

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٥١ | محاكاة منهج العلماء في بناء القواعد العروضية، بحر الطويل (٢)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الخامس عشر من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس اكملوا ما كنت قد بدأته في الدرس السابق - [00:00:01](#)
آ من بيان السياق الذي ولدت فيه القواعد في بحر الطويل وقد بدأت بالتطبيق على بيتين من هذه القصيدة والآن ان شاء الله الله تعالى سنكمل ما فعله الخليل الذي فعله الخليل هو التجريب - [00:00:33](#)

على الاف الابيات والقصائد. رصد الملاحظات اذا كان التغيير الذي رصد آآ مطربا آآ في شعر العرب تحول الى من ملحوظة الى قاعدة الى قاعدة سنبدا الان الاعم صباحا ايها الطلل البالي. وهل يعى من كان في العصور الخالي؟ وهل يعى من الا سعيد - [00:00:54](#)
لدن قليل الهموم ما يبيت باوجال.انا اكتفيت ببيتين التطبيق من اجل التقعيد يقتضي ان الاحظ القصيدة كاملة وادرس عشرات بل مئات القصائد وهكذا.انا اضرب لكم امثلة حتى تعرفوا السياق العلمي الذي استنبطت فيه القاعدة. سنبدا الان هذا هو النمط - [00:01:20](#)

والمقطعي لبحر الطويل بناء على الدوائر وهي مبنية على نظر عقلي رياضي سنبدا الان في كتابة هذين البيتين الاعم صباحا ها الاعم صباحا انا من قباها ايها اين؟ فكيت التشديد - [00:01:45](#)

اي يهل ايها ايها لاحظ معي من هنا الى الطاء مباشرة ايها طاء لا قال للبالي لي وهل يعى من من كان في عصور قا بهذا الشكل ساضع الان آآ الرموز - [00:02:16](#)

الا علم رباجا اي يهب لي وهل يعى من من كان في عصور لي طيب البيت الثاني وهل يعى من وهل يعىما الا عيد مخلل مخلل قليل قليل همومي - [00:03:30](#)

عمومي ماء يبي تو او ياه وضع الرموز الان وهل يعى من الا اعي دن مخل لا قليل لول همومي ما يبي جاء لي سنبدا الان آآ الموازنة ورصد الفروق - [00:04:50](#)

هذا الجزء الاول فعول وهذا فعول. اذا هو اه سليم الجزء الثاني مفاعيل وهذه مفاعيل تلين الجزء الثالث فعول جاءت فعولوا اذا بحذف الخامس الساكن لن اكتب حذف الخامس الساكن خلاص اصطلاحنا على ان اسم حذف الخامس الساكن - [00:05:45](#)
قبض حصل هنا قبض طيب وهذه مفاعيل تنيمة طيب الشطر الثاني هنا لاحظوا معي انتهينا هنا سنبدا هنا فعول لاحظوا معي جاءت فعول اذا هنا قبض طيب مفاعيل سليمة طيب - [00:06:09](#)

اعول قبض وهنا مفاعيل سليمة هذا البيت الاول. طيب البيت الثاني لاحظوا معي فعولوا قبض لاحظوا معي هنا الجزء الاول في البيت الاول سليم وهذا مقبوض لانا قلنا الذي يقع في الحشو - [00:06:33](#)

التغيير الذي يقع في الحشو ليس ثابتنا طيب الجزء الثاني مفاعيل هذه مفاعيل قد جاءت سليمة هنا فعول وقد جاء هذا الجزء سليما وهذا آآ كان مقبوضا وهنا مفاعيل الخامس الساكن حذف اذا هنا قبض - [00:06:56](#)

هذا لاحظوا معي نحن قلنا قبل قليل ان العروض والظرف ثابتان لاحظوا معي هنا هنا العروض اه صحيحة او سليمة وهذا مقبوضة.
طيب قليل هذا هو الجزء الاول من الشطر الثاني وقد جاء سليما. لاحظوا معي هنا - [00:07:22](#)

حذف الخامس الساكن هنا مفاعيل مفاعل قابض هنا فعول قابض جاءت هنا صحيحة وجاءت هنا صحيحة
اكم آآل الخليل في جميع الابيات فوجد ان الجزء الاخير من الشطر الاول الذي اتفقنا على تسميته بالعرض جاء مقوضاها -

00:07:47

عروض جاءت مقوضة في جميع القصيدة ولم يختلف الا ما جاء في ماذا؟ الا ما جاء في المطلع. فلمح هنا ملحوظة جديدة وهو ان
المطلع هنا البيت مصرع كيف مصرع مثل مصراعي الباب؟ مصراعي الباب - 00:08:22

مصرع لان من عادتهم ان تبدأ القصيدة ببيت مصرع اي الشطر الاول مقصة كالشطر الثاني لذلك الاعم صباحا ايها الطلال البالي
العصصر الخالي فإذا اتي الشطر الاول في القافية نفسها التي في الشطر الثاني سمي بي البيت مسرعا وهذا البيت يستثنى من القاعدة
فيجوز ان - 00:08:45

ان تكون العروض موافقة للضرب في البيت الاول ومخالفة له في بقية ابيات القصيدة لذلك الحكم يبني على ما هنا وهذا هو
الاستثناء. اذا هذا هو الحكم وهذا هو الاستثناء. وبدأ آآ - 00:09:15

في استنباط القاعدة. هل جاءت هذه القصيدة على النمط الاول الذي رصدناه من التجربة الاولى لاحظوا معى الصورة الاولى مفاعيل
مفاعيل العروض مقوضة والضرب مقوظ لا الصورة هنا اختلفت العروض مقوضة نعم - 00:09:35

اما الضرب فقد جاء صحيحا في كل الابيات القصيدة. وجرينا قصيدة وقصيدتين وتلثا واربع فوجدنا هذا القاعدة لا تنكسر الا مع
التصرير ان يكون الشطر الاول مقون كالشطر الثاني. اذا هذا هو الاستثناء - 00:10:00

وهذه هي القاعدة فخرج بملحوظة ثانية وهو ان لدينا صورة جديدة من صور بحر الطويل طبعا لن الى الحشو الحشو التغيير فيه غير
ثابت. اما العروض فقد جاءت مفاعيل والضرب جاء مفاعيل مفاعيل ونضع المصطلحات فنقول العروض في هذه - 00:10:20

صورة جاءت مقوضة واما الضرب فقد جاء صحيحا جاء صحيحا. اذا لاحظوا معى مع كثرة التجريب التجريب العلم كله يقوم على
التجريب. مع كثرة التجريب وجدنا صورة جديدة من صور آآل بحر الطويل و - 00:10:49

اه لمحنا ملمحا دقيقا وهو ان الشاعر اذا صرخ في البيت فانه يجوز ان تخرب القاعدة فتصبح العروض مطابقة للضرب في البيت
المصرع اما في بقية ابيات القصيدة فانها تلزم الصورة التي بنيت عليها - 00:11:12

كما ترون. طيب على مستوى الاجزاء هل عندنا آآل اي ملحوظة جديدة؟ الذي حصل قبظ قبظ في فعول وفي مفاعيل وقد رصدناه آآل
سابقا وبهذا التجريب انتج شيئا جديدا في التعريف كما ترون - 00:11:32

اه اكتفي بهذا القدر في هذا الدرس وسастمر في الدرس القادم ان شاء الله تعالى في اه التجريب في فعل ما فعله الخليل
والعروظيون من بعده لاستخراج القاعدة وتمكيلها. انا قلت لكم نستخرج الملحوظة او التغيير - 00:11:52

متى يتحول الى قاعدة؟ اذا اصبح مطروا مطروا فانا ابني معكم قواعد بحر الطويل شيئا فشيئا كان وسعي ان اكتب قواعد بحر
الطويل واقول لكم هذه قواعد بحر الطويل واحفظوها وانتهينا. لكن هذا ما ينفع - 00:12:12

في تعليم فهم الطالب للعلم لابد ان نبني القاعدة معهم شيئا فشيئا حتى يكتشف الطالب طالب العلم كيف بنيت هذه القاعدة؟ اه
قلت لكم اكتفي بهذا القدر في هذا الدرس وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساكمم هذه - 00:12:32

الثلاثة حتى نصل الى خلاصة قواعد بحر الطويل ان شاء الله تعالى والى ان نلتقي ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى
لكم التوفيق والسداد - 00:12:52