

طبقات حول الشعراء) الطبقة الأولى (6

عادل بن حزمان

الطبقة الاولى امرؤ القيس ابن حجر ابن الحارت ابن عمر ابن حجر اكل المراق ابن معاوية ابن يعرب ابن ثور ابن ابن مرتع ابن معاوية ابن كندة ونابغة بنى ذبيان واسمه زياد ابن - 00:00:06

معاوية ابن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيض بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ويكتنى ابا امامه. وزهير ابن ابي سلمى واسم ابي سلمى ربيعة. ابن رياح ابن قرط ابن الحارت ابن مازن ابن ثعلب - 00:00:23

ابنه ثور ابن هزمة ابن لاطم ابن عثمان ابن مزينة والاعشاء وهو ميمون ابن قيس ابن جندل ابن شراحيل ابن عوف ابن سعد ابن ضبيعة ابن قيس ابن ثعلبة ويكتنى ابا بصير - 00:00:41

اخبرني يونس بن حبيب ان علماء البصرة كانوا يقدمون امراً القيس ابن حجر واهل الكوفة كانوا يقدمون الاعشاب وان اهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيرا والنابغة واحبرني يونس كالمتعجب ان ابن ابي اسحاق كان يقول - 00:00:58

اشعر اهل الجاهلية مرقس واسعرا اهل الاسلام كثير ولم يقبل هذا القول ولم يشيع. واحبرني شعيب بن صخر عن هارون ابن ابراهيم قال سمعت قائلا يقول للفرزدق من اشعر الناس يا ابا فراس - 00:01:20

قال ذو القروح يعني امرأة القيس قال حين يقول ماذا قال حين يقول وقاهم جدهم ببني ابيهم وبالاشقين ما كان العقاب وافتلهن عليه جريضا ولو ادركناه صفر الوطاب. اخبرني ابو خليفة عن محمد بن سلمان - 00:01:40

قام قال سمعت رجلا يسأل يونس عن قوله صفر الوطاب وقال سألنا رؤبة عنه فقال لو ادركوه قتلوا وساقووا ابله فصفرت وطابه من اللبن وقال غيره صفر الوطاب اي انه كان يقتل فيكون جسمه صفرا من دمه - 00:02:06

فما يكون الوطاب صفرا من اللبن واحبرني شعيب ابن صخر قال سمعت عيسى ابن عمر ينشد عامر بن عبد الملك لزهير او النابغة فقال يا ابا عبدالله هذا والله لقول الاعشاء - 00:02:31

لسنا نقاتل بالعصي ولا نرمي بالحجارة واحبرني ابان ابن عثمان البجلي قال مر لبید بالکوفة علی بنی نهد فاتبعوه رسولنا سؤولا يسئلہ من اشعر الناس قال الملك الضليل فاعادوه اليه - 00:02:48

قال ثم من قال الغلام القتيل وقال غير ابان ابن العشرين يعني طرفه قال ثم من قال الشيخ ابو عقيل يعني نفسه. فهذان امرؤ القيس وطرفا قال يونس كل شيء في القرآن فاتبعه اي طالبه. واتبعه يتلوه. فاحتاج لامرئ القيس من يقدمه قال - 00:03:11

ما قال ما لم يقولوا ولكنه سبق العرب الى اشياء ابتدعها واستحسنتها العرب واتبعته فيها الشعراء استيقاف صحبه والتبكاء في الدياء ورقة النسيب وقرب المأخذ وشبه النساء بالظباء والبيض وشبه الخيل بالعقبان والعصي وقيد - 00:03:40

وجاد في التشبيه وفصل بين النسيب وبين المعنى كان احسن اهل طبقة تشبيها واحسن الاسلاميين تشبيها ذو الرمة وقال من احتاج للنابغة كان احسنهم ديبةجة شعر واكثرهم رونق كلام واجزلهم بيتا - 00:04:05

كان شعره كلام ليس فيه تكلف والمنطق على المتكلم اوسع منه على الشاعر والشعر يحتاج الى البناء والعروض والقوافي والمتكلم مطلق يتخير الكلام وانما نضع بالشعر بعدما اسن واحتنك وهلك قبل ان يهتر - 00:04:27

ويروى ان عمر بن الخطاب قال اي شعرائكم يقول المست مستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المذهب قالوا النابغة قال هو اشعرهم وبنو سعد بن زيد مناي تدعى هذا البيت لرجل من بنى مالك بن سعد يقال له شق - 00:04:49

طيب انشدنا له حبس العطارد. واحبرني خلف الاحمر انه سمع من اعراب بنى سعد لهذا الرجل واحبرني خلف انه سمع اهل البادية

منبني سعد يرهون بيتا نابغا للزبرقان ابن بدر. ممن رواه للنابغة قال - 00:05:13

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتنقي مربض المستثمر الحامي وهي الكلمة التي اولها قالت بنو عامر خلوابني اسد يا بؤس للجهل ضرارا لاقومي. ومن رواه للزبرقان ابن بدر قال - 00:05:35

ان الذئاب ترى من لا كلاب له وتحتمي مربض المستثمر الحامي ويروى وتنقي وهذا البيت في قوله ابلغ سراةبني عوف مغلقة. وسألت يونس عن البيت فقال وللنابغة اظن الزبرقان استزاده في شعره كالمثل حين جاء موضعه لا مجتنبا له. قال وقد تفعل - 00:05:55

ذلك العرب لا يريدون به السرقة. قال ابو الصلت بن ربيعة الشفقي. تلك المكارم لا قعبان من لبن شيبة بماء فعاد بعد ابوالا. وقال النابغة الجعدي في كلمة فخر بها. ورد فيها على القشيري - 00:06:24

فان يكن حاجب من فخرت به فلم يكن حاجب عما ولا خالة. هلا فخرت بيومي رحرحان وقد ظنت هوازن ان العز قد زال تلك المكارم لا قعبان من لبن شيبة بماء فعاد بعد ابوالا - 00:06:43

ترويه عامر للنابغة والرواة مجتمعون ان ابا الصلت ابن ابي ربيعة قاله. وقال غير واحد من الرجال عند الصباح يحمد القوم السرى اذا جاء موضعه جعلوه مثلا وقال امرؤ القيس - 00:07:05

وقوفا بها صحي علي مطياهم. يقولون لا تهلك اسا وتجملني. وقال طرفه وقوفا بها صحي علي مطيمهم. يقولون لا تهلك اسى وتجلد. ويروى عن الشعبي عن ربيعي بن حراش ان عمر - 00:07:23

ربنا الخطاب قال اي شعرائكم الذي يقول فالقيت الامانة لم تخنها. كذلك كان نوح لا يخونه وهذا غلط على الشعب او من الشعب او من ابن حراش اجمع اهل العلم - 00:07:41

ان النابغة لم يقل هذا ولم يسمعه عمر ولكنهم غلطوا بغيره من شعر النابغة فانه قد ذكر لي ان عمر بن الخطاب سأله عن بيت النابغة حلفت فلم اترك لنفسي ريبة - 00:08:00

وليس وراء الله للمرء مذهب. وحري ان يكون هذا البيت او البيت الاول وجدنا رواة العلم يغلطون في الشعر ولا يضبط الشعر الا اهله. وقد تروي العامة ان الشعبي كان ذا علم بالشعر وايام العرب - 00:08:18

وقد روی عنه هذا البيت وهو فاسد ويروى عنه شيء يحمل على لبید باتت تشکی الى النفس مجھشة وقد حملتك سبعا بعد سبعين فان تعیشی ثلاثا تبلغی املا وفي الثالث وفاء للثمانین - 00:08:38

ولا اختلاف في ان هذا مصنوع تكثر به الاحاديث ويستعان به على السهر عند الملوك والملوك لا تستقصي وكان قتادة بن دعامة السدوسي من رواة الفقه عالما بالعرب وبانسابها. ولم يأتيانا عن احد من رواة الفقه من علم العرب اصح من شيء اتنا عن قتادة - 00:09:01

اخبرنا عامر بن عبدالمالك قال كان الرجالان منبني امية يختلفان في الشعر فيرسلان راكبا فينيخ ببابه. يعني قتادة ابن دعامة فيسأل عنه ثم يشخص اخربني سعيد بن عبيد عن ابي عوانة انه قال - 00:09:27

شهدت عامر بن عبدالمالك يسأل قتادة عن ايام العرب وانسى بها واحاديثها فاستحسننته فعدت اليه فجعلت اسئلته عن ذلك فقال ما لك ولهذا؟ دع هذا العلم لعامر وعد الى شأنك - 00:09:48

ويروى عن بعض اصحابنا قال رأيت راكبا قدم من الشأن اناخ على باب قتادة فسألته من قتل عمرا وعامرا التغليبيين يوم قظة قال جحدر فاعادوا اليه الرسول كيف قتلهم جميعا - 00:10:09

قال اعتورا فطعن هذا بالسنان وهذا بالزرج فعدا بينهما ثم رحل مكانه وكان ابو المعتمر الشيباني كثير الحديث عن العرب وعن معاوية وعمرو بن العاص وزباد وطبقتهم وكان يقول اخذته عن قتادة - 00:10:29

وكان ابو بكر الهزلي يروي هذا العلم عن قتادة اخربني عيسى ابن يزيد ابن دأب باسناد له عن ابن عباس قال قال لي عمر انشدني لاشعر شعرائكم قلت من هو يا امير المؤمنين؟ قال زهير - 00:10:52

قلت وكان كذلك قال كان لا يتعاطل بين الكلام ول يتبع وحشية ولا يمدح الرجل الا بما فيه و اخبرني عمر ابن موسى الجمحي عن أخيه قدامة ابن موسى وكان من علماء أهل المدينة - [00:11:12](#)

انه كان يقدم جهيرا قلتنا فاي شعره كان اعجب اليه قال التي يقول فيها قد جعل المبتغون الخير في هرم وسائلون الى ابوابه طرقا من يلقى يوما على عاته هرما - [00:11:32](#)

يلقى السماحة منه والندي خلقا وقال اهل النظر كان زهير احصفهم شعرا وابعدتهم من سخف واجمعهم لكتير من المعنى في قليل من المنطق واشدتهم مبالغة في المدح واكثرهم امثالا في شعره - [00:11:52](#)

واخبرني ابو قيس العنبري ولم ارى بدويا يزيد عليه عن عكرمة بن جرير قال قلت لابي يا ابا من اشعر الناس؟ قال اعن اهل الجاهلية تسألني ام اهل الاسلام؟ قال - [00:12:14](#)

ما اردت الا الاسلام فاذا ذكرت اهل الجاهلية فاخبرني عن اهلهما. فقال زهير شاعرها قال قلت فالاسلام قال الفرسدق نبعة الشعر قلت فالاخطأ قال يجيد مدح الملوك ويصيب صفة الخمر - [00:12:35](#)

قلت فما تركت لنفسك؟ قال دعني فاني انا نحرت الشعر نحرا وقال اصحاب الاعشاء هو اكثراهم عروضا وادبهم في فنون الشعر واكثرهم طويلة جيدة واكثرهم مدحا وهجاء وفخرا ووصفا كل ذلك عنده - [00:12:53](#)

وكان اول من سأله بشعره ولم يكن له مع ذلك بيت نادر على افواه الناس كابئنة اصحابه وشهدت خلفا فقيلا له من اشعر الناس فقال ما ننتهي الى واحد يجتمع عليه - [00:13:15](#)

كما لا يجتمع على اشعار الناس واطلب الناس واجمل الناس قلت فايهم اعجب اليك يا ابا محرز قال الاعشاء قال كان اجمعهم وكان ابو الخطاب الاخفش مستهترنا به يقدمه. وكان ابو عمرو بن العلاء يقول مثله مثل البازى - [00:13:33](#)

كبير الطير وصغيره. ويقول نظيره في الاسلام جرير ونظير النابغة الاخطر ونظير زهير الفرز وروى سليمان بن اسحاق الربالي عن يونس انه قال الشعر كالسراء والشجاعة والجمال. لا ينتهي منه الى غاية - [00:13:59](#)

اخبرني المسيب بن سعيد عن هشام ابن القاسم مولىبني غبر وقد رأيته وكان من علية اهل البصرة وكان يصلی على جنائزبني غبر قال اول من سأله بشعره الاعشى - [00:14:22](#)

ولم يقوى من هذه الطبقة ولا من اشباههم الا النابغة في بيتهن قوله امن ال من يتراوح او مفتدي عجلانا ذا زاد وغير مزود زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغداف الاسود. و قوله - [00:14:40](#)

سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد بمخصب رخص لأن بنانه علم يكاد من اللطافة يعقد العنم نبت احمر يصيح به فقدم المدينة اعيي ذلك عليه فلم يأبه لها حتى اسمعوه اياه في غناه - [00:15:03](#)

واهل القرى الطف نظرا من اهل البدو وكانوا يكتبون لجواريهم اهل الكتاب فقالوا للجارية اذا صرتى الى القافية فرتلي فلما قالت الغداف الاسود ويعقد وباليد علم وانتبه. فلم يعد فيه - [00:15:30](#)

وقال قدمت الحجاز وفي شعري ضعى ورحلت عنها وانا اشعر الناس قال يونس عيوب الشعر اربعة الزحاف والسناد والاقواء والاياء والاكفاء وهو الاقوى. والزحاف اهونها وهو ان ينقص الجزء من سائر الاجزاء - [00:15:52](#)

فينكره السمع ويتنقل على اللسان وهو في ذلك جائز والاجزاء مختلفة فمنها ما نقصانه اخفى ومنها ما نقصانه اشنع قال الهذلي لعلك اما ام عمرو تبدل سواك خليلها شاتمي تستخيرها فهذا مزاحف في كاف سواك - [00:16:18](#)

وهو خفي ومن انشده لعلك اما ام عمرو تبدل خليلها سواك شاتمي تستخيرها فهذا افظع. وهو جائز والاستخاره الاستعطاف ويقال تبغمت الطيبة تستخير ولدها اي تستدعي ومنه قيل استخير الله اي استعطافه. وهو نحو قول الفرزدق - [00:16:43](#)

فإن كان هذا الامر في جاهلية علمت من المولى القليل حلائه ولو كان هذا غير دين محمد لاديته او غص بالماء شاربه. مزاحف خفي. ومن قال لا اديت اولى غص بالماء شاربه فهو افظع وهو اكثرا من ان يعد - [00:17:11](#)

وكان الخليل ابن احمد يستحسن في الشعر اذا قل في البيت والبيتين. فاذا توالي وكثير في القصيدة سموحة فانتليل كيف يستحسن

منه شيء وقد قيل هو عيب قال يكون هذا مثل القبل والحول واللثغ في الجارية - [00:17:35](#)

قد يشتهى القليل منه الخفيف وهو ان كثر عند رجل في جوانب او اشتد في جارية هجن وسمج. والوضوح في الغير يستطرف ويشتهى خفي بيقو مثل الغرة والتحجيث فاذا كثر وفشي كانت هدنة ووهنا. وخفيف البلق يحتمل في الخير - [00:17:56](#)

ولم ارى ابلغ فقط ولم اسمع به سابقا والاقوى هو الاكفاء مهموز وهو ان يختلف اعراب القواف ف تكون قافية مرفوعة وآخر مخفوظة او منصوبة وهو في شعر الاعراب كثير دون الفحول من الشعرا - [00:18:20](#)

ولا يجوز لمولد لانهم قد عرفا عيبه والبدوي لا يأبه له فهو اعذر فقلت ليونس اكان عبيد الله بن الحر يقوى قال الاقواه خير منه يعني من فوقه من الشعرا يقوى غير ان الفحول قد استجازوا في موضع النحو قول - [00:18:39](#)

عربين من عربينة ليس منا برئت الى عربينة من عربين. عرفنا جعفرا وبني عبيد وانكر نازعائف اخرين وقال سحيم بن وفي عذر البزل ان هي خاطرتني فما بالي وبال ابن اللبناني؟ وماذا يدرى الشعرا مني؟ وقد جاوزت رأس الأربعين. فموضع - [00:19:01](#)

هذه الابيات التي له ولجرين النصب ولكنه كأنه سكت عند القافية ومنه الابطاء وهو ان تتفق القافيتان في قصيدة واحدة فان كان اكثر من قافيتين فهو اسمج له وقد يكون ولا يجوز لمولد - [00:19:32](#)

اذ كان عنده عيبة فاذا اتفق اللفظ واختلف المعنى فهو جائز نحو قوله محمد تريد الاسم وجاد محمد تريد الفعل. وتقول خيار تريد خيار من الله. وتقول خيار اي خيار من قوم. فيجوز - [00:19:53](#)

ونحو هذا كثير. واهل الbadية لا ينكرونه. وانشد سلمة بن عياش ابا حية النميري كلمة طويلة جدا يقول فيها طربت وما هذا بحين تطرب ورأسك مبيض العذارين اشيب قال له النميري اري فيها عيما - [00:20:12](#)

قال ما هو؟ قال لم ارك اعدت قافية بعد قافية عده عيما اطنه عابه اذ رأى انه هرب منه والمواطأة في الامر يقال عنه واطاته على كذا وكذا ومنه ليواطؤوا عدة ما حرم الله اي ليواافقوا - [00:20:35](#)

كانت العرب تحرم اربعة اشهر من السنة كما كان بايديهم من اirth اسماعيل ابن ابراهيم عليهما السلام وكانت تتواتى عليهم ثلاثة اشهر ذو القعدة ذو الحجة والمحرم. فيطول عليهم الا يغزو ولا يحاربوا. وكان لهم نشأة من بني كنانة - [00:20:55](#)

تؤخر المحرم عاما وترده عاما. وذلك قول وذلك قوله عز وجل ان من نسيء زيادة في الكفر وهي في الذين يريدون ان يجعلوا اربعة حرما المحرم عام حجة الوداع من النبي صلى الله عليه وسلم الشهر الذي حرم الله بعيته - [00:21:19](#)

فقال ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والارض وكان الذي يسمع الناس عنه صلى الله عليه ربيعة بن امية بن خلف الجحبي وكان في صوته رفاع فاصاب بعد ذلك في عهد عمر بن الخطاب حدا بالشام - [00:21:43](#)

فضرب فادركته الحمية فلحق بالروم فهلك فيهم فكره الناس بعد ذلك ان يقيموا حدا بارض العدو وكانت العرب تسمى رجب الاصم. ويسمونه منصل الاسنة. وكانوا يصلون استتهم فيه لموضع الحرب - [00:22:04](#)

قال دريد بن الصمة تداركه في موصل الال بعد ما مضى غير أدات وقد كاد يعطب والدأداء الليلة التي تكون في اخر الشهر يشك فيها والسناد وهو ان تختلف القواف نحو - [00:22:25](#)

نقيب وعيوب قريب وشيب منه قول الفضل ابن العباس الهبي عبد شمس ابي فان كنت غضبا فامايل وجهك الجميل خموشا وقال وبنا سميت قريش قريشا وقال ولا تمليت عيشا وقال عدي بن زيد - [00:22:43](#)

فنجاها وقد جمعت فيوجا على ابواب حصن مسلمتين فقدمت الاديم لراهشيه والفى قولها كذبا ومينا. قال المفضل كذبا مبينا. فر من السنان. والرواية هي الاولى على قوله ومينا وقال الفضل بن عبد الرحمن بن عباس في مرثية زيد بن علي بن الحسين رضي الله عنه - [00:23:08](#)

ليس ذا حين الجمود ثم قال فوق العمود ثم قال وكيف جمود عينك بعد زيد ومنه قول العرب خرج القوم برأسين متساندين اي هذا على حيله وهذا على حياله وهو من قوله كانت قريش يوم الفجر متساندين اي لا يقودهم رجل واحد - [00:23:38](#)

وقال العجاج الفرات وجاؤ السند مع حذفه ثمرأى اهل الدسيع الاعظم خندف والجد الخضم المخضم وعليه الناس واهل الحكم

ومستقر المصحف المرقم عند كريم من هموم مكرم معلم اي الهدى معلم - 00:24:02

مباركا للأنبياء خاتم وختنف هامة هذا العالم. فساند في بيته سنادا فاحشا اخذه الناس عليه واخبرني سلامة بن عياش قال قلت لرؤبة ابوك اشعر منك قال انا اشعر منه هو يقول العجاج - 00:24:28

يا ليت اي مصبار واجعا وهي لغة لهم سمعت ابا عون الحرماني يقول ليت اباك منطلقا وليت زيدا قاعدا. واخبرني ابو يعلى ان من انشأه بلاد العجاج فاخذها منهم وقد تغلط مقاهم الشعرا وثنائهم والمقدم الذي يقتسم سنا الى اخرى - 00:24:55

ليس بالبازل ولا المستحكم والثنيان العاجز الواهن قال اوس بن حجر وقد رام بحري قبل ذلك طاميا من الشعرا كل عود ومقدم. وقال اوس بن مغرى بنينا ان اتاهم كان بدأهم - 00:25:21

وبدهم ان اتنا كان ثنيانا فيغلطون في السين والصاد والميم والنون وال DAL والطاء واحرف يتقارب مخرجها من اللسان تستبه عليهم انشدي ابو العطاف ارمي بها مطالع النجوم رمي سليمان بذى غضون. وقال جهيب بن نصیر العنبرى نظرت باعلى السوق والباب دونه الى نعم - 00:25:42

ترعى قوافي مسرد السوق السوق ثم قال كحبيل مخلط فقلت له قل معقدي فيصح لك المعنى وتستقيم القوافي. قال اجل فاستعدته فعاد الى قوله الاول وقال ابو الدهماء العنبرى فلعل فيها غير ان جنينها جهيز وفي العينين منها التخاوص - 00:26:11

ثم قال بشباب الطيالس ثم قال والماء جامس وكان يقول الشويق وبر مكيول وثوب مخيوط. وقال ابو الدهماء يهجو شويعرا من عكن وكان ابو الدهماء افصح الناس. فقال يذكر جرданه - 00:26:38

وبل الحال اذ اصاب الركب يستخرج الصبيان منه خزما واستحسن الناس من تشبیه امرى القيس كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والخشف البالى وقوله كاني بفتحاء الجناحين لقوة دفوف من العقبان طأطأة شمالى - 00:26:58

وقوله بعجلة قد ارتزى الجري لحمها كميتن كانها هراوة من والي وصم حوالى ما يقين من الوجا كأن مكان الردف منها على رالي. وقوله نظرت اليها والنجوم كأنها مصابيح رهبان تشب - 00:27:23

فالى كأن الصور اذ تجاهدنا غدوة على جامز خيل تجول بجالال وقوله ايقتلني وفي مضاجع ومسنونة زرق كأنىاب اغوال وقوله كأني غدة البین حين تحمل لدس مرات الحي ناقف حنظل وقوله مكر مفر - 00:27:45

مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علي وقوله له اي طالب ظبي وساق نعامة وارخاء سرحان وتقريب تتفل وقوله درير الوليد ادره تتبع كفيه بخيط موصل. وقوله كميتن يزل اللب عن حال متنه كما زلت الصفواه بالمنزل وقوله كأن دماء الهايديات - 00:28:12

عصارة حناء بشيب مرجل وقوله وليل كموح البحر ارخى سدوله علي بانواع اعي الهموم ليبتلي وقوله فيا لك من ليل كأن نجومه بامراسك كتان الى صم جندل خيرا بينه وبين قول نابغة فانك كالليل الذي هو مدرك. وان خلت ان المنتهى عنك واسع - 00:28:46 دعم بعض الاشياء ان بيت النابغة احكمهما وقوله طرائبه مصقوله كالسجنجل هي المرأة بالروميه وقوله اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء وشاحن مفصل قال فانكر قوم قوله اذا مس ريا في السماء تعرضت - 00:29:16

وقالوا الثريا لا تعرضوا وقال بعض العلماء عن الجوزاء. وقد تفعل العرب بعض ذلك قال زهير فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم كأحمر عاد ثم تربيع فتفطمي يعني أحمر ثمود وقوله يظل - 00:29:38

دار يرتمين بلحماها وشحمن كهد الدمشق المفتل. وقال يصف فرس بذى مية كان ادنى سقاوه وتقريبه هونا دليل ثعلب عظيم طويل مطمئن كانه باسفل ذي مأوى نسحة تمرقيبي له اي - 00:29:55

وساق نعامة وصهوة عين قائم فوق مربق له جؤجؤ حشر كان لجامه يعال به في رأس جذع مشذب وعينان كالماويتين ومحجر الى سند مثل الرتاج المضبب اذا ما جرى شئون وابتل عطف - 00:30:20

نقول هزيز الريح مرت باث اب لأن دماء الهايديات بتحرر عصارة حناء بشيب مخضب. وقال ايضا تروح كأنها مما اصاب اب معلقة باحقيها الدلي اذا ما قام حالبها ارنت كان الحي صبحهم نعي - 00:30:43

يونس بن حبيب قال قال ذو الرمة من احسن الناس وصفا للمطر فذكروا قول عبيد دان مسف فويق الارض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح. فمن بنجوطه كمن بمحله والمستكن كمن - [00:31:08](#)

يمشي بقرواح فجعلها يونس لعبيد وعلى ذلك كان اجماعنا فلما قدم المفضل صرفها الى اوس بن حجر وذكروا قول عبدبني الحسحاس نعمت به ظنا وايقنت انه يحط الوعود والصخور الرواسية - [00:31:25](#)

وما حركته الريح حتى ظنته بحرة ليلى او بنخلة ثاوية فدر على الانهاء اول مزنه ان طويلا يسكن الماء ساحيا ركام يصح الماء عن كل ثيقة ويغدر في القيعان رنقا وصافية. ومر على الاجبال اجبال طيب كما - [00:31:44](#)

ما سقت منكوب الدوابير حافية اجش هزيم سيله مع ودقه ترى خشب فيه طوافي بكى شجواه واغتاظ حتى حسبته من البعد لما جلجل الرعد حاديا. فقال ذو الرمة بل قول امرؤ القيس اجود - [00:32:09](#)

يقول ديمة هطلاء فيها وطف. طبق الارض تحري وتدر. تخرج الود اذا ما اشجدت وتواريه اذا ما تشكر وترى الضب خفيفا ماهرا. ثانيا برثونه ما ينعت. وترى الشجراء في ريقها كرؤوس قطعت فيها الخمر ساعة - [00:32:32](#)

ثم انتحاتها وابل. ساقط الاكتاف واه منهمر راح تمرىء الصبا ثم انتهى فيه شبوب جنوب منفجر فج حتى ضاق عن اذيه. عرض خيم فخفاف فيسر قد غدا يحملني في انهه لاحق الايط لمحبوك ممر - [00:32:54](#)