

شرح كتاب الصلاة من بلوغ المرام/ الشيخ عبدالله الفوزان/ 5

#دروس_الفوزان #بلوغ_المرام

عبدالله الفوزان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. والصلاه والسلام على رسول الله على الله واصحابه ومن اهتدى بهداه. اما بعد قرأنا الدرس الماضي الحديث الاول من باب صفة الاذان. وهو قوله عن عبد الله بن زيد بن عبد ربه رضي - 00:00:00 الله عنه قال طاف بي وانا نائم رجل. فقال تقول الله اكبر الله اكبر فذكر الاذان بتربيع التكبير بغير ترجيع والاقامة فرادى الا قد قامت الصلاه قال فلما اصبحت اتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انها لرؤيه - 00:00:30 يا حق الحديث اخرجه احمد وابو داود وصححه الترمذى وابن خزيمة هذا الحديث بما انه اول حديث في الباب يكون موضوعه صفة الادب صفة الاذان العمدة في باب صفة الاذان على حديثين تقريباً وهما حديث عبد الله - 00:01:00 ابن زايد الذي معنا وحديث ابي محذورة وحديث ابي محذورة وهذا الحديث كما ذكر الحافظ صححه الترمذى وابن خزيمة وصححه ايضاً البخارى. كما صححه محمد ابن يحيى الذهنى وصححه ايضاً الحاكم قوله فذكر الاذان - 00:01:40 في تربيع التكبير يعني تكون التكبيرات التي في اول الاذان اربع. كما هو الاذان الذي نسمع الاذان الذي نسمعه. تكبيرات في اوله اربع مرات. يقول الله اكبر الله اكبر الله اكبر هذا معنى التربيع. وقول بترجيع الشهادتين القول بغير ترجيع - 00:02:20 الترجيع خاص بالشهادتين. ومعنى الترجيع ان المؤذن ينطق بالشهادتين بصوت خفيف. قد يسمعه من بجانبه. ثم يعود بصوت مرتفع كبقية الفاظ الاذان. وسمي بالترجيع لانه لما نطق بالشهادتين بصوت منخفض رجع فنطق بهما بصوت - 00:02:50 الاقامة كلها مفردة. الا التكبير في اولها الله اكبر الله اكبر مرتين. ثم اشهد ان لا - 00:03:30 لا الله الا الله مرتين. اشهد ان محمدا رسول الله مرتين. حي على الفلاح مرتين. قد قامت الصلاة مرتين ولعل الحكمة والله اعلم ان قد قامت الصلاة هي المقصودة بالاقامة هي المقصودة بالاقامة. فناسب ان تكرر - 00:04:00 مرتين قال فلما اصبحت يعني بعد رؤية هذه الرؤيا التي رآها عبد الله ابن زيد قال فلما اصبحت خلوت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انها لرؤيا حق. الرسول صلى الله - 00:04:20 عليه وسلم او مثل ما مر امس ها ان الاذان ما شرع بمكة ما شرع الاذان الا بايه؟ بالمدينة. يقول عبدالله بن زيد لما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالناقوس يعمل - 00:04:50 ليضرب به الى الناس لجمعهم للصلاه. طاف بي وانا نائم رجل يحمل ناقوساً في يده الرؤية هذي فقلت يا عبد الله اتبיע الناقوس؟ قال وما تصنع به؟ فقلت ندعوه به الى الصلاة - 00:05:10 يعني يضربون هذا الناقوس سيحدث صوتاً فاما سمعه الناس علموا ان وقت الصلاة قد دخل كان هذا هو ايش؟ الرأي المقترن في اول الامر. الرأي المقترن في اول الامر. فقلت ندعوه به الى الصلاة - 00:05:30 فقال افلا ادلک على ما هو خير من ذلك؟ قلت بلى. قال تقول الله اكبر الله اكبر. الى اخر الحديث. هذه الرؤيا لما عرضها اه عبدالله بن زيد على الرسول - 00:05:50 صلى الله عليه وسلم قال الرسول صلى الله عليه وسلم انها لرؤيا حق. ايش معنى رؤيا حق؟ يعني هذه الرؤيا رؤيا صحيحة ورؤيا

صادقة. لأنها مطابقة للوحي. مطابقة للوحي والرسول صلى الله عليه وسلم ما ينطق عن الهوى. يعني الرسول مجرد انه ما قال ان رؤيا حق دل على ان صوابها - [00:06:10](#)

دل على انها صواب. وما دام ان الرسول هو الذي يقول انها لرؤيا حق. الله جل وعلا يقول عن نبيه وما ينطق عن الهوى اذا دل هذا على ان الرؤيا ذي اللي رآها الرجل ان الرؤيا حق وعلى هذا - [00:06:40](#)

نعم فلا يقال انه قد يرد سؤال يقول كيف؟ يستند الى الاذان برؤيا ابى والرؤيا قد تخطى وتصيب. نقول لو ان الرسول صلى الله عليه وسلم ما كان له دور بالموضوع - [00:07:00](#)

نعم ما اعتمد على روایة على الرؤيا التي رأى الصحابي لكن بما ان الرسول صلی الله عليه وسلم قال انها لرؤيا حق يصير الاستناد على مجرد الرؤيا ولا على توكيده؟ الرسول صلی الله عليه وسلم لهذه الرؤيا وبيان انها رؤية - [00:07:20](#)

اذا يصير المستند الى الرؤيا او الى الوحي الى الوحي. طيب هذا معنى سياق الحديث الذي سمعته وزاد احمد في اخره قصة قول [00:07:40](#) بالال في اذان الفجر الصلاة خير من النوم. الصلاة خير - [00:07:40](#)

كثير من النوم. تعرفون الخير انه افضل تفضيل. كذا افضل تفضيل او الاسم تفضيل. حذفت همزته لكثرة الاستعمال. ومثله شر. ولا [00:08:10](#) الاصل اخيار والاصل اشر. هذا الاصل. لكن حذفت همزتها لكثرة الاستعمال. طيب اسم التفضيل - [00:08:10](#)

شف كيف يدل على ان شيئاً اشتراكاً في صفة وزاد احدهما على الآخر يعني ان النوم وقت الصلاة وقت اذان الفجر النوم به خير [00:08:40](#) والصلاوة وفيها خير. لكن ايهم اخير؟ ايض؟ ها؟ الصلاحة الاخيرة - [00:08:40](#)

طيب هذا اذا قلنا ان باب التفضيل ها على بابه ان اسم التفضيل على باب لكن الظاهر ان اسم التفضيل ليس على بابه. اذ لا خيرية في [00:09:10](#) النوم معه حضور وقت ايض؟ الصلاة. ها؟ ايض؟ لا خيرية في النوم. مع حضور وقت الصلاة - [00:09:10](#)

ورد يا اخوان في القرآن الكريم ايات جاءت على التفضيل ولكن ليس على بابه ايض معنى ليس على بابه يعني لا يدل على المفاضلة [00:09:40](#) بين شيئاً. ارأيت مثلاً قول الله تعالى ولا عبد مؤمن خير من مشرك. لو - [00:09:40](#)

قد نفعل التقدير على بابه يصير المشرك خير والمؤمن فيه خير ولكن المؤمن اخير وفي كتاب جميل جداً وعظيم القدر اسم دراسات [00:10:00](#) لاساليب القرآن الكريم تأليف عبد الخالق محمد عضيمة رحمه الله - [00:10:00](#)

هذا الكتاب يقع فيما اذكر في احد عشر مجلداً. في اراء في اساليب القرآن من احسن ما الف في هذا الموضوع لما جاء لك على [00:10:30](#) التفضيل جمع الایات الموجودة في القرآن من اولها الى اخرها التي لا يراد بها فعل التفضيل - [00:10:30](#)

ايض؟ ظاهره لا يراد ظاهره. اذا كلمة خير اسم تفضيل وحذفت الهمزة لكثرة الاستعمال وي Shirley كل التخفيف لا بأس لان خير اخيراً [00:10:50](#) وافعل التفضيل هذا ليس على بهية. طيب. الرواية الاخيرة - [00:10:50](#)

قال ايض؟ قال ولابن خزيمة عن انس قال من السنة اذا قال المؤذن في الفجر حي على الفلاح قال الصلاة خير من النوم. اما الزيادة [00:11:20](#) اللي زاد احمد تظنكم ادراككم مرض الحافظ من ايرادها. ها ان فيها فائدة انه يقال في اذان الفجر الصلاة خير من النوم - [00:11:20](#)

وهذا ما هو بموجود فصل الحديث الذي اخرج ابو داود الزيادة ذي انفرد بها من؟ احمد انفرد بها عن ابى داود لهذا اوردتها الحافظ. [00:11:50](#) اما ايراد حديث انس الذي عند ابن خزيمة فاوردته الحافظ شاهدا - [00:11:50](#)

اورده شاهدا الروايات احمد. واسناده صحيح اسناده صحيح طيب اذا قال المؤذن في الفجر متى في الفجر؟ قال لك ما [00:12:10](#) بینت الرواية هل الكلمة ذي تقال في الاذان الاول؟ او تقال في الاذان الثاني؟ اه لانه على وقت الرسول - [00:12:10](#)

وسلم بلال يؤذن بليل الصلوة من اذان بلال لاجل انها يرجع القائل يعني يرجع تنتهي صلاته. او انه يرجع [00:12:50](#) يعني اذا كان بيصوم يرجع من الصلاة ويروح يتسرح. هذا الاذان الاول - [00:12:50](#)

يوقظ من النائم. نعم يعني المفروض انه نايم يقوم اذن الاول. لكن ليته يقوم اذن التالي ها؟ نعم. قال ليوقظ ليرجع قائمكم ويوقظ [00:13:20](#) نائكم. هذا الاذان الاول طبعاً الاذان الاول ما دخل الفجر. لو كان داخل الفجر نعم ما القايد توقف عن الصلاة - [00:13:20](#)

السحر وعلى هذا كلمة الفجر اذا قال المؤذن في الفجر نقول هذا لفظ مطلق لم يبين هذا هذه اللحظة هل هي في الاذان الاول او في

الاذان؟ ايش؟ الثاني طيب لكن جاء في حديث ابي محدورة عند النسائي - 00:13:50

التحديد وفيه الصلاة خير من النوم الصلاة خير من النوم في الاولى من الصبح والاولى هنا ليس المراد بها الاذان او لا وانما المراد الاذان الثاني لانه بالنسبة للإقامة اذان اول - 00:14:20

والإقامة تسمى اذان ايه والدليل كما في البخاري قول السائب ابن يزيد ان اول من التأذين الثالث عثمان رضي الله عنه يوم الجمعة. وهل الجمعة فيها اذان ثلاث مرات؟ لا. الاذان الاول يوم الجمعة - 00:14:50

والاذان الثاني والإقامة ونحن من علينا امس انه كما ان الاذان اعلام الاقامة اعلام اذا يصدق عليها انها نداء. وعلى هذا يكون قوله في الاولى اي الاذان الاخير اللي عنده طلوع الفجر هو الذي يقال فيه الصلاة خير من النوم. وقد يقول في قوله يكون في قوله - 00:15:10

هنا اشكال لان قالوا لها دي ايه الشرابة؟ يعني المفروض يقول الاول يعني النداء الاول قالوا ان الاولى هذي صفة لمحدورة والتقدير في المناداة الاولى. لان الاذان يصدق عليه المناداة ولا لا؟ يصدق عليه النور مناداة - 00:15:40

طيب الفوائد اولا الحديث دليل على مشروعية الاذان وانه من اعلام الدين وشعائره الظاهرة ولهذا كانوا اذا اغاروا على البلد وسمعوا الاذان كفوا. انه يدل على انهم مسلمون. ولهذا صار الاذان - 00:16:00

الآن مثل ما تقدم لنا الدرس الاصول من فروض الكفايات يعني ان الاذان المفروض يحصل في البلد فاذا اذن زايد في المسجد مثلا كفى عن اذان بقية الجمعة. فصار الاذان من شعائر الاسلام الظاهرة - 00:16:30

مع انه اعلان للناس بدخول الصلاة ولا سيما في الازمنة القديمة الناس ما معهم ساعات فكانوا ما يعلمون دخول الاوقات ها في البيوت الا بالاذان. ولا سيما في الاوقات اللي قد ما يكون فيها علامات مثل - 00:16:50

اذان العشاء ومثل اذان الفجر قد يكونون نائمين. نعم. فالاذان فيه ثلاث حكم. يعني غير الى انه غير انه توحيد الحكمة الاولى اظهار هذه الشعيرة العظيمة واعلانها. الثاني اعلام الناس بدخول الوقت - 00:17:10

الثالثة دعائهم الى المساجد. لان من ظمن الفاظ الاذان هي على الصلاة هي على الفلاح والذي يقول هي على الصلاة هي على الفلاح ها الوضوء في المسجد ما هو بيته هو في المسجد يقول لهم هي على الصلاة - 00:17:30

هي على الفلاح. طيب الفائدة الثانية الحديث دليل على ان الفاظ التكبير التي في اول الاذان اربع سنتين لنا ان هذا هو الافضل. وعلى هذا اكثر اهل العلم لانه قد ورد في بعض الاحاديث حديث ابي محدورة ورد التكبير في اول الاذان مرتين فقط - 00:17:50

فقط لكن قال العلماء ان ورود التكبير في حديث عبد الله بن زيد اربعنا نعم هذه زيادة من ثقة. وهي غير منافية. هل هي منافية؟ ما هي منافية الحديث الثاني فيه اثننتان هذا فيه زيادة اثننتين ما في منافية. فلهذا اخذوا - 00:18:20

في الحديث حديث ابي محدورة يا اخوان سيأتي ايه سيأتي خل ناخذه موضوع قال وعن ابي وعن ابي محدورة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم علمه الاذان. ذكر فيه الترجيع. ذكر فيه الترجيع. اللي مرة - 00:18:50

آخره مسلم. لكن ذكر التكبير في اوله مرتين فقط. ورواوه الخمسة فذكروه ها مربعا. معنى هذا ان حديث ابي محدورة اختلفت الروايات في رواية مسلم ما فيها الا مرتين. رواية اصحاب السنن والامام احمد اللي قاله الحافظ عنهم الخمسة. ذكروا التكبيرة اربعاء - 00:19:20

في كل حديث ابي محدورة عند اصحاب السنن موافقا لحديث عبد الله ابن زيد كذا موافقا لحديث عبد الله ابن زيد نعم طيب تكميل الموضوع اذا رجعنا حديث ابي محدورة منه هي الحديث الذي معنا الان - 00:19:50

الحديث الذي معنا فيه دليل على ان الاقامة تفرد الفاظها وهذا سيأتي ايطا بعد قليل تسمية الاذان ها افراد الاقامة. ان الاقامة تفرض الفاظها لا يكرر منها الا التكبير وقد قامت الصلاة. نعم. من - 00:20:10

ايضا ان الاذان ليس فيه ترجيع اللي هو حديث عبد الله بن زيد اللي نحن نستفيد منه انه ما في ترجيع. بل المؤذن يقول الشهادتين بصوت مرتفع دون فيقول لهما قبل ذلك بصوت منخفض يعني ما يكون في ترجيع طيب الفائدة التي تليها الحديث - 00:20:40

ليل على ان المؤذن يقول في اذان الفجر بعد حي على الفلاح الصلاة خير من النوم. مرتين والحكمة في هذا واضحة. لأن اذان الفجر يكون في وقت ينام فيه الناس فكان - [00:21:10](#)

من المناسبين ان ينادون بهذه الصلاة ان ان ينادون بهذه اللحظة الزائدة على حي على الصلاة حي على الفلاح اذ كانه بداعا الفجر شفت تأمل كيف كانه اذان الفجر يناديهم ست مرات يقول لهم - [00:21:30](#)

حي على الصلاة. ها حي على الصلاة. حي على الفلاح. حي على الفلاح. لأن قوله والصلاه خير من النوم يعني اذا كنتم تعتقدون ان الصلاة خير من النوم اذا هلموا وان كان ما هو لفظ - [00:21:50](#)

دعاء مثل حيا لان حيا اسم فعل امر مبني على الفتح بمعنى اقبل. لكن من جهة المعنى الصلاة خير من النوم فيها نداء ولا ما فيها؟ ها؟ فيها ندا. يعني انتبهوا لان لا يغلبكم النوم. كما - [00:22:10](#)

وقال القائل يقول قم للصلاه اذا المؤذن نادى وحذاري تسرب للرقدود قيادا. قم للصلاه اذا المؤذن نادى وحذاري ان تسلم للرقدود قيادا. ان الصلاه هي الحياة لمؤمن يرجو الى دار الحياة معادا طيب آآ بقيت المسألة عند - [00:22:30](#)

مرت علينا ناخذها من الناحية الفقهية. هل الصلاة خير من النوم في الاذان الاول او الثاني قولان للعلماء قولان القول الاول انه في الاذان الاول وهذا قال به بعض فقهاء الحنابلة ونسبة الصناعي لابن رسلان - [00:23:00](#)

هؤلاء اخذوا الظواهر الحديث ظاهر الحديث اللي مرة اللي هو حدثها عبد الله ابن زيد يقول في اذان الفجر قالوا بما انه ما حدد دل على ان مراد الاذان الاول الاذان الاول. القول الثاني الذي ذكرته لكم قبل قليل انه في الاذان - [00:23:30](#)

الثاني اللي هو يكون عند طلوعها الفجر وحلول وقت الصلاه. وهذا مذهب الحنابلة هؤلاء قالوا انه ورد صلاه الصبح في حديث ابي محذورة قال فإذا كان الصبح قلت الصلاه خير من النوم. الصلاه خير من النوم. هذا ما قيد بالاذان الاول - [00:23:50](#)

النسائي اللي مررت وان كنا برواية النسائي فسرنا الاذان الاول بأنه الذي يؤذن به طلوع الصبح لكن في رواية ابي محذورة قال فإذا كان صلاه الصبح ومعلوم ان الاذان لصلاة الصبح لا يكون الا عند طلوع الصبح - [00:24:30](#)

لا يكون الا عند طلوع الصبح. نعم. ثم ايضا انه ان الاذان هذا ان هذا النداء مقصود به اشعار الناس بوقت الصلاه ومعلوم ان الاذان كان الاول كما مر لم يشرع لي ايه للاشعار بوقت الصلاه. فصار من المناسبة ان ان - [00:24:50](#)

النداء اللي يسمى التثويب الصلاه خير من النوم. المناسبة انه يكون في الاذان الثاني ولا يكون في الاذان الاول لانه كيف يقول لهم بالاذان الاول الصلاه خير من النوم؟ والان ما جاء وقت الصلاه. لكن اذا قال لهم بعد طلوع الفجر الصلاه - [00:25:20](#)

خير من النوم؟ يكون صحيح. ولهذا في بعض الروايات في بعض الاحاديث الضعيفة يقال صدق وبررت لكن هذا ضعيف.

والصواب انك اذا سمعت المؤذن تقول مثل ما يقول. الا ما استثنى. اذا قال - [00:25:40](#)

المؤذن الصلاه خير من النوم تقول الصلاه خير من النوم. من المرجحات قول انس رضي الله عنه كان التثويب في صلاه الغداه اذا قال المؤذن حي على الصلاه قال الصلاه خير من النوم. والمراد بصلاته الغداء ايش؟ صلاه - [00:26:00](#)

الفجر اما ما ورد من الروايات انه بالاذان الاول ها او الاولى مر علينا انه ليس نصا في ان المراد الاذان الاول اللي قبل الفجر وانما يحتمل ان المراد بالاذان الاول - [00:26:30](#)

الاذانا اللي عدت طلوع الفجر ويكون وصفه بالاول بالنسبة للي بعده اللي هو ايش؟ ها؟ الاقامة اللي هو الاقامة. طيب الحديث الذي قرأنا اللي كنت اقرأ اقرأه وما بعده عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم علمه الاذن - [00:26:50](#)

اخوجه مسلم ابن مالك رضي الله عنه قال امر بالدم ان يشفع اذانه. الا لك معناه يعني قوله قد قامت الصلاه وللنمسائي امر النبي صلى الله امر النبي صلى الله عليه وسلم بهذا - [00:27:30](#)

حنديفة رضي الله عنه قالرأيت واتتبع فهمه الترمذى وصححه في اذنيه ولابي داود حي على الصلاه يمينا وشمالا ولم في الصحيح.

نعم اقرأ الحديث الاول حديث ابي محذورة موضوعه صفة اذان ابي محذورة وانما - [00:28:00](#)

اقطع هذا العنوان للحديث نعم لان اذان الصفة في اذان ابي محذورة غير الصفة في حديث عبد الله ابن زيد طيب وابو محذورة هذا

هو مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة - 00:28:40

اما في المدينة فلم يؤذن ابو محنورة. اللي كان يؤذن في المدينة نعم. بلال و وابن ام مكتوم. وابو محنورة هذا مختلف في اسمه. لكن المشهور ما اسمه اوس ابن معيار. طيب قال ان النبي صلى الله عليه وسلم علمه الاذان. فذكر فيه - 00:29:00

ترجيع اول صفة باذان ابي محنورة خالف حديث عبد الله بن زايد هو ايه؟ الترجيع لانه هنا هناك لم يذكر الترجيع هناك قال بلا ترجيع وهذا قال فذكر فيه الترجيع اخرجه مسلم ولكن ذكرت - 00:29:30

تكبيرة في اوله مرتين فقط هذه المخالفة الثانية ان التكبير بحديث عبد الله بن زايد اربعة. والتكبير باذان برواية مسلم ها اثنتان اثنتان واربع عند اصحابها السنن والامام احمد لكن الذي يستفاد - 00:29:50

يا اخوان من كلام العلماء انهم ما اتفقوا على انه عند رواية مسلم ما فيها الا تكبيرتين ذكر بعض العلماء عند روایات مسلم يعني نسخ صحيح الامام مسلم انه مختلف بعضها فيها التكبير مرتين - 00:30:20

وبعضاً فيها التكبير اربع مرات. ابن الاثير رحمه الله في جامع الاصول نسب للامام مسلم التكبير اربع مرات. وايضاً المجد ابن تيمية كتابه المعروف المنتقى ها لم ما روى التكبير اربعاً عزاه الى مسلم. حديث عبدالله حدث ابي محنورة. اذا معنى هذا انه - 00:30:40

ما اتفقت الروايات لكن يقول القاضي عياض انه في اكثر الاصول وروایات جماعة شيوخنا ان التكبير مرتين. تكبير مرتين. يقول ووقع في بعض طرق الفارسي التكبير اربع مرات تكبير اربع مرات وهذا الفارس اذا من ضمن الرواية التي رواها صحيح - 00:31:10

مسلم لان صحيح مسلم روى جماعة مثل صحيح البخاري رواه جماعة وابو داود طيب الذي يعنينا بالمسألة نحن بصددها نقول الحديث دليل على ان صفة اذان ان اذان عن ابي محنورة فيه صفتان الصفة الاولى التكبير في اوله مرتان فقط على ما في رواية مسلم - 00:31:40

اربعة على ما في رواية اصحاب السنن. وعلى هذا لو ان مؤذنا ما كبر الا مرتين ما يصح اذانه او ما يصح؟ يصح يصح لكن لا ينبغي مخالفة ما اعتاده - 00:32:10

لئلا يؤدي الى التشويش او الى الفتنة. لكن لو فرضنا اننا جماعة خمسة عشرة عشرين طلعنا للبر مثلاً قام المؤذن واطلع على الكلام اذا اما قدیماً ولا انه سمعه من الان وقال انا بطبق هالكلام ذا خلاص اللي في صحيح مسلم على العين والراس فاذن لجماعته وكبر - 00:32:30

في اول الاذان مرتين. ما في شي هذا ها؟ ما في شي. واضح يا اخوان؟ لكن ما يخشى منه التشويش او الفتنة يتترك. الصفة الثانية اللي باذان ابي محنورة الترجيع وقد تقدم معنى - 00:33:00

الترجيع والسبب في تسميته بالترجيع. طيب الفاظ الاذان يا اخوان الفاظ الاذان بالترجيع ستكون تسعة عشرة التكبير باوله كم؟ اربعة. طيب. الشهادتان ها فيما ولا لا؟ ثمان الشهادتان يبي يقولهن قبل - 00:33:20

صوت منخفض اشهد ان لا الله الا الله اشهد ان محمد رسول الله واهد ان محمد رسول الله اربعة اربعة ولا لا؟ تبي قولهن باول مرة - 00:34:00

سورة المنافق ثم يرجع انه بصوت مرتفع. ولا لا؟ طيب عندنا اربع اربع واربعة كم اثنعش وهي على الصلاة ها هي على الفلاح كم اثنعش واربع سطععش والله اكبر الله اكبر والتهليل تسعة عشرة اذا نزلت الرابعة اللي - 00:34:10

بالترجيع كم تكون الالفاظ الاذان؟ خمسة عشرة ولا لا؟ اذا الفاظ الاذان بالترجيع تسعة عشرة وبدون ترجيع خمسة ها عشرة طيب بالنسبة للتربع الجمهور على ان التربع باول الاذان افضل. لما تقدم؟ من ان الزيادة من الثقة مقبولة؟ قالوا ولان - 00:34:40

التربع عمل اهل مكة. يعني من شرع الاذان ها واهل مكة لا يؤذنون الا باربع التكبيرات ومعلوم ان مكة مجمع المواسم ومجمع الناس واضح؟ بينما ذهب جماعة من اهل العلم - 00:35:10

الى تنبية التكبير استناداً الى حديث ابي محنورة عند مسلم. حديث ابي محنورة ها عند قالوا يعني الاذان مرتين التكبير مرتين هذا عمل اهل المدينة واهل المدينة ادرى بالسنن. وكما قلت لكم ما دام ان السنة وردت بهذا وهذا - 00:35:30

فلا حرج. ولهذا يقول ابن عبد البر في التمهيد يقول ان الاختلاف هذا من الاختلاف المباح. فان رب رب التكبير في اوله فلا بأس. وان ثناه فلا فلا بأس. لكن كما قلت لكم - 00:36:00

ها في انه اذا كان يخشى فتننة او تشويش على الناس ما يلزم طيب وعن انس بن مالك رضي الله عنه قال امر بلال ان يشفع الاذان 00:36:20 ويوتر الاقامة ويوتر الاقامة - 00:36:20

الا الاقامة يعني قوله قد قامت الصلاة متفق عليه ولم يذكر مسلم الاستثناء اه قوله امر بلال ها امر بلال هذا فعل مبني للمجهول. ولا 00:36:40 ما ندرى من الذي امر بلال ؟ فانظر الى - 00:36:40

شقة الحافظ قال ولنسائي امر النبي صلى الله عليه وسلم بلالا. اذا يصير اورد رواية النسائي لانها مفسرة لما قبلها. لانها بيّنت الامر. وان كان المتبدّل ان الصحابي اذا قال امر الناس ان الامر هو الرسول صلى الله عليه وسلم. لكن كأن الحافظ يقول انه لما ورد هذا 00:37:10 صريحا في بعض - 00:37:10

روايات يناسب ان يذكر مع الرواية لاجل ان تتضح. اذا فهمتم معنى لماذا اورد روایات قال امر بلال ان يشفع الاذان. معنى يشفع الاذان 00:37:40 يجعله شفعا والشفع هو المكرر. اي شيء مكرر شفع. واي شيء ما هو مكرر فرض. واضح - 00:37:40

اذا معنى يشفع الاذان يكرره. طيب هل المراد كل الاذان او غالب الاذان قال لك غالب الاذان لان التهليل اللي باخر الاذان الان ما هو 00:38:10 شفع ولا لا؟ صحيح اكثر الاذان كله شفع الله اكبر اربع مرات - 00:38:10

والشهادات مرتان هي على الصلاة مرتان هي على الفلاح مرتان والله اكبر في اخر مرتان اذا كل هذا شفع الان لكن اخر جملة في 00:38:40 الاذان لا الله الا الله هذى مرّة واحدة. اذا يصير المراد بقوله ان يشفع الاذان - 00:38:40

غالب الاذان واكثر الاذان. وليس جميع الاذان. ويوتر قامة. معنى يوتر الاقامة ينطّق بها وترا. ايش معنى وتر؟ يعني يفردها. ومر علينا 00:39:00 هذا. ان الا الاقامة مفردة الا التوحيد الا تكبيرها - 00:39:00

وقد قامت الصلاة. لكن في الحديث قال الا الاقامة. يعني قوله قد قامت الصلاة فهذه ليس وانما يعيدها مرتين وقلت لكم مناسبة 00:39:30 عادته مرتين لان هي المقصود هي المقصود قال ولم يذكر مسلم الاستثناء. يعني ان اللفظ اللي معنى لفظ البخاري رواية مسلم - 00:39:30

قومي امر بلال ان يشفع الاذان ويوتر الاقامة. الى هنا الى هذا الحد انتهت ايش؟ رواية يكون قوله الا الاقامة هذه رواية من؟ ها؟ 00:40:00 البخاري. رواية البخاري طيب هذا الحديث فيه دليل - 00:40:00

على ان المشروع في الاذان ان يكون اكثره شفعا. والمشروع في في الاقامة ان يكون اكثراها وترا. وهذا ينطوي ووراءه حكم. ينطوي 00:40:30 وراءه حكم. اما بالنسبة الاذان فلان الاذان لاعلام الغائبين ولما كان الاعلان لاعلام الغائب - 00:40:30

ناسب انه يكرر. فاللي ما سمع باللفظ الاول يسمع باللفظ الثاني تسمع باللفظ الثاني ولهذا استحب ان يكون الاذان على مكان مرتفع. 00:41:00 هذى صفة هنا مكان مرتفع وبصوت او على مكان عال احسنت وبصوت مرتفع - 00:41:00

وان يكون بتمهل كل هذا لقصد ايش؟ الاسماع ها شفع الاذان اربعة شفع الاذان وكونه على مكان عال وبصوت مرتفع و بتمهل كل 00:41:30 الحكم هذى لان الاذان من اجل الغائبين. اما الاقامة فيه للحاضرين - 00:41:30

ومن ثم تكون الاذاعة الاقامة بصوت اه تكون الاقامة بسرعة متوضطة ما تصير مثل الفاظ الاذان ها تكون اسرع من الفاظ الاذان لاننا 00:42:00 بحاجة الى ان المقيم ما يطول عليهم حتى يدخل لاجل ان يدخلوا في - 00:42:00

صلاة ولا لا؟ تناسب ان الفاظ الاقامة ما يكون فيها تمهل مثل الفاظ الاذان لان المدعوين للقيام للصلاه ها موجودون في المسجد. 00:42:20 فصارت الاقامة تكون وبسرعة ها متوضطة. ومن ثم ما ما كررت الفاظها. ما كررت الفاظها - 00:42:20

الا اللفظ المقصود يكرر مثل ما مر والتکبير يكرر كذلك ولهذا ذكر التنوبي في شرحه على صحيح مسلم قال انه يكره رفع الصوت 00:42:50 اقامه دونه في الاذان. يكره رفع الصوت بالاقامة دونه في الاذان - 00:42:50

طيب الحديث الذي بعد وعن ابي جحيفة رضي الله طبعا قال رأيت بلالا يؤذن واتتبع فاه. ها هنا وها هنا. واصبعاه في اذنيه رواه

احمد والترمذى وصححه. هذا الحديث موضوعه بيان شيء - 00:43:20

من صفة المؤذن حان الاذان. حال الاذان. لان الحديث كيف نعم ذكر الالتفات وذكر جعل اصبع في الاذنين. طيب. قوله رأيت بلالا متى رأى هذا كان في حجة الوداع. عندما اقام النبي صلى الله عليه وسلم في الابطح. قبل ان - 00:43:50

ينتقل الى مني في اليوم الثامن اليوم الثامن وكان هذا سنة على احد القولين عند اهل العلم لان فعل الرسول بل طاح هل هو مقصود به السنة او لا؟ لكن على اي حال كان - 00:44:30

في الزمن القديم يقيمون بلدة لانه موجود مكان واسع يستقر فيه الحجاج وبعدين باليوم الثامن يركبون سياراتهم ويروحون المنى ها ويقلز السيارة ويطلق الخيمة بجنبه ويقعد هذا في الزمن الى يعني - 00:44:50

الى قريب زمان السيارات لكن الان الابطاح ما له وجود دخل في الشوارع وفي المساكن اذا ما في شيء اسمه ابطة الان ما في شيء اسمه ابطاح انتهى اذن بلال للرسول صلى الله عليه وسلم بالابطاح. وكان ابو جحيفة حاضرا - 00:45:10

ويقول رأيت بلالا يؤذن واتتبع فاح. ها هنا وهذا هنا. يعني ان بلالا يلتفت او زحيفة يتتابع لها فمه. اذا التفت يمينا او التفت شمالا. طيب وتتابع فاه ها هنا وهذا هنا. واصبعاه في اذنيه. ها - 00:45:30

كل اصبع باليدين ها لا اللي بالاذن الانملة فقط هذي اما ااصبع كله ما طبلة الاذن ويتعذر يمكن زيادة بعد اذا المراد بالاصبع هنا ايش؟ الانملة من اطلاق الكل وارادة الجزء. هذا يسمى عند البلاغيين مجاز مرسل. علاقته الجزئية لانه اطلق - 00:46:00

الكل واراد ها الجزء طيب يقول واصبعاه في اذنيه اي الاصابع ما في نص لكن النووي الله يرحمه يجزاه خير جزم بانها المسبيحة اللي تجعل في الاذن هي ايه؟ المسبيحة المسبيحة اللي هي السبابة اللي هي السبابة - 00:46:30

السادة هي اللي تجعل في الاذن. رواه احمد والترمذى وصححه. قال عنه الترمذى هذا حديث حسن صحيح. طيب قال ولابن ماجة - وجعل اصبعيه في اذنيه. لأن الحافظ ساقها للتقوية. ولا هل ترون فيها فرق بين قوله واصبعاه في اذنيه؟ وجعل اصبعيه في اذنيه - 00:47:00

الاخ واحد او متقارب يعني كلمات بزيادة فائدة من جهة المتن لكن يبدو لي ان الحافظ قصد بها تقوية ما قبلها ها؟ او ان ما قبلها يقويها هي قال لك لما قبله يقويه. ولا - 00:47:30

هي ضعيفة رواية ابن ماجة هذى لان من رواية الحجاج ابن ارتاح وهو مدلس. الحجاج هذا فلس قال ولابي داود لوى عنقه لما بلغ حي على الصلاة يمينا وشمالا ولم يستدر لويلى - 00:47:50

اوردها الحافظ اولا ان فسرت في رواية ها هنا وهذا هنا الرواية الاولى واتتبع فاه ها هنا وهذا هنا فيها اجمال ها هنا ولها قال يمينا وشمالا دل على ان مقصود ابي جحيفة انه يتبع بلالا اذا التفت يمينا واذا التفت شمالا - 00:48:20

اذا التفت يمينا وهو يقول حي على الصلاة حي على الفلاح كان يلتفت يمينا ويلتفت شمالا. وسنذكر بعد قليل كيف يقول يعني كيف توزع على الالفاظ على اليمين وعلى الشمال؟ لكن الفائدة الاولى الرواية ابي داود فسرت اسم - 00:48:50

اشارة ها هنا وهذا هنا طيب الفائدة الثانية ان بينت ان الالتفات في الحيولة ها؟ لانه يقول لما بلغ حي على الصلاة يمينا وشمالا. دل على ان التشهد والتکبير انه ما فيه التفات - 00:49:10

كلنا يا اخوان ولا لفظة واتتبع فاه ها هنا وهذا هنا ما بينت الالفاظ اللي بها التفات لكن ابي داود ها حددت ان الالتفات بايش؟ بالحي على واضح؟ طيب الفائدة - 00:49:30

الثالثة بينت ان الالتفات بالراس فقط. لانه قال لوى عنقه وقال في الآخر ولم يستدر يعني ما دار التفت كذا ها لا وهو باتجاه القبلة يقول حي على الصلاة حي على الفلاح لانه يقول لوى عنقه - 00:49:50

واحد هذا بقوله ولم ايه يستدر كم الفوائد هذه؟ ثلاث قال واصله في الصحيحين اصله في الصحيحين. ايش الفائدة من هذا قال لك الفائدة اولا وضع الاصبعين في الاذنين هذا لم يرد في لفظ الصحيحين. وايضا - 00:50:20

قضية الدوران ها لم ترد في الصحيحين. لانه يا اخوان رأيت بلالا يؤذن. اول الحديث ها رأيت بلالا يؤذن ويوجع ويوجع رواية احمد

فيها يدور لأن اللفظ اللي ساق لنا الحافظ بالبلوغ هو لفظ احمد. اذا كان لفظ احمد وين كلمة يدور - 00:50:50
ها فلا ادري احدثها الحافظ عمداً؟ ام سقطت من الناسخ؟ ولا الحديث لفظ اخوان اللي بالبلوغ معنا هذا هو لفظ رحمة تماماً. لكن في زيادة رأيت بلاا يؤذن ويدور. كذا ولا لا - 00:51:30

اذا الرواية هذي اثبتت موضوع الدوران انه يدور في الاذان معروف الدوران ايوا اللي الاخيرة نفت ايش؟ نفذ الدوران لانه قالت ولم يستدر افتعلت على ان الالتفاتات اللي انما هو التفاتات في الرقبة مثل ما قلت لكم قبل قليل. وعلى هذا يقول في لفظ الصحيحين - 00:51:50

انهرأي بلاا يؤذن فجعلت اتبع فاه ها هنا وها هنا بالاذان وهذا لفظ البخاري ان لفظ البخاري مختصر. اتم منه لفظ مسلم. قال فجعلت اتبع فاه ها هنا وها هنا. ويقول يمينا وشمالا حي على الصلاة حي على الفلاح - 00:52:20

ذكر الدوران ولا لا؟ ما ذكر الدوران. ذكر وضع الاصبعين في الاذنين ما ولها ستكون مسألة وضع الاصبعين سيوضع ما امامه علامات استفهام. امام علامات استفهام طيب الفوائد الحديث دليل على مشروع - 00:52:50

الالتفاتات في الحيعتين. الالتفاتات هذا ثابت. ها؟ ثابت الالتفاتات في الصحيحين. يلتفت يمينينا وشمالا ولكن لم يرد في اي رواية كيفية او صفة الالتفاتات. يعني هل يقول حي على الصلاة؟ نعم؟ حي على الصلاة. وينتهي - 00:53:20

ثم يقول حي على الفلاح وهي على الفلاح وينتهي هذي صفة فهمتواها؟ انه يوزع الحيعتين على جهتين. او انه يقول حي على الصلاة. حي على الصلاة. فتكون حي على الصلاة كلها على اليمين. وهي على الفلاح كله على اليمين. على الشمال. اذا الحديث - 00:53:50

محتمل الوحدة من الصلاة على اليمين ووحدة من الصلاة على الشمال ووحدة من الصلاة على اليمين ووحدة على الشمال هذي الصفة الاولى. او الصلاة كلها على اليمين. كذا ولا لا؟ والفالح - 00:54:20

كله على الشمال. الحديث محتمل. انه يقولهما يمينا ثم يقولهما ايش؟ شمالي يعني يقول حي على الصلاة وهي على الفلاح وهي على الصلاة الا احي على الفلاح هذه الصفة الاولى. الصفة الاولى الثانية كما قلت يلتفت الحي على الصلاة يخليه كله لليمين. واضح - 00:54:40

ويجعل حي على الفلاح كله على الشمال. طيب النووي يرى ان الصفة الثانية هي قول الجمهور. ان الصلاة لا يمين والفالح لايه؟ للشمال. هذا اقول النووي وقال انه هو الاصح عند الشافعية وابن دقيق العيد قال انه الاخ - 00:55:10

وهؤلاء علماء اجلاء والا الحديث يقول يمينا وشمالا على الحي على الصلاة حي على الفلاح. لو كان لنا حظ نحن من التأمل والاجتهاد قد نقول انه حي على الصلاة يميناها وهي على الصلاة يمينا. حي على الفلاح - 00:55:40

يمينا شمالاً نعم شمالاً حي على الفلاح يمينا وهي على الفلاح شمالاً هذا محتمل وقد يكون واضح يعني من السياق لانه قال يقول يمينا وشمالا. ولا عطانا الا جملتين. يقول يمينا وشمالا حي على الصلاة حي على الفلاح - 00:56:10

خذ يمينا وخله لليمين وخذ شمالاً وخذ آخذ حي على الصلاة وخليه لليمين وخذ حي على الفلاح وخل اهل ايش؟ للشمال. وعلى اي حال فالامر يعني ما في يعني - 00:56:30

طيب بقي نقطة موضوع الالتفاتات ما الحكمة من الالتفاتات يا اخوان له حكمتان. الحكمة الاولى انه ارفع للصوت. وابلغ في اعلام ها؟ لان الفاظ الاداء الاذان منها ما هو ذكر. ها؟ ومنها ما هو نداء خطاب؟ اي الفاظ الاذان - 00:56:50

الخطاب والنداء الحي على وبقية الاذان ها ذكر اثنان في يلتفت لاجل يكون ابلغ في اعلام الناس. يقول لهم حي على الصلاة. حي على الفلاح. وهي على الصلاة حي على الفلاح في كل ادلة وارفع ايضا الصوت. الحكمة الحكمة الثانية ان الالتفاتات على ما - 00:57:30

للمؤذن لاجل ان يعرف من يراه من بعد او من كان به صنم ها؟ انه يؤذن. اذا عرفنا يا اخوان ان الحكمة من الالتفاتات طبعاً هي اشياء مستنبطة ما هي منصوص عليها. الاولى رفع الصوت والبالغ. والصفة الثانية - 00:58:00

اجري ان ان من يراه يلتفت وهو من بعيد يراه بعيداً او انسان به صمم يعرف انه ايش يؤذن هذه الحكم ها اوضح ما تكون اذا كان

المؤذن يؤذن في منارة - 00:58:30

او يؤذن على الارض. كان في الزمن القديم القريب قبل لا يطلع الكهرباء والمكبرات المؤذن يؤذن المنارة هل المنارة؟ وبالبر مثلاً نؤذن على الارض هذا واضح بالنسبة للمنارة والارض انه يلتفت لتحقيق الحكمتين دولي لكن بعد بيتهي - 00:58:50

مكبرات الصوت. وكون المؤذن ما يصعد الا المنارة. يؤذن في المكبر داخل المسجد فهل تبقى سنية الالتفات؟ ها؟ او انها تزول؟ طيب الجواب على هذا السؤال سؤال مبني على سؤال اخر. هل حكم الالتفات سنة - 00:59:20

المطلقة او يقصد به اسماع من على اليمين والشمال. انت السؤال هل حكم الالتفات سنة مطلقاً حتى ولو كان حتى ولو كان الشخص منفرد ها محو احد؟ مطلقاً يلتفت ولو كان منفرداً. او ان المقصود من الالتفات - 00:59:50

اسمع من على اليمين وعلى الشمال. طيب ان قلنا انه معلم بالاسماع فالظاهر انه في مكبر الصوت لا يلتفت. ولا لا؟ لانه اذا التفت ضعف صوته يروح عن اللاقطة فيضعف الصوت. فعلى هذا يكون وجه المؤذن مقابل - 01:00:20

المكبر فلا يلتفت لا يمينا ولا شمالاً حتى يكون يبقى ها تبقى قوة الصوت ويكون الرافع والتوزيع بالسماعات اللي موضوعة على اليمين وعلى الشمال اللي موضوعة على اليمين وعلى ايش؟ وعلى الشمال. اما اذا قلنا ان الالتفات سنة مطلقة. فنقول - 01:00:50

ان المؤذن يؤدي ان يلتفت ولو كان يؤذن في مكبر الصوت. لأن الالتفات قد يكون له مقاصد اخرى ما نعلمه. ولأن ما ذكره العلماء انما هو شيء مستنبط - 01:01:20

فالذي يظهر العمل بالدليل وهو الالتفات. قضية انه يضعف صوته ما يضعف صوته اذا انه اذا كانت مثلاً اللاقطة امامه فلما اراد ان يلتفت لو عنقه هكذا. يبقى صوته مسلط على ايش؟ على اللاقطة ما يضعف. لكن لو كانت اللاقطة امامه - 01:01:40

ها كذا ثم قال حي على الصلاة. يضعف ولا ما يضعف؟ يضعف. لكن اذا كانت اللاقطة امامه وقال مثلاً حي على الصلاة. مثلاً لليمين حي على الصلاة. حي على الفلاح. يعني لو عنقه قليلاً للقط - 01:02:10

تحصل قضية تحقيق الالتفات ولا يحصل بالمقابل اضعاف ايش؟ الصوت طيب من الفوائد الحديث دليل على مشروعية وضع الاصبعين في اذنين لقوله واصبعاه في اذنيه. والحكمة لانه اجمع للصوم واقوى ولانه علامة على المؤذن كما ذكرنا بالالتفات. ولا لا؟ اذا كان يؤذن المنارة او - 01:02:30

تأذن بالبر ووضع اصبعيه في اذنيه صار علامة على ان الرجال بعيد هذا اللي نشوف انه ايش؟ يؤذن طيب وقد وكما تلاحظون كما قلت قبل قليل ان الرواية اللي خارج الصحيحين - 01:03:10

فيها وضع الاصلاح لحديث الجحيفة وحديث ابي جحيفة في الصحيحين ما في وضع الاصبع ها البخاري يبدو لي انا ان البخاري ينصر القول بانا لا توضع الاصبع في الاذن حال - 01:03:30

الاذان ها ليش؟ لأن البخاري سبحان الله عمل عمل قال ويذكر عن بلاط انه جعل اصبعيه في اذنيه الصيغة ذي تشعر بايش؟ تمريض اولاً انه معلم ساقه معلقاً يعني ساقه بدون اسناد هذا - 01:03:50

معنى معلم. الامر الثاني انه ساقه بصيغة التمرير. قال ويذكر. يعني مثل كورة يقولون كذا وكذا ها ثم قال وحكي عن ابن عمر رضي الله عنهما انه لا يجعل اصبعين - 01:04:20

في اذنيه انه لا يجعل في اصبعيه في اذنيه. فنقله الفعل بن عمر واعراشه عن الحديث المرفوع اللي هو حديث ابي جحيفة اللي في ذكر الاصبع وذكره الوضع الاصبع عن بلاط صيغة التمرير - 01:04:40

يشعر هذا بان مذهب البخاري انه ما يرى وضع الاصبعين في اذنين. واضح يا اخوان؟ ها وهذا هو الاظهر في نظري انا كان المفروض اني ما اقول في نظري انا لكن هذا اللي يبدو لي - 01:05:00

ان وضع الاصبعين غير غير ثابت وعلى هذا كما يؤذن مؤذننا اثابه الله هو اقول له مشى ان شاء الله على الاظهر في هذه المسألة اه مسألة يا اخوان الاستدارة مسألة - 01:05:20

ثلاث الاستجارة مسألة الاستجارة نعم لا نريد ان نقيم فيها طبعاً بعض الروايات اثبتتها وبعض الروايات نفتها كذا ولا لا؟ الحق في

المسألة هو استحباب الالتفات في الحيعلتين. هذا واضح ثابت. اما قطبية دوران المؤذن - 01:05:50

فالظاهر ان الدوران غير مشروع. ليش ؟ لأن الاحاديث كما تلاحظون مختلفة ولا لا؟ بعضها يقول رأيت بلاه يؤذن ويدور. وبعضها يقول ايش؟ ولما يستدر ولم يستجب. لهذا الحق في هذه المسألة كما قال الشوكاني من اثبت - 01:06:20

الدوران اراد به استجارة الراس اللي هو الالتفات ومن نفي الدوران قصد به استدارة الجسد كله. اذا ان كان المراد سجارة الراس الالتفاف هذا لا بأس وان كان المراد له ان المؤذن يدور دوران كاملا فهذا ليس في الاحاديث ما يشجع على - 01:06:50

طيب الحديث الاخير في درس الليلة قال وعلى ابي محدورة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم اعجبه صوته فعلمه الاذان. رواه ابن خزيمة. هذا الحديث موضوعه استحباب كون المؤذن صينا استحباب كون المؤذن صيفا هذا - 01:07:20

الحديث يا اخوان ما مر علينا قبل قليل ان الامام مسلم رواه حديث ابي محدورة الذي فيها ان التكبير مرة ثانية وبرواهم مسلم الحديث هو الحديث لكن اللي حصل عند ابن خزيمة ومعه الدارمي - 01:07:50

الزيادة ذي ان النبي صلى الله عليه وسلم اعجبه صوت ابي محدورة. اذا تقول انت الحديث عند مسلم. لكن هذه الزيادة سادة وهي مسألة الاعجاب بالصوت هذه ليست عند مسلم. طيب - 01:08:10

والذي زادها هو عامر الاحول. عامر الاحول هذا مختلف في توثيقه. الامام احمد يقول ليس بالقوي. بل مرت نعم قال حديثه ليس بشيء. ليس بشيء. والنسائي يقول ليس بالقول وابن معين يقول ليس به بأس وابو حاتم يقول ثق - 01:08:30

فلا بأس به. ابو حاتم ما قال في قوسك؟ قال ثقة لا بأس به. فعلى هذا تقبل روايته لا سيما انها ما فيها شيء يتعلق بزيادة الفضل اذا وعدم الفاظ او الزيادة تتعلق ايش؟ بحسنها - 01:09:10

الصوت طيب فالحديث دليل على استحباب كون المؤذن حسن صوت لأن من حسن الصوت قوة الصوت لأن من حسن الصوت قوة الصوت قوة الصوت او حسن الصوت فيه مصالح وفوائد - 01:09:30

اذا كان المؤذن حسن الصوت اولا كان هذا ابلغ في دعوة الناس الى الصلاة. يعني يرتاح الناس الى خطابه لهم. ها والى ندائهم. ويكون ابلغ في دعوة الناس الى الصلاة. الشيء الثاني انه - 01:10:00

اجعل الخشوع والاقبال على سماع الاذان واجابة المؤذن. وهذا شيء محسوس. المؤذن لما يكون صوته حسنا تجد ان الناس يعشقون سماع الصوت. وبالتالي يتبعونه على الاذان. بخلاف ما اذا كان - 01:10:20

صوته ليس بهذه الصفة تجد ان الاسماء لا تتشرعها على السمع والاجابة اجاية الذنب هذا الشيء تحسونه انتم كي ملاحظ. نعم. وعلى هذا ينبغي للمسئولين عن اختيار مؤذنين ان ينظروا الى هاتين الصفتين اللي حسن الصوت وقوة الصوت. ومن قوة الصوت - 01:10:40

وحسن الصوت حسن الاداء انه ينطق بالفاظ الاذان ويؤديها اداء جميلا تكون بعيدة عن التمطيط الزائد او المدود الزائدة اللي بعض الفاظ الاذان عند اللي يودون الاذان احيانا يصل الى اربعة عشرة حركة. الى اربع عشرة حركة. ابو بكر ابو زيد - 01:11:10

رحمه الله ذكر في كتابه صفة الدعاء ان اكثر المد عند العرب ست حركات ست عرفات. طبعا هذا اذا ربط الاذان بایش؟ بالمد. نعم. لكن المقصود انه لا ينبغي التنطيط الزائد او التغنى بالاذان بحيث يكون على اه نغم الالحان او على طريقة - 01:11:40

الالحان بل نص العلماء هذا يقول ابن الجوزي رحمه الله كره ما لك بن انس وغيره من العلماء التلحين في الاذان كراهة شديدة. لانه يخرجه عن موضع التعظيم الى مشابهة الغنى - 01:12:10

ويقول الشيخ علي محفوظ في كتابه الابداع يقول من البدع المكرروحة تحريمها تحريرها التلحين في الاذان وهو التطريب اي التغنى به بحيث يؤدي الى تغيير كلمات الاذان - 01:12:30

وكيفياتها وبالحركات والسكنات ونقص بعض حروفها وزيادة الفعل فيها محافظة على توجيه الالحان فهذا لا يحل اجماعا في الاذان كما لا يحل في قراءة القرآن. لكن هل كل تحسين في الاذان يعتبر تلحين؟ لا. الاذان المؤذن قد يكون حسن الصوت. وما خرج باذانه ها - 01:12:50

الى ايش ؟ الى درجات التلحين. والله تعالى اعلم. وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله واصحابه -
01:13:20