

علامات تمييز الأسماء - شرح الأجرومية وقواعد النحو (2)

محمد صالح

السلام عليكم. مرحبا بكم في حلقة جديدة على قناة مدرسة الشعر العربي. مع محمد صالح عرفنا في الحلقة الاولى الكلام الذي سندرسه في الاجرومية وعرفنا ان علماء العربية قسموا كلام العرب الى ثلاثة اقسام - [00:00:02](#)

اليوم في حلقة سريعة وبسيطة سنذكر علامات تمييز الاسماء المتفرقة بين اقسام الكلمات العربية مهمة سهلة في اغلب الكلمات ما عدا بعض الكلمات القليلة الملتبسة مع ذلك وضع العلماء علامات كافية لتساعدنا على التفريق بينها - [00:00:22](#)

لان تمييز نوع الكلمة ضرورة لكي نضعها في مكانها الصحيح ونعطيها الاحكام التي تخصها علامات تمييز الاسماء متعددة تكفي رؤية اي علامة منها لمعرفة ان هذه الكلمة هي اسم تذكر انه لا يلزم ان تكون كل العلامات موجودة في كل كلمة او في اي وقت - [00:00:44](#)

يكفي فقط رؤية علامة واحدة منطبقة على الكلمة او تقبلها الكلمة لتعرف انها اسم والان نوضح هذه العلامات العلامة الاولى هي الخفض او الجر. لكي نفهم هاتين اللفظتين نتكلم دقيقة في تاريخ النحو - [00:01:09](#)

بدأت دراسة النحو وتدوينه في مدينة البصرة العراقية ومن اشهر علمائها الخليل بن احمد الفراهيدي وسيباويه يعتبر الخليل ابن احمد المؤسس الحقيقي لعلوم العربية والنحو وهو الذي اطلق مسمى الخفض اولا ليبدل على الالفاظ التي تلحقها علامة الكسرة او ما ينوب عنها في الاعراب - [00:01:31](#)

ولكن غلب على البصريين استعمال لفظة الجر ثم قامت مدرسة الكوفة بعدما انتهت البصرة من كتابة النحو وكانوا ينظرون للامور من زاوية مختلفة واتوا بتفسيرات اخرى لقضايا اللغة العربية واستعملوا الفاظا مختلفة عن البصريين - [00:01:58](#)

فاستعملوا كلمة الحفظ بدلا من الجر لوصف الحالة الاعرابية التي تأتي فيها الكسرة وما ينوب عنها بسبب دخول العوامل اي المؤثرات المختلفة في الجمل الخفض والجر كلمتان لهما نفس المعنى. ولكن غلب استعمال لفظ الجر على علماء البصرة. واستعمال الخفض على علماء - [00:02:18](#)

الكوفة مع ان الذي اتى بلفظ الخفض اولا هو الخليل ابن احمد الفراهيدي البصري. الذي هو المؤسس الحقيقي لعلوم العربية نحن الان نستعمل كلمة الجر بشكل اوسع. لان دراسة النحو حسب المدرسة البصرية هي التي انتشرت - [00:02:42](#)

استعمل ابن الروم رحمه الله لفظة الخفض الكوفية ولكن لا يوجد اي فارق هل كان ابن الروم بصريا ام كوفيا في النحو؟ لن اجيب عن هذا السؤال الان ولكننا سنعرف مع تقدم دراستنا للاجر - [00:03:02](#)

نعود الى موضوعنا. اي كلمة عربية تخفض او تجر اي تلحقها علامة الكسرة وما ينوب عنها بسبب الاعراب لابد بد ان تكون اسما والاسم يكون مجرورا اذا وقع في احد المواضع التي توجب الجر وهي ثلاثة - [00:03:21](#)

اولا ان يسبقها احد حروف الجر. وهي من والى وعن وعلى فيه ورب والباء والكاف واللام وحروف القسم. وهي ايضا من حروف الجر. وهي الواو والباء والتاء هذه الحروف اذا جاءت قبل الاسم فانها تجره. اي تلحق اخره علامة الكسرة او ما ينوب عنها - [00:03:45](#)

وكيف عرفنا هذا من تتبع كلام العرب. فان العلماء وجدوا ان العرب يتكلمون بهذه الطريقة. فيكسرون الاسماء التي خلف هذه الحروف مثال اكلت على الطاولة هذه الكسرة في اخر كلمة الطاولة هي علامة جر - [00:04:18](#)

اتت بسبب وجود حرف الجر على قبل الكلمة وهذه الكسرة دليل ان كلمة الطاولة هي اسم امثلة اخرى ذهبت الى المدرسة. كلمة المدرسة اسم ام فعل هي اسم لانها مجرورة. وبها علامة اخرى كما سيأتي ذكرها بعد قليل - [00:04:40](#)

سوف نتكلم عن الحروف وحروف الجر في حلقات خاصة قريبة ولكن ما يكفيننا لموضوع هذه الحلقة ان نعرف انها تجر الاسماء. وان

الكلمة التي تقع بعدها تكون مجزورة تكون اسما - 00:05:04

الحالة الثانية لجر الاسماء ان يجر بالاضافة مثال هذا كتاب الاستاذ توجد علامة كسرة في اخر كلمة الاستاذ بسبب وقوع الكلمة

كمضاف اليه وهذه العلامة هي دليل ان كلمة استاذ هي اسم - 00:05:21

ومثال ذلك ايضا بيت الله وسيارة زيد الحالة الثالثة ان يكون الاسم تابعا مجرورا مثلا صفة مجزورة جلست تحت الشجرة الكبيرة

توجد كسرة في اخر كلمة الكبيرة لانها صفة. اي تابع لكلمة الشجرة وهي مهجورة ايضا - 00:05:42

ووجود هذه الكسرة دليل ان كلمة الكبيرة هي اسم امثلة اخرى سلمت على الرجل الفاضل اذا اي كلمة مهجورة هي اسم الافعال لا

تقبل الجر. فلا نقول قرئ او شربي - 00:06:09

وسوف ندرس مواضع الجر الثلاثة جيدا عندما يأتي موقعها في الكتاب المطلوب الان ان نعرف ان الجر علامة للاسماء ويمكن ان تكون

علامة الجر علامة اخرى غير الكسرة. وهي العلامات التابعة للكسرة - 00:06:29

ولكنني لم ات بامثلة لها لاننا سوف نتعرف عليها فيما بعد الاسماء فقط هي التي تأتي بعد حروف الجر. وهذه تعتبر العلامة الثانية

ونقول من المدرسة والى المدرسة بعض الضمائر تميز انها اسماء لانها قبلت دخول حرف الخفض لها - 00:06:48

مثل الكاف في هذا الكتاب لك ويقال ايضا فيها ومنها عليك وعليكما ونحو ذلك ولا يأتي الفعل بعد حرف الجر. فلا يمكن ان يقال في

ذهب او الى يذهب اذا ذكرنا معا علامتين من العلامات التي اوردها ابن الروم رحمه الله - 00:07:13

وهي قبول الحذف بانواعه وقبول حروف الجر هناك بعض الكلمات التي تكون مكسورة الاخر ولكنها ليست اسماء لان الكسرة ليست

بسبب اختلاف العوامل اي ليس لها سبب اعرابي ولكن بسبب التقاء حرفين ساكنين - 00:07:41

مثل الاية القرآنية قيل ادخل الجنة حرف اللام في اخر ادخل ساكن. والالف في اول الجنة ساكن والعرب لا ينطقون حرفين ساكنين

متتاليين لان هذا يسبب الثقل في النطق ويضعون كسرة على الحرف الاول لتسهيل النطق به - 00:08:02

ولكن هذه الكسرة ليست اعرابية فليست علامة على الاسم مثال اخر لا تهمل الواجب الكسرة في اخر كلمة تهمل جاءت فقط بسبب

التقاء ساكنين. وليس لسبب اعرابي العلامة الثالثة هي التنوين - 00:08:24

التنوين هو حرف نون ساكنة زائدة تلحق اخر الاسم في اللفظ والوصل. وتفارقه في الكتابة والوقف اي كلمة يظهر في اخرها تنوين

فهي اسم بلا شك نون زائدة اي انها ليست حرفا اصليا من حروف الكلمة - 00:08:48

مثل كلمة رجل عندما تتون تصبح رجلا زيدت هذه النون في اخر الكلمة ولكنها ليست حرفا اصليا منها وعرفنا ان كلمة رجل هي اسم

لانه قبلت التنوين لا يلحق بالافعال ولا بالحروف - 00:09:09

يلحق التنوين بالكلمة لفظا ويفارقه في الكتابة اي اننا ننطق صوت النون بلساننا ولكن لا نكتبها. بل نكتب فتحيتين او كسرتين او

ضمتين ويلحق التنوين بالكلمة عندما توصل في الجملة - 00:09:30

ان نقول هذا رجل فاضل رأيتته ولكن لو وقفنا وقلنا هذا رجل فاننا نسكن وهذا معنى ان التنوين يلحق بالكلمة في الوصل ويفارقها في

الوقف. علمنا ان التنوين من علامات الاسماء - 00:09:49

توجد عدة انواع للتنوين. وسوف اتكلم عنها في حلقة مستقلة. لكي نحافظ على سياق هذه الحلقة ونستمر مع ذكر في علامات الاسم

العلامة الرابعة للاسماء دخول الالف واللام اي كلمة تقبل ارتباطها بالالف واللام التعريفية هي اسم - 00:10:08

مثل ذهبت الى المدرسة كلمة المدرسة لابد ان تكون اسما لانها مرتبطة بالالف واللام وهي مجزورة ايضا. فهذه علامة ثانية مثل الرجل

الشجرة الولد لا يقال الكتبة اللي يكتب فهي لا تدخل على الافعال ولا على الحروف - 00:10:31

العلامة الخامسة لم يذكرها ابن الروم رحمه الله وهي قبول الاسناد وهي اكثر العلامات تعريفا للاسم. لانها تصلح لتمييز جميع الاسماء

وبعض الاسماء لا يميز الا بها. وهي الضمائر قبول الاسناد لغويا اي ان تقبل الكلمة ان تستند عليها كلمة اخرى - 00:10:58

المعنى اللغوي والاسناد الارتكاز كما تسند لوحا خشبيا الى جدار الجدار هو المسند اليه. لان اللوح يرتكز ويستند عليه المعنى

الاصطلاحي هو ضم تركيب لغوي الى اخر ليؤدي معنى. ويقال ايضا ان تصلح الكلمة للحديث عنها. ان - 00:11:22

يكون محور الجملة الاسم يقبل الاسناد. اي يقبل ان يكون احد ركني الجملة مثلا مبتدأ استند عليه خبر. اي ارتكز عليه الخبر وتحدث عنه او فاعل استند عليه فعل اي ارتكز عليه وتحدث عنه - [00:11:45](#)

وهي علامة معنوية تفهم بالعقل. وليست علامة ظاهرة على شكل الكلمة كأن نقول قام زيد فزايد هي اسم لانك حدثت عنه بالقيام. واسندت اليه الفعل وزيد تعرب هنا فاعلا كما سيأتي معنا - [00:12:05](#)

ويمكن ان نقول ايضا زيد في المنزل. او زيد ذكي او زيد يلعب مع اخوته لاحظ ان كل هذه الكلمات تستند على كلمة زيد وتحدث عنها اذا فكلمة زيد هي اسم. وتعرب هنا مبتدأ - [00:12:26](#)

هناك طريقة سهلة لتعرف ان كانت هذه الكلمة مسندا اليها ام لا ان استطعت ان تجعلها فاعلا او مبتدأ في جملة فهي اسم مسند اليه مثال للاسناد في الضمائر التاء فيه ضربت - [00:12:46](#)

لاحظ ان هذه التاء لا تقبل العلامات الاخرى. فلا تجر ولا تلون ولا يدخل عليها الالف واللام التعريفية عرفنا انها اسم بسبب قبولها الاسناد يسند لها الضرب. اي تحدثت عنها بالضرب - [00:13:04](#)

وهناك علامة سادسة اخيرة وهي النداء اي كلمة تقبل النداء فهي اسم لا يمكن ان تنادي فعلا او حرفا نقول يا احمد يا فاطمة يا هذا هذه ست علامات نستطيع بها تمييز الاسم - [00:13:23](#)

اذا قبلت الكلمة علامة واحدة منها فقط تكون اسما وتأخذ الاحكام الاعرابية له اظن ان الامر سهل حتى الان هكذا تنتهي هذه الحلقة السهلة والخفيفة لمعرفة علامات الاسماء شكرا لكم على المتابعة. لا تنسى ان تضع علامة الاعجاب وان تشترك على قناة مدرسة الشعر العربي. لتتابع معي بقية الحلقات - [00:13:43](#)

يمكنك ان تزور مدونة مدرسة الشعر العربي لقراءة المحتوى على شكل مقالات. ساترك الرابط في وصف الحلقة واذا اعجبك محتوى القناة يمكنك ان تدعمها عن طريق زيارة صفحتنا على موقع باتريون - [00:14:12](#)

شكرا لكم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:14:30](#)