

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٤١ | تطبيق على أبحر الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل (٢)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. حياكم الله. الدرس الرابع عشر من دروس علم المعروف وقد بدأنا آآ في آآ محاولة اتقان مهارة التنظيم الصوتي. وقلنا ان الهدف من اكتساب هذه المهارة هو اكتشاف البحر الذي نظم عليه اي - [00:00:01](#)

بيت يمر اه بنا وسنبدا في استذكار النغمات الخمس التي تعلمناها نبدأ اه بالطويل اه الشطر الاول هنا والشطر الثاني هنا بين اه كل اثنين متقابلين. تفضلوا طويل له بين البحور فضائل عيون مفاعيل - [00:00:33](#)

نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم ام لا؟ نعم لا نعم لا لا نعم لا لا سم. سؤال. تفضل. طويل الشطر الثاني مفاعل بالتلغيم انا اقول مفاعله. نعم. المكتوب هنا مفاعله. احسنت بارك الله فيك. في هذه المرحلة مرحلة التنغيم الصوتي هو الذي يهم - [00:01:00](#)

هنا هو مجمل النغم الذي نكتشف به البحر. حين ننتقل الى المهارة الثانية ان شاء الله تعالى وهي مهارة التحليل المقطعي التي نكتشف بها الزحاف والعلة. نحلل الموسيقى الداخلية سنصبح اكثر دقة. اما الان ان قلت - [00:01:38](#)

وبالواو او قلت مفاعل او قلت مفاعل بالميم هي من حيث النغمة الموسيقية لا فرق الذي يهمني هو هذا النغم. وانا قلت في درس سابق حتى لو حفظت هذه النغمات بهذا الشكل - [00:02:02](#)

هو المهم في هذه المرحلة هو فقط معرفة مجمل بل النغم لان فقط النغم الذي يمكن ان تعرض عليه البيت فيتطابق معه بشكل مباشر. اما هذه التفصيلات ستأتي ان شاء الله تعالى - [00:02:22](#)

في التحليل المقطعي وسنعرف على سبيل المثال ان بحر الطويل يمكن ان يكون اخره فعول مفاعيل فعول مفاعيل ويمكن ان يكون فعول مفاعيل فعول مفاعل بحذف الياء. ويمكن ان يكون فعول - [00:02:42](#)

مفاعيل فعول مفاعي مفاعي هذه سندرسها متى؟ عند تعلم المهارة الثانية وهي مهارة التحليل المقطعي واذا وصلنا الى دراسة مهارات التنظيم الصوتي التفصيلية ساعدتكم عن هذا ان شاء الله تعالى. احسنت وبارك الله فيك وهذا السؤال قد يطرأ على احد آآ - [00:03:06](#)

او المتعلمات اه عن بعد فيكون هذا الجواب اه حاضرا ان شاء الله تعالى. نكمل المديد يا عبد الرحمن في مدينة الشري عندي صفات فاعلات فاعل فاعلات لا نعم لا لا نعم لا نعم لا - [00:03:31](#)

لا نعم لا لا نعم لا نعم لا ان البسيطة لديه يبسط الامل تفعل فاعل مستفعل فاعل. لا لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم - [00:03:52](#)

فلا نعم لا نعم حسن. مفاعلة قولوا نعم لا. نعم لا لا نعم لا لا ام لا وللجمال من البحور الكامل. متفاعل متفاعل متفاعل لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم - [00:04:12](#)

جميل جدا اكتبوا هذا الشطر عندكم طبعا قصيدة ابن الرومي المشهورة في رثاء ابنه يقول بكاؤكما يقصد عينيه بكاؤكما يشفي وان كان لا يجدي بكاؤكما يشفي وان كان لا يجدي - [00:04:56](#)

فجودا الامر لمن لعينه فجودا فقد اودى نظيركما عندي اقرأوا الشطر قراءة سليمة هاي اسمع قراءة او قراءتين ما يشفي وان كان لا يكفي فقد اولى نظيركما عندي طيب نبدأ الان نريد الشباب هنا يقولون النغمة طويل له والشباب ينشدون الشطر الاول اه - [00:05:24](#)

آآ يعني من اجل عرض الشطر على النغمة. النغمة. عرض الشطر على النمط النغمي الصوتي. فانت تمارس عملية العرض. ومن هنا قيل علم العروض. طيب ابدأوا اعطوا زملائكم الانغام بالترتيب. وخلصونا نبدأ من الاخير من بحر الكامل - [00:06:01](#)

يلا ابويا الجمال من البحور الكامل بكاؤهما ها ما ما يستقيم طيب يلا يا شباب وبحور الشعر ليوافروها جميل بكاؤكما طيب ما تستقيل طيب ان لعبد الشيطان لديه يبسط الامل - [00:06:23](#)

طيب طيب لا يستقيم. طويل له من البحور فضائل بكاء كما يشفي. وان كان اي وجدي فجودا فقد اودي. نظيركما عندي. ممتاز. اذا هو من اي بحر طيب اكتبوا هذا البيت - [00:06:55](#)

يقول يا ابن الوزيرين يا ابن الوزيرين وابن السادة الصيدي يا ابن الوزيرين وابن السادة الصيدي يا سيدا غير مظلوم بتسويد يا سيدا غير مظلوم بتسويد اه اسمع قراءة من هذا الجانب - [00:07:31](#)

ها اقرأوا الشطر الاول. ان الوزيرين وابن زادت الصين الصيدي يا ابن الوزيرين وابن السادة الصيدي هذا الذي سنحاول عرضه على الانماط النغمية التي سيتغنى بها زملاؤكم في هذا الجانب. ابدأوا من الطويل الان. ها - [00:08:10](#)

كيلو ها ما يستقيم اعطوهم شي ثاني يا شباب المديد مثلا يا ابن الوزيرين وابن ها ما يستقيم. طيب ان البسيطة لديه يبسط الامل. اذا هو من اي بحر من بحر البسيط اذا هذا هو آآ العرض الذي نريد ان آآ تتعلموه والمسألة ثبت لكم الان - [00:08:38](#)

ان هذه الطريقة وافية. وتؤدي الى الهدف بشكل مباشر. والخلل فيها سيعود اما الى عدم حفظ النغمات بشكل جيد او قراءة البيت. قراءة غير سليمة او اعتساف البيت اثناء ماذا؟ اثناء الانشاد. اذا سلمت - [00:09:17](#)

من هذه الثلاث فهذه الطريقة هي الطريقة المثلى لاكتشاف البحر الذي نظم عليه اي بيت طبعا اه سنكتفي بهذا من التطبيق على الابحار الخمسة وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى سنستمر في اه التعرف على نغمات اه - [00:09:38](#)

ايه ده والى ذلك الحين استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:09:58](#)