

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ١٢ | خلاصة قواعد بحر

البيسط

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الحادي والعشرين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم

فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ساشرح لكم خلاصة بحر البسيط - [00:00:01](#)

هذه الخلاصة التي اشرحها في درس واحد نتجت عن عمليات كثيرة من التحليل المقطعي في اثناء استقراء الشعر العربي وبحر

البيسط يتركب من جزئين مستفعل وفاعل وهو ثمانى الاجزاء. مستفعل فاعل مستفعل فاعل في الشطر الاول مستفعل فاعل

مستفعل - [00:00:34](#)

فاعل في الشطر الثاني والخلاصة في هذا البحر وفي كل بحر تنقسم قسمين رئيسيين القسم الاول التي تصيب مستفعل والتغييرات التي تصيب فاعل. وهذه التغييرات استنبطها العلماء من الشعر العربي لذلك الذي احدث هذه التغييرات هو العربي الشاعر العربي فهذا

الجزء الاول وهي التغييرات - [00:01:01](#)

التي تصيب الجزئين. مستفعل وفاعل. الشق الثاني من الخلاصة او من القاعدة هي انماط استعمال العرب لهذا البحر وصور كل نمط

من الانماط. نبدأ بالشق الاول التغييرات التي تصيب مستفعل - [00:01:31](#)

هذه التغييرات تنقسم قسمين. التغييرات البسيطة او المفردة او الفردية والتغييرات المركبة او المزدوج جاه او الزوجية عندنا اربعة

تغييرات تدخل في مستفعل من التغييرات البسيطة او الفردية التغيير الاول - [00:01:51](#)

قبل وهو حذف الثاني الساكن. يقابله هنا السين. لذلك اذا حذفنا الثاني الساكن تصبح مستفعل متفعل وقد حذفناه من الرموز من هنا.

فهذا التغيير الاول. التغيير الثاني اي وهو حذف الرابع الساكن لاحظوا معي الرابع الساكن هنا ويقابله الفاء فاذا حذفنا الفاء -

[00:02:11](#)

ستصبح اه التفعيلة مشتعل مستعل وقد حذفنا الرابع الساكن اه من اه هنا طبعا مشتعل تساوي في قيمتها مفتعل. فالعلماء يقولون

مستفعل اذا دخلها الطي تحول الى مفتعل مفتعل القطع - [00:02:41](#)

التغيير الثالث هو القطع وهو حذف اخر الوند المجموع. هذا الوند المجموع المتطرف يحذف اخره واخره ساكن. فاذا حذف تكنا ما

قبله لاحظوا معي التغيير يأتي من هنا من الاخير فهذا التغيير المفرد - [00:03:08](#)

فيه حركتان الحركة الاولى حذف اخر الوند المجموع مع تسكين ما قبله. حذف اخر الوند مجموع مع تسكين ما قبله. اه حذفنا اخر

الوند المجموع وهو النون مع تسكين اه ما قبله وهو اللام - [00:03:28](#)

بقي مستفعل. ومستفعل تساوي في قيمتها فعول. فنقول مباشرة مستفعل المقطوعة تتحول الى مفعول. النوع الرابع وهو التذليل.

لاحظوا معي هنا حذف حذف حذف. التغيير في التذليل زيادة زيادة ساكن واحد زيادة ساكن واحد على ما اخره وتد مجموع. هذا

الوند المجموع - [00:03:48](#)

سنضيف عليه او سنزيد عليه ساكنا. ساكنا بهذا الشكل الذي آآ تزونه. طيب اذا هي مستفعل ادنون رمزت للساكن بالنون والرمز

سيصبح بهذا الشكل وتتحول به مستفعل الى موس كفعالان مستفعالان. طبعا اجتماع الساكنين هنا مسوغ لانه آآ لا اجتماع الساكنين -

[00:04:18](#)

مسوق لانه يأتي في الطرف في الطرف. والطرف يتحمل اجتماع اه الساكنين اهذه هي التغييرات البسيطة بالنسبة الى التغييرات المركبة والمراد بالمركبة هو اجتماع نوعين من التغيير في التفعيلة مستفعل يجتمع فيها الطي مع الخبن - [00:04:48](#)

الطي هو حذف الرابع الساكن. هذه كاف عيل الطي هو حذف الرابع الساكن والخبن هو حذف الثاني الساكن. لذلك سنحذف من مستفعل سنحذف الرابع الساكن وهو الفاء وسنحذف الثاني الساكن وهو السين فتبقى متعل. متعل وهي تساوي في قيمتها فعيلة - [00:05:11](#)

اجتماع الطي مع الخبن سماه العلماء الخبل هذا هو التغيير الاول من التغييرات المركبة. التغيير الثاني من التغييرات المركبة هو اجتماع القطع مع الخبن. اجتماع قطعي مع الخبن لاحظوا معي - [00:05:44](#)

قلنا هنا القطع هو حذف اخر الودد المجموع مع اسكان ما قبله اذا انحذفنا هذا واسكنا هذا ثم يأتي الخبن وهو حذف الثاني الساكن. فسيبقى افعال ومتفعل هذه تساوي في قيمتها فاعول. وبهذا اكون قد انتهيت من ذكر التغييرات التي تصيب - [00:06:03](#)

تفعلون. اعيد سريعا مستفعل التغييرات البسيطة والفردية. الخبن والطي والقطع والتذليل. التغييرات الخبل وهو اجتماع الطي مع الخبن. لذلك نقول اه مستفعل اذا اصبحت مطوية تتحول الى فاعلة يمكن ان اوجز واختصر فاقول مستفعل اذا اصبحت مخبولة او - [00:06:33](#)

الخبل انقلبت الى فعيلة. هنا الاجتماع القطعي مع الخبن تصبح مستفعل مقطوعة مخبونة ولم يضع العلماء هنا مصطلح كهذا الاختصار وهذه من المسائل التي سنناقشها ان شاء الله تعالى في المستوى المتقدم فتتحول به مستفعل الى آ فاعول - [00:07:03](#)

هذه هي التغييرات التي تصيب مستفعل. طيب بقي عندنا الجزء الثاني فاعل فاعل يدخله نوعان من التغييرات البسيطة وهو الخبن والقطع. الخبن هو حذف الثاني الساكن تتحول فاعل الى فاعل بهذا الشكل. والقطع هو حذف اخر الودد المجموع مع اسكان ما قبله - [00:07:30](#)

فتتحول به فاعل الى فعل. فعل بهذا الشكل الذي ترونه. وبهذا اكون قد انتهيت من الشق الاول من الخلاصة وهو التغييرات التي تصيب الجزئين وسأنتقل الان الى الجزء الثاني وهو - [00:07:58](#)

واستعمال العرب لهذا البحر عند استقراء الشعر العربي وجد العلماء ان العرب قد استعملت بحر البسيط على نمطين. النمط الاول البسيط التام والنمط الثاني البسيط المجزوء. وهذا يعني ان البسيط التام بقي كما هو ثماني الاجزاء - [00:08:18](#)

لم ينقص من اجزائه شيه. هذا هو معنى التمام. اما البسيط المجزوء فهذا يعني انه نقص جزء من الشطر الاول ونقص جزء من الشطر الثاني وهذا يعني انه اصبح سداسي - [00:08:42](#)

الاجزاء حذفنا فاعل الاخيرة من الشطر الاول وحذفنا فاعل الاخيرة من الشطر الثاني. اذا لبحر البسيط في الاستعمال العربي نمطان. البسيط التام والبسيط المجزوء. البسيط التام له صورتان صور كما قلت لكم تتحدد بالعروض وبالظرب - [00:09:00](#)

اما الحشو فان التغييرات فيه غير ثابتة لان هذا ثماني الاجزاء فسيكون الحشو مستفعل فاعل ثم العروض هي فاعل والحشو في الشطر الثاني مستفعل فاعل مستفعل ثم الظرب هو الجزء الرابع. اه الصورة الاولى - [00:09:25](#)

تأتي فيها العروض فاعل. طيب ما التغيير الذي تتحول به فاعل الى فاعل؟ لاحظوا معي هو الخبن الخبن هنا فاعل تتحول الى فاعل الخبن. فنقول العروض مخبونة طيب والظرب فاعل - [00:09:48](#)

فاعل تتحول بالخبن الى فاعل فنقول والظرب ايضا مخبون. اذا الصورة الاولى ان تأتي العروض ويأتي الظرب مخبونا مخبونا. طيب الصورة الثانية لاحظوا معي العروض فاعل يعني مخبونة طيب والظرب فعل التغيير الذي تتحول به فاعل الى فعل هي ماذا؟ القطع لذلك سنقول الظرب مقطوع - [00:10:14](#)

اذا العرب استعملت بحر البسيط على نمطين. النمط الاول البسيط التام والنمط الثاني البسيط المجزوء. البسيط التام له صورتان الصورة الاولى تأتي فيها العروض مخبونة والظرب مخبونة الصورة الثانية تأتي فيها العروض مخبونة - [00:10:46](#)

والظرب مقطوعا. هذا البسيط التام. طيب البسيط المجزوء. المجزوء حذفنا فاعل. لذلك اصبحت العروض مستفعل واصبح الحشو

يتكون من جزئين لا غير. الحشو يتكون من جزئين والجزء الثالث في الشطر - [00:11:07](#)

الاول هو العروض والجزء الثالث في الشطر الثاني هو الضرب. طيب الصور لاحظوا معي الصورة الاولى من البسيط المجزوء جاءت العروض فيه مستفعل يعني صحيحة. طيب والضرب مستفعل يعني صحيح. فالصورة الاولى - [00:11:27](#)

اه تأتي فيها العروض صحيحة ويأتي الضرب صحيحا. طيب الصورة الثانية العروض مستفعل ايضا صحيحة. ولكن مستفعلان ما التغيير الذي تتحول به مستفعل الى مستفعلان؟ لاحظوا هو التذليل. فسنقول الصورة الثانية - [00:11:47](#)

تأتي فيها العروض صحيحة ويأتي فيها الضرب مذيلا. طيب الصورة الثالثة لاحظوا معي العروض مستفعل يعني صحيحة. والضرب مفعول لاحظوا معي التغيير الذي تتحول به مستفعل الى مفعول هو القطع هو القطع. لذلك سنقول الصورة - [00:12:07](#)

الثالثة جاءت فيها العروض صحيحة وجاء فيها الضرب مقطوعا مقطوعا. طيب الصورة الرابعة لاحظوا معي العروض جاءت مفعول التغيير الذي تتحول به مستفعل الى مفعول هو القطع. لذلك سنقول في هذه الصورة - [00:12:32](#)

جاءت العروض مقطوعة وايضا الضرب جاء مقطوعا لانه مفعول كما اه ترون. طيب الصورة الخامسة والاخيرة مستفعل فاعل فاعل. العروض جاءت فاعل والتغيير الذي تتحول به مستفعل الى فاعل هو من التغييرات المركبة. وهو اجتماع القطع مع الخبن. لذلك

سنقول في الصورة - [00:12:52](#)

الخامسة جاءت العروض مقطوعة مخبونة مخبونة. طيب والضرب ايضا جاء الضرب مقطوعا مخبونا. مخبونا. هذه هي الصور البسيطة المجزوء اذا البسيط المجزوء له خمس سور. الصورة الاولى تأتي فيه العروض صحيحة والضرب صحيحة. الصورة الثانية -

[00:13:22](#)

تأتي فيها العروض صحيحة والضرب مذيلا. الصورة الثالثة تأتي فيها العروض صحيحة والضرب مقطوعا الرابعة تأتي فيها العروض مقطوعة والضرب مقطوعة الصورة الخامسة تأتي فيها العروض مقطوعة مخبونة والضرب مقطوعا مخبونا. وهذه الصورة هي التي

سماها العلماء مخلع البسيط - [00:13:50](#)

او البسيط المخلع. وبهذا نكون قد استوفينا خلاصة بحر البسيط. الشق الاول ذكرنا فيه تغييرات التي تصيب الجزئين مستفعل وفاعل والشق الثاني هو ذكر الانماط التي آآ جاء بها لاستعمال العربي لهذا البحر. النمط الاول البسيط التام وله صورتان. والنمط الثاني

البسيط المجزوء وله خمس - [00:14:20](#)

صور في الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساجري مجموعة من التطبيقات لترسيخ هذه الخلاصة في اذهانكم من التدريب والتمرس على مهارة التحليل المقطعي والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - [00:14:50](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:15:10](#)