علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ١٥ | التنغيم التفصيلي لبحر الرمل)التام(

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الحادي والخمسين. من هذه الدروس التي اشرح فيها علم العروض في هذا الدرس ان شاء الله تعالى سنقف مع صور استعمالات بحر الرمل - 00:00:01

بحر الرمل كما تعلمون من حيث القسمة العقلية التي وضعها الخليل ابن احمد من خلال الدوائر العروظية التي ساشرحها لاحقا ان شاء الله تعالى هو سداسي الاجزاء. فاعلات فاعلات فاعلات في الشطر الاول فاعلات فاعلات - 00:00:30

منفعلات في الشطر الثاني. القسمة العقلية تقتضي ان يستعمل تاما. بهذا الشكل. وان يستعمل مجزوءا بحذف الجزء الاخير من الشطر الاول والجزء الاخير من الشطر الثاني. وان يستعمل مشطورا بحذف الشطر الثاني كاملا - 00:00:50

وبناء القصيدة على الشطر الاول لا غير. وان يستعمل منهوكا بحذف ثلثيه. فيبقى على اه تفعيلتين فقط او على جزئين فقط. هذا من الناحية العقلية. حين وازن الخليل رحمه الله بين استعمال العرب وبين هذه - 00:01:10

العقلية وجد ان العرب قد استعملته تاما واستعملته مجزوءا. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى احدثكم عن بحر الرمل التام. وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساحدثكم عن بحر الرمل المجزوء - 00:01:30

اما الرمل المشطور الذي انتجته القسمة العقلية فهو بالنسبة للاستعمال العربي مهمل. مهمل. والرمل المنهوك الذي انتجته القسمة العقلية بالنسبة الى الاستعمال العربي مهمل. اذا نحن الان نتحدث عن الرمل التام - 00:01:50

حين عاد الخليل الى استعمال العرب وجد انها استعملته على ثلاث صور من حيث الفوارق الدقيقة التي آآ سندرسها بتمامها ان شاء الله تعالى في المهارة الثانية وهي مهارة تحليل مقطعي - 00:02:10

انما نذكر منها الان ما يعيننا على اتقان مهارة التنغيم الصوتي. الصورة الاولى علات فاعلات فاعل. فاعلة فاعلة فاعل. فاعلة فاعلة فاعلة فاعلة فاعل. لا نعم لا لا نعم لا لا نعم. لا نعم لا لا - 00:02:27

اما لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم جادك الغيث اذا الغيث هما. يا زمان الواصل بالاندلس يا زمن الوصل بالاندلس. الصورة الثانية فاعلات فاعلة فاعل - 00:02:57

حياة فاعلة فاعل. فاعلة فاعلة فاعلة لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم نعم لا. فاعلة فاعلة فاعل فاعلة فاعل. فاعلة فاعلة فاعلات - 00:03:27

يا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا نعم لا نعم لا لا نعم ومن الايام ما يبقى وان ما يبقى وان امعن الابطال في الدهر احتجابا. الصورة - 00:04:07

الثالثة فاعلات فاعلات فاعل. فاعلة فاعلة فاعلان لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم - 00:04:37

واطلبوا المجد على الارض فان هي وقد فاطلبوه في واطلبوا المجد على الارض فان هذه هي الصور الثلاث التي استعملتها العرب في بحر الرمل التام ولعلكم لاحظتم ان النغم الذي تعلمناه لم يتأثر بهذه الفوارق الدقيقة بين الصور الثلاث - 00:05:07

اكتفي بهذا القدر وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى سنقف مع صور بحر الرمل المجزوء والى ان نلتقي استودعكم الله واسأل الله

تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:05:50