mroftalp htehaB ni knil muideM

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٦١ | نغمة بحر الرمل

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله. في الدرس السادس عشر من دروس علم العروض وفي البداية اريد ان انبه الى ان مهارة التنغيم التي قلنا ان الهدف منها هو معرفة بحر اي بيت من الشعر. هذه مهارة مذكورة وقد - 00:00:01

ثابت رضي الله عنه في قوله تغنى في كل شعر انت قائله ان الغناء لهذا الشعر مظمار قد سمى الغناء مظمار فهو مظمار الشعر كمظمار الخيل فهذا ما نفعله هو ان نحاول ان نتعلم كيف نجعل التغني بالشعر مظمارا لمعرفة آآ مستقيم - 00:00:32

به آآ من من من غيره من حيث الوزن فنحن نتغنى به حتى نكتشف الشعر المستقيم والشعر غير المستقيم وصل الى البحر الذي ينتمي اليه اي بيت يمر بنا وقد بدأنا في الدروس السابقة وصلنا حتى الان اه الى - 00:00:59

النغمة السادسة فقد تعلمنا نغمة الطويل ثم المديد ثم البسيط ثم الوافر ثم الكامل ثم الهزج آآ سنستذكر هذه النغمات الست ثم نتعلم في هذا الدرس النغمة السابعة وهي نغمة الرمل. وساذكركم الان بنغمات السابقة التي اوصيكم - 00:01:19

بكثرة آآ تكرارها طويل له بين البحور فضائله. نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا لمديد الشعر عندي صفات لا نعم لا لا نعم لا نعم لا - 00:01:39

ان البسيطة لديه يبسط الامل. لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم بحور الشعر وافرها جميل. نعم نعم ام لا كمل الجمال من البحور الكامل لا لا لا نعم لا لا لا نعم لا لا لا نعم - 00:02:07

على الاهزاج تسهيل. نعم لا لا نعم لا لا نبدأ الان في الرمل راملوا الابحور ترويه الثقات. وامل الابحور ثقات فاعلة فاعلة فاعلات فاعلة فاعلات رامل الابحور ترويه الثقات فاعلة فاعلة فاعلات. لا نعم لا لا - 00:02:41

ام لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم طيب الان آآ الزملاء في في هذه الجهة رملوا الابحر تروي الثقات اه زملاؤنا فاعلات فاعلات فاعلات. ثم التنعيم هنا والتنعيم هنا. ثم نبدأ مباشرة في اه اه موشحة - 00:03:33

تعني الدين ابن الخطيب جادك الغيث الى الغيث هما الشطر الاول هنا والشطر الثاني هنا سابدأ معكم حتى نبدأ الان ان شاء الله ظاملوا الابحور ترويها الثقات فاعلة فاعلة فاعلات - 00:04:03

لا لا نعم لا نعم لا لا نعم. جادك الغيث اذا الغيث هما بالوصل بالاندالس لم يكن وصلوك الا حول ما او خلسة المختالس اذ يقود الدهر اشتات المنى. تنقل الخطوة على ما يرسم ذو الا فرادى - 00:04:22

وهنا لحظة اذ يقود الدهر واشتات المنى تنقل الخطوة على ما يرسم. يلا اعيدوا اذ يقودوا الدار واشتقت المنى تنقل الخطوة على ما يرسم ذوبرا بين مثلما يدعو الوفود الموسم والحياة قد جلل الروضة سناء - 00:04:52

وارى النعمان عن ماء السماء. كيف يروي مالك عن انس ما كسبوا الحسن ثوب فالمرع لها يزدهي منه بانها ملبس. العكس. راملوا الابحور ترويه ثقات فاعلات فاعلات. لا نعم لا لا نعم لا لا نعم. لا نعم لا لا نعم لا لا نعم - 00:05:24

جادك الغيث اذا الغيث هما. لم يكن وصلوك الا اذ يقود الدهر اشتات المنى. تنقل الخطوة على ما يرسم مثلما يدعو الوفود الموسم والحياة قد جلل الروضة سنة. فثغور الزار فيه تبسم. وروى النعمان عن ماءه السماء - 00:05:54

كيف يروي مالك عن انس فكساه الحسن ثوبا معلما يزدهي منه بابهى ملبس نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا معي لا نعم لا لا نعم لا نعم لا - 00:06:34

لا نعم لا نعم لا لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم نعم لا لا لا لا لا لا نعم لا لا لا نعم لا لا لا نعم - 00:07:06

نعم نعم لا لا نعم لا لا لا على الاهزاج اسيلوا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا ها الرمل فاعلة فاعلة فاعلة لا نعم لا لا نعم لا - 00:07:39

لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم جادك الغيث اذا الغيث هما يا زمان واصلي بالاندلس لم يكن وصلك الا حلوا. في القراءة وخلسة المختالس اذ يقود الدار واشتات المنى تنقل الخطوة على ما يرسم زومرا بين افرادا - 00:08:25

مثلما يدعو الوفود الموسم والحياة قد جلل الروضة سنة. فثغور الزاهر تبسم وروى النعمان عن ماء السماء. كيف يروي مالك عن انس فكسى او الحسن ثوبا مو علماء يزدهي منه بابهى ملبسي - 00:08:55

هذه الان سبع نغمات كما ترون يجب ان تتشرب هذه النغمات وان تحسن الانتقال من نغمة الى نغمة اقتناء التكرار استعملوا مفاتيح صفية دير الحلي رحمه الله واستعملوا التفعيلات التي وضعها الخليل ابن احمد رحمه الله واستعملوا - 00:09:21

التنعيم اللي هو لا ونعم وكرروها كثيرا وستلاحظون في كل يوم ان الاحساس بهذا النغم في داخلك ينمو شيئا فشيئا نلتقي في درس قادم ان شاء الله تعالى والى ذلك الحين استودعكم الله - 00:09:42

واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:10:01