

صالون أدبي (حول سرقات المتنبي)

عادل بن حزمان

شيخ بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله هذا هو المجلس الثاني في قراءة كتاب ظواهر الادب في ادبيات وانشاء لغة العرب وهي قراءة مقتطفة آآ منتخبة من بعض صفحات هذا الكتاب - [00:00:12](#)

يقول المؤلف رحمن الله واياه الباب الاول في اصول الانشاء وهي اربعة مواد وخواصه وطبقاته ومحاسنه اما مواده فثلاث الاولى الالفاظ الفصيحة الالفاظ الفصيحة الصريحة الثانية المعاني الثالثة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة ومرجعها الى الفصاحة -

[00:00:39](#)

وعلمي البيان وعلمي المعاني والبيان اه في شيء يا شيخنا؟ لا تعليق ولا شيء؟ تمام اخذنا ايضا مقتطف اخر صفحتين بعده بقول

الشاعر اذا انقاد الكلام فقد اذا انقاد الكلام ففقه عفو - [00:01:13](#)

ففقه عفو الى ما تشتهي من المعاني ولا تكره بيانك ان تأبى فلا اكراه في دين البيان. هم هذا يعني يقصد ان آآ لا تتكلف ايه خله عفو

الكلام يخرج عفو - [00:01:39](#)

مم لان سبحان الله يقولون العقل اذا اكراه عمل سبحان الله يعني التكلف هذا بعض الاحيان ولا كثير من الاحيان يعني ينافي الفصاحة

حتى عيبه عليهم في الشعراء يعني يقول المطبوعين المطبوعة المطبوع الذي يأتيه الشعر رخو - [00:01:59](#)

من نفسه لا يتكلف له. وعندنا يسمونه المتكلفين مثل زهير. هم. والخطيئة. هؤلاء. زهير اللي له الحوليات الحولية انه وجود شعره

يجوده ويجعله حولي يعني سنة كاملة يردد فيها النظر سبحان الله ايه فيأتيك محكم لكن - [00:02:20](#)

الشعر دائما مأخوذ من الشعور وهو الفطنة والمشاعر وكلما كان الشاعر اقرب الى نفسك وصلت اليه شعرك انا مرة سمعت لاحد الادباء

يقول ان الشعر هو او الشاعر هو هو الذي تكون قصيدته ليست كلها جيدة - [00:02:40](#)

وهكذا حتى القصيدة من ثلاثين بيت البيوت الجياد فيها عشرة ابيات اكثر او اقل بقليل. هم يقولون يقولون ان الشعر اساسا. الشعر

اساسا اه قصيدة كاملة ليس فيها الا البيت - [00:03:01](#)

مم لذلك ذكر ابن سلام اه في ترجمة الفرزدق. نعم انها تسميها المقلدات المقلدات يعني الابيات التي كانت اصبحت كالقلادة

سبحان الله ايه في الشعر ممكن يكون له قصائد كثيرة وبيت واحد يعلق - [00:03:19](#)

لذلك المتنبي فاق الجميع بهذه النقطة اه ان لها كثير من الابيات المتنبي ابيات كثيرة يعني مثلا القصة المشهورة ان اه صاحب

اسماعيل مشهور اراد من المتنبي ان يمدح المتنبي تكبر عليه. نعم - [00:03:37](#)

فالف كتابا سماه مقال المتنمر فماتت ام هذا صاحب صاحب اسماعيل فيقولون دخل عليه بعض اصحابه فوجده كئيبا. هم. فظن

انها انه لفقد العجز. ايه. فجعل يسلم. ايه. فقال له والله من - [00:03:57](#)

الذي ذهب اليه هو الذي احزنني. ايه. ولكن جاءني الكتب. كتب مصدرة ببيت المتنبي؟ ايوا. فيقول اردنا اسقاطه. ايه فجاءت كل

الكتب بهذا البيت بهذين البيتين وهو طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت منه بامالي الى الكذب حتى اذا لم يدع - [00:04:17](#)

هل يصدق اهلا شرقت بالدمع حتى كاد يشرق لذلك المتنبي اكثر الشعراء المعروفين الناس تدور ابياته على سنته. مثلا مصائب قوم

عند قوم فوائد فوائد وربما صحت الاجسام ومنها طال عمره اه - [00:04:37](#)

شيخنا اذا لم يكن من الموت غدا فمن العار ان تكون جبانا ومنها طال عمره بيته يقول ومنك الدنيا على الحر ان يرى عدوا له ما منه

صدقته اذا غامرت في شرف معلوم فلا تقنع بما دون النجوم وذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة -

وحتى بعد اه انا مولى عيوني ايه البيت المشهور يقول عنها انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم وانا مملء جفوني عن ويسر الخلق جراها ويختصم - [00:05:20](#)

والقيء الخيل والليل والبيداء تعرفني وقصيدته الثانية ليقول اذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن ان الليث خلاص محفوظة مطبوعة عند الناس. هذا هو فائدة الشعر. هم. انها تقلد ويصبح الانسان يتردد عليها. يعني حتى في عصرنا هذا يعني مثل - [00:05:38](#)
قصيدة اه شسمه؟ الحوشة نورة الحوشان اللي تقول اللي يبيننا عيت النفس تبقيه واللي نبي نبي عيا البخت لا يجيك صح صوبيات كثيرة ممكن تتردد على اللسن اه احب خلي واحب اللي يحبونه. هم. واكره عدو القضي لو هو من اخوان. البيت الاول الشوط الاول هو المحفظة. احب خلي واحب اللي يحبون. سبحان الله. فعلا ايه - [00:05:58](#)

هذي هي يعني هذا كله يصب في آ صلب الموضوع ان الشعر هو اللي يكون ليس كله جيد يعني ان التجويد او ان التكلف في في صياغة الشعر بان يكون كله جيد هذا يعتبر يخالف - [00:06:20](#)

المبدأ العام للشعب هذا نص عليها ابن قتيبة قال لا ينبغي ان يجعله نسقا واحد مم يعني لا يجعل نسقا واحد لانها اذا جعلتها نسقا واحدا ففي الحقيقة انت مع ماذا عملت؟ لن تعطي الناس اي شيء - [00:06:37](#)

واسمع سبحان الله قال كقول المتنبي المتوفى سنة اربع وخمسين وثلاث مئة للهجرة. نعم. وما زلت حتى قادني الشوق نحوه

يسايرني في كل ركب له ذكر واستكبر الاخبار قبل لقائه فلما التقينا صغر الخبر الخبر شنو - [00:06:53](#)

الشاهد في الموضوع هذا شيخنا؟ اعيد البيت راح تعرف. طيب وما زلت حتى قادني الشوق نحوه. نعم. يسايرني في كل ركب له دقة نعم واستكبر الاخبار قبل لقائه. فلما التقينا صغر الخبر الخبر. ايه يعني مهما تكلفت - [00:07:16](#)

وهذا عظيم كلامي لا يصل خبره اعظم من مخفر العلم لا بس ايش علاقته عدم التكلف؟ عدم التكلف. مم نعم نعم ايضا من المقتطفات قال في تهذيب الكلام واوقات تأليفه - [00:07:37](#)

تهذيب الكلام عبارة عن ترداد النظر فيه بعد عمله نظما كان او نثرا. نعم. وتغيير ما يجب تغييره وحذف ما ينبغي حذفه واصلاح ما

يتعين اصلاحه وكان زهير ابن ابي سلمى معروفا بالتنقيح والتهذيب - [00:08:01](#)

وله قصائد تعرف بالحوليات يعني سنة كاملة ما يقول له قصيدة واحدة فقط هو يقول قصايد بس يردد فيها النظر هو سنة كاملة يعني يقول فيها قصايد لكن القصايد هذي يجلس ويحررها يحررها وينظفها يعني هذا بخلاف اللي كان يظنه كثير من الناس على بال محولياتنا كل سنة - [00:08:24](#)

اجعلها عنده مم قيل انه كان ينظم القصيدة في اربعة اشهر ويهذبها وينقحها في اربعة اشهر ويعرضها على علماء قبيلته اربعة اشهر ولهذا كان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه مع جلالته في العلم - [00:08:45](#)

وتقدمه في النقد يقدمه على سائر الفحول من طبخته وما احسن ما اشار ابو تمام الى التهذيب بقوله خذها ابنة الفكر المذهب في الدجى والليل اسود رقعة الجلباب يعني يعني فكرة مهبذة يعني ليست اه وليدة لحظتها. اه. بل انعمت النظر فيها. تخمرت وطول

هالليل - [00:09:06](#)

وانا اقعد اهذب فيها ايه فانه خص فانه خص تهذيب الفكر بالدجى. نعم. لكون الليل تهدأ فيه الاصوات وتسكن الحركات فيكون الفكر فيه مجتمعا ومراة التهذيب فيه ثقيلة ومراة التهذيب فيه ثقيلة. هم. ليش ما تكون بالضبط؟ المراة يعني هو يقول ومراة ثقيلة -

[00:09:37](#)

وامراة التهذيب فيه هي الاصل ثقيلة هي ثقيلة من الذي ثقلها التهديد طيب الخبر وين ومراة هذه خبر ثقيل لماذا نصب لا ومراة التهذيب فيه ثقيلة فيه بالفكر يعني يعني ومراة التهذيب فيه في الفكر. ايه. ثقيلة الحال يعني؟ حال. حال كونه صغير - [00:10:05](#)
نعم لخلو خاطر وصفاء القريحة لا سيما وسط الليل. لا لا اسف ثقيلة ليست اه انا هذا الاشكال لا لا كان هنا موجودا اه فيكون الفكر فيه مجتمعا اه وتكون مراة التهذيب فيه ثقيلة خبر كان المحلوف اه - [00:10:34](#)

تمام مهني حلو كذا نعم طيب قال ابو عبادة البحتري كنت هو نفس البحتي اسمه ابو عبادة كنيته ابو عبادة كنت في حادثي من الاشياء الجميلة نعم ابو العلاء المعري اساميها اسامي طبعاً شيخنا حنا ترى الغرض من هذا انك تستطرد حنا نحاول انا نتحرش -

[00:10:54](#)

ايش فيك يعني؟ مثيرك يعني ها؟ ابو العلا المعري لا هو اسامي حلوة يعني. مم. يعني اولاً اه ابو عبادة والبحث اللي اسمه الوليد. نعم البحتري البحتري اسمه الولي الولي لذلك وابو تمام اسمه حبيب. حبيب. نعم. لما شرح ديوان ابي تمام - [00:11:16](#) سماها ذكرى حديث ذكرى؟ حبيبي. اه. واضح؟ المتنبي سماه معجز احمد ابي والبحتري سماه عبث الوليد عبث فاسامية جميلة فهو كنيته ابو عبادة وبالمقامات الحريري مم اظنها المقامة الثالثة قال له - [00:11:38](#)

فقال للذي يليه ما الكتاب الذي تقرأ فيه؟ هم. قال ديوان ابي عبادة المشهود له بالاجابة يا سلام نعم قال ابو عبادة البحتري كنت في حادثة اروي الشعر وكنت ارجع فيه الى طبع سليم - [00:12:02](#)

ولم اكن وقفت له على تسهيل مأخذ ووجوه اقتضاب حتى قصدت ابا تمام وانقطعت اليه واتكلت في تعريفه عليه يعني كان يدرس عند ابي تمام المحترم من تلاميذه اللي تمه. نعم - [00:12:22](#)

هم في قرن شيخنا الرابع ولا الثالث؟ كلهم مع المتنبي. ايه. لا لا لا المتنبي مادة ثلاث مئة واربعة وخمسين. تمام الرابع ما في بس هؤلاء ابو تمام لحق على المعتصم مئة وخمسة وعشرين. اه يعني في القرن الثالث. ايه - [00:12:43](#)

تمام ابو شسمه بوحتري ادرك مقتل المتوكل منتين وسبعة واربعين. سبحان الله. وكان معه في المجلس كاد ان يقتل شهد بعينه مقتلة. ابا تمام. ابو البحتري. هم. ابو تمام مات متقدم ثلاثين تقريباً - [00:13:01](#)

سبحان الله فكان اول ما قال لي يا ابا عبادة يا ابا عبادة نعم تخير الاوقات وانت قليل الهموم اش حقه ناصب يعني؟ وانت قليل ايه قليله مكتوب ناصبها عندي انا في الكتاب الظاهر انه كذا. قليل الهموم - [00:13:16](#)

نعم. قليل الهم قليل الهموم صفر من الغوم واعلم ان العادة في الاوقات اذا قصد الانسان تأليف شيء او حفظه ان يختار وقت السحر نعم وذلك ان النفس تكون قد اخذت حظها من الراحة - [00:13:38](#)

وقسطها من النوم وخف عليها ثقل الغذاء واحذر المجهول من المعاني واياك ان تشين شعرك بالالفاظ الوحشية وناسب بين الالفاظ والمعاني في تأليف الكلام. وكن كأنك خياط تقدر الثياب على مقادير الاجسام - [00:14:16](#)

واذا عارضك الضجر فارح نفسك لا تعمل الا وانت فارغ القلب ولا تنظم الا بشهوة هذي شفت هذي يعني لاحظ قواعد؟ ايه لان انت الان لما تألف والهموم قد طبقت عليه - [00:14:39](#)

راح تظعف قوى عقلك سبحان الله دائماً يقولون يعني في حال حضور وجه استجماع الفكر. طبعاً ايه وبعدين الامور هذي تحضر وتغيب يعني مثل ما يقول عن آآ حجاج مم انها قصيدة كاملة منتي بيت انهالت عليه في ساعة - [00:14:57](#)

فجأة؟ ايوا فرزق ماذا يقول؟ انا عند انا عند انا عند تميم اشعرها عند تميم اشعره اشعره ولقد تمر علي الساعة. هم. لخلع ضرر اهون من قول بيت تكفى شيخ وانت تعلم مني اكيد في المجال هذا مجال التدريس انا صار لي في التدريس تقريباً اكثر من - [00:15:17](#)

يعني حول اه ثلاثعش اربعتعش سنة قبل المرات في اثناء الدرس يظهر لك خصوصاً ان التدريسي فقه يظهر لك معنى يظهر لك اه ترجيح لقول معين ينتبه للدليل. تنتبه لشيء يعني صراحة بعض مرات اني اطلب من الطالب انه يكتبه - [00:15:41](#)

ثم عشان ما يضيع يعني لو اني استجمعت الفكر ولو اني قرأت مثل ما قال حتى اني اوصل الفكرة هذي والمعنى هذا او فرضاً الاختيار هذا لعجزت طبعاً لان هذه فواتح - [00:16:02](#)

يفتح الله بها يعني من التلاحق بين الدرس لا والخبرة يعني المعلومة انت اصبحت في ذهنك مرتبة فجأة يتضح لك معنى كأنه مفقود بعدين اللغة لغة الحذف والاضمار والتطبيق في معاني تتضح لك ان هذا المعنى استخدم معاك - [00:16:19](#)

اكتر من مرة تفتح عليك اه. ومرات لا تحس تشعر ان بالفقه ان هذه اللفظة دارت على معنى اخر. جاءت بمعنى اخر. مرات تنتبه تقول هذا متعدي ولا لازم هذا متعدي بنفسه والمتعدي بغيره تتضح لك معاني بسبب الخبرة - [00:16:39](#)

لذلك ليش عندنا فشل في الكويت وسبب التدريس ان انت خير اعطيك منهج بعد سنة غيره صح؟ المدرس لم يهضمه. صح؟ او يهضم الفكرة المطلوبة منه. هم. فكيف سيوصلها للطلب - 00:16:57

اول ما تبدأ تعرف غيروا منهجك تريد ان تعود مرة اخرى هذي هي هذي المشكلة والطامة التي الناس ما تعرفها سبحان الله طيب فان الشهوة نعم المعين على حسن النظم - 00:17:12

وجملة الحال ان تعتبر شعرك بما سلف من اشعار الماشرين فما استحسن العلماء فاقصده وما استقبحوه فاجتنبه طيب طبعا لاحظ عبارته اه لما قال له واحذر المجهول من المعاني. نعم. واياك ان تشين شعرك بالالفاظ الوحشية. الوحشية. وناسب - 00:17:29 من الالفاظ والمعاني في تأليف الكلام لاحظ هيبة على امرؤ القيس لما قال غداها حروف متقاربة ممكن تبحث عن لفظة صحيح يعني يعني الفاظهم يعني جميلة تتناظم مع صفة هذه المرأة. يعني ثقل في اللسان وفي السمع. ايه ما لها مناسبة لكن لما تأتي الى - 00:17:58

المشهور وقبر حربه في مكان قفره وليس قربي وليس قرب قبر حرب من قبل القبر. يقول الجاحظ يقول قيل ان هذا البيت مم. من اشعار الجن لا يستطيع الانسان ان يقرأه ثلاثة مرات متتالية. سبحان الله. اذا بطلنا - 00:18:26

ليش؟ للمررات انت الشاعر مراتي تتلذذ ان يأتي بالمعاني تصلح. ايه. ناس مرات تشعر تقول ماذا تريد؟ ولقد غدوت الى الحانوت يتبعني. هم. شاو مشلول شو الشوي؟ شوي ليش اللعب هذا - 00:18:46

بالاخير يريد ان يوصل ان واحد يشوي لحم وكذا. ايه بس ما يكون شعر يكون لعب عبث قال اقطع سل هش بش. ايه. تفضل ادن وصل. صلي. قصيدة المتنبي. ايه صح - 00:19:07

حبيبي عندنا القدرة على اني اركب ابيات ومعاني كثيرة. نعم. الحروف افعال مثلا هذا عاد يسمونه عاد القدرة على العبث. هم تكلف واضح مثلا مقامات الحرير قصيدة كاملة جميلة جدا يأتي الى خطبة - 00:19:24

يريد ان يبينها بدون نقط اه فمعناها راح اضطر استخدم الفاظ غير مستخدمة اه قليل طبعا هذا كله ينال في الفصاحة والبلاغة هذي عاد قدرتك. مرات تمشي معاه او تأتي معك بجمال عظيم - 00:19:46

تضطر انك تأتي بلفظة وحشية وتستاهل. لذلك لما وصف الجحد حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا يأتي بالوحشي ولا الغريب صلى الله عليه وسلم كلامه هين لين ومرت لا - 00:20:04

ترجع الى الطبقات رب حامل فقه غير فقيه. مم. ورب حامل فقه لا منهم افقهون. هذي قول المتنبي ابن جني. مم. يقول لما اه التقى معه ووجد من المتنبي شاعرية عظيمة. هم - 00:20:21

فالمتنبي يقول له تظن اني افعل هذا الشعر لهم يعني للامراء يكفهم البيت انما اصنعه لك ولاصحابك يعني للعلماء انا امدح هذا بس اظمنه من المعاني اه انتوا يا اهل اللغة تعبثون به - 00:20:37

ايوا تحتارون من اين؟ مثلا لما هو المتنبي طبعا مو بالشاعر بعد لغوي وعالمي هو امام يقول ابو علي الفارسي يقول جلست الى المتنبي فقلت له كم جمعا عندنا على وزن فعلا؟ فعلا - 00:20:59

فقال حجل وضربا وضربة ضربة يعني؟ ما ادري عاد هي اسامي ضربه؟ ضربه ولا نعم فقل فجلست ثلاثة ايام. مم. ابحت عن ثالث فلم اجد على انه نتشع ايه لا وقالها المتنبي رهوا - 00:21:19

من طرف الذهن يعني. يقول عادل بن خمزابة وزير الكافور. ايه. لما انشد قصيدته المشهورة ومنها البيت المشهور ازوره وسواد الليل يشفع لي واثني وبياض الصبح يغريني. يقول اما علمت - 00:21:43

اني جلست انا واصحابي ثلاثة ايام في مكتبة نبحت من اين اخذت هذا البيت يقول من جن استغربت هي فعلا متنبي اخذ المعنى من شاعر. اه يقول فوجدتها لابني المعزز في شعر ركيك - 00:22:02

قطر بيت يقول والليل والشمس نامة والليل قواد. قواد لك شوف السخافة اللي فيها وشوف المتنبي المتنبي فيه مقابلة ازورهم امثالي. الله. سواد الليل بياض الصبح. هم. يشفع لي يغري بي. طيب انت الان شيخ تغرينا للكلام حول مسألة - 00:22:22

مهمة جدا وهي ان المتنبي اكبر حرامي على قولتهم لا لا هو على حسب كلام بعض الناس وانه سارق وان المعاني هذي كلها الاجابة كلها يعني ماخذها من ناس يعني نبي يعني ايش رايك في الموضوع هذا - [00:22:44](#)

لا لا المتنبي آآ اولاً اولاً حتى واحد من الشباب ما شاء الله يعني عنده خبرة في الادب قال حرامي اكبر حرامي قلت له شوف اولاً اولاً الشعر هم يعني ما من معنى الا وقد تطرق اليه - [00:23:01](#)

متشابهة المعاني؟ ما في. ايه او يعني خلنا نتفق قاعد ايه قاعدة. القاعدة الاولى ان ما من معنى الا وقد تطرق له. نعم. انزين مرة قرأت اه عفووا اضافة بسيطة قرأت انه اظن في اه - [00:23:18](#)

مكتبة من المكاتب الكبرى في الامارات ها ان عدد ابيات الابيات التي جمعوها للشعر الجاهل اكثر من ثلاثة مليون بيت الشعر الجاهل على حسب الناقل ما ادري على صحة الكلام هذا هو هو الشعر اللي جمعوه بحدود هذا - [00:23:37](#)

اه مش الشعر الجاهلي خاصة اقل بكثير. ايه. هم نعم. واضح؟ هذي القاعدة. القاعدة الاولى ان المعاني متشابهة ومسبوقة. يعني يعني مثلاً مثلاً يقول عنتر ابن شداد الغادر الشعراء من مترددين - [00:23:56](#)

مترددين شنو معنى البيت هذا ما تركوا معنا. ما تركوا معنا الا وقت طرقوه. هذا عنتر. عنتر انزين منين راح اجيب لك شعر اه يعني مثلاً تبي تقول لي سرقة - [00:24:15](#)

انزين عطني معنى لم يتطرق اليه شلون راح اصير شاعر اه تريد مني ان اخترع شيئا لم اسبق اليه؟ هم. ما يصير. هم اخذ من غيري وزير فيه هذه ليست سرقة - [00:24:29](#)

اهو هذا اللي يسمونه تناص ليست سرقة ليست السرقة ان اسرق شيئا هو لك هو لك يعني هو على خلاف الان ما هي السرقة؟ نفسرها. ايه. اه الفت كتب في سرقة. الف اه واحد ينقال اه ابن وكيع القاضي - [00:24:42](#)

الف كتاب سماه سرقات المتنبي اه يعني مشهور المعنى هذا الموضوع هذا من زمان سرقة وقد اخذه منكم وقد اخذه من فلان ان زين المتنبي هذا رجل شاعر فجالس مع صاحبه في - [00:25:01](#)

اقارب على النيل فجعلوا يمشون انفسهم. هم. ابنك يعوض فقال له احد اصحابه الادباء قال الك هذا البيت؟ قال نعم. اخذته منه وذكر الله البيت. ايه. قال والله ما سمعت به الا منك - [00:25:16](#)

هم. قال اذا اعذروا المتنبي في ذلك اذا اعذر موتاك يعني ان معنى احتمال ان المعاني متواردة. ايه تعال عندك الاعشاب يقول وكأس شربت على لذة واخرى تداويت منها بها - [00:25:34](#)

ماذا فعل ابو نواس قال دع عنك لوم فان اللوم اغراء نعم ودائني بالتي هي التي يدعون بشر بيت جاب معنى هذا كله عندك مثلاً آآ بشار من برد. هم - [00:25:52](#)

كلمة المشهورة من راقب الناس مم. لم يظفر بحاجته وفاز باللذة اللهج او كذا. هم خذا منه سلم الخاسر مم راقب الناس مات هما فاز باللذة مات بيته وعاش البيت الاخر - [00:26:11](#)

هذي مو سرقة هذا يعني توارد افكار يعني ايه انا صممت لا انا اتيت بمعنى مم افضل منك بالفاظ اجمل منك مم وابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء. نعم. الشعر والشعراء - [00:26:29](#)

تقريباً يعني من محاسن هذا الكتاب عندي من محاسن هذا الكتاب كل شاعر هم يأتي بالابيات التي له هم ثم اخذها عنه الشعر ها يأتيك بالشاعر الفلاني يقول وقد قال في البحر قال كذا كذا واخذه منه فلان كذا واخذه منه فلان من محاسن الكتاب هذي ما وجدتها في اي - [00:26:45](#)

كتاب اخر لكن مرات لا مثلاً عن امرؤ القيس يقول وقوفا بها صبحي علي مطية يقولون لا وتجملي تجملي برظو ماذا يقول وقوفا بها مطية هم يقولون لا تهلك اسي وتجلدي. تجلد - [00:27:08](#)

يقول العلماء ما قالوا سرقة ما في احد درسنا مع انه مش يعني مش المعنى. ايه. كلام عاللفظ. كله غير القافية بس. هم. لكن اتجملي تجلدي ايه يعني احرف فقط هذي يسمونها اجتذاب جعله كالمثل - [00:27:29](#)

من جريشة ماذا يقول؟ يقول ومن عرفت قصائده استلابا من عرف اي استعين بشعر غيري في اجعله كالمثل هذي غير يعني درجات معينة الفرق بين السارق والمسروق الفت كتب ايه فما تقدر تجزم لان اول شي الشاعر مرات كما يقع - [00:27:49](#) حافر على الحافر. هم ومرات قد يكون الشعر يعني الله ما حجب المعاني عن احد. صحيح. لذلك الجاحظ في كتابه اه في مواطن كبيرة ذكر ان كل شاعر اخذ منه - [00:28:11](#)

اخذ يا بدر واخذ من غيره يقول الشاعر الوحيد الذي انفرد بهذه الميزة هو عنها انه وخلا الذباب فليس ببارح غردا كفعل شارب مترنم هزجا هزجا يحك جناه ذراعه فعل المكب - [00:28:27](#)

على الزناد الاجل يقول هذين البيتين تحماهم الشعراء كلهم يعني؟ ما حد اخذها اه منفرد بها عنتره الى يوم الناس ما يستطيع احد ياخذها يعني ملخص الكلام ان هذا الكلام يعني القول بين المتنبي يسرق وكذا كله غير صحيح سرقة لها درجات - [00:28:44](#) ايوه ماشي انا قلت لك اول شي عطني معنى لم يتفرق به ماذا افعل اسكت؟ هم. انزين اذا اتيت بمعاني افضل من غيري صح سرقة مثل لا اظن آآ سبق ان ذكرت لي اظن الفرزدق - [00:29:09](#)

مم هو الفراش دخل تقول عينك عينك ياخذها؟ لا الفرزدق مو سرقة بس غصبا غصبا غصب ايه يغتصب من الشاعر ابياته ولا يغيرها نفسها نفسه اه ويهدده بالهجرة مو يهدد يا حبيبي كيفك - [00:29:27](#) لاجرنك هدوا يدخل معك قبرك ذكرت مرة حادثة شيخنا فرزدق مع واحد من الشعراء انشأ ذهبيات واعجبته. ايه شنو الابيات؟ شوف اللي احفظها اذا نحن هذي مال جميل يقول اذا نحن ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا واذا نحن اومأنا الى الناس وقفوا وقفوا هم - [00:29:44](#)

انحدر عليهم من كاظم. هم. فكشف الليثار. كاظمة هني بالكويت؟ ايه بالكويت. هم. فقال وكان المنشد جميل بن معتك تم اه جميل معمر المعروف بجميل بثينة. جميل بثينة. فقال اه ظمها اليك يا عبيد. فقال يا فرزق بيت - [00:30:09](#) الله قال لتتركه او تترك عرضك تترك عرضك اي بس حتى يقول اجمل سرقة ما ليس فيها حد انشد ابيات اربعة. هم اربعة ضباب وسعد ثم الذكر يعني عدد مفاخر تميم. مم. فاخذها الفرزدق قال يا غيلان. هم - [00:30:30](#) اه انسى هذه الابيات. هم. قال والله لا انشدها الا لك الله ولا ولا يقول العقاب جاهز؟ بعيد اي اي وهذه ايظا من الاشياء التي ذكرها آآ الادباء في الفرنسية. هم. ذكرها الجاحظ وذكرها ابن سلم بصيغة ثانية. هم. الجاحظ الجاحظ ذكرها قال آآ لا تجدوا - [00:30:56](#) تعرف يعني في طبقة واحدة الا الفرس ما فهمته عفوا يعني الفرزدة قصائده طويلة جدا مئة بيت تمام والقصائد المقطوعة اربع ابيات خمس ابيات في نفس القوة اه بنفس القوة - [00:31:26](#) مم. اما غيره من الشعراء مثلا. مم. ذكرها بصيغة ثانية بن سلام. هذا الجاحظ الاول. ابن سلام ماذا قال قال اه كما ذكر عن بعض الادباء قال الاخطر يأتي له قصائد - [00:31:43](#)

يأتي سابق مم. مجلى. مم. سابق مجلى. مم. او مصلي اه مجلي مصلي. هم. سكت هذه مراتب الخيل. ايوه المجلي او السابق هو الاول. هم. والمصلي الثاني والسكيت العاشر اه - [00:32:01](#) فله قصائد هو بها مجلد. مجلد. يعني قصائد رائعة. يمكن اربع مئة خمس خصائص. ايه. والمرتبة الاولى. وله قصائد؟ المرتبة الثانية؟ المرتبة وبالعاشر والعاشر اه هذا من الاخطر يا مصلي يا مجلي يا ايه جرير مصلي - [00:32:19](#) مجلي مصلي ايه. الفرزغ دائما مسل كلها كل قصائده ما يجيب المرتبة الاولى الدائم الثاني اها دا بالثاني ها؟ دا الثاني فهذه يعني اللمسات من تحصل عليها مم صح فلما يجي واحد يذم الشعر يعني احنا ما تكلمنا على - [00:32:39](#) زهير وغيري من الشعراء يا اخي الشعر اولاً وزن القافية ويقول الجاحظ انما الشعر صناعة صناعة؟ ايه هي صناعة هم ثانيا ونسج نسج وهو ضرب من الخيال والتصوير هذا الشأن - [00:33:01](#)

ان تأتي الى شاعر يحسن القافية والوزن المعاني متضاربة يعني قيل لعمر ابن لجأ قالوا فلان شاعر قال هو يقول البيت وابن عمه وابن عمه وانا اقول البيت اخي يعني ما فاته. يعني انا اتي بالمعنى جنب المعنى. ها المعاني القريبة. ايه. هذا يأتي بالمعنى وابن عم المعنى.

فمراتب مرة قد يكون - 00:33:21

حتى يذمون يقولون يقول فلان شاعر كبر كبش تأتي متناثر كل بيت بروحه اعوذ بالله وشاعر يأتيك مم واضح؟ مثل ما يقول اه
سحيم بن وفي يقول وماذا يدري الشعراء مني؟ مم وقد جاوزت رأس - 00:33:51

اربعين اربعين ليه يقول لا الوم البزلى ان هي خاطرتني. فما بالي وبال ابن اللبون؟ البزر الدشب التاسع. عجيب. وهذا باللون توه ابو
سنف ثانية وش هو الشعر وحتى جليل ماذا يقول - 00:34:10

اذا اجتمعوا علي فخلي عنهم وعن باز يصب حبارياتي يسمى الشعراء حباري بالنسبة له وهو الباص وهو الباص لما يجي واحد يقول
متنبى عطني سرقة المتنبى وعطني من سرقني مم. هو فاقهم بملايين - 00:34:29

ومثل ما قلت لك شمس وقوادة الشمس نمامة والليل قواد شف معنى المتنبى ازوره الله وسواد الليل يشفع لي يا سلام وانثني الصبح
يغرينا ماذا قال البيت هذا عن الثعالب يقال هذا عروس شعر متنك. يا سلام. البيت هذا. هم - 00:34:48

حتى لما لقيت المتنبى لا يقول ماذا هو وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما يرى كل شيء وحاشاك وحاشاك فاني فقالوا هذه حشو
كلمة حشر ايه حشو لانه يرى كل شيء فانيا. نعم - 00:35:08

يقول الثعالب يعني منبر يا عمي هذي الحشوة تقول هذا حشو اللوزها؟ هي الاضافة لنا لمسة يرى كل شيء وحاشاك. فانية. فانية. ايه
ترى المعاني جميلة وقوة. لا بساحرة يعني فعلا يعني - 00:35:35

المتنبى يعني لما يجيك واحد يقول لك حرام انزين حرام يأمن بالله واضح؟ امنا بالله ما الذي يعني المتنبى ما الذي فعله في الشعر
احياه من جديد شعراء عصر شعراء عصره ما كانوا في مرتبته في القوة والمتانة والجزاء - 00:35:55

وقصائده انت تحفظ من ابياتها دون ان تشعر فعلا انظر الى تركيب المعاني التي انت تعجبها وان كان حرامي بزعم صاحبه ايه فهي
في ابيات معدودة لكن هو اخترع معاني واخترع - 00:36:18

ابكار ما احد جاب مثلها ولا احد سبقه اليها وامثلة جابها وركب يعني ربما صحت الاجسام بالعلل يعني مثلا لما يقول لما يقول قصيدة
المشهورة وحر قلباه ممن قلبه شب. ومن بجسمي وحاني عنده سقم سقم - 00:36:35

ما لي ادفع حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف دولة الامم ان كان يجمعنا حب لغرفته فليت ان بقدر الحب نقتسم قد زرتة وشيوخ
الهند مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دم فكان احسن خلق الله كلهم وكان - 00:36:56

احسن ما في الاحسن الشيم يا اعدل الناس الا في معاملتي. مم. بك الخصام وانت الخصم والحكم اعيزها نظرات منك صادقة ان
تحسب الشحمة في شحمه ورم وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم يعني اني انا مخلص لك البقية هذول

كلهم منافقين ترى هي عطني - 00:37:17

هذا من سرقة من منه اذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن ان الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلمات من به صمم انام ملاء جفوني
عن حوادثها ويسهر الخلق جراها ويختصم وعادل غره من جهله ضحك حتى اتته - 00:37:42

فراصة وفمها الليل والخيل والبيداء تعرفني والسيف والرمح اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا الا تفارقهم فالراحلون هم اذا جعلنا ضميرا
عن مياميننا ليحدثن لمن ودعنه الندم ان كان سرکم ما قال - 00:38:04

هذا حاسد فما لجرح اذا ارضاكم والم هذا عتابك الا انه ميقة؟ قد ضمن الدرة الا انه كذب انزين هذا معنى يقول لما سلم على سيرة
الدولة مارد عليه ايش قال - 00:38:24

يقول ارى ذلك قرب صاغ سويرا. ارى ذلك؟ ارى ذلك القربى. ازورار وصار طويل السلام اختصارا يا سلام! تركتني اليوم في خجلة
اموت مرارا واحيا مرارا واسارقك اللحظة مستحبة واجدر في الخيل مهرس رارا. سرا. واعلم اني اذا ما اعتذرت اليك اراد اعتذاري

اعتذارا. يا سلام - 00:38:40

طفرت مواهبك الباهرات ان كان ذلك مني اختيارا ولكن حمى النوم الا غرار هم اما النوم الا غرار وما انا اسقمت جسمي به ولا انا

اضرمت في القلب نارا ولي فيك ما لم يقل قائل وما لم يسر قمر حيث صار - 00:39:09

اني اذا خرجنا من مقود وثبنا الجبال وخضنا البحار ومن كنت بحرا له يا عليم لم يقبل الدر الا يا سلام يا سلام شوف المغاني شي شي صراحة شوف السلاسة ويعني لاحظ حتى البيت اللي يقول شنو يقول لا تقنع النجوم - [00:39:34](#)

فطعم الموت في امر الحقيم كطعم الموت في امر عظيم. هذي قصيدة. القصيدة الثانية ايش يقول؟ يقول لهوى النفوس سريرة لا تعلم لو تعلم عرطا نظرت وخلت اني اسلم. الله. يا اخت معتنق الفوارس في الوغى لاختوك ثم ارق منك - [00:39:56](#)

وارحم يا سلام الذي يقتل الطرح الموت ايه يقول يرنو اليك مع العفاف وعنده ان المدن ستصيب وفيما ان المجوس ينو اليك مع العفاف مع العفاف يرنو اليك مع العفاف - [00:40:16](#)

بس مداح صراحة ايه لا عندك قصيدة ثانية بس انه يقولون حتى بعد اه يعني يقولون انها يعني معتد بنفسه. طبعاً. معناته النرجسي يعني بحيث انه يعني مفتخر نفسه زيادة عن اللزوم يعني - [00:40:41](#)

وتبي الصراحة ما لنا يعني مشكلة مشكلة الواحد اذا وصل نفس مرحلة المتنبي يعني ان عنده ابداعات المتنبي اولاً وهذي قضية ثانية الشاعر اذا ما شاف شعره كبير امم وهو يعرف من حقيقة شعره. صحيح؟ هذا الاعجاب اصل سر الابداع - [00:40:56](#)

اه الاعجاب سر الابداع سر الابداع صح لانك في هالحالة هذي اذا انتقصت قدرك شلون راح تبعد؟ صح شلون راح تبعد؟ ما راح تبعد في ثققت في نفسك. هذا هو - [00:41:18](#)

الحين عندنا هي هذي هذي الافكار فلما يجي واحد طال عمرك يطعن في او يطعن باي شاعر ماشي هو الشعر حب وسبك معنى وتجديد مثل ما اقول خلف الهندان معنى الشعر حبك وسبك معنى وتجزية نعم صحيح ايه - [00:41:31](#)

هذا الشعر باختصار اخذت من الشاعر ماشي اخذته وجملته ابهرته هذا مو عيب لان حنا قاعدة المعنى الا وقد تطرق له. صحيح. لكنك ان اخذت هل انت على على القول يعني - [00:41:49](#)

هي انها سرقة تجاوزا يعتبر سرقة ممدوحة جمال يعني انت انا اخذت فكرتك وزدت عليها. وزينتها وجملتها اصلاً كانت ميتة مثل البيت اللي ذكرتها. واجد. يعني هذا هذا يعني شقول لك يعني هذا يعتبر مثال فقط. وبعدين انا يعني هذي هذي الاولى. مم. الثانية. هم. يعني ما تقدم هذا كله اولاً. ثانياً - [00:42:09](#)

لا يكون الشاعر مبدئاً حتى يحفظ لمن تقدم. تمام يعني ابو تمام يقول اروي لسبعين امرأة امرأة بس؟ بس ايه غير الشعراء غير الشعراء انزين ابو نواس يقول احفظ مئة الف قصيدة. قصيدة. قصيدة مو بيت. مو بيت. ايه صح. حنا على ظعننا نحفظ اكثر من مئة الف بيت - [00:42:34](#)

لان البيوت كثيرة صح؟ عندك العربي والنمطي والمولد امم فلما يجي واحد طال عمرك يقول والله حرام في حرامي؟ ايه حرامي حرامي امم انت بتهدم صرح المتنبي ولا القدر. صحيح. والمتنبي يكفيه فخر ان ثلاث ان ثلاثين عالماً. مم - [00:42:59](#)

طرحوا ديوان لم يسبق اليه ما في احد شرع ديوانه اجتمع هذا العدد لشرح ديوان نعم ما اجتمع الا وكان في امم يعني عندك من جندي ابو العلا المعري الواحد وابد ونوعيات يعني اسماء هذا غير غير الذين طعنوا فيه - [00:43:20](#)

مثل قلت لك ابن وكيع ايه وصاحب وغير الدراسات والبحوث التي غير الابيات المشكلة غير انهم تعرضوا مثل شسمه بامال ابن الشجري تطرق كثيراً في اماليه لابيائ المتنبي اعراباً. مم. الفصل الاخير من الكتاب سماه - [00:43:43](#)

قائل المتنبي اخر كتابة بس خصه للمتنبي يكفي ابن رشيد كلمة قالها توجت على وجه الارض قال واذا جئنا الى المتنبي الذي ملأ الدنيا فعلاً هذا الكلمة يعني بشهرتها ودلالاتها فعلاً على المعنى - [00:44:04](#)

انت هذي شغل الناس فعلاً هذا اللي انت تحتاجه ما يجي طاريه في اي موضوع الا. ايه لانه كابتن الحين تاخذ فيه علاقة طال عمرك من يوم سألتك عنها تقريبا ان شا الله. يمكن حول ثلاثين دقيقة يعني - [00:44:30](#)

شف سبحان الله حنا ما شاء الله حنا بعد نقف نوقف شيخنا حياك يلا جزاك الله خير شيخ - [00:44:44](#)