

# علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ٣ | منهج توليد الاحتمالات الممكنة وأثره في وضع المقاطع والأجزاء (٣)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث من المستوى الثاني من مستويات علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي علمنا في الدرسين السابقين ان الخليل بعد ان وصل الى ان المقاطع تنقسم قسمين - [00:00:01](#) مقاطع ثنائية هي السبب الخفيف والسبب الثقيل ومقاطع ثلاثية هي الودت المجموع والودت المفروق بدأ في اجراء التقليلات عليها فبدأ التقليل بالصور التي سماها الاستاذ محمود شاكر رحمه الله الابداع - [00:00:38](#) وهي الصور التي يكون فيها الودت بدءا اي في اول السورة حصر الخليل جميع الصور الممكنة عقلا ثم عرضها على الاستعمال العربي فخلص الى ان المستعمل منها اربع سور الصورة الاولى - [00:00:58](#) وتد مجموع معه سبب خفيف وهي التي جعل لها الرمز اللفظي تعو هذه هي الصورة الاولى الصورة الثانية وتد مجموع ومعه سببان خفيفان وهي التي سماها بالرمز اللفظي مفاعيل الصورة الثالثة - [00:01:24](#) وتد مجموع ومعه سبب ثقيل ومعه سبب خفيف وهي التي رمز لها بمفاعلة الصورة الرابعة وتد مفروق ومعه سبب خفيف وسبب خفيف وهي التي رمز لها دفاعي هكذا مفصلة لات - [00:01:58](#) توقفنا عند هذا في الدرس السابق. اليوم ان شاء الله تعالى نكمل التقليلات. طبعا في الابداع ما عدا هذه الصور الاربعة فهو مهمل انتقل الخليل الى الصور الاوساط وهي التي جاء فيها الودت وسطا - [00:02:31](#) والاطراف وهي التي جاء فيها الودت متأخرا في الطرف الاخير من الصورة لاحظوا معي بالنسبة الى فاعول هذه غير ممكنة لانه ليس لدي الا سبب واحد فلا يمكن ان اجعل الودت وسطا - [00:02:55](#) اما ان اجعله طرفا فهذا ممكن وهو ان اعكس هذه الصورة فتصبح بهذا الشكل سبب خفيف معه وتد مجموع ورمز لهذه الصورة بفاعل ومن هنا نعلم ان فاعل مقلوبة عن - [00:03:22](#) فاعول فاعول. هذه الصورة الاولى. اذا فاعل فرع عن فاعول لان هذه الصور التي وقع فيها الودت بدءا سماها الاصول فالاصول اربعة الاصل الاول فاعول ويتفرع عنه فاعل. وهذا كله بالمنطق الرياضي نفسه وهو مسألة التقليلات - [00:03:47](#) طيب عندي مفاعيل اخرج بالصورة الآتية وهو ان احمل هذا الودت المجموع وآ اضعه متوسطا بين السببين سببه خفيف وتد مجموع سبب قذيفة وقد جعل له الرمز اللفظي فاعلات ها - [00:04:17](#) سبب خفيف علا وتد المجموع تن سبب خفيف فاصبحت فاعلات فرع عن الاصل الثاني مفاعيل. ولاحظوا معي ان فاعلات هنا تختلف عن فاعي لات هنا وان كانت في الصورة اللفظية متطابقة. الا انها هنا مبدوءة بالودت - [00:04:53](#) المفروض وهنا مبدوءة بسبب خفيف. ثم علا وتدوم مجموع ثم تن آ سبب خفيف فهذه في الحكم تختلف عن هذه طيب هذا في حالة الاوساط نريد ان ننظر في حالة الاطراف - [00:05:20](#) وهو ان احمل الودت المجموع واضعه هنا متطرفا فابداً بسبب خفيف معه سبب خفيف معه وتد مجموع وقد رمز لها بالرمز مس تفعيل مس سبب خفيف كف سبب خفيف عيل وتد مجموع - [00:05:40](#) اذا اصبحت الصورة الثانية من الصور الاصول هي مفاعيل وقد تفرع عنها صورتان. الصورة الاولى فاعلات والصورة الثانية مستفعل.

إذا فاعلات ومستفعل نتجتا عن تقليب المقاطع في مفاعيل بجعل الودت المجموع وسطا هنا وبجعل الودت المجموع طرفا هنا -

00:06:13

نتنقل الى الاصل الثالث لاحظوا معي الاصل الثالث بدأ بالودت المجموع وسيجعله هنا فاخرج بهذه الصورة سبب ثقیل معه وتد مجموع معه سبب اه خفیف لاحظوا معي نقلت الودت المجموع هنا - 00:06:44

هذه صورة العقل یحتمل صورة اخرى وهو نقدم السبب الخفیف واؤخر السبب الثقیل. بهذا الشكل وعند عرض هاتین صورتین علی الاستعمال العربی تبین للخلیل انهما مهملتان مهملتان طیب بقى ان احمّل - 00:07:11

الودت المجموع واجعله متطرفا هنا في الاطراف فابدأ السبب الثقیل ثم السبب الخفیف ثم الودت المجموع هذه صورة والصورة الثانية الممكنة هو ان اقدم السبب الخفیف ثم اتي بعده بالسبب الثقیل - 00:07:38

ثم اتي بعده الودت المجموع هذه الصورة تبین انها مهمة لاحظوا معي انه قد اجتمع فیها اربعة متحركات فهي مهمة بالنظر الى واقع الاستعمال العربی اما هذه الصورة فهي مستعملة وقد رمز لها الخلیل بالرمز اللفظي متفاعل. لاحظوا - 00:08:12

مت سبب ثقیل سبب خفیف عل وتد مجموع وبهذا نقول ان الاصل الثالث من الاصول وهو مفاعلة له فرع واحد نتج عن التقليب وهو متفاعل. اه بقى عندنا الاصل الرابع من هذه الاصول - 00:08:45

وهو فاعی لات ولاحظوا اني افصل هنا في اللفظ كما فصلت في الكتابة حتى نعلم ان هذه الصورة تختلف عن هذه الصورة في الحكم فهذه بدأت بالودت المفروق وهذه بدأت بالسبب الخفیف - 00:09:14

بدأ الخلیل في تقليب هذه الصورة فجعل الودت المفروق وسطا بین السببیین الخفیفین بهذا سبب خفیف معه وتد مفروق وبعده سبب خفیف وهذه الصورة مستعملة وقد رمز لها بهذا الرمز - 00:09:33

مس ثم افصل تفعی ثم افصل لون وقد تكتب هكذا مستفعل المهم هو ان یقع الفصل هنا حتى یتبین ان مستفعی لون هذه هذه الصورة تختلف عن مستفعل هنا فمستفعل هنا - 00:09:59

سبب خفیف سبب خفیف وتد مجموع. اما مستفعی لون هنا فهي سبب خفیف وتد مفروق سبب خفیف كما ترون وهذه مستعملة هذا اذا جعلنا الودت المفروق وسطا طیب اذا جعلنا الودت المفروق طرفا هنا - 00:10:31

سبب خفیف بعده سبب خفیف بعده وتد مفروق وهذه الصورة مستعملة وقد رمز لها الخلیل بمفعول لا تو وهي الوحيدة التي تنتهي بمتحرك متحرك حتى نبین اه الودت المفروق لاتوا وتد مفروق. مف - 00:10:58

سبب خفیف عو سبب خفیف وبهذا نقول ان الاصل الرابع وهو فاعی لاتون حین قلبه الخلیل خرج بفرعین وهي مستفعی لون ومفعول لاتوا هذه سماها الخلیل الاصول لان الودت وقع فیها اولا - 00:11:26

اما هذه فقد سماها الخلیل هنا وهنا سماها الفروع نتجت الفروع عن تقليب المقاطع في الاصول فخرجنا باربعة اصول وخرجنا بستة فروع. هذا الفرع الاول الفرع الثاني الفرع الثالث الفرع - 00:11:49

الرابع هالفرع الخامس الفرع السادس وبهذا نكون قد خلصنا عن طریق العملية العقلية نفسها وهي التقلیبات ولكن علی مستوى المقاطع باستخلاص هذه التي سیميها الخلیل عدة اسماء فهي الاجزاء وهي الاركان - 00:12:19

وهي الامثلة وهي الاوزان وهي الافاعیل وهي التفاعیل وهذا الاسم غلب علی بقية الاسماء. فمعظم من یدرس هذا العلم یسميها التفاعیل. وسابدأ الان في تلخیص هذا الذي خلصنا اليه في هذا الدرس - 00:12:51

اه علی السبورة الاخری لابین الاجزاء او الاركان او الامثلة او الاوزان او الافاعیل او التفاعیل او التفعیلات. وانا احب ان اسميها الاجزاء. الاجزاء طیب اذا الاجزاء العروض تنقسم قسمین - 00:13:25

اصول وفروع الاصول اربعة والفروع ستة الاصل الاول فاعل فاعل مقلوب عن فاعل الاصل الثاني مفاعیل وينتج عن التقليب اه فرعان فاعلات ومستفعل الاصل الثالث هنا - 00:13:51

مفاعلة ويتفرع عن مفاعلة متفاعل طیب الاصل الرابع داعي لات ويتفرع عن هذا الاصل فاعلات مس تفعی لون ومفعول لاتوا فهذه

هي الاجزاء التي خلص اليها الخليل اذا استطيع ان الخص ما سبق - 00:14:54

فاقول ان الخليل حين بدأ في نقل التنعيم من معرفة مجتمعية متواضعة ليجعلها علما متكاملا بدأ ومعه نعم ولا ثم استطاع بهذه الممارسات العلمية ان يصل الى فكرة المقاطع ثنائية والثلاثية والى تقسيم المقاطع الثنائية الى سبب خفيف وسبب ثقيل والمقاطع

الثلاثية الى وتد - 00:15:41

مجموع ووتد مفروق ثم بدأ في تقليب المقاطع مع بعضها فخرج بالابداع وبالاوساط وبالاطراف وبعرض ما تنتجه القسمة العقلية على الاستعمال العربي خلص الى هذه الخلاصة التي سينبني عليها ما سيأتي ان شاء الله تعالى اكتفي بهذا القدر في هذا الدرس -

00:16:12

والى ان التفيكم ان شاء الله تعالى في الدرس القادم استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:16:40