

علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ٠١ | ملخص الدوائر

العروضية الخمس

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس العاشر من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس سالخص لكم ان شاء الله كل ما مضى في الدروس السابقة. ذكرت لكم ان - [00:00:01](#) الخليل ابن احمد رحمه الله ابتكر خمس دوائر سماها الدوائر العروضية وكل دائرة تنتج جميع الانماط الممكنة لتركيب البحور بغض النظر عن كونها مستعملة ام مهملة فهذا يحكمه واقع - [00:00:35](#) العربي. هذه الدوائر الخمس هي دائرة المختلف. دائرة المؤتلف دائرة المجتلب. دائرة المشتبه دائرة المتفق لاحظوا معي في كل دائرة من هذه الدوائر ينتج مجموعة من الابحر باختلاف ضع البدء كما بينت لكم الذي هو فكرة التقليل التي لازمت الخليل في جميع المستويات بدءا بالحركة - [00:00:55](#) نكون حتى وصلنا الى الجزء اه اه كاملا. كل دائرة من هذه الدوائر تنتج مجموعة من البحور قسم قسمين القسم الاول الابحر المستعملة والقسم الثاني الابحر المهملة او الصور المهملة بناء على - [00:01:25](#) بناء على واقع الاستعمال العربي. فدائرة المختلف على سبيل المثال وما اقله فيها يجري على بقية الدوائر اه انتجت مجموعة من البحور منها ثلاثة مستعملة وهي الطويل والمديد والبسيط وما عداها - [00:01:45](#) ما من تقليلات مع هذه هذه الاجزاء فهو مهمل. لذلك نقول ما عدا هذه الثلاثة من الصور التي انتجتها هذه الدائرة فهو مهمل. المهم ان تحفظ المستعمل وما عداه فهو مهمل ليس - [00:02:05](#) مهما ان تحفظ آا الصور المهملة لانك تستطيع ان تستنبطها استنباطا. لاحظوا معي الطويل فعول مفاعيل فعول مفاعيل. طيب مقلوب الطويل. مفاعيل فعول مفاعيل فعول نقول هذا مهمل طيب عندي المديد لاحظوا المديد فاعلات فاعل فاعلات فاعل. طيب مقلوب المديد فاعل فاعل - [00:02:25](#) علات فاعل فاعلات هذا مهمل. طيب البسيط مستعمل. مستفعل فاعل مستفعل فاعل. طيب مقلوب البسيط مقلوب فاعل مستفعل فاعل مستفعل وهو في قيمته الموسيقية يساوي جديد فاعلات فاعل فاعلات فاعل من الناحية الموسيقية تساوي فاعل مستفعل فاعل مستفعل لذلك لم - [00:02:53](#) اذكر اه مقلوب البسيط في ماذا؟ في الابحر المهملة في هذه اه الدائرة. لاحظوا معي ان ابحر في هذه الدائرة اه اه تركبت من جزئين مختلفين هنا فعول مفاعيل فعول مفاعيل - [00:03:24](#) هنا فاعلات فاعل فاعلات فاعل. فلاحظوا هو مركب من فاعلات وفاعل. هنا مركب مستفعل وفاعل طيب في دائرة المؤتلف الوافر مركب من جزء واحد او تفعيلة واحدة هي مفاعلة آا تكررت ثلاث مرات - [00:03:44](#) وهنا متفاعل تكررت ثلاث مرات في الكامل وقد نتج عن التقليل الداخلي داخل الجزء. اه لاحظوا هنا ان الودد المجموع جاء متقدما على السببين الثقيل ثم الخفيف. اما هنا فقد جاء الودد المجموع لاحقا - [00:04:04](#) السببين الثقيل ثم الخفيف. طيب كيف اكتشف الصور المهملة في مثل هذه الحالة؟ نقول تكتشفها تقليل الداخلي بالتقليل الداخلي نفسه. ما الصور المحتملة للتقليل الداخلي؟ ان اضع الودد المجموع بين السبب - [00:04:24](#)

اه الثقيل اولا والسبب اه الخفيف اخرا. وهنا سيجتمع اربعة متحركات وهذه الصورة غير ممكنة طيب الصورة المتبقية ان انقل السبب الخفيف اضعه قبل الودت المجموع فسيكون الناتج فعلاتك فاعلاتك فاعلات - [00:04:44](#)

كفاعلاتك وهذا من الصور المهمة من الصور المهمة. لاحظ معي هنا في دائرة المجتلب لن تجد آآ صورا ماذا مهمة؟ لماذا؟ لاحظ معي التقلبات هنا اتى هنا الودت المجموع متقدم - [00:05:09](#)

وهنا متأخرا وهنا ماذا؟ متوسطا. وقس على ذلك اه بقية الدوائر اه كما بينت لكم في الدروس السابقة هذا هو التنبيه الثاني. اذا التنبيه الاول هو ان عدد الدوائر ماذا؟ خمس. التنبيه - [00:05:29](#)

ان كل دائرة من هذه الدوائر تنتج جميع الصور الممكنة بغض النظر عن الاستعمال العربي. لذلك بعد ان نوازن بين الاستعمال العربي وبين الصور التي انتجتها هذه الدوائر سنقسم البحور الناتجة عن كل - [00:05:49](#)

الى الابر المستعملة والابر المهمة. والذي يهمنا هو حفظ الابر استعمله. اما المهمة فلا تهمننا لا تهمننا. لذلك الذي يهمني هو ان تحفظ الصور المستعملة. طيب التنبيه الثالث التنبيه الثالث ان هذا الذي تراه فعول مفاعيل فعول - [00:06:09](#)

مفاعيل هو النمط المقطعي لبحر الطويل لاحظوا ان في المهارة الاولى وهي مهارة التنغيم الصوتي تحدثنا عن النمط الصوتي النمط التنغيمي لبحر الطويل فقلن والاختصار وحذف الحركة او حذف السكون في هذا النمط الصوتي لا يطر. لان الهدف هو مجمل ما - [00:06:41](#)

هذا مجمل النغمة. اما هنا فلا الحركة محسوبة والسكون محسوب لذلك لا يجوز ان تحذف او ان تنقص او ان تزيد على الاطلاق لذلك لا لابد من حفظ هذه الانماط المقطعية نمط مقطع طويل فعول مفاعيل فعول مفاعيل - [00:07:15](#)

في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني. نمط المديد فاعلات وليس فاعلات. لاحظوا آآ هناك في ماذا؟ في التنظيم الصوتي يمكن ان اختصر لاحظوا فاعلات فاعل فاعلات وتعرف ان بحر المديد يتركب من اربعة ماذا؟ من اربعة اجزاء حين نأتي الى الاستعمال العربي سنجد - [00:07:39](#)

ان العربي لم يستعمل هذا الجزء ولكن انا في النمط المقطعي اثبت هذا الجزء ثم اقول والعربي استعمل هذا البحر مجزوءا لاحظوا في التنغيم كنا نقول فاعلات فاعل فاعلة. واحذف النون مع فاعل لان الهدف في التنظيم الصوتي هو ان - [00:08:09](#)

اركب البيت الذي اقرأه على نغمة على نغمة فانا اكتفيت بالتنغيمات ماذا؟ المستعملة التنغيمات المستعملة هنا لا لا بد ان تأتي بالنمط المقطعي كاملا. لذلك بحر المديد فاعلات فاعل فاعلات - [00:08:39](#)

هم فاعل في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني. البسيط النمط المقطعي مستفعل فاعل مستفعل فاعل فالشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني الوافر مفاعلة مفاعلة مفاعلة في الاول ومثلها في الشطر الثاني الكامل متفاعل متفاعل متفاعل في الشطر الاول ومثلها في - [00:08:59](#)

تطرد ثاني الهزج مفاعيل مفاعيل مفاعيل في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني الرجز تفعيل مستفعل مستفعل في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني وهكذا في جميع الابر آآ الستة - [00:09:29](#)

عشر او البحور الستة عشر. لابد ان تحفظ هذه الصور ماذا؟ هذه الصور المقطعية هذا هو التنبيه الثالث. التنبيه الرابع اريد ان انبه الى مجموعة من الدقائق التي لاحظها الامام الكبير والاستاذ القدير محمود شاكر رحمه الله وهي يعني امور - [00:09:49](#)

آآ تنبه اليها وهي في غاية الدقة وهي ذات نظر علمي دقيق لابد ان ننسبها اليه وان نقر بفضلها في التهدي اليها. لاحظوا معي الشيخ محمود شاكر رحمه الله تأمل - [00:10:19](#)

هذه الابر في جميع الدوائر. فلاحظ على سبيل المثال ان بحر الطويل هنا وقع الودت في اول اجزائه او في اول جزئيه فعول ومفاعيل. لاحظوا الودت وقع متقدما او سماه قال جاء بدءا اي في - [00:10:39](#)

بداية ماذا؟ بداية الجزء او التفعيلة. لذلك قال الطويل هو اصل دائرة ماذا؟ المختلف وقد وافق في ذلك آآ جمهور العروضي طيب الوافر الوافر قال ايضا الودت جاء في اول آآ اجزائه الثلاثة لاحظوا ولذلك الوافر هو - [00:11:04](#)

دائرة المؤلف طيب هنا الهزج جاء الودت بدءا يعني في بداية ماذا؟ في بداية الجزء او التفعيلة. لذلك قال الهزج هو اصل دائرة المجتب طيب في دائرة المشتبه لاحظوا معي في دائرة المشتبه عموم العروظيفين جعلوا اصل هذه الدائرة هو بحر ماذا؟ هو بحر السريع - [00:11:31](#)

الشيخ محمود شاكر فخالف عموم العروظيفين في هذه الدائرة فقال اصلها هو بحر ماذا؟ المظارع ماذا قال لان الودت جاء ماذا جاء في اول اجزائه بغض النظر عن نوع الودت هنا في مفاعيل هنا وهنا نوع الودت مجموع وفي فاعي - [00:11:58](#)
نوع الودت مفروق ولكنه بهذا اصبح مشبها لجميع الاصول في الدوائر اربع في ان البحر الاصل هو الذي جاء الودت في اول اجزائه. لاحظوا معي دائرة المتفق اه اه المتقارب هو اصل هذه الدائرة كما قال عموم العروظيفين لان وتد جاء في اول ماذا - [00:12:21](#)
جاء في اول اجزائه لذلك خلص الشيخ محمود شاكر رحمه الله الى نتيجة وهو ان هذه الابحر منها الابحر الاصول كما سماها. الابحر الاصول وهي الابحر الاصول لاحظوا في الدائرة الاولى وهي دائرة المختلف بحر الطويل - [00:12:51](#)
وفي الدائرة الثانية وهي دائرة المؤلف بحر الوافر وفي الدائرة الثالثة وهي دائرة المجتب بحر الهزج وفي الدائرة الرابعة وهي دائرة المشتبه بحر المضارع وفي الدائرة الاخيرة وهي دائرة المتفق بحر المتقارب - [00:13:19](#)
فهذه سماها ماذا؟ سماها الابحر الاصول. وحد الاصل عنده هو الذي جاء الودت ماذا جاء الودت بدءا نقول جاء الودت فيها بدءا ها بدءا هذا هو الحد. هذه آآ النتيجة الاولى من - [00:13:47](#)

من الدقائق التي لاحظها الشيخ محمود شاكر طيب ما عدا ذلك سماها الابحر ماذا؟ الابحر الفروع الابحر الفروع ثم قسم هذه الابحر آآ اقساما كما سترون الان. لاحظوا معي لاحظوا معي نعود من هنا - [00:14:11](#)

هنا في المديد في المديد جاء الودت وسطا في فاعلات وجاء طرفا في فاعل ها لاحظ هنا الودت جاء وسطا وهنا طرفا وسطا طرفا طيب هذا نوع اذا عندنا هنا موضع الودت مختلف - [00:14:34](#)
مختلف في البحر الواحد. طيب هنا البسيط جاء الودت طرفا في جميع الاجزاء. طرف طيب في الكامل جاء الودت طرفا في جميع الاجزاء اذا لاحظوا الكامل مع البسيط يشتركان في موضع - [00:14:58](#)
وتد ان الودت جاء ماذا؟ جاء طرفا. طيب الرجز جاء الودت طرفا. اذا هو يشترك مع ماذا؟ مع كامل ومع البسيط. طيب الرمل جاء الودت وسطا وسطا هذه الصورة جديدة. لاحظوا معي - [00:15:19](#)

في المديد وسطا في جزء وطرفا في جزء في البسيط والكامل والرجز جاء الودت طرفا. في الرمل جاء الودت وسطا في جميع ماذا؟ في جميع الاجزاء. طيب تعالوا هنا في اه اه المقترض. جاء الودت طرفا - [00:15:39](#)

طرفا طرفا بغض النظر عن اختلاف ماذا؟ نوعه. اذا هو يشبه ماذا؟ يشبه اه اه الرجز ويشبه الكامل ويشبه ماذا؟ البسيط. طيب المجتب جاء الودت وسطا وسطا وسطا. اذا هو يشبه ماذا؟ يشبه الرمل. لاحظوا السريع جاء طرفا طرف - [00:16:00](#)

فن طرفا هنا المنصرح طرفا طرفا طرفا. طيب آآ هنا في الخفيف وسطا وسطا وسطا. طيب في متدارك طرفا طرفا طرفا قسم الابحر الفروع الان الى الابحر الاوساط او او او خلونا نقسمها نقول اه نقول الى الابحر المتفقة - [00:16:25](#)

المتفقة في موضع ماذا؟ في موضع الودت و الابحر المختلفة في موضع اه الودت لاحظوا ثم سنأتي الى هذه الابحر متفقة فنقول الابحر ماذا؟ الاوساط وهنا الابحر الاطراف والمراد بالابحر الاوساط التي جاء الودت فيها وسطا - [00:16:56](#)

والابحر الاطراف التي جاء فيها الودت طرفا وهنا الابحر المختلفة في موضع الودت ليس عندنا الا بحر واحد وهو بحر ماذا؟ المديد. لماذا؟ في احد اجزائه جاء الودت وسطا وفي الثاني ماذا؟ طرفا. طيب انا نشوف الان الابحر الاوساط. لاحظوا معي هنا - [00:17:40](#)

عندنا البسيط جاء طرفا اذا سنقول البسيط في الاطراف البسيط طيب اه عندنا هنا الكامل ايضا طرف فنقول الكامل من الابحر الاطراف طيب هنا عندنا الرجز من الابحر الاطراف طيب عندنا الرمل - [00:18:05](#)

فاعلات من الابحر الاوساط الرمل. طيب تعالوا هنا المقترض من الاطراف المقترض من الاطراف طيب المجتب من الاوساط طيب السريع من الاطراف من الاطراف. طيب المنصرح من الاطراف من الاطراف - [00:18:33](#)

طيب الخفيف من الاوساط وعندنا المتدارك من الاطراف وبهذا لاحظ الشيخ محمود شاكر ان لدينا خمسة ابحر هي الابحر الاصول
وتجتمع في سمة واحدة وهي ان الودت فيها جاء بدءا - [00:19:10](#)

وعندنا ما عدا ذلك نسميه الابحر الفروع. وهذه الابحر الفروع تنقسم من حيث موضع الودت الى الابحر المتفق والى الابحر المختلفة.
الابحر المتفقة عندنا ابحر اتفقت اجزاؤها في مجيء الودت وسطا - [00:19:39](#)

ماذا؟ وهي ثلاثة الرمل والمجث والخفيف وعندنا اه هذه الابحر وهي سبعة تبعت ابحر اتفقت في مجيء الودت في جميع اجزائها طرفا
في جميع اجزائها طرفا وهي سبعة ابحر وعندنا بحر واحد وهو بحر المديد خالف جميع هذه الابحر فانفرد بصفة - [00:19:59](#)
وهو انه مركب من جزئين في الجزء الاول جاء الودت اه اه وسطا وفي الجزء الثاني جاء الودت ماذا؟ اه اه طرفا. اه فاعلات فاعل
فاعلات فاعل. هذه الملحوظة لاحظها الشيخ محمود شاكر رحمه الله وقسم الابحر بهذه القسمة وقد خالف عموم العروظيفين في -
[00:20:30](#)

قالت ماذا؟ في مسألة المضارع حين جعله اصلا لدائرة المشتبه في حين ان عموم العروظيفين يقولون اصل دائرة المشتبه هو ماذا؟ هو
السريع والحق ان هذه الملاحظة جديرة بالاهتمام وقد امنت بها - [00:21:00](#)

رحتوا اه بناء عليها كما اه تروا. كما ترون. اذا الهدف من هذا الدرس هو تلخيص ما سبق ان شرح في الدروس السابقة مع التنبيه
والتأكيد على آآ ان هذه الانماط هي الانماط المقطعية لهذه الابحر وهي الاساس في مهارة آآ التحليل المقطعي - [00:21:20](#)
لا بد من اه اه حفظها ومعرفتها كما ترون. اما الابحر المهملة فهي مهملة. ويمكن ان اكتشف بالتمارين العقلي من خلال نظام التقلبيات
وايضا في هذا الدرس بينت لكم هذه الدقائق التي - [00:21:48](#)

الشيخ محمود اه شاكر وصلت الى نهاية هذا الدرس. رحم الله الخليل ابن احمد ورحم الله الشيخ محمود شاكر واسأل الله تعالى لكم
التوفيق والسداد - [00:22:08](#)