

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٢ | منهج توليد الاحتمالات الممكنة وأثره في وضع المقاطع والأجزاء (٢)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثاني من المستوى الثاني من مستويات علم العروض كنت في الدرس السابق قد قلت لكم ان الخليل انتهى الى ان المقاطع في العربية تنقسم قسمين - [00:00:01](#)

مقطع ثلاثي ومقطع ثنائي وللمقطع الثلاثي صورتان وتد مجموع ووتد مفروق وللمقطع الثنائي صورتان سبب خفيف وسبب ثقيل ثم بدأ باجراء فكرة التقليلات على مستوى هذه المقاطع. فبدأ بالصور التي سماها الاستاذة - [00:00:36](#)

الكبير محمود شاكر رحمه الله الصور الابداع اي التي وقع الوند فيها بدءا يعني في البداية في المقدمة سنبدا في حصر جميع الصور الممكنة عقلا وتكون البداية بوتد. نبدأ الان - [00:01:10](#)

نأخذ الوند المجموع مع السبب الخفيف زائد سبب قطيف طيب نأخذ الوند المجموع مع السبب الثقيل انتهينا من جميع الصور الممكنة اه التي يكون فيها الوند المجموع في بداية هذا المركب الصورة المركبة. طيب ننتقل الى - [00:01:35](#)

اه الوند المفروق وتد المفروق مع السبب الخفيف ثم الوند المفروق مع السبب الثقيل. هذه هي جميع الصور الممكنة حين نجمع بين وتد واحد وسبب واحد طيب من الاشياء الممكنة عقلا - [00:02:07](#)

هو ان نجمع بين وتد وسببين لان المجموع سيكون سبعة احرف وهو الغاية القصوى للكلمات في العربية. لذلك لا يمكن ان اجمع مثلا بين اه اه وتد وثلاثة اسباب او بين وتدين وسبب - [00:02:33](#)

لاني ساتجاوز اه هذه الغاية القصوى في عدد الاحرف في الكلمة الواحدة لذلك بدأ فاخذ الوند المجموع مع سببين خفيفين والوند المجموع مع سببين ثقيلين والوند المجموع مع سبب خفيف - [00:02:53](#)

وسبب ثقيل بتقديم السبب الخفيف ثم الوند المجموع مع سبب ثقيل وسبب خفيف وهذه هي جميع الصور الممكنة. هذه جميع الصور الممكنة حين اجمع آا اجمعوا وتدا مع سببين ويكون الوند في بداية الصورة - [00:03:24](#)

طيب بقي ان اخذ الوند المفروق واطبق عليه آا الصور آا نفسها الوند المفروق مع سببين خفيفين الوند المفروق مع سببين ثقيلين الوند المفروق مع سبب خفيف فسبب ثقيل والوند - [00:03:51](#)

المفروض مع سبب ثقيل فسبب خفيف هذه هي جميع الصور الممكنة جميع الصور الممكنة عقلا حين آا اجعل الوند في بداية الصورة طيب حين استقصى هذه بالقسمة العقلية بدأ في عرضها على الاستعمال العربي - [00:04:22](#)

فوجد هذه الصورة مستعملة وحولها الى رمز وهذه من الاجراءات العلمية في تحويل التنعيم التي هي عرف اجتماعي الى علم الوند المجموع جعل مقابله فعوا والسبب لون فاصبحت فعول وهذه مستعملة - [00:04:46](#)

فعول وهذه مستعملة. ولاحظوا معي استعمل الفاء والعين واللام لانه استعملها ايضا في المعجم. فالكلمة وعين الكلمة ولام الكلمة. واستعملها ايضا في الصرف في الميزان الصرفي بالفاء والعين واللام. فاتي ايضا بالاحرف نفسها هنا حتى يكون العلم واحدا. وهذا من ذكائه - [00:05:19](#)

رحمه الله ومن تيسيره لعلوم العربية. اذا الصورة الاولى من الصور الابداع في عملية التقليل على مستوى المقاطع افرزت فعول هذه الصورة حين عرضها على الاستعمال العربي وجدها مهمة وهذه الصورة - [00:05:46](#)

مهملة وهذه الصورة مهملة فخرج بصورة واحدة من هذه من هذه التقليلات على مستوى المقاطع ثم انتقل الى المجموعة الثانية التي جعل فيها الوند المجموع اولاً. وزاد عليه سببين فنتج - [00:06:12](#)

عن ذلك هذه الصور عقلاً ثم بدا في عرضها على الاستعمال العربي فوجد هذه الصورة مستعملة وجعل لها رمزا لفظياً وهو مفاعي لونها لاحظوا اذا اصبحت الصورة الاولى من صور الابداع المستعملة فعول - [00:06:33](#)

الصورة الثانية من صور الابداع المستعملة مفاعيل بالعرض على استعمال العرب وجد هذه الصورة مهملة وهذه الصورة مهملة اما هذه الصورة فهي مستعملة وجعل لها الرمز اللفظي مفاء علة لاحظوا - [00:07:00](#)

مفاعا لا تن. لاحظوا معي هنا فعول فعول لونها متحرك ساكن وتحرك ساكن هنا مفاعي لونها اذا حول هذه الرموز الحركة والسكون الى الفاظ وهذه من الاجراءات العلمية في الانتقال من العرف المجتمعي - [00:07:28](#)

تنعيم الى هذا العلم وهو علم العروض. لاحظوا معي هنا مفاعا لا تن هذه هي الصورة الثالثة من الصور المستعملة ثم انتقل الى المجموعة الثالثة التي جعل فيها الوند المفروق اولاً وزاد عليه - [00:07:56](#)

سببين فوجد هذه الصورة لاحظوا وتد مفروق سبب خفيف وجد هذه الصورة مستعملة وجعل لها رمزا لفظياً وهو فاعلي فاء وفصلها عن ما بعدها حتى يبين الوند المفروق فاعلي - [00:08:19](#)

لا اذا فاعلي لاء حين تراها مفصولة هكذا تعلم ان فاعلي هذه المفصولة هي التي ترمز الى الوند المفروق بقية الصور وجد انها ماذا؟ انها مهملة اذا خرج في مسألة التقليل تقليل - [00:08:48](#)

التقليل على مستوى المقاطع. المقاطع التي هي الاوتاد والاسباب حين نجعل الوند في البداية وهي الصور الابداع خرج بان هناك اربع طور الصورة الاولى فعول والصورة الثانية مفاعيل والصورة الثالثة - [00:09:18](#)

مفاعلة والصورة الرابعة لا ولان هذه الصور الاربعة وقع الوند فيها اولاً او وقع في البدء فقد سمي هذه الصور الاربعة الاصول هذه هي المرحلة الاولى من مراحل التقليل المقطعي اي التقليل على مستوى المقاطع. لعلكم تذكرون حين - [00:09:44](#)

ذكرت لكم التقليل الصوتي في صناعة المعجم ومثلت لكم بالكاف والتاء والباء قلت نبدأ بالكاف فنجعلها اولاً فنخرج بصورتين كتب وكبتا. الفكرة نفسها هنا بدأنا بالوند فجعلناه اولاً فخرجنا بهذه الصور - [00:10:23](#)

والتقليل اه كان على قسمين. القسم الاول الجمع بين وتد وسبب فيصبح المجموع خمسة احرف والجمع بين وتد وسببين فيصبح المجموع سبعة احرف وهي الغاية القصوى في عدد احرف الكلمات في العربية - [00:10:46](#)

هذه الابداع حين استوفينا جميع الصور بالقسمة العقلية ثم عرضناها على الاستعمال العربي وجدنا ان المستعمل فعول وهو خماسي مفاعيل وهو سباعي مفاعلة وهو سباعي فاعلي لات وهو سباعي وهذه الاربعة سماها الخليل الاصول. لماذا؟ لان الوند وقع في اولها وقع في - [00:11:07](#)

منها اذا خلاصة هذا الدرس هو ان آآ الخليل اجري فكرة التقليلات على مستوى المقاطع فبدأ بالابداع هذه القسمة تقتضي ان نجعل الوند بالوسط ثم نجعل الوند في الطرف وهذا ما ساشرحه لكم ان شاء الله تعالى في الدرس القادم. اذا خرجنا في هذا الدرس باربعة - [00:11:39](#)

اصول فعول مفاعيل مفاعلة فاعلي لات. واكمل ان شاء الله تعالى هذا التقليل في الاوساط والاطراف في الدرس ان شاء الله تعالى والى ان نلتقي استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:12:10](#)

- [00:12:34](#)