

علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ٧٢ | تطبيقات على مهارة

التحليل المقطعي بأبيات من بحر الكامل (٢)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والعشرين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي كنت في الدرس قبل السابق قد فصلت لكم خلاصة بحر الكامل - [00:00:01](#) وفي الدرس السابق ذكرتمكم بهذه الخلاصة وحللت ستة ابيات من هذا البحر تحليلا مقطعيا ووعدتكم بان اواصل تحليل الابيات في هذا الدرس ايضا نظرا لكثرة صور بحر الكامل ولكثرة في اشعار العرب فابدأوا على بركة الله في تحليل ستة ابيات اخرى -

[00:00:35](#)

وبساكني نجد كالفتولة يفنى بهم كلفي ولا وجدي. هذا النموذج انموذج التحليل المقطعي سابدأ في كتابة البيت كتابة عروضية وبساكن هذه وبساء اني وبساء نجد نج ان طولاء يفنى يفنى بهم - [00:01:03](#)

تلف ولا وجه في اضع الرموز سريعا وبساء يعني نجد كلف ولا يف نابهم فلا في ولاء وجه نوازن الان ونرصد الفروق لاحظوا معي متفاعل الاولى وهذا الجزء كلمة من التغيير - [00:01:59](#)

لاحظوا معي متفاعل الثانية وقد اسكن الثاني المتحرك لذلك نقول دخله الاظمار ولاحظوا معي العروض ماذا بقي منها؟ ها بقي هذا الجزء وحذف منها الوند المجموع وهذا التغيير هو الذي - [00:02:45](#)

اه سماه العلماء الحدث طيب الشطر الثاني لاحظوا معي هذه متفاعل وقد دخلها الاظمار كما ترون اسكان الثاني المتحرك وهذه متفاعل الثانية. وقد جاء هذا الجزء سالما من التغيير. لاحظوا معي وجه - [00:03:04](#)

حذف آ الوند المجموع وهذا هو الحدث واسكن الثاني المتحرك لذلك نقول ايضا مع الحدث دخله الاظمار. نبدأ في كتابة اه تقرير لاحظوا معي هو سداسي الاجزاء لذلك سنقول هو من الكامل - [00:03:23](#)

التام واذا استحضرنا صور الكامل التام الخمس سنجد انه من الصورة الخامسة لان العروض جاءت فيه حذاء اي دخلها الحدث والظرب جاء احذاء مظم اه متفاعل في حشو الشطر. سنقول في حشو الشطر الاول سنقول في الموضع الاول سلم - [00:03:47](#)

وفي الموضع الثاني اظمر دخله الاظمار متفاعل في حشو الشطر الثاني العكس دخله الاظمار في الموضع الاول وسلم في الموضع الثاني هذا هو التحليل المقطعي للبيت الاول. ننتقل الان الى البيت الثاني واذا نبى بك منزل - [00:04:17](#)

او مسكن فتحولي آ سامسح المتغيرات وابدأ اه في كتابة البيت كتابة عروضية طيب واذا واذا نأ بك منزل قطر الثاني او مسكن او مس عنوان فتحوا ولي هذا الرموز الان - [00:04:40](#)

اذا نأ بك منزل او مس فنون فتى او ولي وازن الان واضع اه الفروق ارصد الفروق تفاعله الاولى هذه متفاعل الاولى وقد جاء اه هذا الجزء سالما من التغيير وهذه متفاعل الثانية. وقد سلم من التغيير اما متفاعل الثالثة فقد حذفت - [00:05:38](#)

وهذا يعني ان البيت ليس من الكامل التام بل من الكامل المجزوء. ساعدل هذه وتنتقل العروض الى الجزء الثاني لذلك ساقول العروض هنا جاءت صحيحة طيب هذا الشطر الثاني متفاعل لاحظوا معي - [00:06:11](#)

اه فيها اظمار لان الثاني المتحرك قد اسكن. والبيت اه مجزوء وينتقل الظرب الى الجزء الثاني من الشطر اه الثاني وقد جاء الظرب كما ترون جاء صحيحا. لذلك ساعدل الان فليس من الكامل التام - [00:06:32](#)

ليس من الكامل التام بل هو من الكامل المجزوء من الكامل المجزوء. الكامل المجزوء له اربع صور كما ذكرنا في الخلاصة وهو من الصورة الاولى الصورة الاولى التي تأتي العروض - [00:06:54](#)

آآ فيها صحيحة ويأتي الظرب اه صحيحا طبعاً أصبحت متفاعل في حشو الشطر الاول لها موضع واحد فقط لان البيت مجزوء وموضع واحد في الشطر الثاني فنقول سلم في الشطر الاول اما في الشطر الثاني فقد دخله - [00:07:10](#)
اظمار وبهذا اكون قد حللت البيت الثاني تحليلًا مقطعيًا كما ترون البيت الثالث ابنيته لا تجزعي ابنيته لا تجزعي كل الانام الى ذهاب تاب العروضية هذه يا بنيته بني - [00:07:31](#)

ابوء ابو ني لا اجزعي كل هذه كل كل كل انام الى ذهاب طيب اضعوا الرموز الان ابنيته لا زعي انا الى ذهاب طيب آآ وازن وارصد الفروق متفاعل الاولى كما ترون سلمت من التغيير - [00:08:02](#)

هذه المتفاعلات الثانية والاخيرة فالببيت مجزوء. وانتقلت العروض الى الجزء الثاني. لاحظوا معي ان الثاني المتحرك قد قد اسكن لذلك نقول هنا اظمار طيب الشطر الثاني متفاعل قد دخله الاغمار كما ترون - [00:09:11](#)

ثاني المتحرك أصبح ساكنًا والبيت مجزوء وانتقل الظرب الى الجزء الثاني. لاحظوا معي متفاعل هذه متفاعل الى هنا وزيد عليها الساكن وزيادة الساكن على آخر متفاعل سميناه التذليل فنقول هنا دخله التذليل وأصبح - [00:09:34](#)
اعلان متفاعلات سابدأ في اه كتابة آآ التقرير عن البيت هو من الكامل المجزوء نعم لانه أصبح رباعي الاجزاء ولكن ليس من الصورة الاولى بل هو من الصورة الثانية من الصورة الثانية وقد جاءت العروض صحيحة كما ترون. اما الظرب فقد جاء مذيلاً مذيلاً - [00:09:59](#)

وآآ متفاعل آآ سلم في حشو الشطر الاول ودخله الاظمار في حشو الشطر الثاني وبهذا اكون قد حللت البيت الثالث تحليلًا مقطعيًا وانتقل الى البيت الرابع واذا سئلت تقول لا - [00:10:29](#)

واذا سألت تقول هات قبل بيت الان كتابة عروضية واذا هذه واذا واذا واذا سئلت واذا التاء فقولوا لا واذا سأل تاء اقول طيب نضع الان الرموز واذا سئل فتقول لا - [00:10:49](#)

واذا سأل فتقول اتي طيب نوازن ونرصد الفروق هذه متفاعل قد جاء هذا الجزء سالماً من التغيير وهذه متفاعل الثانية والاخيرة فالببيت مجزوء حذفت متفاعل الثالثة وانتقلت العروض الى الجزء الثاني وقد جاءت العروض كما ترون صحيحة - [00:12:01](#)
هذه متفاعل اه الاولى من الشطر اه الثاني وقد جاءت سالمة من التغيير وهذه متفاعل وزيد عليها سبب خفيف. اما متفاعل الثالثة فقد حذفت لان البيت مجزوء. طيب التغيير الذي آآ - [00:12:28](#)

يزاد فيه سبب خفيف على آخر متفاعل هو الترفيه الترفيه كما ذكرت لكم سابقاً لذلك البيت من بحر الكامل المجزوء نعم لانه رباعي الاجزاء. ولكن ليس من الصورة الثانية بل هو من الصورة الثالثة - [00:12:49](#)

والعروض في الصورة الثالثة تكون صحيحة. اما الظرب فيكون مغفلاً اذا نقول مرفل. طيب متفاعل في حشو الشطر الاول سلم وفي حشو الشطر الثاني سلم من التغيير هذا هو التحليل المقطعي - [00:13:10](#)

للبيت الرابع طيب اه نرى البيت الخامس واذا هم ذكروا الاساءة اكثر الحسنات واذا هم ذكروا الاساءة اكثر الحسنات هذه واذا واذا هم واذا هم ذكاء رول ذكاء لاحظ من الراء الى اللام - [00:13:32](#)

واذا هم ذكر اساء اتى اكثر اكثر الـ كـ تـ رـ لـ حسناتي طيب نضع الرموز الان واذا امه ذكر اساء اتأكد حسناً اه نوازن الان لاحظوا معي متفاعلات الاولى وقد جاءت سالمة من التغيير - [00:14:15](#)

هذه متفاعل الثانية والاخيرة وهذا يعني ان البيت مجزوء لانه متفاعل الثالثة حذفت وانتقلت العروض الى الجزء الثاني وقد جاءت صحيحة كما ترون طيب اه الشطر الثاني هذه متفاعل وقد جاءت - [00:15:12](#)

اه كما ترون سالمة من التغيير وهذه متفاعل الاخيرة فمتفاعل الثالثة حذفت وانتقل الظرب الى الجزء الثاني. لاحظوا معي اذا توازنا بين متفاعل هنا وهنا لاحظوا معي الساكن الاخير من الود المجموع حذف - [00:15:34](#)

واسكن ما قبله وهذا التغيير هو الذي سميناه القطع القطع. لذلك اه البيت من بحر الكامل المجزوء نعم لانه رباعي الاجزاء. ولكن ليس من الصورة الثالثة بل هو من الصورة الرابعة - [00:15:56](#)

جاءت العروض صحيحة النعم اما الضرب فقد جاء مقطوعا وقد سلمت متفاعل في حشو الشطر الاول وسلمت في حشو الشطر الثاني هذا هو التحليل المقطعي للبيت الخامس. وبقي البيت السادس والاخير الذي سآختم به - [00:16:16](#)

حديثي عن بحر الكامل وابو الحسين ورب مكة فارغ مشغول هذه الكتابة العروضية واب هذا الذي بقي من اب وابل حسين واب او سي اني ورب وابو الحسين ورب في مكة - [00:16:41](#)

الكاف الاولى طبعا الكاف مشددة فالكاف الاولى في الشطر الاول وابو الحسين ورب مك كاف الثانية المتحركة فارغ مشغول مش او لو طيب نضع الرموز الان وابو الحسي ورب بمك - [00:17:26](#)

كتفارق مش اول طيب نوازن الان هذه متفاعل الاولى وقد سلمت من التغيير هذه متفاعل الثانية والاخيرة في الشطر الاول وهذا يعني ان البيت مجزوء وانتقلت العروض الى الجزء الثاني وقد جاءت العروض كما ترون - [00:18:11](#)

اه صحيحة هذه متفاعل الاولى من الشطر الثاني. وقد آآ سلم هذا الجزء من التغيير وهذه متفاعل الاخيرة والبيت مجزوء وانتقل الضرب الى الجزء الثاني لاحظوا معي ماذا بقي؟ لاحظ - [00:18:37](#)

ماذا بقي؟ هذه متفاعل واصبحت على هذه الصورة. التغيير الذي تتحول به متفاعل الى هذه الصورة دون شك حصل قطع لان الساكن الاخير من الوجد المجموع حذف واسكن ما قبله زائد - [00:18:56](#)

الاضمار لان الثاني المتحرك قد اسكن كما ترى بنكتب التقرير النهائي هو من الكامل المجزوء دون شك وهو من الصورة الرابعة نعم لان العروب صحيحة والضرب مقطوع الا انه دخله مع القطع - [00:19:14](#)

ايضا دخله الاضمار وهو جائز في هذا البحر وقد سلمت متفاعل في الشطر الاول وسلمت متفاعل في الشطر الثاني بهذا كونوا قد حللت اثني عشر بيتا في بحر الكامل وانا اتعمد كثرة هذه التحليلات كما ذكرت لكم سابقا لاني ابني هذا الشرح على - [00:19:34](#)

تو الطالب المبتدى وكثرة هذه التطبيقات فيها مجموعة من الفوائد منها ترسيخ القاعدة في الذهن ومنها التمرس على التحليل اقطاعي ومنها زيادة الالفة بينك وبين هذا العلم وبهذا اكون ان شاء الله تعالى قد اعطيته هذا البحر حقه من الشرح والتطبيق والى ان التقييم في - [00:20:01](#)

القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:20:29](#)