

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٣٤ | التنغيم التفصيلي لبحر

الطوبل

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث والاربعين. من هذه الدروس التي اشرحوا فيها علم العروض كنا بعد ان فرغنا من تنغيم البحور الخمسة عشر التي تنتمي الى قسم القصيد - [00:00:01](#)

وقفنا وقفة مع الانتقال بهذا العلم من المعرفة المجتمعية الى التأصيل العلمي التقعيد العلمي وقلت ان هذا سيأتي ان شاء الله تعالى في المهارة الثانية مهارة التحليل المقطعي وانما اخذ منها ما ينفعنا في - [00:00:31](#)

تمكين مهارة التنغيم الصوتي في انفسكم ورأيتم آكل الامور التي بينتها في الدرسین السابق طيب الان هل سيكون لهذا تأثير على ما اكتسبناه في مسألة تنظيم الصوتي؟ اريد ان اطمئنكم بان معظم الشعر - [00:00:51](#)

عربي اصلا كتب على اربعة ابهر لذلك يسميهما العلماء الابحر الكبri هو بحر الطويل وبحر البسيط بحر الوافر وبحر الكامل. فمعظم الشعر الذي يمر بكم ستتعرفون هنا بهذه المهارة بشكل تلقائي - [00:01:10](#)

ومباشر. طيب الذي بقي من معظم الشعر العربي الذي بقي من معظم الشعر العربي هو كتب على الاستعمالات التي نغمناها اصلا وانما ندرس هذه الاجزاء من اجل بلوغ كمال هذا العلم - [00:01:34](#)

ان ندرس هذا العلم كاما. وستلاحظون هذا ان شاء الله تعالى. سادخل الان في الابحر. بحرا بحرا فانتظروا الى بحر الطويل البحر الطويل لاحظوا معي ان الخليل من الناحية العقلية تصوره هكذا ثمانى الاجزاء فعول مفاعيل - [00:01:49](#)

فعول مفاعيل الشطر الاول فعول مفاعيل فعول مفاعيل في الشطر الثاني حين عاد الى الاستعمال العربي وجد ان العرب لم يحذفوا جزءا منه ولم يحذفوا شطرا منه لذلك قال لم يستعمل الا ماذا؟ الا تاما لان العرب حافظت على الاجزاء الاربعة في الشطر الاول - [00:02:13](#)

وعلى الاجزاء الاربعة في الشطر الثاني ولكن هل هذا يعني ان العرب حافظت على فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل لا وهذا لا يقبح في تمامه. طيب مع هذه التغييرات تبين للخليل ان العرب استعملته مع مراعاة الفوارق الدقيقة - [00:02:40](#) الحركة والسكون. حذف حرف متحرك او زيد حرف حذف حرف ساكن او زيد حرف وهكذا. مع مراعاة هذه الدقائق التي ستأتي اين في المهارة الثانية وهي مهارة التحليل المقطعي. نحن الان نسأل سؤال هل هذا يؤثر على التنغيم؟ سترى. وجد الخليل انه من خلال الاستعمال العربي - [00:03:09](#)

لله الطويل ثلاث سور طويلة تام ثلاث سور هي فعول مفاعيل فعول مفاعيل وليس مفاعيل. اذا العرب حذفت ماذا؟ من التصور العقلي حذفت الياء مفاعي اللي هو لو حسبناه مفاعي اذا انحذفت الخامس الساكن فوجد ان العرب - [00:03:31](#)

استعملت بحر الطويل بهذا الشكل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل هذا الاستعمال الاول طيب الاستعمال الثاني فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل اه ولكن بقي تاما اربع اربع. طيب الصورة الثالثة فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل - [00:03:59](#)

فعول مفاعيل فعول مفاعيل يعني حذف ماذا؟ لون. لذلك لانه يريد ان يقدر. قال وتحول الى فعول لان قيمة مفاعي تساوي فعول. فاثبتت هذه الصورة فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول فعول - [00:04:30](#)

طيب الصور الثلاث تامة نعم تامة لماذا؟ لأن العرب لم تمحف منها لم تمحف منها جزءاً فبقية أربع أربع بغض النظر عن هذه التغييرات الداخلية الجزئية التي سندرسها في ماذا؟ في - 00:05:00

تحليل المقطعي طيب هل هذا سيؤثر على التنغيم الذي تعلمناه؟ هذه التغييرات الأساسية لا تؤثر على التنغيم لاحظ فعل مفاهيم فعل مفاسيل فعل مفاسيل نعم لا. نعم لا لا نعم لا نعم لا - 00:05:18

نعم نعم لا لا نعم لا وقد زعموا أن المحب إذا دنا. وقال يمل دياش في من الوجدي هذه الصورة الأولى وهي التي نغمينا بناء عليها لأنها أكثر شيوعاً. في حلقات السابقة. طيب - 00:06:08

نأخذ الصورة الثانية أعود مفاسيل فعل مفاسيل فعل مفاسيل نعم لا. نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا - 00:07:08

نعم لا نعم لا إذا المرء لم يخزنه فليس على شيء سواه بخزاني. فليس على شيء سواه بخزان. طبعاً الفرق النغمي بين هذا البيت وبين وقد زعموا أن المحب إذا دنا يمل وان بعد - 00:07:58

يشفي من الوجد عن آخر جزء من البيت الأول هو مفاسيل أما فليس على شيء سواه بخزان عند التحليل المقطعي. سنتكتشف أن الجزء الأخير مفاسيل يعني الساكن الخامس في البيت الأول محفوظ والساكن الخامس في البيت الثاني مثبت لم يحذف. طيب هل هذا اثر على - 00:08:48

تنغيم لم يؤثر لم يؤثر. طيب نشوف الصورة الثالثة مفاسيل عول مفاسيل فعل مفاسيل نعم لا نعم لا لا ام لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا - 00:09:16

نعم لا نعم لا. فليت كتحلو الحياة مريحة وليت كترضى والآن غضاب هل تأثر التنغيم الذي تعلمناه؟ لم يتتأثر وانت الان ملكت هذا الحس اللغوي الداخلي في ظبط هذه الأمور. طيب هل لاحظتم التعديلات الدقيقة في الشطر الأول أم في الشطر الثاني؟ الشطر الثاني الشطر - 00:10:16

الثاني لذلك تعودوا ان تنغموا بالشطر الأول هذى واحدة. الامر الثاني الفرق بين مهارة التنغيم الصوتي. وبين مهارة التحليل المقطعي هو الذي الان المريظ اذا ذهب الى العيادة كالبيت من الشعر اذا استظفته انت في عيادتك حتى - 00:11:06

تحلل تحليلها عروضياً. المريض اذا دخل العيادة تبدأ الفحوصات الاولية. درجة الحرارة وقياس الضغط والوزن والطول ما الذي تشكو؟ منه يوجه الى العيادة المناسبة فهذا كشف ظاهري التنغيم الصوتي هو كشف ظاهري على البيت نغمته عرفنا انه من البحر الفلاني - 00:11:28

طيب التحليل المقطعي هو كالاشاعة المقطعة التي تفحص الجسد جزءاً جزءاً. حذف حرف لا اه الخامس الساكن هنا حذف عندي هنا زيادة لا عندي مفاسيل صارت مفاسيل. وتحولت الى فعل. اذا هناك تمحيص وفحص دقيق. اذا - 00:11:55

مهارة التنغيم الصوتي التي تعلمناها هي بمنزلة الفحص الظاهري للبيت من اجل معرفة ماذا؟ من اجل معرفة البحر الذي ينتمي اليه. انا امهد الان آلا لانتقال الى المهارة الثانية ومهارة التحليل المقطعي ولكنني اريد ان امكّن مسألة التنظيم في انفسكم. اكتفي بهذا القدر - 00:12:17

ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة مع بحر اخر لننظر في الصور التي استعملتها العرب منه والى ذلك الحين استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:12:43