

محمد علي العمري

الامر الثاني ان يكون اتقانك - 00:06:16

للنغمة نفسها اه عميقا. الامر الثالث الا تتكلف وتعتسف البيت اثناء الانشاد. الان استمع لبعضكم في القراءة نقرأ الشطر الاول مثلا

اشارت بالخضاب الى الخضاب كناصرة الى شيء معجب. احسنت علي - [00:06:58](#)

دارت بالخضاب الى الخضاب فناظرة الى طيب نبدأ الان اه ابي اقول لكم انا النغمة. وحاولوا الانشاد على على النغم نفسه طويل له

بين البحور فضائل ها طيب لمديد الشعر عندي صفات ليم - [00:07:16](#)

مديد الشعر عندي صفات. انتم انتقلتم من نغمة الى نغمة ايووا خلوكم على النغمة نفسها. طيب نعم لا لا نعم لا لا لا اريد هذا اريد المديد

اسمعوا لمديد الشعر عندي صفات لا نعم لا نعم لا نعم لا - [00:07:50](#)

اساسا من البداية ما يجي اشارت ما ما تستطيع انك تمسك اول الطريق. يعني ما تستطيع ان تركب اول اللحن اساسا. طيب لديه

يبسط الاعمال اشارت طيب. جميل خطابي الى الخطاب. طيب ما الذي حدث؟ الذي حدث هو ان تشرب انفسكم بهذه اللحن اصبح

طاغيا - [00:08:19](#)

هل كنتم في بداية الانشاد اساسا انفسكم اتجهت الى ماذا؟ اتجهت الى الوافر يعني تركتم النغمة التي تسمعونها مني ونفسك مباشرة

اتجهت نحو النغم الصحيح مع تطور هذا المستوى ستبدأ مباشرة تنشد على الوافر يعني العقل الباطن نفسك من الداخل تتجه -

[00:08:53](#)

الى الوافر بشكل آآ مباشر. اذا هو من بحر آآ الوافر. طيب اه يقول ابن الرومي اكتبوا هذا الشطر فعاتبت فعاتبت عتبا خلت فيه كفاية

ثم انصرفت الى التي هي اصوب - [00:09:16](#)

فاتبت عتبا خلت فيه كفاية ثم انصرفت الى التي هي اصوب اذا فاتبت عتبا ها قلت فيه كفايتك. خلت فيه كفاية ثم سرقت للتي هي

اصعب. ثم انصرفت الى التي هي اصوب. طيب طويل - [00:09:52](#)

ولا خلونا ناخذها بنعم ولا؟ نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا ما جاء ابتداء اذا تطور المستوى كثيرا. طيب لا نعم لا لا نعم لا نعم لا -

[00:10:21](#)

ما ما يصح طيب لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم ما يجي ما شاء الله. طيب نشوف الوافر. نعم لا لا لا نعم لا لا لا - [00:10:45](#)

ما يجي طيب لا لا لا نعم لا لا لا نعم لا اذا هو من اي بحر استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:11:06](#)