

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٠٣ | خلاصة قواعد بحر

الرمل

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثلاثين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس اشرح لكم ان شاء الله تعالى - [00:00:01](#)

خلاصة بحر الرمل بحر الرمل حسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء يتركب من جزء واحد هو فاعلات يتكرر ثلاث اثم في الشطر الاول وثلاثا في الشطر الثاني فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات - [00:00:32](#)

من خلال استقراء الاشعار التي كتبها العرب على هذا البحر. تبين ان التغييرات التي تصيب فاعلات في هذا البحر تنقسم قسمين القسم الاول التغييرات البسيطة او الفردية او المفردة والقسم الثاني التغييرات - [00:00:55](#)

مركبة او الزوجية او المزدوجة وهي التي تتكون من نوعين مختلفين من التغيير. التغييرات التي آآ تصيب فاعلات خمسة واربعة منها ذكرناها سابقا لان فاعلات يدخل في تركيب بحر المديد فاعلات فاعل - [00:01:15](#)

فاعلات فاعل فقد ذكرنا هذه التغييرات هناك. التغيير الاول من التغييرات البسيطة هو الخبن وهو حذف والثاني الساكن هذا الثاني الساكن ويقابله هنا الالف فتتحول فاعلات الى فاعلا وحذف الساكن الثاني من هنا. التغيير البسيط الثاني هو الكف وهو - [00:01:40](#)

حذف السابع الساكن هذا السابع الساكن ويقابله النون فتتحول فاعلات الى فاعلات والرمز بهذا الشكل فاعلات والحذف هنا التغيير الثالث الحذف وهو حذف السبب الخفيف من اخره. السبب كاملا ويقابله تن - [00:02:10](#)

تتحول فاعلات الى فاعل. ورمزه هكذا فاء علا. وهذا الرمز يساوي فاعل لذلك نقول مباشرة اه اذا اه دخل الحذف فاعلات تحولت الى فاعل اه التغيير الرابع القصر وهو حذف ثاني السبب الخفيف من اخره. هذا السبب الخفيف في اخر الجزء - [00:02:36](#)

حذف الثاني من السبب الخفيف يعني هذا الساكن مع تسكين ما قبله فقد جاء التغيير هكذا حذف الساكن وسكن ما قبله يعني تحذف النون وتسكن التاء. فتتحول به فاعلات الى فاعلات - [00:03:06](#)

فاء الى باجتماع الساكنين في الطرف وهذا اه سائغ لانه في الوقف فاعلات وآآ هي تساوي في قيمتها فاعلان وقد ذكرنا هذا سابقا التغيير الجديد هو التسبيح. التسبيح في هذا البحر بحر الرمل فاعلات يصيبها التسبيح - [00:03:26](#)

والمراد بالتسبيح زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في اخر الجزء. فهذه فاعلات ونزيد آآ حرفا ساكنا. فستصبح هذه فاء علا ثم يزداد على اخرها اه الساكن. لذلك اه هذه القيمة حولها العلماء - [00:03:55](#)

الى فاعلتان فاعلة تان فاعلتان. اذا التغييرات البسيطة التي تصيب فاعلات خمسة. الخبن وتتحول به فاعلات الى فاعلات الكف وتتحول به فاعلات الى فاعلات الحذف تتحول به فاعلات الى فاعل. القصر - [00:04:22](#)

تحول به فاعلات الى فاعلان. التسبيح وتتحول به فاعلات الى فاعلتان عيلتان هذه هي التغييرات البسيطة التغييرات المركبة نوع واحد او صورة واحدة وهو اجتماع حذف السابع الساكن مع حذف الثاني الساكن. اي اجتماع الكف مع الخف - [00:04:48](#)

هذه فاء الى كن فاعلات سيحذف السابع الساكن هذه النون ثم نحذف الثاني الساكن وهي الالف فيبقى عندنا فعلا تو فعلا ورمزها هكذا فعلا حذفنا من هنا السابع الساكن وحذفنا من هنا الثاني الساكن. واجتماع الكف - [00:05:15](#)

مع الخبن ذكرناه سابقا وقلنا ان العلماء جعلوا له مصطلح الشكل هذا هو الجزء الاول من الخلاصة او من القاعدة وهو التغييرات التي تصيب فاعلات التغييرات البسيطة التغييرات المركبة وكما عودتكم دائما الجزء الثاني من القاعدة هو استعمال العرب لهذا البحر.

البحر من - [00:05:53](#)

هاللي الاستقراء استعملته العرب على نمطين. استعملته تاما واستعملته مجزوءا. والتام له ثلاث والمجزوء له ثلاث صور. لاحظوا اه

معي اه الرمل التام اه استعملته العرب في ثلاث صور. الصورة الاولى تأتي العروض فيها محذوفة - [00:06:20](#)

ويأتي الظرب صحيحا. لاحظوا معي في العروض تتحول فاعلات الى فاعل وهذا هو الحذف. لذلك اقول العروض في هذه الصورة

محذوفة والظرب جاء صحيحا صحيحا. طيب الصورة الثانية تأتي فيها العروض محذوفة ايضا فاعل محذوفة - [00:06:47](#)

ويأتي فيها الظرب محذوفا الصورة الثالثة تأتي فيها العروض محذوفة ويأتي فيها الظرب فاعلان اي يأتي مقصورا مقصورا لان

التغيير الذي تتحول به فاعلات الى فاعلان هو القصر. اذا لاحظوا معي ان العروض في الرمل التام لا تكون الا محذوفة. بهذا الشكل

الذي ترونه - [00:07:14](#)

العروض دائما محذوفة اما الظرب فيأتي على ثلاث صور يأتي صحيحا ويأتي محذوفا ويأتي مقصورا هذا ما هو الرمل التام؟ طيب

النمط الثاني من استعمال العرب لهذا البحر هو الرمل المجزوء وله ايضا ثلاث صور - [00:07:48](#)

اه طبعا مجزوء يعني اصبح رباعي الاجزاء. تام يعني بقي اه كما هو في الدائرة العروضية سداسي الاجزاء الصورة الاولى من الرمل

المجزوء جاءت العروض فاعلات اي جاءت صحيحة صحيحة - [00:08:08](#)

جاءت صحيحة. طيب والظرب فاعلات اي جاء صحيحا. اذا الصورة الاولى من الرمل المجزوء تكون عروض اه فيها صحيحة ويكون

الظرب صحيحا. طيب الصورة الثانية العروض فاعلات اي صحيحة والظرب فاعل اي - [00:08:27](#)

محذوف لان التغيير الذي تتحول به آآ فاعلات الى فاعل هو الحذف. الصورة الثالثة العروض فيها فاعلات ايضا صحيحة اي صحيحة

والظرب فاعلتان فاعلتان ولاحظوا معي التغيير الذي تتحول به فاعلات الى فاعلتان هو - [00:08:52](#)

تسبب ذلك سنقول الظرب هنا مصبغ مسبغ لاحظوا معي ان العروض في الرمل المجزوء لا تكون الا صحيحة ومعها ثلاث صور للظرب

صحيح محذوف مصبغ فهذه ثلاث صور للرمل التام وثلاث صور للرمل المجزوء. بقي ان انبه الى ان العروض والظرب - [00:09:16](#)

رمل التام يجوز ان يدخلها الخبن والمراد بالخبن هو حذف الثاني الساكن. يجوز ان يدخل في العروض ويجوز ان يدخل في الظرب.

والمراد بهذا التنبيه ان تكون القصيدة مثلا من الصورة الاولى فاعلات فاعلات فاعل فاعلات فاعلات فاعلات ثم تجد في - [00:09:46](#)

بيت واحد او بيتين او ثلاثة ان العروض او الظرب او كلاهما معا قد دخله الخبن وهذا لا يؤثر على هذه الصورة على هذه الصورة لان

القصيدة مبنية في الاصل على هذه الصورة ثم في هذه الابيات دخل الخبن في العروض - [00:10:16](#)

وفي الضرب. ولو ان العلماء وجدوا في الاستعمال العربي قصائد كاملة جاء جاءت فيها العروض مخبونة الظرب مخبونة لاطفنا صورة

رابعة. ولكن هذا الاستثناء الذي اجازه العربي في بعض ابيات القصيدة - [00:10:36](#)

تأتي القصيدة مخلوطة بعضها يسير على الصورة الاصلية وفي بعضها دخل الخبن وهذا جائز وهذا الاستثناء ايضا في الرمل المجزوء

فيجوز في العروض ويجوز في الظرب دخول الخبن ولكن في المجزوء اضافة وهو ان العروض ايضا قد - [00:10:56](#)

قد يدخلها آآ قد يدخلها آ الكف وهو اه حذف السابع الساكن وان كان اقل من الخبن بكثير فهذا كثير في شعر العرب. لذلك حسنه

العلماء وساقف وقفة مفصلة ان شاء الله تعالى مع كل هذه التغييرات بعد ان افرغ اه من اه شرح - [00:11:22](#)

جميع البحور وبهذا نكون قد فرغنا من خلاصة بحر الرمل فذكرنا آآ اجزائه حسب الدائرة العروضية وذكرنا التغييرات التي تصيب

فاعلات البسيطة والمركبة وذكرنا استعمال العرب له في التام وله ثلاث سور والمجزوء وله ثلاث صور مع ذكر هذه الاستثناءات حتى

اذا ما - [00:11:50](#)

لك في اثناء التحليل المقطعي تعلم ان هذا من الامور الجائزة التي اجازتها العرب في اه هذا البحر آآ وفي الدرس القادم ان شاء الله

تعالى ساحل مجموعة من الابيات من اجل ترسيخ هذه القاعدة ومن اجل التمرس - [00:12:20](#)

على التحليل المقطعي ومن اجل زيادة الالفة بين طالب العلم وبين هذا العلم الجميل. والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله

تعالى. استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:12:40

- 00:13:00