علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٨١ | تطبيقات على مهارة التحليل المقطعي بأبيات من بحر الطويل

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثامن عشر من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي فرغت من شرح قاعدة بحر الطويل واصبحت خلاصة هذا البحر في رؤوسنا وعرفنا - 00:00:01

كيف بنيت وعرفنا السياق العلمي الذي جاءت فيه وقد تعمدت ان اشرح ذلك بالتفصيل ليكون آآ انموذجا بقية البحور ان شاء الله تعالى. في هذا الدرس اريد ان اطبق التحليل المقطعي. طبعا نحن الان في عيادة التحليل - 00:00:35

للعروض وعندنا ثلاثة ابيات ستحلل تحلل وفق النموذج المناسب لذلك انا افترض الان ان هذه الابيات بدأت بانشادها حسب مهارة التنغيم الصوتي فاكتشفت انها من ماذا؟ من بحر الطويل وقد زعموا ان المحب اذا دنا. يمل وان - 00:00:55

البعد ياشفي من الوجد. اذا نغمة الطويل انا بالتنظيم الصوتي قلت هذا البيت من الطويل وما انزل الذي ترضى سجاياه كلها. كفى المرء نبلا لن ان تعاد معايبه فليتحلو الحياة مريرة - 00:01:25

طوال الانام غضاب. اذا بمهارة التنغيم الصوتي عرفت ان هذه الابيات الثلاثة من بحر الطويل. لذلك انا سابدأ تحليل المقطعي بنموذج بحر الطويل لاحظوا معي النموذج جاهز عندي النمط المقطعي للبحر - 00:02:00

تعول مفاعيل فعول الحركة والسكون محسوبة. وهذه الثلاث هي الحشو. مفاعيل وهو الجزء الاخير الشطر الاول هذي العروض فعول مفاعيل فعول هذا حشو الشطر الثاني. وعندي مفاعيل وهو الجزء الرابع من الشطر الثاني - 00:02:24

هو الضرب هذا ثابت. ساتي الان عندي هنا الكتابة العروظية للبيت ساكتب البيت كتابة عروظية حسب القواعد التي تعلمناها. ولن اعيدها اه هنا سابدأ التطبيق مباشرة. وساضع الرموز ثم هنا رصد الفروق بينهما بين ماذا وماذا؟ بين البيت الذي قاله الشاعر وبين - 00:02:46

المقطع للبحر الكامل ارصد الفروق هنا ثم هنا اكتب التقرير النهائي عن البيت كما سترون الان ان شاء الله تعالى سابدأ بالبيت الاول انتهى البيت الاول يتوكل على الله ويدخل البيت الثاني كأنك في عيادة دخل المريض الاول وخرج - 00:03:12

دخل المريض الثاني وخرج ودخل المريض الثالث وخرج وقد جاءوا اليك لان الثلاثة يشتركون في تخصصك في هذه العيادة لذلك هذه الابيات الثلاثة هي من بحر ماذا؟ من بحر الطويل. ونبدأ على بركة الله ظرور اه ظروري جدا ان اه اقرأ البيت - 00:03:32

سليمة وقد زعموا ان المحب اذا دنا يمل وان البعد يشفي من الوجد. ابدأ الان الكتابة العروظية قد واضبط وقد دعموا ان ان محب وقد زعموا ان محب باء اذا - 00:03:52

اذا دنا يمل يمل لو يمل يمل وان البعد هذه وان وان ان نل بعد وان بع ده في بي من من وجه هذه الكتابة العروظية اظع الان الرموز لاحظوا معي وقد - 00:04:30

دعموا ان نل محب فاذا دنا يملو ان ده بي من وجه بي ابدأ الان في ماذا؟ في الموازنة هذه فعول لاحظوا فعول عندي هنا فعول لاحظوا الخامس الساكن ماذا؟ حذف خلاص انا في ذهني - 00:05:24

الحذف الخامس الساكن مباشرة ما بكتب الان حذف الخامس الساكن. ساكتب مباشرة ماذا؟ قبض. انتهى هنا قبض. طيب مفاعيل لاحظوا مفاعي ها هذا الجزء ساقول ماذا لانه سلم من ماذا؟ من التغيير. طيب هذه فعول لاحظوا فعولوا مباشرة ساقول ماذا -

00:05:57
قبض انتهيت من الحشو ساتي الان عند ماذا؟ العروض ها لاحظوا مفاعيل هذي مفاهيم ها لاحظوا حركة حركة سكون وهو الوتد المجموع ثم السبب الخفيف حركة سكون لاحظوا اه عندي هنا ماذا؟ الخامس الساكن حذف اذا ساقول العروظ دخلها ايظا ماذا؟ القبظ. دخلها - 00:06:28
القبض. ننتقل الى الشطر الثاني لاحظوا معي فعول عندي هنا فعول. ساقول هنا قبض وهنا مفاعيل هذا الجزء آآ سلم من التغيير وهنا كما تلاحظون فعول فهذا الجزء ايضا سلم من التغيير ونصل الى الظرب فنجد الظرب مفاعيل - 00:06:58
وقد جاء سالما من التغيير لذلك سنقول هو ماذا؟ هو صحيح. الان انت انتهيت من التحليل المقطعي وستبدأ فيما ستبدأ في كتابة التقرير النهائي عن البيت. اول اه ما يكتب في التقرير النهائي هو النتيجة الاولى التي اكتشفناها من - 00:07:24
من خلال الفحص المبدئي وهو ماذا؟ وهو آآ التنغيم الصوتي. لذلك سنقول البيت من بحر الطويل جميل. طيب انا في ذهني من الخلاصة ان الطويل له ثلاث صور آآ الصورة آآ الاولى العروظ مقبوظة والظرب - 00:07:44
مقبوض. الصورة الثانية. العروض مقبوضة والظرب صحيح. الصورة الثالثة العروظ مقبوظة والظرب محذوف لذلك ساقول البيت من بحر الطويل وساقول من الصورة ماذا؟ لاحظوا العروض مقبوضة والظرب صحيح اذا سأقول من الصورة الثانية وافسر المراد بالصورة الثانية فاقول العروظ - 00:08:07
مقبوظة يعني حذف منها ماذا؟ حذف منها الخامس الساكن والظرب صحيح لاحظوا انا الان فرغت من هذه ومن هذا حررتها هنا بقي ان ارصد ما وقع في الحشو الاول وما وقع في الحشو الثاني - 00:08:36
طيب الحشو هنا فيه فعول في موضعين من الشطر الاول لذلك نقول فعول دخله القبض يعني دخل هذا الجزء دخله القبض في موضعيه من حشو ماذا من حشو الشطر الاول - 00:08:57
جميل جدا طيب فعول ايظا ها لاحظوا نقول هنا دخله القبض في الموضع الاول من حشو الشطر الثاني اما في الموظع الثاني فعول الثانية فقد جاء ماذا؟ قد جاء سالما. نقول وسلم - 00:09:21
في الموضع الثاني. لاحظ انت تصف الخلاصة او النتيجة التي وصلت اليها. طيب عندنا تفاعيل لاحظوا مفاعيل لها موظع واحد في كل شطر لاحظوا مفاعيل هنا سلمت وهنا سلمت لذلك - 00:09:52
اقول مفاعيل سلم في موضعيه في الشطرين. لان له موضع في الشطر الاول وموضع في الشطر الثاني من الحشو. اذا لاحظوا انا حللت وكتبت النتيجة هنا وبهذا اكون قد فرغت من تحليل البيت الاول وخلصت الى هذه - 00:10:12
النتيجة الان سامحو المتغيرات وابدأ بتحليل ماذا؟ في تحليل البيت الثاني. لاحظوا معي تمحو المتغيرات وابدأ في تحليل اه البيت الثاني البيت لابد ان يقرأ قراءة سليمة وهو ومن ذا الذي ترظى سجاياه - 00:10:37
اه اه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معايبه لاحظوا معي تبدأ الان في آآ كتابة آآ البيت كتابة آآ عروظية. النموذج ثابت ومن ذا الذي لاحظوا معي ومن اكتب واضبط - 00:11:01
ومن ذل الذي دل الذي ومن ذا الذي ترضى سجاياه ياه او كل لها لاحظ قل لها ومن ذا الذي ترظى سجاياه كلها تفل لاحظوا مرأى مر انب لن نبئ - 00:11:40
لن ان تعد مع يبو هذا هو البيت بالكتابة العروضية سابع الترميز الان لاحظوا معي ومن ذل لذي ترضى فجاء ياء هو كل لهاء كفلت مر انب لن ان تعد - 00:12:32
ده مع نبدأ الان في ماذا في الموازنة. لاحظوا عندي هنا فعول وهذه فعول. لذلك ساقول الجزء الاول جاء ماذا؟ جاء سالما من التغيير مفاعيل هذه مفاعيل. الجزء الثاني جاء سالما من ماذا؟ من التغيير. لاحظوا - 00:13:15
ول الجزء الثالث جاء سالما من التغيير. اذا لاحظوا معي حاشوا الشطر الاول سلمت جميع ماذا؟ جميع الاجزاء. طيب هنا مفاعل ها عندي الخامس لكن هنا اه حذف لذلك مباشرة ساقول العروض دخلها ماذا؟ دخلها القبض. ننتقل الى الشطر - 00:13:41

آآ الثاني لاحظوا هذا الجزء جاء سالما من التغيير مفاعيل الجزء الثاني سالما من التغيير. فعولوا ها الخامس الساكن حذف من فعول في الموضع لذلك ساقول هنا دخله ماذا؟ القبظ. لاحظوا معي هنا - 00:14:08
عيل مفاعل ايضا الظرب دخله ماذا؟ دخله آآ القبظ. دخله القبظ لذلك سنقول هنا اه اه وقع ايضا ماذا؟ قبض. الان ساكتب الخلاصة. النتيجة الاولى من خلال التنغيم الصوتي سنقول - 00:14:35
البيت من بحر الطويل وسنقول بناء على الصور التي حفظناها في اذهاننا سنقول من الصورة كلها ثلاث صور. لذلك سنقول من الصورة الاولى الصورة الاولى هي ماذا؟ لاحظوا العروض مقبوظة - 00:14:57
والظرب مقبوظ ها لاحظوا انا ذكرت الان هذا وذكرت هذا بقي ان اذكر الحشو ساقول الان فعول في حشو الشطر الاول ها ما الذي آآ حصل هنا وهنا سنقول سلم - 00:15:21
في الموظعين جميل جدا طيب هنا ساقول فعول بحشو الشطر الثاني ها واكتب النتيجة كلمة في الموضع الاول ودخله القبض في الموضع الثاني اذا سلم في الموظع الاول ودخله القبض - 00:15:47
في الموضع الثاني طيب ماذا بقي؟ من التحليل المقطعي؟ بقي ان اتحدث عن مفاعيل في حشو الشطر الاول ومفاعيل في حشو الشطر الثاني ساقول مفاعيل ها في حشو الشطر الاول - 00:16:19
وهنا مفاعيل في حاشو الشطر الثاني وفيهما ساقول ماذا كلمة من التغيير كلمة من التغيير جاء سالما كما آآ تروي. اذا بهذه الطريقة انا عندي النمط المقطعي ثابت اكتب البيت كتابة - 00:16:43
حسب القواعد التي تعلمتها ارصد الفروق بين البيت وبين النمط المقطعي ثم اكتب التقرير بهذا الشكل. فرغت من تحليل البيت الثاني وسابدأ في تحليل البيت الثالث. لاحظوا معي سامحوا ايضا - 00:17:06
المتغيرات فهذا غير متغير البيت من بحر الطويل لان هذا الحكم استنبطناه من التنغيم الصوتي لهذه الابيات الثلاثة ابدأ الان في تحليل البيت الاخير بالطريقة نفسها اه نكتب البيت كتابة عروظية يقول فليتك تحلو والحياة مريرة. لاحظوا - 00:17:26
فليتك نضبط فلي تحلو يح لو والحياة لاحظوا هيا مريئة ما ري وليتك ارظاء انام انا رضاء هذه الكتابة العروضية نضع الان الترميز لاحظوا فليتك هيا تمارين وليتك ترضى انا مغضاب. ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق. لاحظوا معي عندي هنا - 00:17:57
اعول الخامس لذلك الساكن لذلك ساقول اه قبض هذه لاحظوا مفاعيل الجزء الثاني جاء سالما من التغيير هنا فعول دخله القبض هذا الحشو ننظر في العروض لاحظ مفاعل حذف ايضا الخامس الساكن. لذلك ساقول العروظ - 00:19:15
جاءت مقبوضة لاحظوا معي في الشطر الثاني فعولوا دخله القبض هنا مفاعيل جاء هذا الجزء سالما من التغيير. لاحظوا معي هنا فعولوا دخله ايضا ماذا؟ دخله قبض هنا لاحظوا مفاعي ها لاحظوا هنا سقط ماذا؟ سقط السبب الخفيف من اخر ماذا؟ من اخر الجزء - 00:19:41
هذا هو الذي سماه ماذا؟ سماه العلماء الحذف. الحذف وهو ماذا؟ وهو علة. لذلك دخلت العلة حذف حذف علة الحذف وهي آآ اسقاط السبب الخفيف من اخر ماذا؟ من اخر الجزء. سابدأ الان افرغ هذه النتائج - 00:20:15
هنا النتيجة السابقة التي اكتشفناها بمهارة التنظيم الصوتي هي ان البيت من بحر الطويل سابدأ الان اقول ماذا آآ احدد صورة. الصورة عندي العروظ مقبوظة والظرب ماذا؟ محذوف. وهي الصورة الثالثة في الخلاصة التي في ذهني. لذلك ساقول - 00:20:36
من الصورة الثالثة وافسر المراد بالصورة الثالثة فاكتب بين قوسين العروظ مقبوظة والظرب محذوف لاحظوا معي الصورة الاولى العروض مقبوظة والظرب مقبوظ. الصورة الثانية العروظ مقبوظة والظرب صحيح الصورة الثالثة العروظ مقبوظة والظرب ماذا؟ محذوف. طيب بقي الان ان اظع خلاصة ماذا؟ فعول - 00:20:56
بحشو الشطر الاول وخلاصة فعول في حشو الشطر الثاني ثم اتحدث عن مفاعيل ها مفاعيل في حشو الشطر الاول ومفاعيل في حشو الشطر الثاني في حاشو الشطر الثاني لاحظوا معي سنبدأ الان نستل اه الخلاصة من هنا. لذلك سنقول فعول في حشو الشطر

الاول لاحظوا - 00:21:33
قول دخله القبض في الموظعين طيب في اه حشو الشطر الثاني نقول ايضا دخله القبض في ماذا؟ في الموضعين. طيب مفاعيل في حشو الشطر الاول لاحظوا فرغنا من هذا ومن هذا. بقي عندي هذا وهذا ساقول مفاعيل في حشو الشطر الاول - 00:22:21
كلمة من التغيير وفي حشو الشطر الثاني سلم من التغيير وبهذا تكون قد انهيت كتابة تقارير التحليل المقطع للابيات الثلاثة وتظع التوقيع على هذا التقرير. ما الذي نتج عن هذا التحليل المقطعي - 00:22:49
وبهذه الصورة تستطيع ان تجري التحليل المقطعي لاي بيت من ابيات بحر آآ الطويل بهذا اكون قد فرغت من الشرح التفصيلي لبحر الطويل تنظيرا واه تطبيقا في الابحر القادمة ان شاء الله تعالى سابدأ في - 00:23:09
اختصار ابدأ مباشرة في وظع خلاصة البحر وقاعدة البحر مباشرة ثم الانتقال الى التطبيق لاني مت في بحر الطويل ان ابين لكم السياق العلمي الذي ادى الى بناء هذه القواعد فيما يخص التحليل المقطعي - 00:23:29
اه اتقنا فيما مضى مهارة اه اه التنظيم الصوتي لاكتشاف بحر اي بيت. والان نحن اه ماضون في اه اتقان مهارة التحليل المقطعي وهذه المهارة لها مقاصد تختلف عن مقاصد اه التنغيم الصوتي كما اه بينت - 00:23:49
لكم والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:24:09