

## علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٤٢ | تطبيقات على مهارة

### التحليل المقطعي بأبيات من بحر الوافر

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع والعشرين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي كنت في الدرس السابق قد شرحت لكم خلاصة بحر الوافر. ووعدتكم بان احلل - [00:00:01](#) من أبيات هذا البحر تحليلا مقطعيا. اذكركم بان التحليل المقطعي يحتاج الى شيئين. الشيء والاستحضار خلاصة البحر والشيء الثاني انموذج التحليل المقطعي الذي ترونوه امامكم وهو ثابت في جميع الابحث كمارأيتم سابقا وكما سترون ان شاء الله تعالى. اذكركم سريعا بخلاصة بحر الوافر. بحر - [00:00:35](#)

الوافر احادي التفعيلة او احادي الجزء يتكون من مفاعة مكررة ست مرات ثلاث مرات في الشطر اول وثلاث مرات في الشطر الثاني [00:01:05](#) التغييرات التي تصيب مفاعة ت分成 قسمين تغييرات بسيطة وتغييرات مركبة. التغييرات البسيطة هي تغيير - [00:01:28](#) وهو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وتنقل به مفاعة الى مفاعيل. المركبة ايضا تغيير واحد وهو القطف والقطف هو اجتماع الحذف مع العصر وتحول به مفاعة الى فعول. الجزء الثاني من القاعدة او من الخلاصة استعمال العرب للبحر. العرب استعملت الوافر على نمطين - [00:01:28](#)

الوافر التام والوافر المجزوء. الوافر التام له صورة واحدة هي ان تكون العروض مقطوفة ويكون الظرب مقطوفا اي مفاعة مفاعة فعول مفاعة مفاعة فعول. النمط الثاني الوافر المجزوء وله صورتان. الصورة الاولى - [00:01:58](#) تكون العروض فيها صحيحة ويكون الظرب معصوبا اي مفاعة مفاعة مفاعة وفي الصورة الثانية مفاعة مفاعة مفاعة مفاعيل مع التنبية الى ان العروض في هاتين الصورتين - [00:02:25](#) يجوز ان يدخل فيما العصب العروض في هاتين الصورتين يجوز ان يدخل فيما العصر. بمعنى ان تكون بعض الابيات صحيحة وبعض الابيات معصوبة بعطل الابيات العروض فيها مفاعة وبعطل الابيات العروض فيها مفاعيل لأن العلماء وجدوا هذا الخلط - [00:02:55](#)

في القصيدة الواحدة كما ذكرت لكم سابقا. انبه الى شيء كنت نبهت اليه مارا في السابق وهو ان البيت المشرع المشرع العروض تأخذ فيه حكم الظرب هذه هي خلاصة بحر الوافر وسابدا الان في تحليل هذه الابيات تحليلا مقطعيا لدينا هذا النموذج الثابت - [00:03:19](#) النمط المقطعي للبحر حسب الدائرة مفاعة مفاعة مفاعة مفاعة مفاعة مفاعة سابدا الان في كتابة البيت كتابة عروضية هذا هو البيت وقد اعددته سابقا اه مطبوطا بالشكل وزائرتي كان بها - [00:03:48](#)

ان فليس تزور الا في الظلام. ها وزائرتي هذه وزائرتي وزائرتي واضبط بالشكل تفصيلي الحركة والسكن وزائر في كأن هذه كأن بالكتابة العروضية كأن وزائرتي كان بها هذه بها ايها ان - [00:04:08](#) ان ليس فليس تزور الا هذه الا الا في الظلام هذه فيه لم يبق منها الا الفاء بظ ولام اظ ولا مي اضع الان الرموز وزائرتي كأن نبهها ايها ان - [00:04:43](#)

فليس تزو والا طلامي ابدأ الان في اه رصد الفروق بينهما هذه مفاعة هذه مفاعة وقد جاء هذا الجزء كما ترون سالما من التغيير مفاعة هذه مفاعة وقد جاء سالما من التغيير. مفاعة التي هي العروض لاحظوا معي الاخيرة من الجزء من الشطر - [00:05:33](#)

اول جزء الاخير من الشطر الاول اولت فيه مفاعة الى فعول. والتغيير الذي تتحول به مفاعة الى فعول سميناه كما قلنا سابقا القطف والقطف هو اجتماع الحذف مع العصر طيب الشطر الثاني مفاعة هذه مفاعة - 00:06:03

قد جاء الجزء سالما طيب مفاعة هذه لاحظوا معي برصد الفروق بينهما الخامس المتحرك اصبح هنا ساكنا تسكين الخامس المتحرك يسمى عصب يعني مفاعة الاولى سالمه. ومفاعة الثانية تحولت الى مفاعيل - 00:06:26

طيب مفاعة الثالثة تحولت الى آآفعول وهو القطف فاصبح الوزن الدقيق الوزن العروضي الدقيق لهذا البيت مفاعة مفاعة فعول مفاعة مفاعيل فعول سابدا الان في كتابة التقرير الختامي للبيت. البيت من بحر الوافر - 00:06:54

ال تمام وقلت التام لانه يتكون من ثلاثة اجزاء في الشطر الاول وثلاثة اجزاء في الشطر الثاني وهو من الصورة الوحيدة لان الوافر التام ليس له الا هذه الصورة العروض مقطوفة - 00:07:20

والضرب مقطوف طيب نشوف اه مفاعة في حشو الشطر الثاني نقول سلم في الموضع الاول ودخله العصب في الموضع الثاني - 00:07:39

وبهذا اكون آآ قد كتبت تقريرا عروضيا وافيا عن هذا البيت بهذا الشكل الذي آآترونه. سابدا الان في تحليل البيت آآ الثاني سامسح المتغيرات فقط الكتابة العروضية وآآ تقرير - 00:08:18

الفروق وتقرير اه البيت هذه متغيرات وبقية العناصر في هذا النموذج ثابتة كما ترون اه هي الايام وال عبر وامر الله ينتظر تابة البيت كتابة عروضية هي هي هي ايام هي الايام - 00:08:42

عبر عي با رو طيب وامر الله وامر الله ينتظر وامر الله ين انظروا انت اضع الرموز لان هي اللي يا مرعبة وامر ينتظر ابدأ الان في رصد الفروق - 00:09:20

هذه مفعة لاحظوا معي الخامس المتحرك هنا اصبح ساكنا وهذا هو الذي سميناه العصب طيب هذه مفاعة وقد جاءت سالمه لاحظوا مفاعة الثالثة محنوفة فعرفت ان البحر مجزوء وان العروض انتقلت من هنا الى هنا - 00:10:18

لذلك اصبحت العروض لان البيت مجزوء وهذه محنوفة وهذه محنوفة. اذا نقول العروض جاءت صحيحة صحيحة طيب الشطر الثاني مفاعة لاحظوا معي الخامس المتحرك اصبح ساكنا فنقول اه دخله العصب - 00:10:42

والاحظوا معي مفاعة الثانية جاءت صحيحة ومفاعة الثالثة محنوفة لذلك كان الضرب هنا وانتقل من هنا الى هنا لان البيت جاء مجزوءا كما ترون الان سابدا في كتابة التقرير النهائي عن البيت فساقول البيت من بحر الوافر المجزوء - 00:11:06

المجزوء لانه حذف الجزء الثالث من الشطر الاول والجزء الثالث من الشطر الثاني وهو من الصورة الاولى منه لماذا؟ لان لدينا صورتين. الصورة الاولى آآ تأتي العروض صحيحة ويأتي الضرب صحيحا. العروض صحيح - 00:11:35

ها والضرب صحيح كما ترون اه مفاعة في حشو الشطر الاول دخلها العصر ومفاعة في حشو الشطر الثاني دخله العصب طيب هل لابد ان تكون القصيدة كلها العروض صحيحة والضرب صحيح الضرب نعم لابد ان يكون صحيحا في القصيدة كاملة. اما في العروض فيجوز ان تكون بعض - 00:11:55

ابيات معصوبة لان دخول العصر في العروض في هذه الصورة كما قلت لكم جائز. جائز انتهيت من تحليل البيت الثاني وسابدا في تحليل البيت الثالث وسامسح المتغيرات اه فقط الاصل - 00:12:30

اه حسب الدائرة العروضية ان هذه هي العروض وهذا هو الضرب ونبيدا الان في تحليل البيت الثالث اقرأ البيت رقية قلبي فوكبدي من الحب رقية هذه رقية رقي يتوب تيمتها ذي تيمت - 00:13:05

كي يمت قلبي طيب فوكبدي هواء تبدي من هذه من من توب من الحب في اضع الرموز لان رقي يا توتي يامات قلبي فهو كبدي من الحب بي ابدأ الان في رصد الفروق - 00:13:38

مفاعة هذه مفاعة وقد جاء هذا الجزء سالما مفاعة الثانية لاحظوا معي الخامس المتحرك اصبح ساكنا فنقول دخل هنا العصر مفاعة الثالثة محنوفة اذا البيت مجزوء وتنقل العروض من هنا - 00:14:32

الى هنا طيب فواكبدي مفاعة هذه مفاعة وقد جاء هذا الجزء آآ سالما مفاعة الثانية لاحظوا معي الخامس المتحرك آآ سكن فنقول  
دخل العصب هنا مفاعة الثالثة محنوفة اذا البيت مجزوء وينتقل الضرب - 00:14:53

من الجزء الثالث الى الجزء الثاني كما ترون ابدأ في كتابة التقرير النهائي عن البيت فاقول هو من بحر الوافر المجزوء وهو من  
الصورة الثانية لماذا قلت الصورة الثانية؟ ها؟ لاحظوا معي الصورة التي يدخل العصب - 00:15:16

في الظرب فيها الصورة الثانية. دخل العصب هنا جوازا كما ذكرنا. والا الاصل في العروض ان تكون ماذ؟ ان تكون صحيحة والظرب  
صحيحا ثم نقول هنا ملحوظة دخل العصب في عروض - 00:15:38

هذا البيت طيب لماذا دخل في عروض هذا البيت؟ لاحظوا معي ان البيت مصرع قلبي حبي مصرع دخل هذا البيت لانه مصرع آآ لو  
انه دخله العصب وليس مصرعا لقلنا هذا البيت دخله العصر لان ذلك جائز في هذا البحر جوازا. الاصل في الصورة هو - 00:16:00

ان العروض صحيحة ويجوز دخول ماذ؟ دخول العصر طيب مفاعة في حاشو الشطر الاول سلم من التغيير وايضا في الجزء الثاني  
سلم من التغيير هذا اه التحليل لهذه الابيات الثلاثة. وانا انصح طالب العلم بالاكتثار من التحليل وفق هذا النموذج. لان هذه -  
00:16:30

التحليلات اولا ترسخ القاعدة الامر الثاني ترفع اه مستوى الالفة بين طالب العلم وبين اه علم العروض اه فيشعر بثقة في نفسه عند  
التحليل المقطعي المتكرر لهذه الابيات. بالإضافة الى ان فيه كمية - 00:16:56

من استشعار حلاوة العلم لان للعلم حلاوة لابد ان يسعى طالب العلم الى ان اه يذوقها اكتفي بهذا القدر وبهذا اكون في هذا الدرس  
وفي الدرس السابق قد فصلت خلاصة آآ بحر الوافر وقد اجريت هذا - 00:17:16

تطبيق على كتابة الابيات كتابة عروضية من خلال تحليلها تحليلا مقطعيا فنحن نتمرس على جميع المهارات الكتابة العروضية رصد  
الفروق كتابة التقرير النهائي عن البيت. وبهذا المنهج ساستمر ان شاء الله تعالى - 00:17:36

في اه شرح جميع الابحر المتبقية. والى ان التقىكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق  
والسداد - 00:17:56