

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٨٢ | خلاصة قواعد بحر

الهمز

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثامن والعشرين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم

فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس اشرح لكم ان شاء الله تعالى خلاصة بحر الهمز - [00:00:01](#)

بحر الهمز حسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء. يتركب من جزء واحد هو مفاعيل يتكرر في الشطر اول ثلاث مرات وفي الشطر

الثاني ثلاثة مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل الجزء الاول من هذه الخلاصة التغييرات التي تصيب مفاعيل وهي ثلاثة

تغييرات كلها بسيطة وليست - [00:00:35](#)

الحذف والقبض والكف وهذه التغييرات مرت بنا سابقا لان مفاعيل يدخل في تركيب بحر الطويل فبحر الطويل فعول مفاعيل. وقد

ذكرنا هذه التغييرات هناك. التغيير الاول هو الحذف والمراد به - [00:01:05](#)

السبب الخفيف من اخر الجزء اي هذا يحذف ويقابله اللام والنون فتتحول مفاعيل الى مفاعي. مفاعي. ومفاعي هذه تساوي فعول

لذلك في القيمة الموسيقية هما متساويان فنقول مباشرة مفاعيل اذا دخلها - [00:01:26](#)

الحذف تحولت الى فعول. التغيير الثاني القبض وهو حذف الخامس الساكن منه. لاحظوا معي هذا هو الخامس الساكن ويقابله هنا

الياء فبالقبض تتحول مفاعيل الى مفاعل مفاهيم عي ل وهذا هو مكان الساكن الخامس الذي حذف وتقبله الياء - [00:01:51](#)

التغيير الثالث هو الكف وهو حذف السابع الساكن منه. والسابع الساكن هنا. ها فاذا اه حذفناه بقيت مفاعيل لان نحذف نون التي

تقابل السابع الساكن فيصبح مفاعي لو وهذا مكان الحذف هذه التغييرات الثلاثة التي تصيب مفاعيل. الجزء الثاني من الخلاصة

استعمال - [00:02:18](#)

لهذا البحر الدائرة العروضية تقول بحر الهمز سداسي الاجزاء. اما في واقع الاستعمال العربي فالعرب لم تستعمله الا مجزوءا. فحذفت

الجزء الاخير من الشطر الاول والجزء الاخير من الشطر الثاني فانت قلت العروض الى الجزء الثاني وانتقل الظرب الى الجزء -

[00:02:48](#)

الثاني من الشطر الثاني فالعرب استعملته رباعي الاجزاء. مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل. وهذا استعملته مجزوءا على صورتين.

الصورة الاولى سيكون في الحشو مفاعيل واحدة وفي العروض مفاعيل وفي حشو الشطر الثاني مفاعيل وفي الظرب مفاعيل. وقد

قلنا ان السورة لا تحدد بالحشو وانما تحدد بالعروض - [00:03:13](#)

وتحدد بالظرب الصورة الاولى العروض فيها مفاعيل اي صحيحة صحيحة لم يدخلها اي تغيير والظرب مفاعيل اي والظرب صحيح.

صحيح لم يدخله اي تغيير وهذه مفاعي لون. هذه الصورة الاولى. الصورة الثانية - [00:03:43](#)

تكون فيها العروض صحيحة مفاعي صحيحة ويكون فيها الظرب فعول التغيير الذي تتحول به مفاعيل الى فعول والحذف اذا

سنقول سيكون الظرب محذوفا ها هو بهذا تتحول مفاعيل الى فعول بحذف السبب الخفيف من اخره. اذا العرب - [00:04:10](#)

لم تستعمل هذا البحر الا مجزوءا على صورتين. الصورة الاولى تكون فيها العروض صحيحة والظرب صحيحة. الصورة الثانية تكون

فيها العروض صحيحة والظرب محذوفة. ولكن انبه الى شئ في اثناء التحليل المقطعي قد - [00:04:41](#)

تجد هذه العروض التي الاصل فيها الثبات ان تكون صحيحة. قد تجد في بعض ابيات القصيدة انه دخلها الكف فحذف السابع الساكن.

وهذا جائز كثير. حسن. لذلك ننبه الى انه يجوز - [00:05:01](#)

ان يدخلها الكف ما المراد بهذا؟ ان القصيدة مبنية اساسا على ان العروض صحيحة. ولكن في بعض الابيات قد يأتي الكف في بعضها هذا لا يلغي هذه الصورة. لذلك اذا اتيت في تحرير السورة تقول هو من الصورة الاولى العروض صحيحة ولكن دخل - [00:05:23](#) الكف جوازه وهو حذف السابغ الساكن. فهذا لا يلغي هذه القاعدة. لو ان العلماء وجدوا قصيدة كاملة في الاستعمال العربي جاءت

العروض فيها مكفوفة في جميع الابيات لاضافوا صورة ثالثة - [00:05:46](#)

ولكن هذا يأتي مخلوطا بالصورة الاصلية. لذلك جعلوها في القاعدة آآ استثناء ان هذا جائز والذي اجاز ذلك هو العربي الاول الذي استعملها قد يدخلها ايضا القبض قد يدخلها القبض - [00:06:05](#)

وهو حذف الخامس الساكن فتصبح مفاعل ولكن ليس في كثرة دخول الكف ولا في حسنه وسيأتي هذا ان شاء الله تعالى حين

اتحدث بعد ان انتهي من جميع هذه البحور عن هذه التغييرات من مداخل - [00:06:25](#)

اه عديدة بهذا اكون قد انتهيت من شرح خلاصة بحر الهزج لكم وهي تتركب من هذه الاجزاء كما ترون بدأنا ببيان نمط البحر حسب

الدائرة العروضية ثم التغييرات التي تصيب الجزء ثم استعمال العرب له والصور التي جاءت عنهم في ذلك - [00:06:45](#)

وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساجري بعض التطبيقات على هذا البحر والى ان نلتقي ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل

الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:07:08](#)