

## عبد يغوث الحارثي يرثي نفسه قبل موته (2) - هل تنظر له نساء الأعداء وتراؤده؟

محمد صالح

السلام عليكم واهلا بكم في الجزء الثاني من قراءتنا لقصيدة عبد يغوث الحارثي المفضلي التي قالها عندما اسر بعد يوم الكتاب الثاني. رثى نفسه وذكر فضائله ذكرنا قصيدة القصيدة والابيات الاولى في الحلقة الماضية - 00:00:04

ان لم تكن قد شاهدتها اولا قبل هذه الحلقة. يمكنك تفعيل خاصية الترجمة على يوتيوب لظهور لك النصوص اللغة العربية او الترجمة الانجليزية. وسيتم وضعها بعد رفع الحلقة ب ايام قليلة - 00:00:24

كذلك فان الحلقة متوفرة بصيغة صوتية مسموعة على برنامج تليجرام ساضع رابط القناة على تليجرام في وصف الحلقة مع بعض الروابط الاخرى في الحلقة الاولى عبر عن عدم جدواه الحديث بعد وقوع المصيبة - 00:00:41

وأتمنى ان يصل صوته لاصدقائه في بلاده ليخبرهم انه لن يراهم مرة اخرى ولن يرى بلاده ثم لام قومه على تضييعهم له وتسبيهم في وقوعه في الاسر. عندما انسحبوا. ولم ينسحب هو لانه اصر على حماية - 00:01:00

الاباء وسمعتهم ولهذا ثبت عندما كانت رماح الاعداء تتخطف من معه من المدافعين ذكرنا المقدمة وسبعة ابيات فقط في الحلقة الاولى في حلقة اليوم نكمل بقية القصيدة وهي كما ذكرت قصيدة مشهورة ضمها المفضل الضبي لديوان المفضليات - 00:01:19

في هذا القسم يتوجه بالخطاب لاسريه. يطلب منهم ان يسمحوا له بالكلام لينفت ما بصدره فاذا كان سيقتل فعلى الاقل يطلب ان يعامل معاملة كريمة وقد لبوا مطالبه الاخيرة. فسمحوا له بانشاد القصيدة وسمحوا ان يموت بالطريقة التي اختارها هو بنفسه - 00:01:45

ثم نوه على مكانته العالية كسيد كريم. وانتقد تجمع النساء حوله يشاهدونه وهو مكبل اسير ثم اشتاق بلاده وذكر باسى انه لا يكاد يصدق انه لن يسمع اهازيج بلاده مرة اخرى - 00:02:10

وتكلم عن انقلاب احواله من الذل بعد العزة ابيات في غاية الجمال. وسوف تعجبكم ان شاء الله قال موجها الحديث لاسريه اقول وقد شدوا لسانى بنسعة اعشر تيم اطلقوا عن لسانى - 00:02:28

ان نسعي هي سير جلدي عريض تشد به الحقائب والرحال قال ابن الانباري وهو يشرح القصيدة اللسان لا يشد بنسعة. ولكن هذا مثل يعني انهم حبسوه عن الكلام يا اعشر - 00:02:50

الهمزة للنداء. يا عشرين قال لهم عندما منعوه من الكلام لعلمهم انه شاعر فقد ذكر في ترجمته انه من من بيت فيه شعراء كثيرون وقد كان يحسب للشعراء الف حساب في حياة العرب - 00:03:08

بان الرجل البليغ يستطيع التأثير في الناس بكلامه فقد كان يلعب الدور الذي يلعبه الاعلام في عصرنا الحالي بهذا منعوه من التكلم فهذا ما يقصده عندما قال انهم شدوا لسانه بنسعة - 00:03:27

ولكن عندما ايقن انه ميت طلب منهم ان يدعوه يتكلم للمرة الاخيرة فسمحوا له عشرين تيم قد ملكتم فاسجحوا. فان اخاكم لم يكن من بوائي يا عشرين يكرر النداء مرة اخرى تلطفا لهم - 00:03:45

هي تيم الرباب ذكر في ترجمتهم انهم بنوا عمي تيم او احد بطون تيم. وكانوا متحالفين معهم وهم من يوجه لهم الكلام وهم غير تيم القرشية التي ينتهي لها ابو بكر الصديق رضي الله عنه - 00:04:07

اسجعوا اي سهلوا امري. ويقال ملكت فاسجح اي تكرم واحسن العفو ورجل سجين اي رجل سهل لين البواء هو كفؤه ونظيره في المكانة. وتقال عند الاخذ بالثار. يقال يا فلان بؤب فلان ايدنهب - 00:04:26

مقابل دمه معنى البيت انكم قد ملکتم امري وفزتم بالمعركة فتكرموا. ومن الاخلاق الكريمة العفو عند المقدرة ويتخذ لنفسه عذراً بانه لا يتحمل بشكل شخصي دم زعيمهم المقتول. فليس هو من قتله - 00:04:49

يعني اني لم اقتل صاحبكم ولا اتحمل انا دمه ولا حظ انه لم يهن نفسه طلباً لغففهم حاول التلطيف قليلاً وذكرهم بالاخلاق الحميدة ولا شيء اكثـر من ذلك فـان تقتلوني تقتلوا بي سيدا - 00:05:11

وان تطلقوني تحرموني بما ليه يعني سلبه جميع ما يملك. اي ستتركوني بلا مال وحارب الرجل اي قال وا حریاہ. بمعنى واسفاه. يا لشدة الاسف والحزن ينوه على علو مكانته - 00:05:31

فـان قـرروا قـتله فـقد قـتـلـوا بـهـذا سـيـدا كـبـيرـا. فـهـذا شـرـفـ لـهـمـ. كـما يـقـالـ سـأـلـتـ بـفـلـانـ الـبـحـرـ ايـ كـأـنـ هـذـا الرـجـلـ بـحـرـ لـا يـنـضـبـ. فـفـلـانـ هـذـا هـوـ الـبـحـرـ اوـ كـمـ يـقـالـ لـتـلـقـيـنـ بـزـيـدـ الـأـسـدـ. ايـ عـنـدـمـاـ تـقـابـلـ زـيـدـ كـانـكـ قـاـبـلـ اـسـداـ. هـذـا مـعـنـىـ فـانـ - 00:05:55

اقـتـلـوـنـيـ تـقـتـلـوـنـيـ بـيـ سـيـداـ وـانـ اـطـلـقـوـهـ وـاعـادـوـهـ سـيـحـرـبـوـهـ. ايـ سـيـأـخـذـوـنـ كـلـ مـاـ لـهـ فـدـيـةـ وـيـتـرـكـونـهـ بـلـاـ شـيـعـ. لـنـ يـعـودـ سـيـداـ غـنـيـاـ فـلـنـ يـبـقـيـ معـهـ ايـ شـيـءـ وـسـيـتـرـكـونـهـ اـسـفـاـ وـحـزـيـنـاـ عـلـىـ مـاـ لـهـ الضـائـعـ. وـهـذـا يـعـدـ اـنـتـصـارـاـ لـهـمـ - 00:06:20

يـمـنـيـهـمـ بـالـمـالـ الـكـثـيرـ الـذـيـ سـيـدـفـعـهـ فـدـاءـ لـهـمـ. وـلـكـنـ بـلـاـ فـائـدـةـ مـعـنـىـ الـبـيـتـ اـنـ يـعـرـضـ عـلـىـ الـخـيـارـاتـ. وـيـؤـكـدـ اـنـ سـيـدـ كـبـيرـ فـيـ كـلـ الـاحـوالـ. فـانـ قـتـلـ سـيـكـونـوـنـاـ قـدـ قـتـلـوـنـيـ سـيـداـ كـبـيرـاـ - 00:06:46

وانـ اـطـلـقـوـهـ فـسـيـفـوزـوـنـ بـالـمـالـ الـوـفـيرـ ثـمـ يـقـولـ اـحـقـاـ عـبـادـ اللـهـ اـنـ لـسـتـ سـامـعـاـ نـشـيـدـ الرـعـاءـ الـمعـزـيـنـ الـمـتـالـيـاـ الـعـزـبـ هوـ الرـجـلـ الخـالـيـ العـزـبـ هوـ الرـجـلـ الخـالـيـ. ايـ بـمـفـرـدـهـ بـلـاـ زـوـجـ وـلـاـ رـفـيقـ - 00:07:03

ويقصد الرعاة المتفرقين في احياء بلده كل منهم قد انتهى جانباً مع ابناء المتالي الذين يتلو بعضهم بعضاً. اي يتبع بعضهم بعضاً هذا البيت في قمة الاسى يتكلم بحرقة عن بلاده التي لن يراها ويذكر انا شيد الرعاة الذين اعتاد عليهم ويشكلون جزءاً من بلادهم - 00:07:25

وذكريه يتحدث وقد اصابه بعض اليأس ينادي وهو لا يكاد يصدق ما يحدث له. يا بشر يا خلق الله يا اي شخص تسمع لي. الم ارى بلادي مرة اخرى ولن استمع الى صوت اغاني الرعاة المتفرقين في احياء بلادي - 00:07:52

هـنـاـ يـنـكـرـ الرـجـلـ القـوـيـ وـيـغـلـبـهـ الـحـنـينـ وـالـرـغـبـةـ فـيـ الـحـيـاـهـ. وـلـاـ نـسـتـغـرـبـ الـيـسـ فـيـ الـنـهـاـيـهـ رـجـلـاـ مـخـلـوقـاـ مـنـ لـحـمـ وـدـمـ هـلـ تـظـنـونـ انـ الـعـربـ كـانـوـاـ مـخـلـوقـيـنـ مـنـ حـجـارـهـ اوـ مـنـ حـدـيدـ - 00:08:13

كانوا بـشـرـاـ مـثـلـنـاـ وـلـهـذاـ مـنـ الطـبـيـعـيـ جـداـ اـنـ تـنـتـابـهـ لـحـظـاتـ ضـعـفـ وـجـزـعـ فـيـ الـاـيـيـاتـ التـالـيـةـ يـحـدـثـ ماـ يـزـيـدـ مـغـارـتـهـ وـهـوـ عـرـضـهـ اـمـامـ النـاسـ وـاـسـتـهـزـاءـ النـسـاءـ بـهـ وـتـضـحـكـ مـنـيـ شـيـخـةـ عـبـشـمـيـةـ كـانـ لـنـ تـرـىـ قـبـلـيـ اـسـيـراـ يـمـانـيـاـ - 00:08:28

شيـخـةـ ايـ اـمـرـأـ مـتـقـدـمـةـ فـيـ السـنـ عـفـشـمـيـةـ مـنـسـوـمـةـ إـلـىـ عـبـدـ شـمـسـ. بـعـضـ بـطـوـنـ قـبـيلـةـ بـنـيـ تمـيمـ تـحـسـرـ عـلـىـ مـوـقـفـهـ وـهـوـ مـكـبـلـ تـضـحـكـ عـلـيـهـ اـمـرـأـ عـجـوزـ مـنـ اـعـدـائـهـ تـضـحـكـ شـمـاتـةـ بـالـطـبـعـ. وـتـسـخـرـ كـانـهـ تـرـىـ اـسـيـراـ مـنـ مـنـافـسـيـهـ الـيـمـنـيـيـنـ لـأـوـلـ مـرـةـ - 00:08:52

كـانـتـ الـحـرـوـبـ سـجـالـاـ يـوـمـاـ تـنـتـصـرـ فـيـ هـذـهـ الـقـبـيلـةـ وـيـوـمـاـ تـنـتـصـرـ فـيـ الـأـخـرـىـ. فـتـقـتـلـ كـلـ قـبـيلـةـ مـنـ الـأـخـرـىـ وـتـأـسـرـ وـهـوـ شـيـءـ مـعـتـادـ فـيـ حـيـاةـ قـائـدـ عـسـكـريـ وـبـيـنـ الـقـبـائـلـ الـمـتـحـارـيـةـ. الـقـتـلـ وـالـأـسـرـ مـعـتـادـ بـيـنـهـمـ - 00:09:18

وعـدـهـ يـغـوـثـ لـيـسـ اـوـلـ مـنـ يـؤـسـرـ فـيـ حـرـوـبـ وـلـنـ يـكـوـنـ الـأـخـيـرـ فـمـاـ لـهـذـهـ الـمـرـأـةـ تـضـحـكـ مـنـهـ هـكـذـاـ؟ـ لـابـدـ اـنـ هـذـاـ التـصـرـفـ تـرـكـ فـيـ نـفـسـهـ مـرـارـةـ شـدـيـدـةـ وـظـلـ نـسـاءـ الـحـيـ حـوـلـيـ رـكـدـاـ يـرـاـوـدـنـ مـنـيـ مـاـ تـرـيـدـ نـسـائـاـ - 00:09:37

ركض جمع راكد اي ثابت لا يتحرك ويقال ماء راكد اي لا يتحرك في بركة او نحو ذلك يراوده يطلب منه فعل امر او يدفعه اليه يقول ان نساء الحي من اعدائه ظلوا جالسات ثابتات حوله ويتطلعن اليه في رغبة كما تريده زوجاته او - 00:10:00

نساؤه قلنا في الحقيقة لا يراودنه عن نفسه ولا يتغاذل فيه هن يتفرجن عليه وهو مكبل ويُسخرن منه. ويمكن ان يكون التجمع بدافع الفضول فقط وهو رجل اسير معروض وسط الحي - 00:10:25

يمكنا ان نتخيل هذا الامر قائد الاعداء قد اسر وجىء به ليراه الجميع ولكنه يقول هذا ليحمل صورته في هذا الموقف المخرج يصور هذا المشهد المخرج لفارس وقائد مثله بطريقة تجعله يبدو في صالحه - [00:10:44](#)

وبدلا من ان يقرر ان نساء القبيلة تجتمع لتشاهده وهو مكبلا يقول ان هذا التجمع سببه اعجابهن الشديد به لدرجة انه يصورهم في هذه الصورة القبيحة كأنهن يرغبن فيه ربما تتسائل كيف تسمح القبيلة للأسيري ان يسب نسائها هكذا - [00:11:04](#)

اعتقد انهم تجاوزوا عن كلامه ببساطة فالرجل مقتول على كل حال يمكن ان تعتبر هذا البيت بتعبيراتنا الحديثة ضربة تحت الحرام وجهها عبد يغوث للقبيلة ثم يكمل وقد علمت عرسي مليكة اني اذا الليث معدوا علي وعاديا - [00:11:28](#)

عرسي تعنى زوجته التي تزوج منها حديثا الليث اسم من اسماء الاسد يتكلم عن زوجته الحبيبة مليكة وذكرها بطريقة محيبة فقد ذكر انها عروس له ونعرف المشاعر التي يكنها الزوج في اول الزواج - [00:11:52](#)

وذكرها بصيغة التصغير مليكة. والتصغير يفيد الدلال وقد تذكر زوجته بالفاظ فيها حب واشتياق يقول انها هي التي عاشت معه وتعرفه وتقدرها حق قدره وليس مثل هؤلاء النساء اللاتي تسيئ له بالحديث ويتهكم عليه - [00:12:13](#)

زوجتي التي رأته وعاشرتني وتعرف اخباري تعرف من انا. وتعرف ما هي قوتي التي كالاسود. عندما اعدو على اعداء اي اهاجم وكالاسود عندما ادفع. وليس هؤلاء النساء الذين يظلونني ضعيفا لاني مكبلا في هذا - [00:12:36](#)

هذا الموقف المخزي يمكننا ان نتخيل ان تكبيله وعرضه وسط النساء قد استفزه واغاظه ثم سيشرع في الايات التالية في ذكر مناقبه التي يفخر بها والتي جعلته سيدا. يفخر امام اسريه وامام من - [00:12:56](#)

اسمعوا كلامه ويفخر بكريم الاخلاق العربية التي كان يتمتع بها وقد كنت نحار الجзор ومعن المطي وامضي حيث لا حي ماضيا نحار صيغة مبالغة من النحر وهو الذبح الجзор ما يذبح من الابل ليؤكل - [00:13:16](#)

نوع من المطي قلنا ان المطي هي الحيوانات التي تمتلك ظهورها اي تركب للسفر يعني انه كان كريما يذبح كثيرا من الجمال للناس. والكرم طبعا من الصفات التي تحظى بالتقدير - [00:13:41](#)

وكان شجاعا مغامرا. يذهب الى حيث لا يقدر او يجرؤ رجل حي على الذهاب وهذا بسبب رباطة جاؤه وحرصه على تحصيل البطولة والمجد وانحر للشرب الكرام مطبيتي واصدع بين القينتين ردانيا - [00:13:59](#)

الشرب الجماعة التي تجتمع ليشربوا الخمر معا المطية قلنا في البيت السابق هي الحيوان الذي يركب اصدع اي اشق القينتين هما الفتاتان اللتين تغ bian في المجلس بدائية الرداء هو الثوب الخارجي الذي يلبس فوق الثوب ويترzin به الرجل العربي - [00:14:22](#)

ينوه لصفاته الحسنة في حياته السابقة قبل هذه المصيبة. فقد كان يذبح المطية ليأكل منها ضيوفه الكرام ذو الحسب والنسب الذين يشربون معه قلنا ان المطايا لا تذبح. لأنها المنتقاها النفيسة - [00:14:50](#)

فمعنى انه يذبحها انه غني جدا لا يهمه. وسوف يحصل على غيرها. او انه رجل كريم ويبالغ في اكرام ضيوفه كرام النسب وكان يقيم جلسات الغناء تغنى فيها القيام. وعندما يريد ان يكافئها يشق ثوبه الغالي النفيس ويعطي كل واحد - [00:15:09](#)

منهما جزءا يصور لك مدى استمتعاه السابق في حياته البادحة التي كان يسرف فيها في الشرب ويسكر ويبالغ في استمتعاه لا عادت السكارى الذين يذهبون الى الحدود القصوى فيذبح اعلى الجمال التي لا تذبح. ويشق اعلى الثياب ليعطيها للمغنيات - [00:15:31](#)

قبل هذا الاسر كان يعيش كما نقول الان بالطول والعرض وكانت اذا ما الخيل شمحصها القنا ليقيا بتصريف القناة بانيا شم صدابة اي ساقها بشدة حتى ارهقها القناة جمع قناة اي الرماح. يقصد رماح العدو - [00:15:56](#)

لبيق اي حاذق وماهر او لائق بنان هو الاصبع. يقصد اصابع يده يقول وعندما كانت رماح الاعداء تدفع الفرسان بشدة ناحية الهزيمة وترهق الخيول في هذا الوقت العصيب الذي ان كان يفكر فيه الاخرون بالنجاة والهرب كان هو ثابتنا لا ينزع حزنه. لائقا اصبعه وقبضة يده بتصريف - [00:16:21](#)

قناة اي انه كان يقبض باحكام على رمحه ويطلقه. اي انه كان يظل ثابتنا عندما يخاف الاخرون وبشكل يليق بسيد شجاع وعادية ثوم الجراد وزعتها بكفي. وقد انحوا الي العوالى - [00:16:51](#)

عادية اي جيادا تعدو بسرعة. يتحدث عن جياد اعدائه السريعة ثوم الجراد يسوم ان يرسل الجراد يعني جيادا تنتشر انتشار الجراد وهو معروف انه يأتي في جماعات لا يحصى عددها وتنشر في كل مكان - 00:17:11

انحو الي العوالى اي امالوا رماهم الطويلة ووجوها نحوى يقول انه كان يثبت في الحروب ويبعد الخيول المهاجمة السريعة التي كانت تنتشر كالجراد في المعركة وكانوا يمليون رماهم القاتلة العالية نحوى ولكنه يرد هذا الهجوم - 00:17:35  
ورغم كل هذا فعندما يأتي قدر الله فلا مرد له ورغم كل ما فعل فقد اسر. وأكان كل ايامه الماضية قد دلت الى لا شيء. كما سيخبر هو بنفسه في البيتين الختام - 00:17:58

الذين يظهر فيها مرة اخرى حزنه الشديد وقد تأثر فيها بامر القيس بشكل كبير اذكرهما ثم اذكر كيف تأثر بامر القيس في النهاية كانى لم اركب جوادا ولم اقل لخيل كري نفسي عن رجالى - 00:18:12  
ما يحدث له من الاسر والذل والعرض امام القبيلة ونسائها. بأنه رجل لا قيمة له يجعله يبدو بأنه لم يقم في اي عمل عظيم في حياته وكل ما فعل يبدو بأنه لا فائدة له الان - 00:18:35

يقول كانى لم اركب خيلا من قبل. وكأنى لم اكن قائدا في يوم من الايام كنتانا من امر الخييل لتنفس الكرب عن جناح من اجنحة جيشي يعني انه كان في اعلى درجات القيادة. يركب ويقود ويحرك هذا وهذا. والان هو مقبل بهذا الشكل - 00:18:53  
كأن كل هذا لم يحدث وكأنه لم يعش كل تلك الايام المجيدة ولم اسبأ الزقة الراوية ولم اقل لايسر صدق اعظموا ضوء ناريا اسبق اي اشتري الخمر الزق هو قربة تصنع من جلد الحيوان ويوضع فيها الخمر - 00:19:16

الراوي اي انها خمور كثيرة تروي الجميع وانا مقبل هكذا ايضا اقف الان كانى لم اكن غنيا كريما. اشتري افضل الخمور لاصدقائي ليحتفلوا ويسربوا وكأنى لم اكن اطلب من اصدقائي السمحاء اصدقاء الصدق ان يزيدوا ضوء النار امام خيمتنا ليراها الجميع - 00:19:39

فينزل عندي ضيوفا فاكرمهم كان عزيزا ناره مشعلة يأتي من يراها ليأكل عنده وليس هذا فقط بل كان يطلب من اصحابه ان يزيدوا اشتعالها ليأتي المزيد والمزيد من الضيوف الى بيت السيد العامر - 00:20:05  
فيطعمهم جميعا كل هذا ولی وكأنه لم يحدث اصلا وهو مقبل الان. فيما للحسنة وبها للنتيجة التي لا تليق بفارس وزعيم اخبرتم انه تأثر في صياغة البيتين الاخرين باسلوب امر القيس. وكما هو معروف عن امر القيس انه هو الذي مهد الطريق للعرب - 00:20:23

يقول الشعر قصف لهم عين الشعر كما قال سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه لانه كان مبتكرها وبارعا جدا. ولانه يسبقهم زمانيا وتأثر به الجميع تقريبا امر القيس له قصيدة طويلة اخرى غير المعلقة. اولها الا انعم صباحا ايتها الطل البالي - 00:20:47  
ذكري فيها ايضا خسارته وحرسته على حياته الماضية التي تأثرت بسبب الحروب قال فيها كانى لم اركب جوادا للذلة ولم اتوطن كعبا ذات خلالي ولم اسبق الزقة الروية ولم اقل لخيل كري كرة بعد اجفالى - 00:21:12  
يظهر واضحان ان عبد يغوث اقتبس البيتين من امر القيس. بنفس الكلمات تقريبا وتقريبا ايضا لنفس الغرض فمن يراه الان يظهر له كما انه لم يفعل اي شيء في حياته - 00:21:35

هكذا تنتهي هذه القصيدة القصيرة ولكنها مؤثرة جدا ويحمد لبني تميم انهم لم يهينوه كثيرا وسمحوا له ان يموت ميتة كريمة بتقاليد العرب اعطوه خمرا ليشرب حتى اذا سكر تماما ولم يعد يشعر بشيء قطعوا عرقه الاكحل لينزف حتى يموت - 00:21:53  
وكانت هذه نهايته وهكذا تنتهي هذه الحلقة على قناة مدرسة الشعر العربي اتمنى ان تكونوا قد استمتعتم بها وحققت لكم الفائدة لا تننسى ان تشتراك على القناة لتابع معى الحلقات القادمة والسابقة. واذا اعجبك المحتوى يمكنك ان تدعم القناة عن طريق - 00:22:20

في زيارة صفتنا على موقع باتريون الرابط مع روابط اخرى في وصف الحلقة والان اعيد ذكرى ابيات حلقة اليوم لكي تستطيع ان تحفظها اقول وقد شدوا لسانى بنسعة امعشر تيم اطلقوا عن لسانى - 00:22:43

معشر نيم قد ملكتم فاسجحوا فان اخاكم لم يكن من بواني فان تقتلوني تقتلوا بي سيدا. وان تطلقوني تحربوني بماليا احقا عباد الله  
ان لست ساما نشيد الرعاء المعذبين المتألما - 00:23:03

وتضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا وظل نساء الحي حولي ركدا يراودن مني ما تزيد نسائيا وقد علمت  
عرسي مليكة ابني انا الليث معدوا علي وعاديا - 00:23:28

وقد كنت نحار الجزور ومع من المطي وامضي حيث لا حي ماضيا وانحر للشرب الكرام مطيني واصدع بين القيتين ردائيا وكنت اذا  
ما الخيل شمحها القنا لبيقا بتصريف القناة بنانيا - 00:23:50

وعاديء ثوم الجراد وزعنها بكفي. وقد انحوا الي العوالى كاني لم اركب جوادا ولم اقل لخيلى كري نفسي عن رجالى ولم اسبا الزقة  
الروية ولم اقل لاي سار صدق اعظموا ضوء ناريا - 00:24:12  
شكرا لكم واراكم مرة اخرى قريبا ان شاء الله. السلام عليكم - 00:24:36