

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ١ | المقدمة الأولى: أنواع

الكلام وموضع علم العَرُوض منه

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم اجعلنا من المقدمين لديك. المقدمين كل ما يقربنا زلفي إليك سبحانه ونستغفك ونستعينك ونتوكل عليك ونصلی ونسلم على خير خلق الله. سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم عليه وعليه - [00:00:01](#)

وصحبه ومن والاه ارجب بكم في المسار الاول من مسارات منصة لسان مبين. وهو مسار تبسيط علوم اللغة العربية. الذي ابدأه ان شاء الله تعالى بتبسيط علم العروض فاقول الكلام ينقسم قسمين. منظوم - [00:00:35](#)

ومنتور. فالكلام المنتور هو الذي يجري على قواعد اللغة ونحن نتحدث هنا عن قواعد اللغة العربية فنقول المنتور هو الذي يجري على قواعد اللغة دون ان يقصد نظمه على اوزان مخصوصة - [00:00:58](#)

اما الكلام المنظوم فهو الذي يجري على قواعد اللغة مع قصد نظمه على اوزان مخصوصة. اوزان مخصوصة. اذا المنظوم هناك قصد لنظمه على اوزان هذه الاوزان في العربية لاحظها الخليل ابن احمد الفراهيدي فوجد انها تنقسم قسمين - [00:01:16](#)

قصيد ورجز ثم حصر اوزان القصيد فوجد انها خمسة عشر وزنا جعل لها اسماء فقال الطويل والمديد والبسط والوافر والكامن والهزج والرمل والسريع والمنصرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب والمتدارك الذي هو - [00:01:46](#)

هذه اوزان اوزان مخصوصة نظم العربي عليها كلامه فاصبح الكلام منظوما وسماتها العربي قصيدة. الخليل رحمه الله جمع هذه الاوزان وسماتها بحور فاصبح عندنا في القصيد خمسة عشر بحرا. الجزء الثاني من اجزاء الكلام المنظوم هو الرجز - [00:02:17](#)

ووجد الخليل ان له آآ بحرا له صور مختلفة ومتعددة سماه بحر الرجز فاصبح مجموع اوزان الكلام المنظوم. اه ستة عشر وزنا سماها الخليل بحور فنقول اوزان الكلام المنظوم في العربية ستة عشر - [00:02:47](#)

بحرا لدينا الرجز بصورة المختلفة وهنا خمسة عشر وزنا. طيب اه اين يقع العروض نقول علم العروض يقع هنا. فهنا علم العروض.

فنقول الان علم العروض هو العلم يدرس الكلام العربي المنظوم من حيث اوزانه وقافيته. فهذا هو مكان اه - [00:03:13](#)

العروض طيب هذا التقسيم تقسيم الكلام المنظوم الى قصيد والى رجز. هل هو من فعل العلماء؟ نقول لا هذه القسمة اصلا موجودة في ذهن العربي الاول. لذلك عندنا الاغلب العجمي الراجز والشاعر المشهور - [00:03:43](#)

يقول في بيت له ارجزا تزيد ام قصيدة؟ لقد سألت هينا موجودا. اذا هذه القسمة هي موجودة في العربي الاول وهذا مثال عليها وهو آآ هذا البيت للاغلب آآ العجمي. جاء العلماء بعد ذلك - [00:04:04](#)

فحرروا هذا الكلام فبدأ بذكره على سبيل المثال الجاحظ رحمه الله ثم حررها اه توافيا ابن رشيق والعلماء من بعده اذا هذا مكان علم العروض. هنا طيب علم العروض الذي ندرسه ساقدهم لكم ان شاء الله تعالى آآ مهارات لان علوم اللغة كما آآ - [00:04:30](#)

اقللت سابقا هي علوم الله فهي علوم الله نتوصل بها الى غاية فليست هي غاية وانما هي الله للوصول الى غاية فلا بد ان نحوال جميع علوم اللغة العربية الى مهارات وهذا ما سافعله ان شاء الله تعالى - [00:05:00](#)

في شرح لهذا العلم وهو علم العروض ساعلمكم اياه بهذه الصورة مهارات التحليل العروض ومهارات التحليل العروضي وجميع مهارات العروض تنقسم قسمين ما مهارتين لا غير المهارة الاولى والترتيب هنا مقصود. المهارة الاولى هي مهارة التنظيم الصوتي.

والمهارة الثانية هي مهارة التحليل - [00:05:20](#)

مقطعي وحين قلت ان الترتيب مقصود فانا اعني انه لابد ان نتعلم هذه ثم تبني عليها اخرى وهي مهارة التحليل المقطعي. طبعاً مهارة التنظيم الصوتي مبنية على ان آآ - [00:05:50](#)

كل بحر انماطاً صوتياً لكل بحر اه نمط صوتي ومهارة التحليل المقطعي مبنية على ان لكل بحر نمطاً مقطعاً طيب هذه المهارة ما الهدف منها؟ مهارة التنظيم الصوتي الهدف هو معرفة البحر. اذا هذه المهارة فقط - [00:06:10](#)

آآ استفید منها معرفة البحر ومهارة التحليل المقطعي الدف منها الى مجموعة من الاهداف وهي تحديد اجزاء البيت تحديد الزحاف تحديد العلة تحديد القافية وما فيها من تفصيات كمعرفة حروف القافية وحركات القافية وعيوب القافية - [00:06:43](#)
اذا هذا هو مكان علم العروض. وهذه هي المهارات التي اه سنتعلمها ان شاء الله تعالى من خلال رحلة تبسيط علم العروض الذي بدأ بهذا الدرس الاول ان شاء الله تعالى. طيب متى آآ تبدأ - [00:07:07](#)

عملية التحليل العروضي تبدأ مع وجود بيت منظم عندي بيت منظم واريد ان احل تحليلاً اه عروضياً. سابداً اولاً بعرض هذا البيت على الانماط فتية لهذه الابحر بحراً بحراً. اعرض البيت على الطويل ثم على المديد ثم على البسيط على الانماط الصوتية - [00:07:27](#)
لهذه الابحر حتى اصل الى البحر المناسب وساكتشف البحر. فلو اه فرضنا ان البيت الذي احلله تحليلاً عروضياً عند عرضه على الانماط الصوتية تبين انه على سبيل المثال من بحر الكامل - [00:08:01](#)

انا بدأت هنا بعرض عرض ماذا؟ عرض البيت المنظم. على ماذا؟ على الانماط الصوتية التي من المفترض انها محفوظة لدى انا وصلت من ذلك الى تحديد البحر الذي ينتمي اليه البيت. سابداً في العملية الثانية - [00:08:24](#)

فامارس العرض من جديد ولكن ساعرض البيت الان ليس على جميع الانماط المقطعية بل على المقطع لبحر الكامل لذلك انا قلت ان الترتيب آآ هنا مقصود مقصود من خلال مهارة التنظيم الصوتي - [00:08:44](#)

عرفت البحر ثم مارست العرض مرة اخرى ولكن على النمط المقطعي للبحر المعين الذي وصلت اليه من خلال مهارة التنظيم الصوتي لاحظوا معی ان الذي اه حصل في المهارتین هو عرض - [00:09:04](#)

لدي بيت سأعرضه مرة على انغام آآ على الانماط الصوتية ثم اعرضه مرة اخرى على النمط المقطعي للبحر الذي اليه بمهارة التنظيم الصوتي. ومن هنا جاءت تسمية هذا العلم وهو علم - [00:09:25](#)

العروض. هذا باختصار هو مدخل ومجمل هذا العلم الذي آآ سنبسطه ان شاء الله تعالى وحتى تكون الامور واضحة من الان سابداً في الدرس القادم ان شاء الله تعالى بتطبيق هذا الكلام على بيت من الشعر - [00:09:44](#)

حتى ابين لكم من الان المستوى الذي يريد ان تصلوا اليه ان شاء الله تعالى. والى ان نلتقي في الدرس قدم استودعكم الله واسألوا الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:10:04](#)