

صاحب الجنتين ح2

شريف طه يونس

حياتك جمعت اثارك وشواهد عظمت في النفس كذلك والافق في الشرع كذلك توازنني فاجعلني دوما اتفكر. يزداد يقين يغمرنني في قولك ايضا تدبر يشهد كل تشهد عيني احنا بنحكي القصة الواحد - [00:00:00](#)

الاحداث خلاص يعني ده يعني اقصد ده خبر او حدس هو احنا لما قلنا ولم تكن له فئة آآ لما قلنا ولبثوا في كهفهم قلنا على اعتبار ان ده خبر مؤثر في سير احداث - [00:00:54](#)

فقص صح؟ ما هو التعليق ما ينفعش يكون يعني التعليق برة الليلة التعليق ده كلام انما احنا بنقول خبر مؤثر في القصة. فهنا دلوقتي ولم تكن له فئة ينصرونه من دون الله. هل ده خبر مؤثر في القصة - [00:01:06](#)

هم انا فاهم بس اقصد هل ده خبر مؤثر في القصة؟ يعني هل هذا الحدث هل هذا الخبر يؤثر في القصة عندك؟ زي ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين ولبسه في كم ثلاث مئة سنين. ده خبر مؤثر اثر يعني غير الميزان خالص. هل ده هنا مؤثر - [00:01:21](#)

اللي هو اللي هو لم تكن له فئة ينصرونا ما كانش فيه حد ينصره يعني ما حدس نصره اخر قصة يعني الدنيا مش كفاية. ماشي. اه. ما فيش كلام. حلو يعني حتى صح يعني هو ده ده خلاص كلامه هو خالص. طيب حتى الان هو ندم - [00:01:51](#)

طب هل في حد بقى ممكن يقومه من الوقعة دي؟ حد يساعده؟ مم. مم؟ ممكن الجنتين يرجعوا لا اقصد يعني اقصد دلوقتي خد بالك من حاجة. احنا حتى الان بنتكلم عن هنتكلم عنها ان شاء الله هنشرحها بالتفصيل النهاردة. بس حتى الان بنتكلم عن الدنيا ايه - [00:02:11](#)

يعني آآ هو خسر وخلاص وخلصنا القصة كده. حلو؟ لان خد بالك من حاجة هتيجي معنا مهم قوي في الآخر الاخسري يعني دايمًا الخاسرين في سورة الكهف مش خاسرين من طراز عادي - [00:02:31](#)

تمام؟ نوع الخسارة بتاعهم نوع الخسارة هو اللي اتوصف في اخر السورة. المهم فانت قدام واحد هنا هو صاحب خسارة مركبة او خسارة مركبة الخسارة الاولى هو خلاص اهو يعني خلاص يا ريت المشرك بربي احدا على عروشها وتمام ما فيش خلاص بقى. حلو؟ بس فيه احتمالات قائمة - [00:02:49](#)

زي التاجر اللي هو مسلا تجارته فسدت ممكن يعمل ايه؟ حد ثاني من اصحابه يتصل بواحد مش عارف ايه يقوم ثاني. لأ ده ايه ما فيش حد هيقومه خلاص. لا انا اقصد ده افادة افادة ده ايه - [00:03:09](#)

ان هو بقى مش بس خسر بقى ده يعني هو مش خسارة الموقف مش مش خسارة الموقف مش خسارة الموقف ماشي لأ ده انت بتتكلم على واحد بقى حتى خسر الحاجات اللي تقومه من الواقعة دي. هي اصلا مش حاضرة عنده - [00:03:30](#)

يعني صار صفر اليدين من كل شيء. ما معهوش اي حاجة اصلا آآ اهو لسه احنا بنقول احنا مش هنتعمق في القصة بس انا اقصد بس حتى هذا المستوى يعني عايزين نقف عند النهاية. اه عايزين نقف عند النهاية - [00:03:47](#)

طيب ولم تكن له فئة ينصره من دون الله وما كان منتصرا. هنالك الولاية لله الحق. هو خير ثوابا وخير عقبا ده بقى حدس خبر مؤسر في الموضوع ولا تعليق؟ تعليق - [00:04:03](#)

ده مش جوة المشوار يعني ده تعليق ان هي ده ملخص القصة بقى اللي هنقعد بقى نتكلم عنه بعد شوية او يعني ملخص الامر هنتكلم عنه بعد شوية بقى. نقعد بقى نجيب الارض ومش عارف ايه واللي هيحصل. قصة طويلة ماشي؟ هتتبدل يعني - [00:04:24](#)

المهم بتبدأ تعليقات من الاية رقم اربعة واربعين يعني هنقف طبعا عند المساحة دي هزه المساحة الكبيرة لان قلت ان آآ على انها من

اقصر القصص في في السورة لكن من اكبر القصص في المساحة اللي احتلتها من الايه؟ من ناحية التعليقات وكده. طيب بعدين -

[00:04:38](#)

واذ قال موسى لفتاة في الاية رقم ستين بتبدأ القصة الثالثة بتاعة سيدنا موسى وسيدنا الخضر ماشي اه القصة دي بتنتهي مباشرة

عن الاية رقم اثنين وتمانين اه وتعليقاتها ايه في داخلها؟ تمام - [00:04:58](#)

وبتبدأ الاية وتبدأ آآ ويسألونك عن هذه القرنية. تمام ما كنتش منتبه للتعليقات الموجودة تضمني. ما القصص اللي هي تعليقاتها

جواها طبعاً آآ بعدين في طريقة مش بسهولة لا مش بسهولة القصص اه لا مش بسهولة القصص الثاني طبعاً - [00:05:19](#)

فما بص هي اكثرهم اصلاً متعة لو تتكلم عن الامتاع القصصي لا طبعاً اكثرهم متعة قصة سيدنا موسى الخطأ القصة ان موسى الخضر

فيها عجائب وغرائب وناس وكل حاجة يعني - [00:05:49](#)

فيها يعني هي هي قصة فيها قصص قصص اه هي هي قصص في قصة حقيقة طيب آآ وهنعلق في وسطها ولا ايوه في وسطها بس

طريقة القرآن ما تطولش آآ بدأ قصة زي القرنية ثلاثة وتمانين ما تستعجلوش بس لان احنا لسه في يعني احنا بس يعني لما نقول نزرة

عامة يبقى نزرة عامة. بس عايزينها تبقى يعني متعمقة - [00:06:04](#)

لما نيجي نتعمق نتعمق بالراحة. هو هو بناء المعلومات في داخل ذهن الانسان حتى لازم يكون كده يعني عشان الدنيا بقت ايه يعني

ما تخشش في بعضها والمعلومات تخش في بعضها بناء في دماغك نفسه لازم يكون كده. انت شايف الصورة كلها يعني لا انسى

يمكن دي كانت من - [00:06:30](#)

الي وصلها لنا يا دكتور واحنا في سنة رابعة في مادة الرمد كان مهتم شوية بحتة وكده فكان يعني بيقول يعني كان مسلاً بينصحنا

الكتاب نبص على الفهرس الاول. نعرف مسلاً المنهج ده بيتكلم عن ايه؟ يبقى فيه خريطة في دماغنا ليه؟ وهكذا تبدأ المهم -

[00:06:47](#)

يعني قلنا دي طريقة الوحي في انه بيعرض يعني نزرة عامة للدنيا وبعد كده او ملخص وبعد كده بنبدأ البسط يعني طيب بتبدأ قصة

آآ سيدنا آآ ذي قرنين عند الاية رقم - [00:07:04](#)

آآ ثلاثة وتمانين وبتنتهي فين؟ احنا رجحنا نهايتها فين آآ التسعة وتسعين على اساس ان ايه؟ ان الناس اللي قالت ان الكلام ده فين

في في الدنيا يعني على تفسير - [00:07:19](#)

كان على التفسير اللي قاله وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. ده في الاخرة يبقى خلصنا تمانية وتسعين. تمام على التفسير اللي

بيقول انه وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض ان ده هيجصل في الدنيا لما يخرجوا بقى يأجوج ومأجوج ويحصل بعد كده يعني

الي هو فاذا جاء وعد الرب - [00:07:39](#)

ووعده ربي جعله دكائة وكان وعد ربي حقا وتركنا بعضهم يومئذ عائدة على الاية؟ على اليوم ده. خلاص؟ فكهده بقى يبقى لسه ما

خلصتش الاحداس تمام وبعد كده ونفخ في الصور خلاص بقى دي نهاية ايه؟ نهاية قصتهم خلاص بالاية؟ بالنفخ في السورة. ماشي؟

طيب - [00:07:55](#)

دي آآ قصة زو القرنين تخلص عن تسعة وتسعين ماشي آآ بعد كده آآ وان كان وان كان يعني يعني انا آآ اكثر ميلاً لانها بتخلص عن

تمانية وتسعين. تمام - [00:08:12](#)

آآ بعد كده بدأ تعليق طيب عايزين بقى نركز صحيح فين التعليق على قصة قصة يأجوج او مع مع هذه القرنين او قصة ككل وفي

الخاتمة كده بقى الدنيا داخلة في بعضها. يعني احنا ما بين - [00:08:30](#)

من تسعة وتسعين لمية وعشرة فيهم حاجتين المفروضة فيهم تعليق على القصة اللي هي المفروض لسه خلاصانة وفيهم خاتم تمام؟

للصورة اه طيب ده كده احتمال. فيه احتمال تاني بيقول ما فيش تعليق اصلاً - [00:08:47](#)

قصة ذي القرنين على طريقة قصة سيدنا موسى والخضر ما فيهاش تعليقات ايه؟ ما فيهاش تعليقات بعديها تعليقاتها جواه. تمام؟

يبقى كل ده خاتم. ماشي؟ دول احتماليين دلوقتي ايه بقى اللي هيفرق في الاحتماليين؟ انا اللي الاحتماليين دول اطرحوا في ذهني.

لكن حتى اخر مرة انا بحضر للمرة دي في مكة الاحتمالين دول برضه اطرحوا في ذهني ثاني. قلت برضو - 00:09:08

عاوز ايه؟ يعني انا بحب مسلا لما لما ادرس حاجة ادرسها في فترات متفاوتة. يعني الكهف دي شرحتها اكثر من مرة. وفي مقامات متفاوتة. لان برضه ايه الحاجات الصح هتلاقيها تفضل سابتة في دماغك ومهما فكرت في اي وقت في اي زمن. انما لما تلاقي افكار بتتغير يبقى هي ما كتش اصلا قوية - 00:09:32

ما كانتش صح اوي تمام؟ ما كانتش مبنية على اصول كبيرة. لو بتغير جزريا يعني خصوصا لما طيب دلوقتي ايه الحاسم ما بين انها تكون تعليقات او انها تكون خاتمة - 00:09:51

يعني التأمل في مقدمة الصورة ماشي ممكن اللي هو اللي ورا ده يعني اه مرتبط؟ اه مرتبط بالقصة في تعليقات ولا مش مرتبط؟ كويس صحيح. احسنت آآ دي بقى النقطة اللي خدت بالي منها. منهجية التعليق على القصص - 00:10:05

ايه بالزبط اللي بيتم التأكيد عليه في التعليقات في كل مرة يعني هل فعلا في حاجات واضحة بيتم التأكيد عليها في كل مرة في التعليقات بعد كل قصة على تباين القصص يعني قصة في عالم وقصة - 00:10:29

في عالم ثاني خالص وقصة في اتجاه وقصة في اتجاه ثاني خالص هل فعلا مع التنوع العجيب ده كل مرة في حاجات رسائل معينة بيتم التأكيد عليها بشكل واضح ده مش هيتبدى الا لما - 00:10:43

نشوف بعد كل قصة ايه التعليقات اللي بيتم فيها بالزبط. خلاص؟ وايه الحاجات اللي بتأكد عليها اوي ولزلك بقى هنلازح يعني ده كأنه حرق للنتيجة ابتداء بس مضطرين ليه هنلازح ان في رسايل واضحة جدا - 00:10:57

بيتم التأكيد عليها في المقدمة وتم التأكيد عليها في الخاتمة وتم التأكيد عليها في التعليقات اللي بعد القصص لدرجة تخلي واحد حتى مسلا لو هيحسبها يعني بالكلام بالكلام لأ بالكلام كلمة له زي دي زي دي يلاقيها - 00:11:15

واحد طيب نشوف ده هياخدنا لان احنا المقدمة نفسها نشوف الدنيا فيها ايه وبعد كده نشوف يعني ايه اللي موجود اللي حاضر في المقدمة من القضايا وايه اللي حاضر بناء عليه تشوف ايه اللي حاضر بقى في الخاتمة والكلام ده فين وبعد كده نشوف اللي ورا القصص. طيب نبدأ بالمقدمة - 00:11:34

ايه اللي حقنا؟ في المقدمة مش عايز يعني ان احنا نقعد نتفلسف ولا نتكلف ولا نتعسف؟ ببساطة شديدة جدا احنا عايزين نشوف حاجات يتأكد عليها في المقدمة خلاص؟ آآ اول حاجة بتأكد عليها في المقدمة يعني بتمام الوضوح هي - 00:11:56

الكتاب القرآن الايات الوحي وهو قد ايه ان هو يعني قيم وان هو قيم في نفسه وان هو مقيم لغيره وانه وانه وانه وانه وان صح كده طيب النقطة الثانية اللي بيتم التأكيد عليها لينذر بأسا شديدا من لدنه ويبيشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرا - 00:12:17

حسنا ماكفين فيه ابدأ. لينذر دي عائدة على مين العبد ولا على الكتاب وبكل ما ينذر بكتابه الحمد لله الذي انزل انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيما لينذر بأسا شديدا من لدنه ويبيشر المؤمنين الذين عملوا الصالحات ان لهم اجر - 00:12:44

فلما يكفين في ابدأ وينذر الذين قالوا اتخذ الله ولدا ده عائد على الرسول وعائد على الكتاب ماشي اه بس هو ابرز في عوده عن الكتاب. ليه؟ ليه؟ وينذر الذين قالوا اتخذ الله ولدا ما لهم به - 00:13:17

من علم ولا لآبائهم النبي صلى الله عليه وسلم ما خاطبش نصارى كتير يعني النبي صلى الله عليه وسلم في دعوته ما التقاش كتير بالنصارى تمام يمكن كان في مكة ما بين ايه؟ كفار ومشركين. ولما راح المدينة الصراع الرئيسي مع مين؟ مع اليهود. خلاص -

00:13:41

والكهف بيكي بس برضه ده ما يمنعش خالص ان النبي وصف بانه نذير وبشير طيب خد بالك من حاجة. يبقى اذا يبقى القضية الاولى الكتاب. وآآ زي ما قلنا صفاته حتى قلنا احنا ساعتها في مطلع الكهف قلنا كلام عن - 00:14:00

كتاب صفاته وادواره. يعني ادواره هو بيقوم بايه بالزبط. والادوار لينذر بأسا شديدا من لدنه. دي اول حاجة. فبشر الاعمال الصالحات ان لهم اجرا حسنا ما يكفين فيه ابدأ ده الدور الثاني. وينذر الذين قالوا اتخذ الله ولدا ده الدور الايه؟ الثالث - 00:14:18

خلاص طيب لينذر بأسا شديدا من لدنه يبقى احنا كده الكتاب اولى عقاب خلاص يبقى تاني حاجة واضحة هتبقى لازم هنشوفها

حاضرة البأس الشديد ده العقاب ده في كلام عنه حتى الان - [00:14:37](#)

وهنشوف ايه السبب في ثلاثة كده في الكتاب والعقاب والايه والثواب الاجر الحسن اللي يبشر به الايه؟ المؤمنين. العقاب اتوصى بانه

بأس شديد. فيبقى مش العقاب عادي مش هيبقى عقاب عادي خلاص؟ - [00:15:00](#)

طيب والثواب اتوصف بانه ايه اجر حسن الحسن ماشي؟ اتوصف بالحرص تمام وبقا الديمومة ماكفين فيه ابدأ خد بالك من دي خد

بالك من الطول ماشي؟ يبقى اتوصف بالايه؟ بالحسن واتوصف بالطول. ماشي؟ او الخلود على المعنى - [00:15:19](#)

لغوي يعني. خلاص؟ طيب البأس اتوصف بانه شديد قلنا طيب مين هيبشر ومين هينذر؟ صفات اللي هيبشره. المؤمنين يعملون

الصالحات. تأكيد على دي. خد بالك من السنائية دي جدا. جدا جدا - [00:15:47](#)

مؤمنين يعملون الصالحات. طيب واللي هينذر بقى مين الناس اللي هينظروا دول لينذر مين؟ لا واسعة لا لا لينذر بأس شيء وسع كل

من سوى له مثال صريح جدا منهم خلاص المشركين الذين اتخذوا الذين قالوا اتخذ الله ولدا - [00:16:05](#)

طيب طيب دي صورة ناس قالوا اتخذ الله ولدا ولذلك ده يرجح ان كتير من قصص سورة الكهف كانت في زمن النصرانية ماشي ان

دول فتنة الكهف زي القرنين الناس دي ما كانوا في ايه - [00:16:39](#)

له شخصيات معروفة وقصص معروف في زمن مين ان نصرني خلاص؟ سيدنا عيسى. بعث سيدنا عيسى يعني. ماشي؟ في زمان

النصرانية. مش الفترة بين سيدنا عيسى وسيدنا موسى؟ لاهي بعد سيدنا عيسى. الفترة بين سيدنا عيسى وسيدنا محمد -

[00:17:01](#)

محمد صلى الله عليه وسلم تمام هم؟ وده خطاب خاص لهم هنا. هو سيدنا موسى ما هو حاضر عند النصراني هو حاضر عند النصراني

برضو يعني هو حاضر بقوة عند النصراني. انا بتكلم على اللي احنا مش عارفين لهم زمان. ما هي بتاع قصة سيدنا موسى عارفين لها

زمان - [00:17:15](#)

فانا قلت قصة متنوعة جدا عارفين لو جيت تبص كده حطيت كل عوامل القصة ولذلك انا بقول يعني لازم دي بعد مشروع القصة على

طول. حتى لما اخترت ان احنا نقول ده - [00:17:35](#)

نطول فيه. ليه؟ لان انت هتبص كل انواع القصص يعني لو تبص مسلا الزمان المكان الانسان تبص على الزمن في القص الاربعة تلاقي

حاجة معلومة الزمن خلاص زي بتاعة سيدنا موسى والخضر - [00:17:45](#)

طيب مسلا تبص على زه القرنين هو اكيد اكيد في زمن رسالة يا اما بعث سيدنا موسى يا اما بعد سيدنا عيسى. لازم وزى القرني نفس

الكلام لازم فاهمني؟ طب بين دي ولا دي؟ مش قادر تعرف، بس التحديد - [00:18:01](#)

حاصل برضو ماشي طب تروح بقى لقصة صاحب الجنيتين بلا ايه؟ تحديد اصلا في الزمن اللي هي بقى القصص التي تعرى عن الزمان

والمكان والانسان تبص على المكان تلاقي فيه حاضر في قصة الانسان حاضر في قصة يعني كل كل الصنوف القصص تقريبا بنذكرها

اهلا وسهلا - [00:18:24](#)

طيب المهم اللي هينذروا وينذر الذين قالوا اتخذ الله ولدا صورة من السور دي طب مين الذين قالوا اتخذ الله ولدا؟ قلت الكلام ده

قبل كده انها سارة صح؟ لا. لا غلط - [00:18:50](#)

غلط مش النصراني. اليهود عزيز ابن الله. النصراني. ماشي؟ الجن مشرق في الملائكة انهم بنات الله اغلب الفئات المشتركة نسبه حد

لربنا تمام اغلب الفئات المشتركة نسبوا حد الايه؟ لربنا. يبقى ولذلك ربنا اختار هنا. طب سواني بقى - [00:19:04](#)

ليه اختيار دي بالزات منصور الشرك؟ هي صور الشرك كتير اشمعني دي يعني؟ ماشي ممكن نقول ده وجه تناسب يعني بأس شديد

فده ده طبعا ابشع صورة السور شرك طبعا ان هو مش بس شرك هو شرك وسوء ادب يعني - [00:19:28](#)

يعني ده شرك وقلة ادب. وطبعا ده شتم لله. يعني ربنا ما وصفش اي حاجة خالص بانها شتم له الا الايه؟ الا نسبة الولد. يعني آآ

وداخل فيها بردو اني لا اقدر لا اقدر اعيدها صاحبة والولد ولا اقدر الثلاثة دول ربنا اعتبرهم شكوى - [00:19:45](#)

في حديث صحيح البخاري. ماشي ماشي ممكن السؤال ثاني انا بقول ليه اختيار هذا النوع من الشرك النص عليه رغم مسل ان انت ممكن تيجي تبص في القصة القصص اللي موجودة تقول يعني يمكن دي الحاجة اللي تحس انها في القصة كده ايه - [00:20:07](#)

غريبة يعني يعني هم يأجوج ومأجور كانوا بيقلوا اتخز الله ولده. طب مسلا يعني في قصة اللي هو الراجل اللي هو قال لي كان انا مشرك ومش عارف ايه. طب في قصة اللي هم صفية الكهف ان الناس آآ - [00:20:28](#)

اقوامهم ايه قصة؟ السبب والمشكلة اللي خلت الناس دول يقابلوا وبعد المعرفة هو ده صح ما هو ده ما هو ده برضه ممكن يتقال بحاجة ثانية. لا اشمعني دي؟ ما هو ممكن يتقال بحاجة ثانية - [00:20:45](#)

صح؟ دي بقى دي اجابة على السؤال اللي وراه. لما قال ما لهم به من علم ولا لابائهم هو ده ان هو يعني سبب كل الذين هم ما يعرفوش ربنا. ولذلك برضو هل هيكون فيه حضور لقضية التعريف بالله بشكل قوي - [00:21:02](#)

بما ان احنا بنقول ان يعني ما بيقول كانت ازمتهم انهم ما لهم به ايه؟ من علم. بيمين بالله واللي بيقولوه ولا بالبأس ولا بعاقبته ماشي الكلاب اللي بيتكلموا عنه ولا بالكلام اللي بيقولوه - [00:21:19](#)

لأنا قلت اغلب بس ما قلتش كلهم ان في شيء فيه ناس شركها مش كده خالص يعني مسلا اللي هم المجوس بيعبدوا النار وعندهم بتاع خير وشر وجنة سألو عن - [00:21:39](#)

اللي سأله اه كده احنا قيدناها بسبب النزول على الزاهر وارد لو صح سبب النزول ده الزاهر ورد ووارد برضو زي ما قلنا ان القصص تكون قصص هم ايه؟ عارفينها - [00:21:53](#)

بس ده حصرها في مين في مخاطبة الفئة دي يعني ممكن ايوه ملابسات النزول يعني من باب ملابسات النزول ممكن نقول ان اللي سأله بس اللي سأله دول ما كانوا نصارى بس يعني او ما كانوا نصارى بصورة اساسية. طيب هي هتبقى واضحة قوي قوي في قصة يعني - [00:22:13](#)

لا صاحب الجلالة صاحب الجناتين صاحب الجنتين اكد قوي على حطة الولد ماشي؟ اكد قوي على حطة الولد بالزات ركز عليها اوي خلاص يمكن في القصة الثانية هتيجي القصة برضو ان في اشارة لنفس المسألة - [00:22:39](#)

بس يمكن كلمة ولد دي انا حتى قلت اللي هيتتبع الكلمات نفسها وتكررها في الصورة ياخذ باله اصلا. يعني لما كلمة ولد دي جت في فين ثاني؟ هم؟ حلو لأ ما له البنون دي فين؟ تعليق على مين؟ على قصة صاحب الجنتين. احنا في المنطقة دي في منطقة صاحب الجنينة - [00:23:02](#)

اصلا. ماشي؟ اللي هو فيها ذكر الولد صريح وذكر بعد كده المال والبنون زينة الايه؟ الحياة الدنيا. خلاص ولذلك ده الربط ان ايه بقى اللي في ايه اللي في الولد بقى؟ يعني قالوا اتخذ الرحمن ولدا او يعني اللي هم او - [00:23:22](#)

اتخذ الله ولدا ليه يعني ايه ايه اللي في الولد؟ هو بيساعده. علشان خاطر بقى هنا نيجي في ايه اللي حصل عند صاحب الجنتين؟ والولد كان بالنسبة له ايه يعني كان بياوي ليه يعني بيركن ليه يعني - [00:23:41](#)

كان بيركن ليه؟ ومسلا لو هم ماشي صحيح بس اقصد في في بصورة اساسية في مغزى القصة الرئيس بياركلوا فاهمني بياركلوا خلاص ايوه ابو نصره كلب. طيب حلو قوي بقى. الركون ده - [00:23:56](#)

قصد الركون دي نفسها حاضرة بوضوح في الاربعة قصص ماشي بالركون ده زاته حاضر بوضوح عند فتية الايه للكهف ماشي؟ ايواهم لله وترك الركون للناس وللدنيا. واللي هم قصاصهم بقى شف اللي هم قصاصهم ايه - [00:24:17](#)

اه لما هم هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه الهة لولا يأتون عليهم بسلطان بين ركنوا لحد ايه؟ هم. اه ركنوا الالهة ده طيب تروح في القصة نفسها مغزى رئيس في قصة سيدنا موسى وسيدنا الخضر قصة ايه؟ ركون للايه؟ للمنزلة - [00:24:39](#)

الفيلم اللي حاصل عندي تمام تروح لزي القرنية احنا ما بين ايه هيركل الملك ده ولا ما هيركنش واياه والركون اللي كان حاصل عند يأجوج ومأجوج لما عندهم من القوة ومش عارف ايه والكلام ده كله - [00:25:04](#)

تمام وركون الناس لمين؟ لذي القرنين اصلا ان هم ركنوا ليه؟ ولذلك اذا القانون قلنا كان حريص جدا على ان هو ايه يعني هو

ساعدهم. بس بيعالج المشكلة الاساسية عندهم ان هم ايه؟ ركنوا له ما ركنوش لربنا اصلا - [00:25:18](#)

تمام فالنقطة الاساسية حته الركون اللي بيتمحور حوالها القصة دي. يعني لو صح التعبير عايز اقول ان احنا هنا في شرك الركون

يعني احنا في شرك الركون في الصورة دي. تمام - [00:25:36](#)

في ان ده يركن يركن يركن لايه اي زنا بقى من الزنا دي تركا لقوته ويركا لعلمه يركن لشبابه يركن بس احنا قدام شرك الركوع

قدام الشرك ده بشكل حاضر وحاصل بشكل كبير - [00:25:51](#)

طيب آآ طب ما لهم به من علم؟ اذا احنا قدام برضه ناس عندهم ازمة ايه علمية مفاهيمية ده هيبترسق اوي مع ايه؟ ضل سعيهم في

الحياة الدنيا ويحسبون ويحسنون - [00:26:06](#)

ماشي اه دي الصورة الحاضرة هل ده كان حاصل عندنا في اه في الناس اللي هم الصورة السيئة الحاضرة في القصص الاربعة حاصل

جدا بوضوح فهؤلاء قومنا اتخدوا من دونه الهة - [00:26:21](#)

تمام؟ قلنا الاتخاذ ده لا دي صورة مش صورة واحد مرتضي الكلام ده ومعتنقه ومقتنع به مش واحد اه عامله كده وخلص. تمام لولا

يأتون عليهم بسلطان بين في الثاني بيتكلم مع صاحبه وكأن هو ايه - [00:26:41](#)

يعني انا وربنا وربنا يعني وكأن هو ايه لأ ده هو كانه عنده علم من الله صك من الله بان هو طيب نروح عند في قصة سيدنا موسى

والخضر والقصة اللي كانت ما بينهم - [00:27:02](#)

ما عندناش هنا الصورة الشركية والكفرية. تمام؟ بس لكل الاسباب الصغيرة. بس اه لا وعندنا برضو بقى في القصص اللي عرضت بقى

في القصص اللي عرضت زاتها مسلا في قصة الايه؟ الولد - [00:27:19](#)

تمام؟ وقتل الولد خلاص في في قصة السفينة والملك في قصة الجدار ولزلك هتلاقوا الولد ده ليه حضور كبير جدا في القصة كان

يمكن حتى في قصة الايه سيدنا موسى والخضر الولد حاضر ايه - [00:27:38](#)

على الاقل في قصتين الايتام الولد اللي قتل. هم؟ سورة الركون اختلفت. طبعا طبعا انا بقول لك في تباين كبير بس انا بقول ايه

القاسم المشترك يعني اه في يأجوج ومأجوج لقوتهم بقى وعددهم وما كان منهم والناس دول ركونهم لسيدنا ايه - [00:28:00](#)

سيدنا بزقة منه طيب انا اقصد برود صورة ناس يعني عندهم ازمة علمية وازمة مفاهيم فيه يقولون الا كذبا. طيب آآ يبقى ده كده كنا

بنقول حتى الان دي كده خمس ايات فيها فيها قضايا مطروحة - [00:28:25](#)

حاضرة فلعلك باخا نفسك على اثارهم ان لم يؤمنوا بهذا الحديث للأسف الناس اه هي بقى هي دي الفكرة. الفكرة ان الرب مش

محتاج يعني اللي ايه؟ اللي هو تنزهه عن الحاجة لغيره - [00:28:45](#)

ماشي؟ ولزلك ده برضو هنشوفه واضح يعني وما ركنش لحد ومش محتاج حد صمدية وقيومية واحادية نشوف الدنيا دي في فلزلك

مسلا مناقشتها للالوهية قوي جدا انا يمكن اصلا هي بتناقش ابعاد الالوهية اكثر ولا بتناقش ايه - [00:29:04](#)

يعني اقصد ابعاد الوجدانية لله سبحانه سبحانه وبحمده. ماشي؟ بتناقش الوجدانية. ان ازاى تفرد ربنا وصمدية وعدم حاجته

سبحانه وبحمده الكلام ده قدوسية ربنا تمام؟ تناقش القضية دي بوضوح. يعني اكثر صورة تبقى متسقة جدا مع الكهف سورة

الاخلاص - [00:29:22](#)

اخلاص اكثر صورة متسقة جدا مع الكهف. ماشي؟ وكأنها ملخص الكهف. تمام طيب آآ فلعلك باخر نفسك على اثارهم ان لم يؤمنوا

بهذا الحديث اسفا آآ انا جعلنا ما على الارض زينة لها - [00:29:48](#)

لنبلوهم ايهما احسن عملا وانا لجاعلون ما عليها صعيدا هنا بقى يعني ربنا بيكلم النبي السلام عن الكتاب ومش عارف ايه والناس

طيب الناس ده بقى هي دي القضية اللي قلته دايم ان القرآن نفسه حتى في طريقة - [00:30:07](#)

الانتفاع به واسقاطه على الواقع والانزال يعني احنا بنقول لك كل الكلام ده بس عشان بنكلمك على قصة عندك ايه القصة اللي عندك

ان انت يعني بنعابتك على ان انت فلعلك باخر نفسك على اثارهم ان لم يؤمنوا بهذا الحديث ايه - [00:30:25](#)

اسفي تكاد تقتل نفسك فلا تذهب نفسك عليهم حسرات. خلاص؟ ان لم يؤمنوا بهذا الحديث اللي هو الكتاب ماشي؟ بصورة اساسية

الكتاب القرآن الله نزل احسن الحديث خلاص؟ طيب آآ - 00:30:42

فالمهم هم ما يؤمنون به باللي فيه بالكلام ده كله خلاص؟ بشرط انذرت ما يتعلق بصورة اساسية انا جعلنا ما على الارض زينة لها لنبلوهم ايهم احسن عملا وانا لجاعلون ما عليها - 00:30:59

صعيدا جونز هو ده الاختبار في الارض هم دلوقتي موجودين هم في زينة ايه الزنا اللي هم فيها كثير زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطر المقنطرة من الذهب والفضة - 00:31:19

والخيل المسومة والانايع والحرث. ولذلك صنوف الزينة دي كلها موجودة في سورة الكهف حاضرة في سورة الكهف. الزينة كلها حاضرة في الكهف. خلاص من النساء والبنين والقناطر المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانايع - 00:31:45
والحرث تمام فكل صنوف الزينة حاضرة في ايه؟ في اه في سورة الكهف عرضت بقى مظاهر الزنا دي وصورها طيب انا جعلنا ما على الارض زينة لها المفروض لنبلواهم اختبارهم ايهم احسن عملا - 00:32:08

ولذلك في قضية تبقى حاضرة قوي وقضية الاحسن مش حضور قضية الاحسانية. حضور قضية الزينة قضية الابتلاء والاختبار. قضية الاحسن وانا لجاعلون ما عليها صعيدا النهاية امتى بقى الآخرة ولا الدنيا - 00:32:34

يعني ما على الارض من الزنا ده دلوقتي هيبقى صعيد جرز ولا في الآخر بصورة اساسية في الآخر بس حاضر في الدنيا ان كل اللي في الدنيا ما له؟ ايوة يعني - 00:32:59

سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق في السوا الذي قدر فهذا والذي اخرج المرأة فجعله غطاء نحوا. دي صعيد جرسى يعني كل حاجة انتهت. الكلام ده بيحصل شبه يومية. تمام - 00:33:14

يعني بداية ونهاية يعني الزينة وبداية الزينة دي ونهاية الزينة وهم هيجعل ايه ومصيرها ايه والكلام ده. يبقى اذا احنا قدام مقالات يعني. مش بس مقالات اخروية في ثلاثة دنيوية يبقى احنا قدام مقالين هيتهم زكرهم - 00:33:27

مقال دنيا ومآل اخراه جت قصة اصحاب الكهف وجت قصة آآ صاحب الجنيتين الى نهاية الحصص تنتقل للخاتمة ونشوف الكلام اللي احنا بنتكلم عليه ده حضر فبين مش وكان فين واضح يعني. وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض - 00:33:41

ونفخ في الصور فجمعناهم جمعا. تصنيف الكلام ده ايه لو ان ده في الآخرة يعني ايه علاقته بالحاجات اللي احنا قلناها قبل كده زي ما قال المقال. مقال مآل اخروي. خلاص كده مآل اخروي. وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا - 00:34:01

برضو لا زلنا في ايه؟ مآل اخرى فالذي الذين كانت اعينهم في غطاء عن ذكرى وكانوا لا يستطيعون سماعه حال. حال. حال متعلق بايه؟ بذكره. ايه بقى ذكرى الكتاب ما اذكرهم به. جات لهم الذكرى - 00:34:22

فلذلك انت قدام فعلا في القصص حضور واضح للذكرى ذكروا في قصص اصحاب الكهف ذكروا في قصة صاحب الجنيتين ذكر صح؟ حضور الذكرى تذكير ماشي؟ في قصة سيدنا موسى والخضر القصة دي كلها اصلا تذكروا. تمام؟ في قصة اه زي القرنية عمال يذكره -

00:34:51

حضور الذكرى بشكل واضح جدا. الذكرى دي هي عبارة عن ذكر مادة يعني تستعمل ومذكر ماشي يبقى فيه مضمون بيذكروا به واياه؟ ومذكر العملية على بعضها اسمها ذكرى ماشي كانت عينه في غطاء - 00:35:16

كانوا يسطون سماء منهجية التعامل مع الواحد هو تعاملهم ايه بقى؟ كان بيتعاملوا ازاى بقى مع الوحي بقى؟ تعاملوا ازاى مع النصوص الدنيا ماشية ازاى تمام على مستوى الاعين في غطاء عن ذكره. كانوا لا يستطيعون سماعه قلنا ما كانوا صم - 00:35:40

لا سمع اي تفهم ولا تدبر ولا استجابة كانت بتأتيتهم الايات وده كان تعاملهم معه خلاص يبقى الكتاب اللي احنا اثينا عليه وقلنا فيه وفيه وفيه وفيه وفيه قيما ماشي؟ لم يجعل له عوجا قلنا بقى طبعا قلنا صفاته اتكلمنا عنها قبل كده - 00:35:57

فيما يتعلق هذا الكتاب الذي بهذه الصفات خلاص يندر ويشرح ويذكر كل الكلام ده هم بالنسبة لهم ايه؟ لا انت قدام ناس اول شئ ذكر لهم كان ايه منهجيتهم السيئة في التعامل - 00:36:17

مع الواحد افحسب الذين كفروا ان يتخذوا عبادي من دون اولياء انا اعتدنا جهنم للكافرين ندوا. نزلا. افحسب الذين كفروا ده حال

ولا ما قالش افحسب الذين كفروا ان يتخذوا لعبادي من دون اولياء. ده حال - [00:36:38](#)

تمام؟ ايه بقى دي ايه الركون. الركون طيب انا اعتدنا جهنم للكافرين نزلا ولزلك خد بالك من حطة الامدية ما كفيينا فيه ابدًا خلاص ولزلك هتجد هنا ايه في التعليق بعد قصة اصحاب الكهف حاضرة قوي - [00:37:03](#)

تمام حاضرة قوي حطة الامدية دي والنزل والمستقر خلاص؟ كلمة مستقرا مستقرا نزلا الحضور ده قل هل ننبئكم بالاخسرين اعمالا الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا - [00:37:38](#)

لأ اوضح منها ما لهم به النبي اوضح منا احنا قدام ناس قدام ناس يا جماعة عندهم ازمة مفاهيمية ابشع من الازمة السلوكية يعني انا كنت اقول ضل سعيهم ادي مصيبة. مصيبة اكبر منها وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا - [00:38:00](#)

دي المصيبة اللي اكبر من المصيبة الاولى بل لعلها هي اللي تسببت في المصيبة الاولى ولزلك ده حاضر في القصص ده بتاع ما لهم به ايه من علمه ولا لابائه - [00:38:28](#)

باني قصور من الرمال خلاص على شط امواجه عاتية او هي المنصة اولئك الذين كفروا بايات ربهم ولقائه فهبطت اعمالهم فلا نقيم لهم يوم القيامة وزنا اولئك الذين كفروا بايات ربهم بايات ربهم - [00:38:45](#)

ولقائي في الآخرة المآل والايات تمام فحبطت اعمالهم. ليه لان انتم هتبصوا هتلاقوا كل الاصناف المذكورة بيعملوا عندهم اعمال اتخذوا من دونه الهة ومتخذينها كده بالشعارات اللي بيروحوا بقى يشتغلوا لها يشتغلوا لها - [00:39:13](#)

فلا نقيم لهم يوم القيامة وزنا فلزلك تجدوا اصلا ان كل واحد فيهم كان مهتم بالزنى عشان الوزن الوزن في الدنيا قضية وزنه في الدنيا هو الدنيا ماشية عنده ازاي - [00:39:46](#)

ايه اللي حاصل؟ وزنه ده في الدنيا. كان مهتم به جدا صاحب الجننتين. مهتمين به جدا قوم فتية الكهف. مهتمين به جدا على على طول الخط يعني ولزلك وزن الانسان في الدنيا وزنه عند الله - [00:40:02](#)

ذلك جزاؤهم جهنم بما كفروا واتخذوا اياتي ورسلي هزوا فخذوا بالكم ان احنا حتى الان مسلا بنتكلم من اول الاية مية وواحد لمية وستة. يعني حوالي خمس ايات الايات تكررت فيها ثلاث مرات - [00:40:17](#)

الايات والذكر ايات الذكر ايات الذكر ان الذين امنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا. وكأن اللي عدى كان يعني عشان لينذر بأسا شديدا بالله تمام؟ الكتاب ده ان الذين امنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزل. احنا ما بين نزلين ولزلك قلنا لما - [00:40:36](#)

ابدا. خلاص خالدين فيها لا ييغون عنها حولا. تمام ويبشر المؤمنين الذين امنوا الصالحات ان لهم اجرا حسنا يبقى الاجر الحسن جنات الفردوس احسن مش حسن تمام لان هم لما اتوصفوا بعد قصة اصحاب الكهف لو تذكروا كان في تصنيفهم ان هم ايه؟ انا لا نضيع اجر من احسن عمل - [00:41:01](#)

تمام ليلوكم ايكم احسن عملا فلزلك كانت لهم جنات الفردوس اعلى الجنة. اوسط الجنة ومنه تفجر انهار الجنة كما قال النبي صلى الله عليه وسلم خالدين فيها لا ييغون عنها حوالا. قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي. الكلمات بقى. ارجع بقى لايه - [00:41:43](#)

ايه الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له رشا يعني بعد ما ذكرنا العقاب وذكرنا الثواب نرجع على الكتاب تمام؟ نرجع للكتاب قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مداد - [00:42:06](#)

قل انما انا بشر مثلكم يوحى الي انما الهكم اله واحد. الوجدانية فاهمني؟ اه الوجدانية مين؟ الصورة اللي هي احنا كنا حريصين على التأكيد عليها على طول الخط. فمن كان يرجو - [00:42:28](#)

ولقاء ربه في مواجهة ايه كفروا بايات ربهم ولقائه. الله! حاجة مهمة جدا بقى اللقاء اللقاء ده ما كانش حاضر عند الناس دي خالص. مش حاضرة عندهم لقاء ربنا. هم؟ وما اظن - [00:42:52](#)

نص ساعة ليعلموا ان وعد الله حق ان ايه؟ اه يعني اللقاء ده مش حاضر عندهم اصلا تأكيد على اللقاء بقى فمن كان يرجو لقاء ربه يعني ارجو لقاء ربه ايه - [00:43:12](#)

على احسن حال تمام طيب يعمل ايه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احد اللي على طول الخط احنا بنشوفها اللي هو بشر من الذين يعملون الصالحات فلذلك اكد هنا فليعمل عملا صالحا. فلذلك سورة الكهف بتتكلم عن الاعمال بقى ناس بتعمل وناس بتعمل وناس بتعمل وناس بتعمل. واعمال دي راحت فين واعمال دي راحت فين - [00:43:28](#)

واعمال دول ايه واعمال دول ايه؟ ولذلك التحدي التحدي في آآ في قصة في في سورة الكهف هو تحدي الاحسنية في العمل ماشي تحدي الاحسنية ليه اللي هو الاخلاص والمتابعة - [00:43:59](#)

تحديها تحدي الاحسنية في الاخلاص والمتابعة تحدي ان العمل يكون عمل صالح فعلا تمام؟ انه يكون فعلا صالح يرضي الله سبحانه وبحمده فليعمل عملا صالحا ولا يشرك ببادئ ربه احدا. حتى ابن كثير وغيره كانوا يقولوا الايه؟ الايه دي فيها شروط آآ قبول العمل اللي هو ايه؟ خالص - [00:44:18](#)

الصواب او ان يكون خالص لله على طريقة رسول الله صلى الله عليه وسلم طيب حتى الان يعني في وحي اللي كان اللي احنا شفناه في الخاتمة ده. هم كده في في تعليق على القصة ولا ما فيش خاتمة - [00:44:39](#)

على الارجح ان هي خاطبني ان هي كلها ايه؟ خاتمة. هم. اه على الارجح انها كلها خاتمة لانها متطابقة الى حد كبير معه اه يعني

المفروض اللي هو آآ الجزء الاولاني في بتاع المقدمة بل ان حتى سبحان الله يعني ماشية مع المقدمة برضو - [00:44:56](#)

بس هو يمكن المقدمة كان فيها ترتيب فاحنا جالنا ترتيب ثاني اللي هو ببسموه لف ونشر يعني لما نبص على المقدمة هنلاقي الكتاب

العقاب الثواب خلاص الكتاب والعقاب والثواب وممكن يضيف لها رابعة الاسباب. اسباب اللي هم وصلوا له ده - [00:45:23](#)

اللي هو اتخذ الرحمن ولدا اتخذ الله ولدا ما لهم به نعيم ولا ابائهم كبرت كيما تخرج من افواههم يقولون ايه؟ الا كذبا. خلاص كده طيب دول اربعة اهو لما نيجي نشوف العرض في اخر السورة وبعد كده بعد كده بقى ايه هيجي الكلام عن النبي صلى الله عليه وسلم فقال لك دخل نفسك على اثره ومشكلته هو الخاصة بقى تمام - [00:45:46](#)

طيب نيجي نبص للخاتمة نلاقيها بادئة ازاي؟ جابت العقاب مع الاسباب ضمنيتها بشكل واضح وقوي هو. خلاص؟ وبعدين جنبنا الثواب وبعدين اتكلمنا عن الكتاب خلاص بشكل يعني طب ده ماشي ازاي؟ هو ماشي فعلا مع القصة. يعني انت لو بنقول وبتتكلم عن الكتاب والكتاب ده ايه؟ فيه اه على - [00:46:08](#)

هو بينذر عقاب ويبشر بثواب خلاص والكلام ده هيكون له اسباب. ماشي طيب وبعد كده الرسالة الموجهة للنبي صلى الله عليه وسلم وبعد كده جت القصص وبعد القصص طبعي هنبداً منين؟ من اخر حاجة وقفنا عندها. الاسباب والايه - [00:46:35](#)

والعقاب والعقاب وبعدين نقول بقى الثواب. الناس دول عملوا كذا. وبعدين الكتاب نرد الكلام على ايه؟ على اوله ثاني. وتيجي في

النهاية رسالة بقى للنبي قل انما انا بشر مثلكم - [00:46:57](#)

وكأن كل القصة دي علشان الجزء بتاع فلعلك باخر نفسك على اثارهم ان لم يؤمنوا بهذا الحديث اسفا انا جعلنا ما على الارض هو كان احنا بنعالج مشكلة ناس لم يؤمنوا بهذا الحديث - [00:47:12](#)

وانسان بزل جهد واستفرغ وسع وعمل ودى يعني ولذلك دايم بقول لا تكاد السورة تخلو من محور الصلاح ومحور الاصلاح تمام؟

ولذلك في الاخير الاشارة لمحور الاصلاح بشكل واضح. انت هتبقى بتعمل ايه - [00:47:26](#)

تقول بتعلن انما انا بشر مثلكم انا ايوه الذي انزل على عبده الكتاب. ماشي؟ انما انا بشعر مثلكم انا بقى ما ايه ما عنديش زي الخضر

وما فيش زي القرنين - [00:47:43](#)

تمام كده؟ ومش زي صاحب الجننتين تمام؟ ولا زي فتية الكهف الاحوال العجيبة الغريبة اللي انتم شفتوها دي انا مش ايه؟ ما عنديش

من ده بس انا عندي ما هو اعجب - [00:48:00](#)

يوحى اليه خلاص انما الحكم اله واحد لا انت دورك هتقول كده انما الحكم اله واحد. فمن كان يرجو لقاء ربه اهو يبقي انت هتتكلم عن

الرب طيب والتعامل مع الرب سبحانه وبحمده - [00:48:14](#)

وكان ارجو لقاء ربه انا جعلنا مع الارض زينة لها لنبلوهم ايهم احسن عملا والى وان نجعلهم على صلاح جالسون انت ده ده دي الحياة

ودي الابتلاء. تمام؟ انت هتقول لهم انما الهكم اله واحد - [00:48:36](#)

فمن كان يرجو لقاء ربه يبقى خلاص بقى يريد ان هو في اللقاء ده مطلوب منك فليعمل عملا صالحا زي دي الرسالة الاليه؟ الختامية او
الاسلامية دايمنا نقول لهم يعني - [00:48:50](#)

الرسالة المنزلية طب تاخذ ايه معاك وانت مرووح يعني؟ ماشي اه فكده ولزلك بقول سورة الكهف من الصور المرتبة جدا جدا يعني في
ايه؟ خطاها مرتب جدا ما فيهبوش اه - [00:49:02](#)

هي حاجة صعبة يعني. آآ وبعد كده القصص بقى. باقي بقى ان احنا نشوف حضور المعاني دي في التعليقات اذا احنا عندنا منطقتين
تعليقات بصورة اساسية عندنا منطقة بعد قصة اصحاب الكهف ومنطقة بعد قصة صاحب الجلالة. طب سؤال بقى هم القصتين اللي
في الاخر دول كده يعني تعليقاتهم ايه - [00:49:17](#)

جواهم ولزلك هنجد القسطين اللي في الاخر البطل بيعز وبيصح وبيتكلم بشكل حاضر وقوي وبيدينا الدروس. يعني الخاضر بيعمل
ايه؟ بياكد على الدروس بشكل قوي وبيحكى وبيعز وبيوضح وزى بيعمل ايه؟ قايم بالدور ده بشكل واضح. خلاص؟ في حين ان في
قصة اصحاب الكهف شوية مش شايفين كلام بينهم وبين ايه؟ اقوامهم. احنا شايفينهم وهم بيحصلوا - [00:49:38](#)

قال لهم ايه اللي حصل؟ ونشوف في صاحب الجنتين في حوار ما بينه وما بين ايه؟ صاحبه بيعز برضه. خلاص على نفس الاليه؟
المونال وان كان اللي هو الكلام اللي ما بينهم كصراع يعني يعني في قصة اه صاحب الجنتين هو واحد يعني - [00:50:05](#)
في وضعي مغلوب في الزهر من ناحية الاسباب الدنيوية يعني فصار غالبا خلاص هو غالب من الاول بما باتصاله بالله سبحانه وبحمده
لأ في قصة الخضر لأ الخضر فوق وفي قصة زي قانون زي القران ايه فوق الموقع اختلف يعني الموقع في صاحب الجنتين يختلف
عن الموقف عن الموقف - [00:50:25](#)

الايه؟ ولزلك الموقع الثاني بيتيح له ان هو ايه؟ انما الثاني بيحزر بينزر انما الثاني بينعم عليهم وبيوضح لهم وبيقول لهم آآ الكلام ده
اللي اقصدده يعني في مسلا في قصة سيدنا الخضر وفي قصة زي القرنية. مم. في حين ان في صاحب الجنتين البطل الصالح هنا بايه
- [00:50:46](#)

في موقع مختلف بموقع مختلف في موقع مختلف بالنسبة للبطلين اللي بعده. ان هو ما عندوش من اسباب الدنيا شيه في حين ان
البطلين اللي بعده عندهم من اسباب الدنيا ايه؟ كتير. عنده من اسباب الدنيا اه عند سيدنا الخضر عنده حاجات لا يعني مش متخيلة
يعني - [00:51:09](#)

عند البشر آآ هبات من الله سبحانه وبحمده وآآ زي القانون برضه عنده حاجات انما اللي عندنا صاحب الجنتين ما عندوش ايه؟ آآ ما
عندوش اسماء وكأن برضو السورة تريد عرض الاليه؟ كل الاحوال اللي ممكن يمر بها المؤمن - [00:51:30](#)

المؤمن يمر بحال ان هو لو لاحزته ان الاحوال بيحصل لها ايه تترقى في القوة والعزة. يعني مسلا في الفئة المؤمنة اللي هم اصحاب
الكهف في قصة اصحاب الكهف هم ما لهم؟ في مطاردة - [00:51:47](#)

وفي اعتزاله ماشي حالة صح؟ طيب الحالة اللي فيها الرجل اللي هو بس مستضعف بس هو او في صورة ايه اقل؟ ما عندوش
اسباب كتيرة بس بس مش زي في دي الكهف دي الكهف حالة ايه؟ اصعب - [00:52:03](#)

نروح لسيدنا الخضر حتى الان نلاحز برضه هو عنده مؤهلات وتمام وحركة واسباب بس ايه برضه مش ايه مش ممكن طرق كلية
يعني الملك خايف على السفينة من الملك تمام؟ يعني فيه - [00:52:23](#)

في ذي القرنين ما حدش يبص على طرفه لو صح التعبير تمام؟ انت ما بين مراحل يعني انت بتشوف صور مختلفة اللي بيعيشها
المؤمن فلزلك كنت دايمنا يعني الاقي بعض الفضلاء يحسني بس قصة الكهف في الاليه؟ في وقت الاضطهاد. لا ده كل ده حاضر -

[00:52:40](#)

الاربع حالات دول ايه؟ حاضرين. حالة انت ما عندكش اي اسباب ارضية خالص. لا تملك الا كهف تأوي اليه وحالة واحد لقي برة الكهف
وبيتحرك وبينتشر بس مش ما عندوش اسباب يملك بها شيه - [00:53:00](#)

ما عندوش حتى جمهور يعني بينصروا من الناس وقصة زي دي. ما قداموش انه يستنصر بالله حالة سيدنا الخضر لا عنده ناس ويحبوه وعارفينه وقابلوه حارب داعية بيتحرك بس مش في وضع اللي هو ايه يعني القوي تماما بقى اللي هو يقدر - [00:53:17](#) بس ليه تمكين فين ؟ تمكين حاضر حتى لما ركب السفينة هو الناس عارفينه فما ايه ما خدوش منه يعني معروف رجل صالح يعني تمام آآ في حالة زو القرنين لأ واحد عنده تمكين - [00:53:34](#) واحد ممكن يعني بشكل قوي كل الصور الاربع حالات دول هي تقريبا تستوعب كل الحالات اللي ممكن يعيشها المؤمن اللي هي بيتقلب فيها المؤمن ويشوف بقى ان كل حالة من الحالات دي هو زي ما في ابتلاءات في السراء - [00:53:50](#) وفي ابتلاءات مدربة ويشوف هو هيتعامل ازاى مع الحالة دي ويتعامل ازاى مع الحالة دي ويتعامل ازاى مع الحالة دي ومتى يعتزل ومتى آآ يعني يتحرك يعني كل الصور دي بتقلبات حاصلة عند الانسان - [00:54:09](#) علشان يشوف فيها يعني اعتبر ان الاربع قصص دول مرايات بيتفرج عليها ويشوف فيها نفسه يعني انت مرايات لا سيما ان الانسان ممكن في عمره الواحد يتقلب بين الاحوال الايه؟ الاربعة - [00:54:22](#) انا عادي انت ممكن في عمرك تتقلب بين الاحوال الاربعة في وقت تكون مستضعف وقت تكون ممكن بس هو التحدي بقى انت لما جـه ده عملت ايه هو الابتلاء بقى القصة هنا الاختبار هنا - [00:54:37](#) انت لما اجي ده كنت فين كنت بتعمل ايه تحدي في فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا تحدي في ده ان انت فعلا بقى كان ده لله بقول لك هات الدنيا ايه - [00:54:51](#) فعلا انت حرصت انك تكون الاحسن ولا لا؟ وده تحدي كبير الحقيقة آآ فلذلك يعني انا بقول ان ما عندناش تعليقات الا بعد القصص حول الكهف وبعد قصة صاحب الجنتين - [00:55:07](#) آآ وكأن القصتين اللي جايين بعد كده مش هيقوا الى حد كبير يعني ايه؟ آآ اضافات كتيرة بفكرة بقدر ما هم تأكيد على فكرة سابقة ماشي لا سيما ان هم جو لازقين في ايه في بعض. يعني يجوا لازقين في بعض قصة لازقة في الثانية على طول - [00:55:21](#) اه بس بصورة اساسية هيبقى فيه اه تأكيدات على الافكار السابقة طيب ايه الافكار بقى اللي تم التأكيد عليها بعد مسلا القصص او نشوف بعد قصة اصحاب الكهف طيب هو خلينا نقول مسلا ايه ايه يعني ايه اللي قدمته قصة اصحاب الكهف - [00:55:48](#) واياه اللي قدمته قصة صاحب الجنتين قضية الموالة والولد احنا مسلا قدام صورتين عكس بعض آآ صورة الفتية عملوا ايه وصورة الايه آآ الراجل ده عمل ايه طب اما الراجل البطل الصالح فين بقى - [00:56:07](#) البطل الصالح في القصة وذكره بالله واقسمه بالله احنا بنضطر. ما هو ما كنش اصلا. يخطئ في الدنيا. لا انا اقصد هل هل الرسايل القصة ممكن تخلص رسايل الصورة دي تخلص عند القصتين دول - [00:56:27](#) نشوف الاول بس تعليقات وهتوضح اه كتير من الامور اه خلوا بالكم بس من الحاجات الحاضرة على طول الخط اه لو قلنا قل الله اعلم بما لبثوا له غيب السماوات والارض ابصر به واسمع ما لهم من دونه من ولي ولا يشرك - [00:56:57](#) في حكمه احد خد بالك بس من قصة الولاية والاولياء والتولي يعني خد بالك من القصة دي من حضورها يعني قل الله اعلم خد بالك من قضية العلم الله اعلم ما لبثوا له غيب السماوات والارض ابصر به واسمع - [00:57:30](#) ما لهم من دونه من ولي ولا يشرك في حكم احد. العلم وليه ؟ والولاية. خلاص؟ آآ واتل ما اوحى اليك من كتاب ربك لا مبدل لكلماته. ولن تجد من دونه ملتحدا. تأكيد على الولاية كلام عن - [00:57:49](#) منهجية التعامل مع الكتاب قلت له ما هو حريك من كتاب ربك واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا ولا تطع من اغفلنا قلبه - [00:58:07](#) وعن ذكرنا واتبع هواه وكان امره فرطا مين اللي هيتولاهم خلاص دول الفئة زي ما قلنا هيختار الفئة اللي هيعيش وسطها فئة مين بالزبط ومين هم؟ ماله وولده تمام طيب بس خد بالك من اوصافهم يدعون ربهم بلغدات والعشي يريدون وجهه - [00:58:24](#) فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احد. الحضور دي عندهم حاضرة عندهم جدا. يعني فيهم دي ولما قلنا ساعتها حتى ان هم

عندهم استقامة المنهج واستقامة السلوك. استقامة الوجهة - 00:58:45

ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا الذين كانت عنهم في غطاء عن ذكري واتبع هواه وكان امره فرطا وقل الحق من ريبكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر انا اعتدنا للظالمين نارا احاط بهم سرادقها وان يستغيثوا - 00:58:59

يغاثوا بماء كالمهل يشرج بنس الشراب وساءت مرتفقا تمام؟ اه. هم البأس الشديد اللي هو قلنا العقاب التأكيد على مسألة النزل المرتفق ان الذين امنوا وعملوا الصالحات انا لا نضيع اجر من احسن عملا اولئك لهم جنات - 00:59:25

عابر تجري من تحتهم الانهار يحلون فيها من اساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق متكئين فيها على الارائك نعم الثواب مرتفقا مرتفقا تمام؟ الثواب اه يبقى احنا حتى الان العرض الكتاب والايه - 00:59:46

والسواب الكتاب فالعقاب فالسواب على نفس العرض اللي هو فين اللي كان في في الصورة ماشي والاسباب مضمنة ايه؟ يعني كده كده زي ما قلنا بتذكر هنا وهنا وهنا. ماشي - 01:00:10

طيب نروح للتعليق اللي بعد قصة صاحب الجنتين وهو اطول طيب هنالك الولاية لله الحق هو خير ثوابا وخير عقبي ماشي؟ مم. المال العقبة المال خلاص آ الولاية برضه بشكل واضح. لله الحق - 01:00:26

طيب واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كما ان انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هاشما تزره الرياح. وكان الله على كل شيء مقتدر تمام هنا الاقتدار مش القدرة لأ الاقتدار - 01:00:53

دي مبالغة في الايه؟ في القدرة والتقدير المال والبنون زينة الحياة الدنيا لسه كده يبقى انا عشان يعني دي هتيجي عشان قصة يعني المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات مش عايزين حتى نتعسف كثير انا بس هو شف حضور القضايا الايه؟ يعني حضور نفس الكلام حد مش عايز اقول لك يعني نفس الكلام او نفس المعاني - 01:01:08

حتى نفس الالفاز خلاص المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير املا خلاص الباقيات الصالحات والعمل الصالح ويوم نسير الجبال وترى الارض بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم احدا وعرضوا على ربك صفا لقد جئتمونا كما كما خلقناكم اول مرة - 01:01:35

بل زعمتم الا نجعل لكم موعدا ووضع الكتاب فترى المجرمين مشفقين مما فيه ويقولون يا ويلتنا ان لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاه ووجدوا ما املوا حاضرا ولا يظلم ربك احدا - 01:02:00

المال الاخروي زي المقال الاخروي زي المقال الاخروي اللي في الاخر تمام يعني بس الاجراء مش بيبقى دايم كده طيب الاجرام بيبقى زي الكفر طيب واذ قلنا للملائكة اسجدوا لادم فسجدوا الا ابليس كان من الجن فسقى عن امر ربه. افتتخذونه وذريته اولياء دوني وهم - 01:02:16

لكم عدو بنس للظالمين ابدما اشهدتهم خلق السماوات والارض ولا خلق انفسهم وما كنت متخذنا مضلين عضدا ويوم يقول اه وما كنت متخذنا المضلين على الله. ويوم يقول نادوا شركائي الذين زعمتم فدعوهم فلم يستجيبوا لهم وجعلنا بينهم موبقا. ورأى - 01:02:45

يجرمون النار فظنوا انهم واقعوها ولم يجدوا عنها مصرفا ولقد صرفنا طيب واللي مش دوا عنها ما صرفت. تلاحزوا حتى الان يمكن اغلب الكلام ده الكلام عن ولاية الله عز وجل واستحقاقه للولاية وان ما حدش يملك حاجة وان - 01:03:08

تمام آ تحرير يعني تحرير المسألة دي ذاتها. طيب ولقد صرفنا في هذا القرآن للناس من كل ما في الكتاب وكان الانسان اكثر شيء جدلا. ومنع الناس ان يؤمنوا اذ جاءهم الهدى ويستغفروا ربهم. الا ان تأتيهم سنة الاولين او يأتيهم العذاب قبله - 01:03:24

خلاص اخر بتاعة اه ومن اظلم ممن ذكر بايات ربه فاعرض عنها ونسي ما قد ذكر بايات ربه. الذكر او تفكير فاعرض عنها ونسي ما قدمت يداه انا جعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه وفي اذانهم وقرا. وكانوا لا يستطيعون - 01:03:46

سامعة وان تدعوهم الى الهدى فلن يهتدوا اذا ابدا منهجية التعامل مع الكتاب اللي تم التأكيد عليها كسبب في الايه؟ في الاخر وربك الغفور ذو الرحمة لو يؤاخذهم بما كسبوا لعجل لهم العذاب. بل لهم موعد لن يجدوا من دونه - 01:04:16

مو الى آآ وتركتنا بعضهم يومئذ يموج في بعضهم في السور فجمعناهم جمعوا وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا وغيرها وتلك
القرى اهلكناهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعدا. اما قال الايه؟ الدنيا - [01:04:36](#)

طيب آآ نفس القضايا حاضرة بشكل ايه؟ واضح. انا بس بكلمك كده بنزرة اجمالية خالص بنزرة عادية جدا. تمام؟ لا تشعر ان انت قدام
حاجة مسلا لقيت بقى مسلا مسلا في وسط الكلام بتاع مش عارف آآ يعني اللي هو مسلا بعد التعليق بعد دي ولا بعده لقيت مسلا
كلام كده جه واخذنا ناحية الزكاة - [01:04:54](#)

وكلام جه خدنا مش عارف ناحية ايه لأ احنا ماشيين في نسق واحد تمام على طول الخط يعني ولزلك حتى سورة الكهف من السور
اللي ايه يقال انها نزلت ايه - [01:05:14](#)

مرة واحدة على بعضها ما زالت كلها مرة واحدة. تمام فلأ يعني احنا في نسق واحد بحضور قضايا واحدة بحضور معاني كده بالتوازي
على طول الخط آآ وضرورة استقرارها في - [01:05:26](#)

في قلوب الايه؟ في قلوب السامعين. آآ ده كده بقى زي نزرة كده للصورة. عشان نبص لها من من فوق وزى ما قلت بقى كل قصة
تكون ايه؟ تكون اه في سياقها بتعليقاتها. اما يعني نفهم الدنيا كده - [01:05:41](#)

آآ تبقى ان شاء الله واضحة عندنا لان زي ما قلت الصورة دي يعني محتاجة يكون آآ احنا علاقتنا بها اقوى واعمق من ذلك طيب آآ
ناخد آآ استراحة ان شاء الله - [01:05:57](#)

اه ونكمل هنتكلم عن القصة بقى نفسها بازن الله اياتك جمعت اثارك وشواهد عظمى وبهيروني في النفس كذلك والافق في الشرع
كذلك توازنني فجعلني دوما اتفكر. يزداد يقين يغمرني في قولك ايضا اتدبر يشهد كل - [01:06:09](#)

تشهد عيني - [01:06:54](#)