

عبدة تستهزئ بعنترة وعنترة يرد عليها - عجبت عبيلة من فتى

متبدل

محمد صالح

السلام عليكم ورحمة الله. اهلا وسهلا بكم في حلقة جديدة على قناة مدرسة الشعر العربي. مع محمد صالح هنا اقوم بالتعريف باللغة العربية والشعر والثقافة اشتراك معي ان كنت مهتما بهذه المواضيع ولا تنس الضغط على عالمة الاعجاب - 00:00:06

منذ فترة القيت قصيدة قصيرة لعنترة بن شداد عنوانها عجبت عبيلة من فتى متبدلين كان يرد فيها على استهزائها على هيئته الرثة وقال هذه القصيدة القصيرة ليرد عليها ولاقت قبولا من المشاهدين واصبحت واحدة من اكثرا حلقات مشاهدة في قناتي - 00:00:25

فاحببت ان اتكلم عنها ببعض التفصيل ونستخرج منها كلمات وفوائد لغوية تعرفون ان عنترة احب عبدة؟ واراد الزواج بها ايضا لان الزواج منها كان سيثبت انتقامه الى الطبقة العليا. لينسى الجميع انه كان عبدا - 00:00:49

ولكن من الواضح ان عبدة لم تكن تبادله الشعور بل وسخرت من هيئته الرثة ومن حوله عادة تحب الفتيات الرجل المهندي الانيق. ولم يكن عنترة هكذا كان رجلا محاربا قويا ولا يهتم كثيرا بمظهره - 00:01:09

ويحاول في القصيدة اقناعها بان الرجلة الحقيقية ليست بالمظهر بل بالقوة والشرف ولكن يبدو ايضا انها لا تهتم بهذه هي فكرة قصيدة اليوم. وهي قصيدة خفيفة وجميلة نتناولها بسرعة اول بيت فيها يقول عجبت عبيلة من فتى متبدل - 00:01:28

معاري الاشاجع شاحب كالمنصل عبدة تصغير كلمة عبدة ويقول ذلك على سبيل التدليل او التلاطف معها المتبدل هو الشخص الذي يبذل اقصى جهده في الامور بذل ما في وسعه يعني افرغ اقصى طاقته - 00:01:53

ونتيجة لذلك فالمتبدل هو الذي لا يهتم بمظهره ويترك التزيين عاري الاشاجع. الاشاجع هي مفاصل الاصابع. او العروق في ظاهر الكف عاري الاشاجع يعني ان يده نحيلة وعروقها ظاهرة شاحب يعني باهت اللون - 00:02:14

الموصل هو السيف. اي انه رفيع مثل السيف يقول ان عبدة تعجبت من فتى يقصد نفسه تعجبت من تبذهلا اي من هيئته الرثة ومن عدم اهتمامه بمظهره ويده بارزة العروق تدل على حياة المشقة - 00:02:36

ولونه باهت ورقيق مثل السيف هيئته كلها مثل هيئة القراء وليس مثل الاغنياء السادة شعث المفارق منهج سرباله لم يدهن حولا ولم يترجل تواصل وصف هيئته وتقول انه شعث المفارق - 00:02:55

شعر شعث واسعث يعني مفرق غير مهندم والشعث هو ما تفرق من الامور المفارق جمع مفرق ومفرق الشعر حيث يتفرق الشعر اي ان شعره عند المفارق غير مرتب منهج سرباله منهج هو البالي الخرق - 00:03:16

السربال هو القميص او الثوب لم يدهن حولا ولم يترجل يعني لم يدهن شعره زيتا لمدة حول. اي لمدة سنة الحول هو السنة العربية تقصدمنذ مدة طويلة ولم يترجل اي لم يسرح ويرتب شعره - 00:03:38

لا يكتسي الا الحديد اذا اكتسي وكذلك كل مغافر مستبس لا يلبس الا الحديد ودروع الحرب اذا اكتسي اصلا هي تريده ان يلبس الملابس الفخمة ويتعطر يريد انه عار وفقير - 00:03:59

يدافع هو عن نفسه وكذلك كل مغافر مستبس يقول لها هذه الهيئة الرثة هي هيئة الفرسان. هذا شكلي لاني فارس مغافر مغافر تعني رجل كثير الغارات على اعدائه وهي مشتقة من الغور وهو القعر - 00:04:19

او ابعاد المدى داخل الشيء ولهذا سميت الغارة غارة بان المهاجم يصل الى ابعد مدى داخل ارض عدوه. اي الى الغور مستبس المقاتل

الباسل هو صعب الميراس القوي واصلها من بسل الطعام اي فسد - 00:04:40

الفارس الباسل هو المستعصي على عدوه فمستبسل معناها الذي يوطن نفسه على الموت والضرب معنى البيت في حين انها تستحرق انه يبدو فقيرا عاليا وعندما يلبس فانه يلبس دروع الحديد القبيحة - 00:04:59

يخبرها هو ان هذا هو شأن الفرسان الاشداء ذو العزم قد طالما لبس الحديد فانما صدأ الحديد بجلده لم يغسل و تستعجب من كثرة لبسه للدروع الحديدية حتى انها تركت اثرا على جلده - 00:05:18

تنهكم وتقول انه اثر كصدأ الحديد الذي لا يغسل من المفترض ان الرجل القوي يعجب المرأة ولكن يبدو ان عبلة كانت تتخذ معايير اخرى فهي ت يريد شابا منعما مرفها ولا تلقي بالا لتبيريات عنترة - 00:05:37

ولهذا يقول لها في البيت اللاحق وتضاحكت عجبا وقالت قوله لا خير فيك كانها لم تحفلي بعد هذا التوضيح منه تضاحكت عجبا ايضا لم يجد منها الا الاستهزاء والضحك وهذا يكون قاسيما على النفس - 00:05:56

ضحك ثم قالت لا خير فيك لا ارى فيك شيئا جيدا كانها لم تحفلي تحفل يعني تهتم يعني كأنها لم تهتم بكل ما قلته عندما تحب احدا وتحاول ان تشرح له ثم لا يقابل ذلك الا بالاستهزاء - 00:06:17

فلا شك ان هذا يكون قاسيما موجعا فعجبت منها كيف زلت عينها عن ماجد طلق اليدين شمردلي فعجب هو من عجبها عجب انها لا تفهم. يبدو جليا ان طريقة تفكيرهما بعيدة تماما عن بعضهما - 00:06:37

يقول انه عجب منها كيف زلت عينها زل يعني انحرف ووقع في الخطأ والزلل هو الخطأ والذنب ذلت عينها يعني اخطاء في رؤية القوة والرجلة فيها يستعجب كيف لم ترى ذلك - 00:06:57

ثم يصف نفسه بأنه ماجد طلق اليدين شمردلي ماجد المجد هو الشرف والمرودة والساخاء الماجد هو الساعي الى المجد غلق اليدين الذي يطلق يديه بالمعرفة والكرم شمردلي تعني القوي الطويل السريع - 00:07:14

يعني يا عم عنترة انت تتكلم في الشرف والكرم والفروسيه وهي لا تفكر الا في الملابس والزيت على الشعر والرفاهية هو يتكلم في واد وهي تتكلم في واد اخر واضح انك احبيت الفتاة الخطأ وعذبت نفسك بلا فائدة - 00:07:35

لا تصرميني يا عبيل وراجعي فيها البصيرة نظرة المتأملين يدعوها الى ان تراجع نفسها الصرم هو الابعاد عبيل هو ترخييم لاسم عبلة الترخييم هو حذف حرف من اخر الكلمة. وعادة يقال للدلال وللتلاطف - 00:07:54

يقول لا تبعديني عنك يا عبلة وراجعي في البصيرة البصيرة هي قوة الادراك والفهمة اي لا تنظر لي من الخارج. بل انظري الى اخلاقي وعلقي نظرة المتأمل التأمل هو التدبر والتفكير في الامر - 00:08:15

اي ان يأخذ الشخص وقته في التفكير ليفهم الموضوع كاملا معنى البيت هو الا تنظرى الى المظهر بل فكري بعقولك وخذلي وقتك لتعلم المزايا الحقيقية لي حاول هنا استخدام العاطفة - 00:08:34

ولكنه ليس مستسلما لها ويعلمها الان انه لن يقف عليها فقط وهناك نساء اخرى كثيرة في الحياة ويقول فلرب املح منك دلا فاعلمي واقر في الدنيا لعين المجتلي يقول ربما توجد من هي املح منك - 00:08:51

يعني اجمل واحسن دلا ودلالة دلت الفتاة اي اتصفت بالسخينة والوقار وحسنها هيئتها وطريقتها تدللت يعني اظهرت الدلال. وهو تفنج المرأة او الدلع يقول ربما هناك من هي افضل منك شكلها دللا فاعلمي ذلك - 00:09:13

واقر في الدنيا لعين المجتلي ربما تكون المرأة الاخرى اقر لعين الرجل يعني تملأ عينه تكلمت من قبل عن مصطلح اقرار العين وهو ان الراحة تجعل عين الانسان مستقرة لا تتحرك - 00:09:36

بعكس القلق والخوف يجعل عينه دائمة الحركة استقرار حركة العين تدل على الراحة وتعبير اقر العين يدل على الرضا والكافية المجتلي الذي ينظر بعينه باستجلاء للامر اي بتمعن ليرى الخير والشر - 00:09:53

معنا البيت لا تغتربي بنفسك وربما هناك من هي اجمل منك واكثر دللا. وتملأ عين الرجل المتفحص اكثر منك وصلت حبالي بالذى انا اهله. من مدها وانا رخي المطوالى وصلت حبالي - 00:10:14

وصل حبال شخص يعني تواصل معه. انشأ علاقة معه يعني ربما هذه المرأة الأخرى قدرتني وتواصلت معي بود وبما أنا أهل له يعني بما استحقه وأنا رخي المطول يتباهى بقدرته على التحدث مع غيرها - 00:10:35

وهو ليس عاجزاً عن الحديث مع نساء آخريات رخي المطول أصله رخي الحبل وهو المطول للدابة رخي الحبل للدابة لتمشي كما تريدها 00:10:56 فانا استطيع الذهاب حيثما اريد فحبالي طويلة ولا تتوقف عليك انت بالضرورة. لكي لا تفترى في نفسك

اتوقف هنا اليوم لكي لا تطول الحلقة. ونستكملاً ان شاء الله في الحلقة القادمة ولكن لا تذهبوا بعيداً. لأن عنترة ما زال غاضباً 00:11:18 وسيسب زوجها في الحلقة القادمة اشكركم على متابعة الحلقة. ولا تنسوا الاعجاب والاشتراك ان لم تكن مشتركاً بالفعل - 00:11:39 شكرًا جزيلاً لكم واراكم ان شاء الله في الحلقة القادمة كان معكم محمد صالح السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -