mroftalp htehaB ni knil muideM



# علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٠٢ | تطبيقات على مهارة التحليل المقطعي بأبيات من بحر المديد

محمد علي العمري

---

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس العشرين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه التحليل المقطعي كنت في الدرس السابق قد بينت لكم قاعدة بحر المديد. وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى - 00:00:01
سنحلل مجموعة من الابيات تحليلا مقطعيا. في البداية اذكركم بخلاصة بحر المديد. وهذا الذي اقوله ينطبق على جميع البحور ان شاء الله تعالى. خلاصة البحر تنقسم قسمين. القسم الاول التغييرات التي تصيب الجزء - 00:00:35
او الجزئين بناء على تركيب البحر القسم الثاني صور استعمال العرب له. بالنسبة الى بحر المديد هو يتألف من جزئين فاعلات وفاعل. التغييرات التي تصيب فاعلات اه اه نوعان بسيطة ومركبة. التغييرات البسيطة اربعة الحذف - 00:00:55
والخبن والكف والقصر. التغييرات المركبة ثلاثة. الحذف مع القطع ويسمى البتر. الحذف مع الخبن الكف مع ابنه يسمى الشكل فاعل يدخله تغيير واحد وهو الخبن. هذا هو الجزء الاول. الجزء الثاني صور استعمال العرب له. استعملته العرب على - 00:01:15
واحد وهو المجزوء وهذا النمط له ست صور. الصور تتحدد بالعروض والظرب. الصورة الاولى العروض صحيحة والظرب صحيح. الصورة الثانية محذوفة والضرب مقصور. الصورة الثالثة العروض محذوفة والظرب محذوف. الصورة الرابعة العروظ محذوفة والظرب محذوفة - 00:01:37
مقطوع او مبتور اختصارا. الصورة الخامسة العروظ محذوفة مخبونة. والظرب محذوف مخبون. الصورة السادسة العروظ محذوفة مخبونة والظرب محذوف مقطوع او مبتور اختصارا. هذه الخلاصة نتجت عن جهد كبير ولكنك لا تحتاج في التحليل المقطعي الا الى هذه الخلاصة الموجزة التي نتجت - 00:02:00
اجت عن جهد كبير في تحليل مئات او الاف الابيات. اريد قبل ان ابدأ في التحليل المقطعي ان انبه هنا على امر قد نبهت اليه في بحر الطويل وهو ان هذه الصور يستثنى منها - 00:02:30
الابيات المصرعة والمراد بالبيت المصرع الذي الشطر الاول فيه قافية كالقافية التي في اخر القصيدة. ففي هذه الابيات تكون العروض كالضرب ففي هذه الصورة لو فرضنا ان القصيدة كلها مبنية على العروض المحذوفة والظرب المقصور في البيت المصرع - 00:02:47
ستكون العروض مقصورة ايظا ايظا. هنا ايظا لو فرضنا ان القصيدة كاملة مبنية على هذه الصورة ستكون جميع الابيات غير المصرعة العروض فيها محذوفة والظرب مبتور. اما البيت فستصبح العروض مبتورة ايضا لان العروض في البيت المصرع تأخذ حكم الظرب وهذا لا يؤثر على الصورة لان - 00:03:11
الصورة تبنى على ابيات القصيدة غير المصرعة. سنبدأ الان معنا هذه اه المعلومات ومعنى الانموذج نموذج التحليل المقطعي سنبدأ في تحليل هذه الابيات. انبهكم الى هذا النموذج الثابت في التحليل المقطعي عندنا آآ التحليل المقطعي للبيت فيه النمط المقطعي للبحر - 00:03:38
حسب الدائرة العروظية نحن الان سنحلل ابيات من بحر المديد فوظعت اه النمط المقطعي لبحر المديد فاعلات فاعل فاعلات فاعل حسب اه الدائرة العروظية بعد ذلك الكتابة العروضية للبيت وهذا متغير سنأخذ هذه الابيات بيتا بيتا ونكتبها هنا ثم بعد ذلك رصد

الفروق بينهما اي - 00:04:04
بين البيت مكتوبا كتابة عروظية وبين النمط المقطعي للبحر. وبناء على ذلك سنكتب التقرير العروظي النهائي البيت نبدأ على بركة الله بالبيت الاول ان بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه ما يطل قبل ان ابدأ في الكتابة العروظية. اه ظبطت البيت بالشكل وظعت - 00:04:30
اه التشديد ووضعت التنوين لاني اه اه ساستفيد من ذلك في اثناء الكتابة العروظية سافك الحرف المشدد وساكتب التنوين نونا الحرف الذي ينطق يكتب والحرف الذي لا ينطق لا يكتب كما تعلمنا هناك. سابدأ مباشرة - 00:04:55
حفاظا على الوقت. ان بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه ما يطل. هذه كتابة العروضية ان بش يعبئ ان بالشعبل الذي دون تلعن ان بالشعب الذي دون سلع لقتيلا لقتيلا - 00:05:15
دمه لقتيل دمه ماء يطل ما يطلوا بهذا الشكل ان بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه. لاحظوا وشبعت الحركة. ما يطل ثم اضع اه الرموز ان ناء بش في بالذي - 00:06:08
دون سل ان لاقاتي لن داموا او ما يطل سابدأ الان في آآ الموازنة آآ بينهما هذه فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات ان بالشع ان بالشع وهذا الجزء سالم في رصد الفروق - 00:06:55
طيب فاعل هذه فاعل وهذا الجزء سالب طيب دون سلع هذه فاعلة تن فاعلات وقد جاء صحيح كما ترون. بالنسبة الى الجزء الرابع هذا محذوف لان العرب لم تستعمله الا - 00:07:28
زوءا فهذا محذوف لان العرب لم تستعمله الا مجزوءا واصبح هذا الجزء هو العروض وقد جاءت العروض كما ترون هنا صحيحة طيب لقتيلا فاعلات هذه لاحظوا معي ثاني الساكن هنا حذف - 00:07:50
فاصبحت فعلات وحذف الثاني الساكن هناك يسمى الخبل. اذا نقول هنا خبن مباشرة طيب فاعل لاحظوا معي حذف الثاني الساكن ايظا اذا وزنت بين هذا وهذا فالذي حدث هو خبن - 00:08:17
طيب ما يطل فاعلات اما الجزء الاخير فهو محذوف لان العرب لم تستعمل هذا البحر الا مجزوءا كما ترون. اذا نقول هذا محذوف كما فعلنا هنا وانتقل الظرب من هنا الى هنا فهذا هو الضرب - 00:08:45
وقد جاء الظرب كما ترون صحيحا خلص النمط المقطعي الكتابة العروظية رصد الفروق سابدأ الان في كتابة التقرير النهائي عن البيت فاقول البيت من بحر المديد البيت مجزوء فقط استنبط الملحوظات واكتبها هنا. انتهيت من اه اه الحديث عن البحر كاملا. ساقول البيت - 00:09:11
من اي صورة لاحظوا هناك من الصورة الاولى لان العروظ صحيحة والظرب صحيح البيت من الصورة الاولى معنى الصورة الاولى العروظ صحيحة والظرب صحيح طيب اكمل هذه الملحوظات ساتحدث عن فاعلات الان. نقول فاعلات - 00:09:52
كلمة بحشو الشطر الاول لاحظوا كلمة يحاشوا الشطر الثاني الاول ودخلها الخبن قل ودخلها الخبن في حشو الشطر الثاني طيب عندنا فاعل نقول سلم الجزء فاعل في حشو شطر الاول - 00:10:30
ودخله الخبن فيه حشو الشطر الثاني انتهيت من التحليل المقطعي لهذا البيت وخرجت بهذا التقرير اذا هذا البيت كتبته كتابة عروظية رصدت الفروق هذه الفروق كتبتها في التقرير عن البيت هو سداسي الاجزاء مع ان النمط - 00:11:13
تماني الاجزاء لذلك قلت هو مجزوء ثم بينت ان بيت من الصورة الاولى العروظ صحيحة والظرب صحيح ثم بينت حالة فاعلات في بالشكل الذي ترونه الان هذا هو التحليل المقطعي للبيت الاول سابدأ الان في تحليل بقية الابيات - 00:11:42
اه سريعا بالطريقة نفسها. طبعا هذه متغيرة لذلك آآ امسح العناصر المتغيرة آآ فقط من هذا آآ النموذج نموذج التحليل المقطعي طبعا هذا ثابت هذا ثابت طيب اه سريعا لا يغرن امرأ عيشه كل عيش صائر للزوال ظبطت البيت بالشكل ووضعت الشدة ووضعت - 00:12:05
آآ التنوين حتى استفيد منها هناك لا يغرن بهذا الشكل لا لا يغرا ناء لا يغرنم للميم لا يغرنهم راء ان لا يغرن امرأ عي شهو هذا الشطر

الاول كل - 00:12:46
كل لو عيش اي ان طائر طائر اللز طائر كل عيش صائر لزوال بهذا الشكل نبدأ في وظع الرموز هذه لا يغرن نم رأى اي شهو كل عي ان طائر - 00:13:29
رزق زوال طيب نبدأ الان في رصد اه الفروق هذه فاعلات وهذه فاعلات اذا الجزء الاول سالم هذه فاعل وهذه فاعل سالم الجزء الرابع محذوف كما تعلمون لانه اه لم تستعمله العرب الا مجزوءا - 00:14:21
اه عيشه لاحظوا اذا وزنا بين هذه وبين هذه سنجد ان السبب الخفيف قد اه حذف لذلك نقول هنا دخله الحذف طيب الجزء الثاني اه هذه فاعلات سالم وهذه فاعل - 00:14:48
اعلم ولاحظوا معي هنا الحين توازن بين فاعلات هذا محذوف وبين هذا سنجد انه دخله القصر لانه حذف السابع الساكن واسكن ما قبله اه كما ترون. سابدأ الان في اه اه كتابة التقرير العروظي النهائي عن البيت. البيت من بحر المديد البيت مجزوء. البيت من - 00:15:08
الصورة الثانية لاحظوا معي هناك الصورة الثانية العروض محذوفة والظرب مقصور. ساكتبها هنا العروظ محذوفة والظرب مقصور فارى الان حالة فاعلات في حشو الشطرين لاحظوا معي فاعلات هذا الجزء فاعلات سلم - 00:15:33
طبعا تقول سلمت باعتبارها تفعيلا او تقول سلم باعتباره جزء لا اشكال. فنقول فاعلات سلمة في حشو شطرين وفاعل ايضا سلم في حاشو الشطرين وهكذا تدرب نفسك على هذه العملية وهي عملية التحليل المقطعي حللنا البيت الثاني ننتقل الى البيت - 00:16:00
ثالث آآ ايضا سامسح الاشياء المتغيرة والثابت يبقى في هذا آآ الانموذج نموذج التحليل المقطعي اه بالطريقة نفسها اعلموا اني لكم حافظ شاهدا ما كنت او غائبا ربطت البيت بالشكل سابدأ في الكتابة العروظية - 00:16:30
اعلام انني لكم حافظ شاهدا ما كنت او طاء اباء اضع الرموز الان يع لموء ان لكم حافظ شاهدا ما كنت او طاء اباء نبدأ في اه اه الموازنة ورصد الفروق - 00:16:59
فاعلات هذه فاعلات وهذا الجزء سالم وهذه فاعل تالم وهذه لاحظوا معي اذا وزنا بينها وجدنا انها محذوفة حذف السبب الخفيف من اخرها فنقول حذف هنا فاعلات سالم وهذه فاعل سالم - 00:18:13
وهنا دخله الحذف اكتب التقرير سريعا البيت من بحر مديد البيت مجزوء البيت من الصورة الثالثة والصورة الثالثة كما ترون هناك العروض محذوفة الظرب محذوف فاعلات كلمة في حشو قطرين - 00:18:38
فاعل سلم في حشو الشطر وهكذا تدرب نفسك وتصبح عملية التحليل المقطعي عملية في غاية المتعة. ايضا اه نحذف المتغيرات نمسح المتغيرات ونحلل البيت الرابع البيت الرابع طبعا انا اتعمد كثرة التطبيقات - 00:19:11
اه لان هذا العلم اشرحه مرة واحدة وسيبقى مسجلا ان شاء الله تعالى. فلمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب قد يتساءل بعضكم لماذا هذا لا يكتفى بتحليل بيت واحد على كل بحر. انا يعني هذا الجهد اريد ان يبقى - 00:19:39
للاجيال ان شاء الله تعالى. طيب انما الذلفاء ياقوتة اخرجت من كيس دهقان ظبطت البيت بالشكل وظعت الشدة وظعت تنوين وجهزت البيت لدخول العيادة من اجل التحليل المقطعي. سابدأ في الكتابة العروضية انما - 00:19:55
ان نماء انما النمذ انما ها انما ذل انما الذل فا او ياء انما الزلفاء ياقوتة اخرجت من بي سي به ده طاء نيك نضع الرموز سريعا هذه ان نمذل - 00:20:15
وياء قوتات اخ ريجت من كيس ده نوازن ونرصد الفروق فاعلات هذه فاعلات والجزء سالم فاعل هذه فاعل وقد جاء سالما وهنا العروض كما تلاحظون حذف السبب الخفيف من اخره فقد دخله الحذف - 00:21:18
هذه فاعلات سالم وهذه فاعل تعلم ولاحظوا معي هنا ماذا بقي من فاعلات لاحظ بقي فاعل التي حولناها الى ل وهو الذي سميناه هناك البتر ومعنى البتر اجتماع الحذف والقطع. الحذف حذف السبب الخفيف من اخره. والقطع - 00:21:53
حذف اخر الوتد المجموع واسكان ما قبله فستصبح فاعل فعل. لذلك سنقول هنا مباشرة بتر. والمراد حذف مع قطع طيب نبدأ الان

في آآ كتابة آآ التقرير النهائي البيت من الصورة الرابعة - 00:22:24
لاحظوا معي الصورة الرابعة الحذف مع البتر العروظ محذوفة الظرب مبتور اي محذوف مقطوع فاعلات سلم اه سالم في الحشوين او في حشو الشطرين وايضا فاعل سالم في حشو الشطرين كما ترون. اذا حللنا البيت الرابع - 00:22:49
الى الخامس ثم السادس نحن نعد النموذج بحذف المتغيرات والباقي ثابت للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه. ظبطت البيت بالشكل ووظعت التنوين اعددت البيت التحليل للفتى ها للفتى - 00:23:16
للفتى عقل عض ل يعيش به ايث حيث آآ تهدي لي تاقهوا اه مو حيث تهدي ساقه قدمه اضع الرموز فتى عقل يعش به حيث ته في ساقه قادامه نبدأ في الموازنة ورصد الفروق - 00:23:49
فاعلات هذه فاعلات سالم عقل يعيش به للفتى عقل يعيش به للفتاعق فاعلات لن يعي فاعل تعلم ايضا ها شبه لاحظوا معي فعل التغيير الذي آآ يحول فاعلات الى فاعل هو ان تكون - 00:24:57
ذوفة مخبونة لاحظوا معي محذوفة مخبونة دخلها الحذف والخبن. اذا نقول حذف وخبن هنا تغيير مزدوج. طيب في الشطر الثاني فاعلات حيث تهدي ها سالم فاعل تاقهوا فاعل سالم قدمه - 00:25:23
فاعل اذا حذف مع خبن ابدأ في كتابة التقرير النهائي لبيت ام بحر المديد البيت مجزوء البيت من الصورة الخامسة لان العروض محذوفة مخبونة والظرب محذوف مخبون فاعلات سالم بحشو الشطرين وفاعل سالم في حشو الشطرين. لاحظ معي حللت بناء على هذه المعلومات اليسيرة في ذهنك - 00:25:51
وكتبت التقرير النهائي عن البيت بقي عندنا هذا البيت الاخير انضجت نار الهوى كبدي ان نار الهوى كبدي ودموعي تطفئ النار نحذف الخانات المتغيرة ونبدأ الان في تحليل المقطعي نبدأ الان ها - 00:26:31
انضجت نار الهوى كبدي تاب العروضية هذه انضجت انضجت نار ناء رول هواء كبدي ابي دي انضجت نار الهوى كبدي ودموعي ودموعي قط في ان تطفئن نا وا خلص اضع الرموز الان - 00:27:15
ان وجدت نار الهوى كابدي ودوموا تط نا ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق فاعلات هذه فاعلات الجزء سالم وهذه فاعل سالم وهذه فاعلات تحولت الى فعل فقد دخلها الحذف - 00:28:12
مع الخبن طيب ودموعي لاحظ هنا فاعلات جاءت هنا فعلات بحذف الثاني الساكن اذا هذا الجزء دخله الخبن لان الخبن هو حذف الثاني الساكن فاعل هنا سالم ولاحظ هنا بقي فاعل التغيير الذي تتحول به فاعلات الى فاعل حسب القاعدة هو اجتماع الحاذف - 00:28:44
مع القطع الذي يسمى اختصارا البتر خلص نبدأ الان نكتب التقرير النهائي. البيت من بحر المديد البيت مجزوء لانه اتى سداسي وليس اه ثمانيا كما في العروظية البيت من الصورة السادسة - 00:29:17
الصورة السادسة تأتي فيها العروض محذوفة مخبونة والظرب يأتي ابتر او مبتور كما تحب ابتر او مبتور والمراد بالابتر او المبتور الذي اجتمع فيه الحذف مع القطع نقول فاعلات هذا الجزء - 00:29:37
كلمة في حشو الشطر الاول ودخله الخبن فدخله الخبن بحشو الشطر الثاني بالنسبة لفاعل كما ترون نقول فاعل سلم في حشو الشطرين وبهذا التطبيق على هذه الابيات الستة اكونوا قد راجعت لكم في هذا الدرس - 00:30:01
خلاصة بحر المديد وهي هذه المعلومات اليسيرة التي استنبطها العلماء بعد البحث او التطبيق على مئات او الاف الابيات حتى انضبط البحر في هذه القاعدة وطبقت لكم التحليل المقطعي على هذا النموذج الثابت في - 00:30:40
في جميع البحور القادمة ان شاء الله تعالى. وبهذا اكون قد فرغت من شرح مهارة التحليل المقطعي في البحر الثاني من حور القصيد وهو بحر المديد وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساذكر لكم قاعدة بحر البسيط واطبق - 00:30:57
ان شاء الله تعالى وهذا سيتكرر في جميع البحور حتى الفراغ منها ان شاء الله تعالى والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:31:17