد ما فيهاش الاسبوع ده آآ فبمجرد ما يعني اصلا انا مشتركة على الصفحة من زمان بس ما كنتش بحب ادخل كتير يعني. كويس - 00:12:00

اه دخلت في اونية اخذت ده المفروض ان انا اتطبّط فازاي اتطبّط اه المفروض ان انا افهم واعرفه. ايوه. اه يشاء السميع العليم ان انا اه جدي اروح اقعد معه فترة جدي حافز القرآن كمدرس لغة عربية عشان في اللغة العربية. فكان يقعد بس - 00:12:20

كلمني في العربي آآ فابتديت احب الموضوع في المستشفى بخش على الصفحة الاقي باشمهندسين ايمان والمحاضرة قلت لا خلاص ما هي لازم حاجة فسعدت جدا كمان فكرة ان انا على المسجد المكان رائع عن اختي بس الصغيرة كانت بتيجي تقدّع هنا. تبادل الاوزان - 00:12:40

ضبط اواخر الابيات. يعني مسلا معظم الناس في الغالب الدراسة النزامية والعادية للشعر ما لهوش شهادات موجودة دلوقتي. الناس دي كلها ما خدتش شهادة الموضوع اه بيتتصور ان مجرد انتهاء اخر كلمة في في الاول ده حد كبير ده حد ده مش صحيح - 00:13:00

ويعلم بالحد من العمود لأن في حاجة اسمها البيت المدور. يعني ايه؟ اخر كلمة منها حرف او حرفين داخلين في البيت الثاني. فبرضه نلاقي من فوائد ضبط اواخر ممكن واحد غير مثلا يقرأ شعر اول مرة يقرأه غير مشكور. غير مشكور - 00:13:30

فلا يعلم الشكل من النحو فقط. يعني مسلا في النحو بالصرف ممکن الكلام يبقى له كذا احتمال. كذا احتمال اما مشدد مرفوع. يعني مسلا كتب وكتب. دي صحيحة ودي صحيحة. والاتنين لهم نفس الوقت. نفس المعنى. لكن آآ كما قلنا في بداية الشعر - 00:13:50 احد احد رجل متزوج بامرأة تلوم عليه شراء الكتب. فساقولة انفقت في الكتب في الكتب ما حاولت يمينك من مالي فقلت نعيم

لعلی انجو فيها ما يدلني لاخذ كتابي امنا بيمينه. فلو قال قائلة انفقت في الكتب هكذا ينكسر الباب - 00:14:10

ففي القطبي ما حوتني لا يعلم هذا الضهر اختيارا بين الاوزان الصرفية ليس من النحو ولا من الصرف. يعلم من اوزان العروض فهذه من سمرة اعطاء الملكة يعني المدرك المدارس لعلم العروض قد يسمع - 00:14:30

في الابيات المكسورة فيدرك انها مكسورة من السمع فقط. يعني ليس في حاجة حتى للتقطيع. سوف نعطي فكرة عن تقطيع عروضي
لأن دايما معرض في الغالب آآ حد سمع قبل ذلك عن عين معروف؟ دراستي؟ بس انت بتدرسوه بتدرسوا من؟ بتدرسوا من - 00:14:50

من العلوم اللي هي يعني علوم يعني هو مهاري يعني مش آآ مش محتاج ان حد يدرس فيه مادة هو في الازهر دايما بيحفظه فممکن واحد مسلا ينتحر في الالفية وهو مسلا ما يعرفش يكتب. اه اه يعني لا يستطيع المحتوى القراءة بشكل صحيح. بشكل صحيح - 00:15:10

وممکن يكون يعني ناجح في دراسة الالفين. واحيانا يدرس الالفين. يعني في فارق بين النحو وعلم النحو والبلاغة وعلم ممکن واحد يكون مدرس في البلاغة انشاء كلام بسيط يعني ممکن طيب - 00:15:30

مسائل مسائل العلم ايه؟ هو المكان بس عشان اعرف اخر حاجة تقسيمات علم العروض يعني بماذا؟ هو من مسائل علم العروض واحد الكتابة العروضية يعني آآ كلمة محمد تكتب في المعتاد. لكن في الكتابة العارضية الكتابة العارضية مسلا دي من مسائل علم العمود من الاساس زي ميزان الصرف في الصف. يكتب ما - 00:15:50

يكتب ما ينطق. مثل كتابة الاطفال اه قبل اجابة الاملاء. يعني مثلا محمد تكتب الحمد لله. يكتب فقط يعني مثلا آآ نظرت للشمس للشمس. ليش بالعكس. يعني يوم منطق فخر يكتب فقط ما يكتب. لا لا علاقة بعلم النحو والصف. ولا الرسم. الموجود يعني لا يرى ذلك - 00:16:50

لا ترى فقط الا ما ينكر. فاول مسألة المسائل العلم المعرض الكتابة العروضية الله هو بيكتبه كده ليه طيب؟ ايه؟ بيكتبه كده
ليه ما هو هو كل شئ ما فيهوش يعني غير كتابة الرسم العادي اي شيء - 00:17:50

المضاعف يفكر مقاعد الكتابة العربية بيكتب فقط ما ينطق والمضاعف يفك. تمام؟ والاشباع المكتمل. الاشباع يكتب. يعني مسلا نقول اه محمد. انا اقول محمد يعني هزه من باب اطلاق الصوت هكذا. لو كتابة عرضية اكتب محمد - 00:18:20

واضفي وهكذا يعني المضاعف يفك المنطق يكتب الذي لا ينطق لا يكتب. يعني ممکن تلاقي حرف واتنين وتلاتة سقط في في الكتابة. آآ معرفة العربية. الوحدات العارضية اما يعني هي تجمعها جملة. يقولون لم عارفين - 00:18:40

الجمل هم دايما يجمعون القواعد يا اما في جمل او ابيات. فمسلا حروف الزيادة يجمعونها في كامل سألتمونيهها مسلا الوحدات العارضية بيجمعوها في عبارة لم ارى على ظهر مريم سمة. ماذا يقصدون الجملة؟ دائمًا على العبارات احيانا تكون - 00:19:10
ليس لها معنى احيانا يقول ليس لها معنى. ولكن المطلوب من ان الوحدات العرضية اما ان تكون سبب خفيف. اتلمت يعني دائمًا العروض ماذا يعني يهتم؟ ماذا يهتم العرب بما اهتموا بالحركات والسكنات - 00:19:40

الحركات والسكنات يعني بعد كتابة المنطق يهتم بماذا؟ اثبات ان يتعرف على هذا الحرف المتحرك ام ساكت؟ فقط. ويرموا مصلحة كذا واحدة. ارمز الساكن. فعند كتابة العربية والترميز العروضي تصير لم - 00:20:00

صحي؟ هو ما فيش واحد هي شرطة مائلة لهذا قلت ان ذلك من يدرس آآ علوم الحاسوب يجد آآ اللي هي النزام السنائي الارقام هو واحد وصفر فقط. يعبر عن كل الارقام بواحد وصفر. فهو كذا قرا - 00:20:20

السبب الثقيل اللي هو ايه؟ حرف متحرك وحرف متحرك يرمز له يعني لم ارا متحرك اي حركة اي حرف عليه فتحة او ضمة او كسرة

متحركة. شدة يبقى حرفين حرف مشدد. الحرفين الاول والساكن والساقي للحرف - 00:20:40

فاي حرف لا عليه فتحة او سور كسرة او عليه ضمة فهو ايه؟ متحرك. لا يعني بنوع الحركة. يعني هو لا لا يعني هزا الرمز يرمز لماز؟
لاي حرف اول حرف اول حرف فيه محرم باي حركة - 00:21:10

باي حركة وسلسة. فهو لا يرى اصلا حركات. يعني لا يوجد هناك فرق بين الفتحة والكسرة والضمة في الكتابة الرمزية العضوية. اصلا
لم ارى علم هذا يسمى وتد مجموع. او وتد او وتب يعني كلمة وتد او وتد تنطق الحركتين - 00:21:30

هناك كلمات تسمى المسلسات. يعني هناك من يجد في كتب النحو والصرف والعلم في العلم اللي هو يسمى المسلسات او مسلس
فلان. مسلس فلان ده يعني ايه؟ ايه مسلس حد عدى عليه مصطلح؟ الكلمة ها؟ اه المسلسة يعني اه احيانا يقال - 00:22:00
بالفتح والكسر مسلا. لكن هناك مسلا اكتب الكلمة هزه الكلمة دي ولا ده ولا ده؟ يعني هي دلالة ولا دلالة؟ ها؟ هي كله او اضعفه
في اللغة. لكن هي موجودة في المعادن دلالة دلالة دلالة. فحتى استطيع ان - 00:22:20

من يفهم ان علم اللغة اقول دلالة مثلثة. عن اذن حضرتك في مسناة اللي هي حركتين مسناة فوقية لو لا ده على حسب لو فوقية
نقطة يعني ايه؟ دي اول بينهم ملك. المهملة المسلسة. مهملة مسلسة يعني ايه؟ يعني ايه يمش ذال - 00:22:50

بدون نقد ومثلثة يعني كل الحركات صحيحة. فعلى ده بيسموه وده من المصطلح يعني المصطلحة بتعاتنا اه في البحر التمثيل
التمثيل العروجي هي محركة ساكن حركة فهو في الآخر في الكتابة لماذا؟ متحرك ساكن حركة يعني ينزل شوية. آآ - 00:23:10
السمكة ايه؟ وتد مفروض ما ده مجموع يعني ايه الحركات متواالية. مفروق او وتد مسروق يعني يفصل ساكن بين المتحركين آآ
سمكة ايه على جبل جبل طب جبل انت بتتكتب ازاي - 00:23:50

طبعا العربية او لا تفتح ازاي جبل ترميز العروضي حركات بعدهم ايه؟ خلاص جبل ساهم يعني انا لو كتبت سمكة كاف فين هذه معظم
الوحدات العربية فهو من من اوائل مسائل العروض الكتابة العربية وقواعدها والتغطية - 00:24:20

ثم يدرس البخور التفعيلات كل جذور التفعيلات التي التفعيلات المستخدمة. اه التي يدخل في تكوينها اما السبب الخفيف والسبب
الثقيل الوجه المفروض منفصلة الصغرى ويوافق المنفصلة الكبرى. آآ سماني سماني كفاعلان. اما آآ ليه بس قسمت في - 00:25:30
بالطريقة دي. ليه مسلا ما تباقاش مسلا اه فاعول والمول لوحدها؟ ايا كان التأسيرة الثانية. هو هزه التقسيمة يعني اللي انت بتقوله ده
موجود اصلا في العمود اللي هو ايه؟ بس ده يعني ايه؟ يتعلق بشيء اسمه الدوائر دوائر يعني يعني لا - 00:26:00

سبب نشأة البحور اصلا او التقاط البحور. يعني ده راجع لاصل العلم في وضع الخليل يعني. لكن هزا هو المشهور في العلم. يعني سيد
ينفعوا له؟ هزا وزن. تعالوا الى بقية السمان تفعيلا. تجد كثير جدا يختلف في طب لماذا يعني لماذا - 00:26:20

الاول اللي هو وتد مفروخ مسلا ولا لا يكون سبب خفيف سه تلحق اخر رمز ولكن لازم متعلق اصلا ب التقسيم يعني الامر في اصله
وضعي. هناك في خلاف خلاف عالي مسلا. داخل الدرس العروضي بس مش فيه مش في - 00:27:00

الهلال يتسع فيه المقام فيه. الكلام عن اوليات العلم. طيب المسائل اللي في الارض الزحافات والعلل اللي هي تدخل اصلا على يعني
مسلا فعود. هزا اصل التفعيل المفروض مسلا البحور بحور الشعر كل البحور - 00:27:20

مكونة من اه تقليبات او اه توزيعات لهذه الاوزان. الاوزان التمانية اما قلنا منهم آآ مفعول مستفعل آآ ومفاعلاتهم متفاعلون مفاعل
فاعلات مفعولات اه فاعل. كل هذه السماني تفعيلات. كل الشعر العربي - 00:27:40

تقليبات من هذه التفرقة يعني مثلا هناك مثلا مستفرغ مستفرغ مستفعل مستفرغ ومستفرغ ومستفرغ وزن هذا الكلام ده بحر من
ايه؟ خلاص؟ دي بيسمى ازا كان البحر تكرار لتفعيلة واحدة وزن واحد وزن واحد - 00:28:10

باي عدد من الاعداد ام واربعة او تمانية او ستة تلات بيصيف بحرا بسيط بيسموها هزه من مسائل المسائل النذر في الامور البسيطة
البحور المركبة ان يكون فعوله مستفعل وفعوله مستفعل فعوله مستفعل هذا وزن الكلام. الكلام عندي نقطيعه - 00:28:30
بعد كتابة الكلام يعني اذا اتينا ببيت شعر. نظر المسال في بيت واحد. اذا اتينا من بيت شعر وبعد ذلك كتبناه كتابة عارضية. يعني
ليس الكتاب وبعد ذلك قطعناه وبعد ذلك انزلناه على التفعيلات. فازا اتنى على الوزن النهائي له على احد الكحول البسيطة معروف -

المعروف ان هزا المثل الوزن بحر من البحور الستة عشر اما الوافر او الطويل او الهزج او الرمل او المتدارك او المتدارك او يعني كل بحر له ميزان. ميزان يعني عدد التفعيلات وتوالي التفعيلات. اضرب مثال ببيت مقطع - 00:29:10

حتى يتصور الناس ما الناتج النهائي طبعا اقصى اشهر من رصد في الجاهلية هي الخمسات هي تقول مصطفى لكل هذا هو ايه؟ الرسمي انا عادي طيب كيف يكتب الكلام؟ كتابة تعارضية الكتابة الاول الكتابة العارضية بعد ذلك - 00:29:30

طلوع الشمس موضوع الشمس صخرة. هي دي الف شمسية. الكتابة العربية تكتب ماذا؟ ننطق فقط. فانت تقول ايه طلوع طلوع الشمس نذكره يذكرني طلوع الشمس صخرة فالالف واللام لا تنطق - 00:30:50

بس هنا احنا هنقف عليها ولا عشان في تنمية؟ اوكي لا صخرة هنا في حاجة بيسموها اشباع اشباع ان انت تطول في الحرف لدرجة ان هو يا اما واو يا اما الف او ياء على حسب واذكره الكل له. لمين - 00:31:40

شمسية النطق ايه؟ الاشباع في اخر حرف في من باب التغني في ام شمس هي ما فيش ايه؟ بس هي اشباع للكسرة. اشباع يعني ايه؟ تطويل في زمن الكسر حتى ينشأ منها والاشباع في الالاف نفس الحكاية فتحة تطول حتى تصير الف وهكذا الضمة تصير حتى تصير واو. لو هنا - 00:32:40

نريد ان نقطع الكلام. نذكر النيل قرون قرون طلوع الشمس غروب الشمس صخرة او صخرة واذكره بكل هموم هذا الوزن هذا الموزونة اصلا الموزونة على مفاعة مفاعة مفاعة ولا تنفعوني. لو وزن هذا قل - 00:33:10

صح على طول اذا تتبعنا التخطيط تلاقي تجد ففعلت مفاعة طولية هذا هذه الطريقة في كتابة عرضية ثم التخطيط ثم بعد ذلك النظر على البحور. ثم هذا يجري في البحور الستة عشر. ما الذي يدخل على هذه البحور - 00:33:50

من النقص يعني مش مش طبعا مش كل الشعر حتى طبيعة الكلام منضبطا على هذه الاوونة بالضبط يعني فعول احياناً تصبح فعول بدون لاسباب تتعلق بالكلام يعني هل النقص الذي يرد على الاوزان الاصلية او الاوزان المعروفة تسمى - 00:35:10

الزحافات تعلمون ان اسم العلم اصلا العروض هو اخر كلمة في في الشطر او البيت هو بيت الشعر. الشطر هو نصف الشوط الاول والشوط الثاني الاول مسمى الصدر البيت الشطر الآخر يعني اخر الشطر الثاني سم - 00:35:30

هذا هو العضد وهذا هو الضرب. هذا المصطلح المصطلح العروض والله - 00:36:00