

طرق الإطناب - من مباحث علم المعاني "الإطناب والإيجاز والمساواة"

أنس عزت

نعم. اولا الذكر الخاص بعد العام للتنبيه على الوجبة الخاص. طيب. الملائكة والروح. الان عدنا الى وهو ان تكون الالفاظ اكثر من المعاني. لاحظ تنزل الملائكة والروح فيها. من الروح؟ جبريل عليه السلام. طيب اليك من الملائكة؟ بلى هو من الملائكة - 00:00:00 لم اطنب فقال تنزل الملائكة والروح؟ مع انه من الملائكة؟ اه قال لبيان مزيته على الملائكة. لبيان انت عندما تقول نجح الطلاب وزيد. طيب وزيد من الطلاب لما تخصه بالذكر من بينهم اظهارا لمزيته وفضله. نعم - 00:00:20

هذا سياق اخر فعلا ممكنا محمول في الزور نجح ممكنا ممكن هذا الكلام بالضبط. الطلاب والطاقة نعم ما فهمت؟ لا انتبه سؤالك هام وان كان خطأ يهمنا. الوصل الوصل بين الجمل فقط - 00:00:40

اما بين المفردات فلا تسأل عن الوصل. واضح؟ والروح هذه مفردة ليست جملة. الوصل بين الجمل. نعم. انت سأتنا عن عن شيء مطوي كنت اريد ان اقوله في الدرس الماضي ونصيته. المقصود بالوصل والفصل بين الجمل فقط. اما تأتي ليبيا للمفردات تقول لي لماذا عطف - 00:01:10

اه المفردة هذه على المفردة يقول لك لا هذا ليس من باب البلاغة. الكلام فقط في الجمل. نعم. طيب نتابع مثل اجتهدوا في البلاغة وفي اجتهدوا في البلاغة وفي دروسكم اقرأ دقيقة. اجتهدوا في البلاغة فيأخذها الطلاب حجة. فيأتي الاستاذ الآخر يقول له والله - 00:01:30

عنا دراسة بلاغة مانا فاضيين. فانا من الان اتنبأ فاقول اجتهدوا في البلاغة وفي دروسكم. طيب لماذا ذكرت العامة بعد للاهتمام بالخاص. للاهتمام بالخاص وللادة الشئون. كلامها. يعني عندما تقول لاحز مسلا قوله تعالى رب اغفر لي - 00:01:50 ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين. لاحظ ذكر العام مؤخرا وقدم الخاص. لماذا قدم الخاص؟ اول شيء افاده الشمول في العام واضح. وشيء اخر ايضا للاهتمام بالخاص. رب اغفر لي. ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنة - 00:02:10 مرتبين نرجع الى سؤالك نعم حسن تفضل ان هناك الالفاظ اكثر من المعاني نعم للفائز. طبعا. هلا هناك. لتلميزي عالخاص. هي الفائدة. الفائدة شيء عام. من الفوائد من الفوائد للطلاق. اظهارا - 00:02:30

الخاص هذه فائدة. عرفنا؟ الفائدة شيء عام. منها اظهار مزية خاص. الاهتمام آآ افاده الشمول في العام. الايضاح بعد الابهام وهكذا. هذا كله يسمى دعاء سيدنا ابراهيم للمؤمنين خاصة بالمؤمنين اكثر من والديه لا بالعكس هو ذكر المؤمنين عموما وللمؤمنين والمؤمنات يعني وكل من امن بك - 00:03:00 بالعكس ما خص انت هنا تظن انه ذكر الخاص بعد العام نحن ذكرناه هذه بعد العام بعد الخاص مو الخاص بعد العام. ذكر العامة وهو للمؤمنين المؤمنات بعد الخاص اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بينهم. لافادة الشمول يفيد شمول هذا الحكم وهو الغفران لكل المؤمنين - 00:03:20

ومن المؤمنين الا تشغلو الذكور والإناث. لكن هنا نص لاحظ في مقام الدعاء ابلغ. هي تشمل ان لم تذكر لكن هنا نص نصا على ذلك وللمؤمنين والمؤمنات. نعم. طيب الايضاح بعد ابهام كذلك. لتقرير المعنى. عندما تقول اهديته شيئا ثمينا - 00:03:40 فالانسان المنتبه يت Shawf ما هذا الشيء الثمين؟ اهديته القرآن. فاهديته القرآن. وهذا ماذا يسمى؟ ايضا بعد ابهام اوضح بعض

الابهام. لماذا؟ لانك بذلك تقرر المعنى في النفس. بذكره مرتين. اهديته شيئاً ثميناً اهديته القرآن. سؤال. نرجع الى الفصل - 00:04:00 والوصل. لم فصل بين الجملتين؟ او بینت. هو نفسه ایوة لانها بیان للاولى. اهديته شيئاً ثميناً اهديته القرآن. لم يعطف بينهما لانها بیان للاولى. انواع الموجود؟ لا لا يأتي بهذا السؤال - 00:04:20

برفض بين الرجال الكرام ويجعلون لله البنات سبحانه ويجعلون لله البنات ولهم ما يشتهون. لكنه فقال سبحانه ما يعرف سبحانه؟ مفعول مطلق لفعل محنوف وجوباً. يعني نسبح سبحانه. الان جملة نسبح سبحانه. ما محلها من الاعراب؟ اعتراضية بين المعطوف والمعطوف عليه. ويجعلون لله البنات - 00:04:40

ولهم فاعتراض بينهما بماذا؟ بالجملة الاعتراضية سبحانه. وهذا الاعتراض هنا ما غرضه به؟ هذا اتمام. كل بالمناسبة كل اعتراض فهو اطلاق. كل اعتراض فهو اطناب. لكن لابد ان يكون له فائدة. فما الفائدة هنا - 00:05:10

في الفصل سبحانه تزنيه الله. التزنيه الغرض من الاطناب بالاعتراض ها هنا لاحظ قول زهير ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان.انا حرف مشيع الثمانين اسم ان اين الخبر؟ ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان - 00:05:30 جملة قد احوجت سمعي الى ترجمان. وقدف بينهما قوله وبلغتها. اعتراضاً. بين ان وخبرها ان الثمانين قد احوجت سمعي. قال ان الثمانين وبلغتها. لما اعترضها هنا؟ لما اطيب بالاعتراض؟ قاربت - 00:06:00

وبلغتها دعاء للدعاء هذا ليس خبراً هناك. الخبر هنا مراد به الدعاء مراد به الانشاء. ان وبلغتها يعني بلغك الله ما بلغني من هذا العمر. واضح؟ ان الثمانين وبلغتها قد احوجت. فغرضه من - 00:06:20

الاعتراض ها هنا الدعاء وهذا كثير في كلامنا. اقول انا غفر الله لك كذا. غفر الله لك هذا الاعتراض لما؟ للدعاء. وقد يكون للتبنبيه. واعلم فعل المре ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدر. اعلم ان سوف يأتي - 00:06:40

المصدر المؤول من ان وما بعدها في محل ماذا؟ اعلم ان سوف يأتيك. سد ما سد مفعوليه اعلم. طيب ما الذي اعترض بينهما؟ لاحظ اعلم فعل المре ينفعه. لما ذكر هذا؟ بالتبنبيه. يعني انتبه. علم المре ينفعه. واضح؟ فاذا - 00:07:00 لا هذه بعدها جاءت. لا تلك شيء اخر. نعم. فصار عندنا الاعتراض بين متلازمين هو اطناب ولابد لهم من فائدة. التبنبيه الدعاء آآ التزنيه الى اخر هذه الاغراض التي يذكرها ارباب البلاغة. طيب صار عندنا - 00:07:20

كم وسيلة للاطمئنان؟ الخاص بعد العام؟ العام بعد الخاص. الايضاً بعد الابهام. الاعتراض بين اجزاء الكلام ثم نعم هذا التذليل وهو تعظيم جملة لاخري تشتمل على معناها مثل ويقول جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوراً. تعقيب - 00:07:40 جملة باخرى مشتملة على معناها. وقل جاء الحق وزهق الباطل. ثم قال ان الباطل. هذا اطناب لانه زهق الباطل نفس معنى ان الباطل كان زهوقاً. نعم؟ للتأكيد هذا تذليل. لاحظ ان كانت بين اجزاء - 00:08:00

اعتراض. ان كانت في خاتمة الكلام تذليل. اي انت في ذيل الاية وفي اخرها. وقل نعم. سؤال لماذا لم يعطف وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً. لما لم يعطف بينهما في نفسه. الا الباطل. ایوة لانها توکید لها. هذا في الفصل والوصل. طيب لما - 00:08:20

جاء الحق وزهق الباطل. اتفقنا خبراً كلاهما جملة خبرية مع المعنى مع المناسبة في المعنى. متى نقول اشتراكنا في الحكم الاعرابي اذا كان لها محل من الاعراب؟ اذا كان لها محل من الاعراب يعني خبر ان حالياً - 00:08:40 الى اخره. لاحظ ذلك جزيئاً بما كفروا. ايه؟ وهل نجاري الا الكفور نفس معنى جزيئاً بما كفروا. لماذا ذكرها بعدها؟ تذليلها هذا اطناب بالتدليل. وغرضه هنا التوكيد ذلك جزيئاً بما كفروا وهل نجاري الا الكفور. والاستفهام هنا ما ما مراد به؟ النفي. النفي. وهذه ثلاث فنون بلاغية. وسألتنى - 00:09:00

ايه. بنقل لك ما ما الفنون البلاغية في هذه الاية؟ بتقل لي اول شيء الاستفهام خرج الى معنى النفي. ثم تقول لي نعم طيب. اخيراً او قبل الاخير نعم. الاتيان في - 00:09:30

اثناء الكلام بما يدفع الایهام. طيب هذا بماذا سيشتبه؟ باي طريقة من طرق الاطناب. الاتيان في اثناء الكلام بما دفعوا الایهام. من

الاعتراض. تقولوا لي طيب اه كيف سنفرق بينه وبين الاعتراض؟ انظر. الا كل شيء - 00:09:50
ما خلا الله باطل. ما يعرف كله؟ مبتدأ. اين خبره؟ الله كل شيء باطل. لكنه احترس عن هذا بان قال ما خلى الله. تقول لي لما لا نعدها اعتراضيا اقول لك كان ذلك حسنا لولا ان ما ما يعرضها يا لطيف - 00:10:10

نعم استاذ مصدرية. ثم والمصدر المؤول مما قلت لكم في الدروس النحوية قلنا غالبا المصدر المؤول مما خلى ما عدا في محل نصب حال الا كل شيء خاليها عن الله - 00:10:40

فاما هنا يا اخوة قدرناها بمفرد ام جملة؟ بمفرد فلذلك لا نقول عنها اعتراض. الاعتراض جملة واجعلنا للبنات سبحانه. واعلم فعلم المرء ينفعه. جملة. اما هذا فانها تنحل بمفرد. ولذلك لا نقول لها اعتراض وان - 00:11:00

انما احترس فالاحتراس بالمدارات والاعتراض بالجمل. صار عنا ثلاثة مصطلحات في الاطلاق. تفسير؟ لا هنا ليس تفسيرا لأن انا افهمت الذي خلق الله. على كل شيء الذي خلا الله. عندما تقول دائمًا ما هذه لا تعد - 00:11:20

فهي مصدرية عندما تقول جاء الطلاب ما خلا زيدا. يعني الذي خلا زيدا لا يمكن هذا. نعم وان كان في بعض المواطن ممكن. فهي مصدرية دائمًا قبل خلق. والمصدر مؤول - 00:11:40

الاكل شيء خاليها عن الله. باطل. طيب يا جماعة. اذا صار عندنا اعتراض وتذليل واحتراس. الاعتراف نعترض بجملة بين متلازمين. الاحتراس نحترس بمفرد بين متلازمين. هذا كل شيء ما خلي الله باطله - 00:11:50

التزيين ننهي الكلام بجملة تشتمل التي قبلها على معناها. نعم. فاعل هون كيف؟ طبعا كما ذكرنا في الدروس محنوف نجوما تقديره هو واختلفوا في تفسيره يعود على البعض على الى اخره. طيب. اخر شيء. اذا صار عندنا ستة - 00:12:10

طرق للاطماع نعيد الخاص بعد العام. العام بعد الخاص. اياض بدل الابهام. الاعتراض التذليل الاحتراس والسابع التكرير. نعم لتوكيد المعنى مثل فان مع العسر يسرا فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا. هذا اطناب ايضا كيف كان - 00:12:40

فما طريقته؟ التكرير تكرير الجملة ما غرضه؟ توکید المعنى. نرجع الى الفصل والوصل. لما لم يصل بينهما؟ لأن توکيل لأنها توکید للاولى عينها والشيء لا يعطى على نفسه. الله يرحمه رحمه الله. فيه فائدة اخرى. ان العسرا - 00:13:00

هذا يذكره نعم تذكره بعض كل عسر انه النكرة اذا تكررت فهي غيرها. والمعرفة اذا تكررت فهي نفسها. يعني فان مع العسر يسرا. ثم ان مع العسر نفسه. يسرا اخر - 00:13:20

لكن هي لا تخرج عن التوكيد. على ان هذا ليس مسلما دائمًا. هذا كلام سليم في الآية. ابن هشام يتكلم لها اربع سور النكرة والمعرفة له اربع صور يذكرها في الموني. لكن هذا لا يخرج عن اصل التوكيد. فان مع العسر يسرا. ان مع العسر يسرا. حتى العسر نفسه لأن المراد - 00:13:40

نفسهم. فالارجو من ها هنا توکید المعنى. نعم. التكرير هو التكرير هو التوكيد. تمام الحمد لله. كما ان التزيين طبعا التزيين لتأكيد المعلومات. والتكرار. اه لاحظ التكرار تكرار نفسها فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا. اما لاحظ في التزيين وزهر الباطن ان الباطل كان زهوقا. بلا بوس اخر - 00:14:00

جائت بلا بوس اخر واضح صحيح. القرآن. لا اشكال لكن حينئذ تكون بالمدارات خرجنا من قضية اهديتم شيئا سمينا القرآن خسرا. فالقرآن ها هنا بدل. لا ليس قصدي. انجاز لماذا؟ النواة. اه - 00:14:30

تقدس انه على تقدير اهديته القرآن؟ اه. لانه اهديت شيئا ثمينا. القرآن هيكون القرآن بدلا منها. من الشيء. يعني لا يمكن ان تقدر الجملة ها هنا. اما ان اولى واضح؟ نعم. عهدية ذكرية يعني ان معه يسرا. احذية - 00:15:00

لتعریف الماهية او للاستغرق الحقيقی. ان مع كل عسر يسرا وهو ابلغ الحقيقی. طيب او لتوبي اذا تكرير اما لتوکید المعنى او لطول الفصل مثل ان التلميذ ليتقى رب ويواكب نفسه بالحق والآداب مع العالمين واخوانه. لانه لحربي بالنجاح. يا اخوة ان تلميذا ما يعرف ان الخشوع. وتلميذا - 00:15:20

اسمينا اين خبرها؟ جملة. حری صحيح؟ لكن لاحظ الفاصل بين ان وخبرها ان تلميذا يتقي ويذاكر دروسه ويحافظ على الآداب مع

معلميه واخوانه. لما طال الفصل بين ان وخبرها استدعي ذلك ماذا؟ تكبير. تكرار - 00:15:50

فصار انه لحري بالنجاح. لاحظ ايضا في خواتيم سورة ال عمران. لا تحسين الذين يفرحون بما اتوا ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا.
يا اخوة لا تحسين حسب يحسب. كم مفعولا يأخذ؟ اين المفعول الاول؟ لا تحسين الذين اين المفعول الاول - 00:16:10

الذين الاسم الموصول. اين المفعول الثاني؟ لا تحسين الذين يفرحون بما اتوا ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا. فلا تحسينهم ما فازت
اين المفعول الثاني؟ يعني المعنى لا تحسين الذين يفرحون بما اتوا ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا بمقازة - 00:16:30

لكن لما طال العهد عهد الجملة عهد الفعل بمفعوله الثاني كررنا الفعل. فلا فهذه تكرير للجملة لطول الفصل بينهما. ثمان ربك للذين
هاجروا من بؤر كيف الاية من بعد ما فتنوا ثم ان ربكم للذين هاجروا من بعدي ما فتنوا ثم جاهدوا وصبروا ان ربكم من بعدها لغفور
رحيم. لاحظ ثمان - 00:16:50

ربك اين خبر ان؟ لغفور رحيم. لماذا فصل بينهما؟ لاحظ ثم ان ربكم للذين هاجروا من بعد ما فتنوا. ثم وصبروا اطال العهد بين انا
وبين خبرها فاستدعي ذلك تكريرها مرة ثانية فصار ان ربكم من بعدها لغفور رحيم - 00:17:20
فهذا اطباب بالتكرار لطول الفصل. اطباب بالتكرار لطول الفصل طيب. بس ما في ما كررنا. ايه لو كررنا فهذا كان اطماما لكن لما لم
يكررها فلا اطبابها هنا كلام على اصل. طيب تطبيقات مع من يتتابع - 00:17:40

تفضل - 00:18:10