

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٣ . خلاصة قواعد بحر

## الرمل

محمد على العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالثين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس اشرح لكم ان شاء الله تعالى - 00:00:01

القسم الاول التغيرات البسيطة او الفردية او المفردة والقسم الثاني التغيرات - 00:55:00

ذكرناها سابقاً لأن فاعلات يدخل في تركيب بحر المديد فاعلات فاعل - 00:01:15

فاعلات فاعل فقد ذكرنا هذه التغييرات هناك. التغيير الاول من التغييرات البسيطة هو الخبن وهو حذف والثاني الساكن هذا الثاني الساكن ويقابلها هنا الالف فتحوا، فاعلات الى، فعيل، لا تنه، فاعلا وحذف الساكن، الثاني، من هنا. التغيير البسيط الثاني، هو الكف وهو

00:01:40

الثالث الحذف وهو حذف السبب الخفي من اخره. السبب كاملا ويقابلة تن - 00:02:10  
تحوّل فاعلات الى فاعل. ورمزه هكذا فاء علا. وهذا الرمز يساوي فاعل لذلك نقول مباشرة اه اذا اه دخل الحذف فاعلات تحولت الى

فاعل اه التغيير الرابع القصر وهو حذف ثاني السبب الخفيف من اخره. هذا السبب الخفيف في اخر الجزء - 00:02:36  
حذف الثاني من السبب الخفيف يعني هذا الساكن مع تسكين ما قبله فقد جاء التغيير هكذا حذف الساكن وسكن ما قبله يعني تحذف  
النون وتسكن التاء. فتتحول به فاعلات الى فاعلات - 00:03:06

فأء إلى بجتماع الساكدين في الطرف وهذا أه ساعغ لانه في الوقف فاعلات وآآ هي تساوي في قيمتها فاعلان فاعلان وقد ذكرنا هذا سابقا التغيير الجديد هو التسبير. التسبير في هذا البحر بحر الرمل فاعلات يصيبيها التسبير - 00:03:26

والمراد بالتسبيغ زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في اخر الجزء. فهذا فاعلات ونزيد آآ حرفا ساكننا. فستصبح هذه فاء علا ثم يزاد على اخرها اه الساكن. لذلك اه هذه القيمة حولها العلماء - 00:03:55

وتحول به فاعلات الى فاعلات الحذف تتحول به فاعلات الى فاعلات الى فاعلات الكف 00:04:22

تحول به فاعلات الى فاعلان. التسبيق وتحول به فاعلات الى فاعلاتان عيلاتان هذه هي التغييرات البسيطة للتغييرات المركبة نوع واحد او صورة واحدة وهو اجتماع حذف الساكن مع حذف الثاني الساكن. اي اجتماع الكف مع الخف - 00:04:48

هذه فاء الى كن فاعلات سيمحذف الساكن هذه النون ثم نحذف الثاني الساكن وهي الالف فيبقى عندنا فعلا تو فعلا ورمزها هكذا فعلا حذفنا من هنا السابع الساكن وحذفنا من هنا الثاني الساكن. واجتماع اللف - 00:05:15

مع الخبن ذكرناه سابقا وقلنا ان العلماء جعلوا له مصطلح الشكل هذا هو الجزء الاول من الخلاصة او من القاعدة وهو التغييرات التي تصيب فاعلات التغييرات البسيطة التغييرات المركبة وكما عودتكم دائما الجزء الثاني من القاعدة هو استعمال العرب لهذا البحر.

البحر من - 00:05:53

هاللي الاستقراء استعملته العرب على نمطين. استعملته تماما واستعملته مجزوءا. والتام له ثلاث والمجزوء له ثلاث صور. لاحظوا اه معي اه الرمل التام اه استعملته العرب في ثلاث صور. الصورة الاولى تأتي العروض فيها ممحوقة - 00:06:20

ويأتي الظرب صحيحا. لاحظوا معي في العروض تحول فاعلات الى فاعل وهذا هو الحذف. لذلك اقول العروض في هذه الصورة ممحوقة والظرب جاء صحيحا صحيحا. طيب الصورة الثانية تأتي فيها العروض ممحوقة ايضا فاعل ممحوقة - 00:06:47

ويأتي فيها الظرب ممحوقة الصورة الثالثة تأتي فيها العروض ممحوقة ويأتي فيها الظرب فاعلان اي يأتي مقصورا مقصورا لأن التغيير الذي تتحول به فاعلات الى فاعلان هو القصر. اذا لاحظوا معي ان العروض في الرمل التام لا تكون الا ممحوقة. بهذا الشكل الذي ترونوه - 00:07:14

العروض دائما ممحوقة اما الظرب فيأتي على ثلاث صور يأتي صحيحا ويأتي ممحوقة ويأتي مقصورا هذا ما هو الرمل التام؟ طيب النمط الثاني من استعمال العرب لهذا البحر هو الرمل المجزوء وله ايضا ثلاث صور - 00:07:48

اه طبعا مجزوء يعني اصبح رباعي الاجزاء. تام يعني بقى اه كما هو في الدائرة العروضية سداسي الاجزاء الصورة الاولى من الرمل المجزوء جاءت العروض فاعلات اي جاءت صحيحة صحيحة - 00:08:08

جاءت صحيحة. طيب والظرب فاعلات اي جاء صحيحا. اذا الصورة الاولى من الرمل المجزوء تكون عروض اه فيها صحيحة ويكون الظرب صحيحا. طيب الصورة الثانية العروض فاعلات اي صحيحة والظرب فاعل اي - 00:08:27

محذوف لأن التغيير الذي تتحول به آآ فاعلات الى فاعل هو الحذف. الصورة الثالثة العروض فيها فاعلات ايضا صحيحة اي صحيحة والظرب فاعلاته فاعلاتان ولاحظوا معي التغيير الذي تتحول به فاعلات الى فاعلاته هو - 00:08:52

تسبيغ لذلك سنقول الظرب هنا مصبغ مسبغ لاحظوا معي ان العروض في الرمل المجزوء لا تكون الا صحيحة ومعها ثلاث صور للظرب صحيح ممحوقة فهذا ثلاث صور للرمل التام وثلاث صور للرمل المجزوء. بقى ان انبه الى ان العروض والظرب - 00:09:16

رمل التام يجوز ان يدخلها الخبن والمراد بالخبن هو حذف الثاني الساكن. يجوز ان يدخل في العروض ويجوز ان يدخل في الظرب. والمراد بهذا التنبئه ان تكون القصيدة مثلا من الصورة الاولى فاعلات فاعل فاعلات فاعلات فاعلات ثم تجد في - 00:09:46

بيت واحد او بيتين او ثلاثة ان العروض او الظرب او كلها معا قد دخله الخبن وهذا لا يؤثر على هذه الصورة على هذه الصورة لأن القصيدة مبنية في الاصل على هذه الصورة ثم في هذه الابيات دخل الخبن في العروض - 00:10:16

وفي الضرب. ولو ان العلماء وجدوا في الاستعمال العربي قصائد كاملة جاءت فيها العروض مخبوئة الظرب مخبوئة لاظفنا صورة رابعة. ولكن هذا الاستثناء الذي اجازه العربي في بعض ابيات القصيدة - 00:10:36

تأتي القصيدة مخلوطة ببعضها يسير على الصورة الاصلية وفي بعضها دخل الخبن وهذا جائز وهذا الاستثناء ايضا في الرمل المجزوء فيجوز في العروض ويجوز في الظرب دخول الخبن ولكن في المجزوء اضافة وهو ان العروض ايضا قد - 00:10:56

قد يدخلها آآ آآ قد يدخلها آآ الكف وهو اه حذف السابع الساكن وان كان اقل من الخبن بكثير فهذا كثير في شعر العرب. لذلك حسنه العلماء وساقف وقفه مفصلة ان شاء الله تعالى مع كل هذه التغييرات بعد ان افرغ اه من اه اه شرح - 00:11:22

جميع البحور وبهذا نكون قد فرغنا من خلاصة بحر الرمل فذكرنا آآ اجزاءه حسب الدائرة العروضية وذكرنا التغييرات التي تصيب فاعلات البسيطة والمركبة وذكرنا استعمال العرب له في التام وله ثلاث سور والمجزوء وله ثلاث صور مع ذكر هذه الاستثناءات حتى اذا ما - 00:11:50

لك في اثناء التحليل المقطعي تعلم ان هذا من الامور الجائزة التي اجازتها العرب في اه هذا البحر آآ وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساحل مجموعة من الابيات من اجل ترسیخ هذه القاعدة ومن اجل التمرس - 00:12:20

على التحليل المقطعي ومن اجل زيادة الالفة بين طالب العلم وبين هذا العلم الجميل. والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله. واسأله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:12:40 - 00:13:00 -