

## علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٣ | منهج توليد الاحتمالات الممكنة وأثره في وضع المقااطع والأجزاء (٣)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث من المستوى الثاني من مستويات علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي علمنا في الدرسين السابقين ان الخليل بعد ان وصل الى ان المقااطع تنقسم قسمين - [00:00:01](#)

مقاطع ثنائية هي السبب الخفيف والسبب الثقيل ومقاطع ثلاثة هي الوتد المجموع والوتد المفروق بدأ في اجراء التقليبات عليها فبدأ التقليب بالصور التي سماها الاستاذ محمود شاكر رحمة الله الابداع - [00:00:38](#)

وهي الصور التي يكون فيها الوتد بداعا اي في اول السورة حصر الخليل جميع الصور الممكنة عقلا ثم عرضها على الاستعمال العربي فخلص الى ان المستعمل منها اربع سور الصورة الاولى - [00:00:58](#)

وتد مجموع معه سبب خفيف وهي التي جعل لها الرمز اللغظي تعا هذه هي الصورة الاولى الصورة الثانية وتد مجموع ومعه سبب خفيفان وهي التي سماها بالرمز اللغظي مفاعيل الصورة الثالثة - [00:01:24](#)

وتد مجموع ومعه سبب ثقيل وسبب خفيف وهي التي رمز لها بمعاملة الصورة الرابعة وتد مفروق ومعه سبب خفيف وسبب خفيف وهي التي رمز لها دفاعي هكذا مفصولة لا ت - [00:01:58](#)

توقفنا عند هذا في الدرس السابق. اليوم ان شاء الله تعالى نكمل التقليبات. طبعا في الابداع ما عدا هذه الصور الاربع فهو مهمل انتقل الخليل الى الصور الاوساط وهي التي جاء فيها الوتد وسطا - [00:02:31](#)

والاطراف وهي التي جاء فيها الوتد متأخرا في الطرف الاخير من الصورة لاحظوا معي بالنسبة الى فعل هذه غير ممكنة لانه ليس لدي الا سبب واحد فلا يمكن ان اجعل الوتد وسطا - [00:02:55](#)

اما ان اجعله طرفا فهذا ممكن وهو ان اعكس هذه الصورة فتصبح بهذا الشكل سبب خفيف معه وتد مجموع ورمز لهذه الصورة بفاعل ومن هنا نعلم ان فاعل مقلوبة عن - [00:03:22](#)

فعل فعل هذه الصورة الاولى. اذا فاعل فرع عن فعلون لان هذه الصور التي وقع فيها الوتد بداعا سماها الاصل فالاصل اربعة الاصل الاول فعل ويتفرع عنه فاعل. وهذا كله بالمنطق الرياضي نفسه وهو مسألة التقليبات - [00:03:47](#)

طيب عندي مفاعيل اخرج بالصورة الاتية وهو ان احمل هذا الوتد المجموع وآآاسبب متوسطا بين السببين سببه خفيف وتد مجموع سبب قذيفة وقد جعل له الرمز اللغظي فاعلات ها - [00:04:17](#)

سبب خفيف علا وتد المجموع تن سبب خفيف فااصبحت فاعلات فرع عن الاصل الثاني مفاعيل. لاحظوا معي ان فاعلات هنا تختلف عن فاعلي لات هنا وان كانت في الصورة اللغظية متطابقة. الا انها هنا مبدوعة بالوتد - [00:04:53](#)

المفروض وهنا مبدوعة بسبب خفيف. ثم علا وتدوم مجموع ثم تن آآسبب خفيف فهذه في الحكم تختلف عن هذه طيب هذا في حالة الاوساط نريد ان ننظر في حالة الاطراف - [00:05:20](#)

وهو ان احمل الوتد المجموع واسبب معه سبب خفيف فابدا بسبب خفيف معه سبب خفيف معه وتد مجموع وقد رمز لها بالرمز مس تفعيل مس سبب خفيف كف سبب خفيف عيل وتد مجموع - [00:05:40](#)

اذا اصبحت الصورة الثانية من الصور الاصل من الصور الاصل هي مفاعيل وقد تفرع عنها صورتان. الصورة الاولى فاعلات والصورة الثانية مستفعل.

اذا فاعلات ومستفعل نتجتا عن تقليل المقاطع في مفاعيل بجعل الوتد المجموع وسطا هنا وبجعل الوتد المجموع طرفا هنا -

00:06:13

ننتقل الى الاصل الثالث لاحظوا معي الاصل الثالث بدأ بالوتد المجموع وسيجعله هنا فاخرج بهذه الصورة سبب ثقيل معه وتد مجموع معه سبب اه خفيف لاحظوا معي نقلت الوتد المجموع هنا - 00:06:44

هذه صورة العقل يتحمل صورة اخرى وهو نقدم السبب الخفيف واوخر السبب الثقيل. بهذا الشكل وعند عرض هاتين الصورتين على الاستعمال العربي تبين للخليل انهم مهملتان طيب بقي ان احمل - 00:07:11

الوتد المجموع واجله متطرفا هنا في الاطراف فابدا السبب الثقيل ثم السبب الخفيف ثم الوتد المجموع هذه صورة والصورة الثانية الممكنة هو ان اقدم السبب الخفيف ثم اتي بعده بالسبب الثقيل - 00:07:38

ثم اتي بعده الوتد المجموع هذه الصورة تبين انها مهملة لاحظوا معي انه قد اجتمع فيها اربعة متحرکات فهي مهملة بالنظر الى واقع الاستعمال العربي اما هذه الصورة فهي مستعملة وقد رمز لها الخليل بالرمز اللغطي متفاعل. لاحظوا - 00:08:12

مت سبب ثقيل سبب خفيف عل وتد مجموع وبهذا نقول ان الاصل الثالث من الاصول وهو مفاعلة له فرع واحد نتج عن التقليل وهو متفاعل. اه بقي عندنا الاصل الرابع من هذه الاصول - 00:08:45

وهو فاعي لات لاحظوا اني افصل هنا في اللفظ كما فصلت في الكتابة حتى نعلم ان هذه الصورة تختلف عن هذه الصورة في الحكم فهذا بدأت بالوتد المفروق وهذه بدأت بالسبب الخفيف - 00:09:14

بدأ الخليل في تقليل هذه الصورة فجعل الوتد المفروق وسطا بين السببين الخفيفين بهذا سبب خفيف معه وتد مفروق وبعده سبب خفيف وهذه الصورة مستعملة وقد رمز لها بهذا الرمز - 00:09:33

مس ثم افصل تفعي ثم افصل لون وقد تكتب هكذا مستفعل المهم هو ان يقع الفصل هنا حتى يتبين ان مستفعي لون هذه هذه الصورة تختلف عن مستفعل هنا فمستفعل هنا - 00:09:59

سبب خفيف سبب خفيف وتد مجموع. اما مستفعي لون هنا فهي سبب خفيف وتد مفروق سبب خفيف كما ترون وهذه مستعملة هذا اذا جعلنا الوتد المفروق وسطا طيب اذا جعلنا الوتد المفروق طرفا هنا - 00:10:31

سبب خفيف بعده سبب خفيف وتد مفروق وهذه الصورة مستعملة وقد رمز لها الخليل بمفعول لا تو وهي الوحيدة التي تنتهي بمحرك متحرك حتى نبين اه الوتد المفروق لاتوا وتد مفروق. مف - 00:10:58

سبب خفيف او سبب خفيف وبهذا نقول ان الاصل الرابع وهو فاعي لاتون حين قلبه الخليل خرج بفرعين وهي مستفعي لون ومفعول لاتوا هذه سماها الخليل الاصول لان الوتد وقع فيها اولا - 00:11:26

اما هذه فقد سماها الخليل هنا وهنا سماها الفروع نتجت الفروع عن تقليل المقاطع في الاصول فخرجنا باربعة اصول وخرجنا بستة فروع. هذا الفرع الاول الفرع الثاني الفرع الثالث الفرع - 00:11:49

الرابع هالفرع الخامس الفرع السادس وبهذا نكون قد خلصنا عن طريق العملية العقلية نفسها وهي التقليبات ولكن على مستوى المقاطع باستخلاص هذه التي سيسماها الخليل عدة اسماء فهي الاجزاء وهي الاركان - 00:12:19

وهي الامثلة وهي الاوزان وهي الافاعيل وهي التفاعيل وهي التفعيلات وهذا الاسم غالب على بقية الاسماء. فمعظم من يدرس هذا العلم يسميهما التفاعيل. وسابدا الان في تخيص هذا الذي خلصنا اليه في هذا الدرس - 00:12:51

اه على السبورة الاخري لابين الاجزاء او الاركان او الامثلة او الاوزان او الافاعيل او التفاعيل او التفعيلات. وانا احب ان اسميها الاجزاء. الاجزاء طيب اذا الاجزاء العروض تنقسم قسمين - 00:13:25

اصول وفروع الاصول اربعة والفروع ستة الاصل الاول فعول ويقابلها في الفروع فاعل مقلوب عن فعول الاصل الثالث مفاعيل ويترتب عن التقليل اه فرعان فاعلات ومستفعل الاصل الثالث هنا - 00:13:51

مفاعلة ويتفرع عن مفاعلة متفاعل طيب الاصل الرابع داعي لات ويتفرع عن هذا الاصل فاعلات مس تفعي لون ومفعول لاتوا فهذه

هي الاجزاء التي خلص اليها الخليل اذا استطاع ان الخص ما سبق - 00:14:54

فاقول ان الخليل حين بدأ في نقل التنعيم من معرفة مجتمعية متواضعة ليجعلها علما متكاملا بدأ ومعه نعم ولا ثم استطاع بهذه الممارسات العلمية ان يصل الى فكرة المقاطع ثنائية والثلاثية والى تقسيم المقاطع الثنائية الى سبب خفيف وسبب تقيل والمقاطع الثلاثية الى وتد - 00:15:41

مجموع ووتد مفروق ثم بدأ في تقليل المقاطع مع بعضها فخرج بالابداع وبالاوساط وبالاطراف وبعرض ما تنتجه القسمة العقلية على الاستعمال العربي خلص الى هذه الخلاصة التي سينبني عليها ما سيأتي ان شاء الله تعالى اكتفي بهذا القدر في هذا الدرس - 00:16:12

والى ان التقييم ان شاء الله تعالى في الدرس القادم استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:16:40