

## علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٩٢ | تطبيقات على مهارة التحليل المقطعي بأبيات من بحر الهزج

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس التاسع والعشرين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي. كنت في الدرس السابق قد فرغت من شرح خلاصة بحر الهزج وقلت لكم ان - [00:00:01](#) البحر حسب الدائرة العروضية سادسي الأجزاء يتربّب من جزء واحد ومفاعيل يتكرّر في الشطر الأول ثلاثة وفي الشطر الثاني ثلاثة. وقلت لكم ان مفاعيل تصيّبه ثلاثة تغييرات كلها بسيطة الحذف والقبض والكف - [00:00:35](#) الحذف تتحوّل به مفاعيل الى فعل القبض تتحوّل به مفاعيل الى مفاعيل الى مفاعيل. وقلت لكم ان العرب لم تستعمل هذا البحر الا مجزوءة. وله صورتان - [00:00:58](#)

الصورة الاولى تكون فيها العروض صحيحة والظرب صحيحة والصورة الثانية تكون فيها العروض صحيحة والظرب ممحوّفة ونبهتكم الى ان العروض في هاتين الصورتين يجوز ان يدخلها الكف وقد يدخلها القبض - [00:01:18](#) وقبل ان انتقل الى التطبيق بتحليل بيتهن من الشعر من ابيات هذا البحر. انبهتكم على تنبئه قلته سابقا وهو هو تنبئه عام في جميع البحور دون استثناء وهو ان البيت المصرع الذي له قافية في الشطر الاول كفافية - [00:01:38](#) في البيت ليسثني من هذه الصور لان العروض في البيت المصرح تأخذ حكم الظرب استثناء. لذلك لو فرضنا ان البيت المصرع من هذه الصورة فلن تكون فيه العروض صحيحة ولا محفوظة ولا مقبوّلة بل العروض ستكون ممحوّفة لان البيت المصرع العروض فيه تأخذ - [00:01:58](#)

حكم الظرب سابداً لان ومعي هذه الخلاصة ومعي الانموذج انموذج التحليل المقطعي آآ في تحليل هذين البيتين البيت الاول عفيف الجهر والهمس قضى الواجب بالامس سابداً في كتابته كتابة عروضية - [00:02:24](#) عفيف الجهر والهمس قضى الواجب افي قل جهري افيف الجهل رول هذه هم والهم اي هذا الشطر الاول قضى الواجب بالامس قضى قضل هذه قضاء يبقى منها القاف والظاد تظل واجبة - [00:02:47](#) فضل واجب بالامس. هذه ان اي تاوى الرموز لان عفيف الجهل والهمس قضى الواجب ام ابدأ لان في الموازنة ووضع آآ الفروق مفاعيل الاولى هذه مفاعيل وقد جاءت سالمه من التغيير - [00:03:33](#)

وهذه مفاعيل الثانية. وقد جاءت سالمه من التغيير اما مفاعيلنا الثالثة فقد حذفت. لان العرب لم تستعمل هذا البحر الا مجزوءة فتنتقل العروض من هنا الى هنا. لذلك اصبحت هذه هي العروض - [00:04:21](#) وهذه ممحوّفة لذلك ساقول العروض صحيحة طيب الشطر الثاني اه مفاعيل لاحظوا معنـي لاحظوا معنـي ان السابع الساكن آآ قد حذف وهذا التغيير هو الذي سميـناه. لاحظوا هناك سميـناه الكف لذلك جاء - [00:04:37](#)

جاءت مفاعيل فساقول هنا حصل كف مفاعيل طيب هذه مفاعيلنا الثانية وقد جاءت تالمـة من التغيير اما مفاعيل الثالثة فقد حذفت لان العرب لم تستعمل هذا البحر الا مجزوءاً فانتقل الظرب الى - [00:05:04](#) الجزء الثاني من الشطر الثاني واصبح الظرب هنا هنا لاحظوا معـي وقد جاء الظرب كما ترون قد جاء صحيحاً لـان سابداً في كتابة التقرير النهائي عن البيت. البيت من بـحر الـهزـج - [00:05:25](#)

طبعاً والهجز لم يستعمل الا مجزوءاً اه وهو من البيت من الصورة الاولى الصورة التي جاءت فيها العروض صحيحة وجاء الظرب آآ صحيفاً اه مفاعيل في حشو الشطر الاول سلم من التغيير - 00:05:45

ومفاعيل في حشو الشطر الثاني نقول دخله الكف هذا هو التحليل المقطعي للبيت الاول كما ترون. وسابداً في تحليل البيت الثاني. اه محو متغيرات واكتب البيت كتابة آآ عروظية - 00:06:14

البيت الثاني يقول غزال ليس لي منه سوى الحزن الطويل ها غزال غزال ليس غزال ليس لي منه من بوغزال ليس لي منه تواء يول والحزن الطويل. هذه سوى - 00:06:39

بقي منها السين والواو دول حزني والحزن للطويل الطاء كما ترون مشددة سوى الحزن طويه ليه اضع الان اه الرموز وزال لي اليم هو طوال حز نط طويل ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق هذه مفاعيل - 00:07:17

آآ الاولى وقد جاءت سالمة من التغيير وهذه مفاعيلنا الثانية التي هي العروض لان العرب حذفت الجزء الثالث وقد جاءت العروض كما ترون صحيحة وهذا الشطر الثاني جاءت فيه مفاعيل الاولى كما ترون - 00:08:07

تالمة من التغيير والظرب اه تحولت مفاعيل الى هذه الصورة وهذه الصورة هي صورة فعل وهي الصورة الثانية التي دخلها الحذف الحذف لذلك هو من بحر الهجز ولا احتاج الى ان انبه الى ان الهجز هنا آآ مجزوء لان العرب لم تستعمله الا - 00:08:25

ولكن ليس من الصورة الاولى بل من الصورة الثانية من الصورة التي تأتي فيها العروض صحيحة ويأتي الظرب فيها محدوداً الظرب محدود وففافعيل في حشو الشطر الاول سليمة من التغيير. ومفاعيل في حشو الشطر الثاني ايضاً سلم من التغيير - 00:08:51

وعلى هذا النحو يستطيع الطالب ان يحلل اي بيت من ابيات هذا البحر تحليلاً مقطعاً بهذا الشكل الذي رأيتم وصلت بهذا الى نهاية هذا الدرس. والى ان التقىكم في درس قادم ان شاء الله - 00:09:21

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:09:39