

# علامات تمييز الأفعال والحروف - شرح الأجرومية وقواعد النحو

3)

محمد صالح

السلام عليكم. اهلا وسهلا بكم في حلقة جديدة على قناة مدرسة الشعر العربي. مع محمد صالح انتهينا في الحلقة السابقة من معرفة علامات الاسماء اليوم نتحدث عن علامات تمييز الافعال وعلامات تمييز الحروف - [00:00:02](#)

ستكون حلقة بسيطة وسهلة مثل حلقة علامات الاسماء اولا الافعال تنقسم الى ثلاثة اقسام الفعل الماضي والمضارع والامر هناك علامات تصلح لتمييز نوع محدد وعلامات تشمل اكثر من نوع متى رأيت علامة واحدة منها او علمت ان الكلمة تقبلها فاعلم ان الكلمة هي فعل. العلامة الاولى المميزة - [00:00:22](#)

تعال هي قبولها دخول قد عليها وهي تدخل على الفعل الماضي والمضارع فاذا دخلت على الماضي افادت معنى التحقيق اي التوكيد مثل قد ذكرت جيدا. تؤكد انك ذاكرت قد افلح المؤمنون - [00:00:53](#)

قد سافر محمد وتفيد ايضا اقتراب حدوث الفعل. مثلما يقول المؤذن قد قامت الصلاة فالصلاة لم تقم ولكنها قريبة في حكم القائمة او عندما تقول قد غربت الشمس وهي ما زالت لم تغرب كاملة - [00:01:15](#)

ولكنها تقترب من الغروب الكامل فاذا دخلت قد على الفعل المضارع فهي بمعنى ربما تفيد التقليل او التكثر. ونفرق بينهما حسب سياق الجملة مثلا قد يصدق الكذب تفيد تقليل احتمال حدوث الفعل - [00:01:35](#)

بمعنى ربما يصدق الكاتوب مرة قد نذهب الى العطلة بمعنى ربما نذهب الى العطلة مثال من الشعر العربي كما قال امرؤ القيس وقد يدرك المجد المؤثر امثالي قد في كل هذه الامثلة تفيد احتمال وقوع الفعل. كثرة او قلة - [00:01:56](#)

وقد تأتي بمعنى التحقيق اي التأكيد اذا اتت مع قرائن تؤكد المعنى مثال من القرآن الكريم قد يعلم الله عز وجل لابد انه يعلم اذا في سياق هذه الاية الكريمة افادت التحقيق - [00:02:19](#)

اي كلمة تأتي بعد قد لابد ان تكون فعلا فلا يمكن ان يقال قد احمد او قد رجل ولكن الفعل يمكن ان يكون ماضيا او مضارعا العلامة الثانية للافعال قبولها للسین وسوف. وهما تدلان على الاستقبال اي على زمن المستقبل - [00:02:37](#)

وتدخلان على المضارع فقط اذا هاتان العلامتان تختصان بالمضارع. اما قد فقد كانت تشمل الماضي والمضارع الصين تدل على المستقبل القريب مثل ساذاكر ساعمل وكما ترى فهي تدخل على المضارع فقط. لا تدخل على الاسماء لان معنى الاسم لا يدل على الزمن اصلا. فلا يقال - [00:03:00](#)

رجل اوسى ولد ولا تدخلوا على الماضي. فلا يقال ساكل ولا تدخلوا على الحروف سوف مثل السين. ولكنها تدل على المستقبل البعيد سوف اذاكر ولكن ليس الان سوف اعمل ولكن ليس الان - [00:03:28](#)

وهي ايضا علامة مختصة بالفعل المضارع فقط العلامة الثالثة قبول حروف النصب والجزم مثل لم ولن لم يذكر الشيخ ابن الروم هذه العلامة وهي مختصة ايضا بالفعل المضارع فقط فلا تدخل هذه الحروف على الاسماء ولا على الماضي ولا على الامر - [00:03:50](#)

امثلة لم اداة جازمة للمضارع تدخل على الفعل المضارع فقط وتفيد نفيه مع دلالة الزمن في الماضي فعل يذهب يمكن ان يقبل لم. فنقول لم يذهب. اي لم يذهب في الماضي - [00:04:16](#)

لم يأكل لم يشرب وهكذا ولا تدخل على الماضي فلا نقول لم اكل ولم شرب لن اداة ناصبة للمضارع تدخل على الفعل المضارع فتنفيه

وتحول زمنه للمستقبل فعله يذهب يمكن ان نضيف عليه لن فيصبح لن يذهب - [00:04:35](#)

لن يذهب في المستقبل وكذلك لن يأكل لن يشرب يمكن ان يقول البعض اليست حروف المضارعة التي تأتي في اول الفعل المضارع وهي حروف انيت الالف والنون والياء والتاء مثل اشرب نشرب يشرب - [00:05:00](#)

او تشرب اليست هذه الحروف علامة للفعل المضارع هذه الحروف لابد ان تكون موجودة في الفعل المضارع. ولكنها ليست علامة خاصة به لانها ربما تأتي في كلمات اخرى مثل اكل نقل يأس والتفل ومثل - [00:05:23](#)

اكرم انزل كل هذه الافعال ماضية وهذه الحروف اصلية فيها. كما تأتي هذه الحروف في الاسماء حروف المضارعة هي حروف زائدة تأتي لبيان زمن المضارع. ولكن كما رأينا فهي تأتي في غيره - [00:05:46](#)

والعلامة يجب ان تكون خاصة بنوع واحد فقط حتى يميز بها. لهذا فحروف المضارعة ليست علامة لتمييز الفعل المضارع الا عندما تقترن بعدة شروط الاسهل ان تحاول اضافة السين او سوف او لم او لن قبل الفعل. فاذا قبلها فان الكلمة فعل مضارع - [00:06:06](#)

العلامة الرابعة للافعال وهي خاصة للفعل الماضي فقط. وهي تاء التأنيث الساكنة. وتدل ان الاسم الذي اسند اليه هذا الفعل مفرد مؤنث فنقول ذهبت وكتبت احيانا تتحرك هذه التاء ولكن بسبب التقاء الساكنين. مثل قالت الفتاة - [00:06:31](#)

الكسرة على التاء هي فقط بسبب التقاء الساكنين ويظل اسمها تاء التأنيث الساكنة. تغيرت حركتها فقط بسبب امر عارض واحيانا تتغير حركتها بسبب التثنية مثلا زينب وهند شربتا اصبحت مفتوحة بسبب وجود الف التثنية. ولكن تبقى هي نفسها تاء التأنيث

الساكنة - [00:06:58](#)

المعنى ان نتائج تأنيث الساكنة هي في الاصل ساكنة. ولكن ربما تتحرك لمنع التقاء ساكنين او بسبب التثنية وهي علامة على الفعل الماضي اما تاء التأنيث المتحركة مثل شجرة بقرة فانها لا تدل على الفعل. لانها كما رأينا في المثالين تلحق - [00:07:27](#)

بالاسماء وهناك تاء الفاعل المتحركة هذه العلامة خاصة بالافعال الماضية ولم يذكرها ابن الروم رحمه الله مثل كتبت او كتبت او كتبت تأتي هذه التاء مع الفعل الماضي فقط ولا تأتي مع المضارع ولا الامر ولا تأتي مع الاسماء - [00:07:51](#)

فعل الامر له علامة واحدة فقط انه يفيد معنى الطلب وفي نفس الوقت يقبل دخول ياء المخاطبة او نون التوكيد عليه مثل اكتب معنى الفعل يدل انني اطلب منك الكتابة - [00:08:18](#)

ضع له ياء المخاطبة المؤنثة اکتبي قبلها اذا هذه الكلمة فعل امر ضع له نون التوكيد اکتبن قبلها ايضا. اذا كلمة تكتب هي فعل امر مثلها اذهب اذهبي اذهبن وهكذا - [00:08:37](#)

ماذا عن كلمة صهي تفيد الامر لانها تطلب من المخاطب ان يسكت ولكنها لا تقبل ياء المخاطبة ولا نون التوكيد كذلك فانها منونة او تقبل التنوين يمكن ان نقول صهن - [00:09:00](#)

والتنوين علامة للاسماء كما ذكرنا في الحلقة الماضية كلمة صهين نوع من الاسماء يسمى اسم الفاعل اذا هذه هي علامات الافعال دخوله قد على المضارع والماضي دخول السين وسوف على المضارع دخول ادوات النصب والجزم مثل لم ولن على الماضي -

[00:09:19](#)

دخول تاء التأنيث الساكنة على الماضي دخول التاء الفاعل المتحركة على الماضي وبالنسبة لفعل الامر علامته افادة معنى الطلب وقبول دخول ياء المخاطبة ونون التوكيد عليه القسم الثالث من الكلمات الحرف الذي جاء لمعنى - [00:09:45](#)

والعلامة التي تميز الحروف انها ليس لها علامة خاصة علامتها انها لا تقبل كل علامات الاسماء ولا علامات الافعال مهما جربت عليها من علامات فلن تقبلها. لا تجر ولا تنون ولا تدخل عليها قل للتعريف. ولا يسند اليها - [00:10:11](#)

ولا تنادي كذلك لا تأتي مع قد ولا سوف والسين ولا تاء التأنيث. لا تقبل اي شئ على الاطلاق وكما قلنا في الحلقة الاولى عددها اصلا محدود. كل الحروف العربية بضع وستون حرفا. لهذا فان تمييزها سهل - [00:10:34](#)

هكذا تنتهي هذه الحلقة السهلة والخفيفة لمعرفة علامات الافعال والحروف في اللغة العربية شكرا لكم على المتابعة لا تنسى ان تضع علامة الاعجاب على هذه الحلقة وان تشترك على قناة مدرسة الشعر العربي لتتابع معي الحلقات القادمة - [00:10:55](#)

يمكنك ان تقرأ محتوى الحلقة على شكل مقال على مدونة مدرسة الشعر العربي. ساضع رابطها في وصف الحلقة كذلك اذا اعجبك

محتوى القناة يمكنك ان تدعمها عن طريق زيارة صفحتنا على موقع باتريون - [00:11:15](#)

شكرا لكم على المتابعة. اراكم قريبا ان شاء الله السلام عليكم - [00:11:32](#)