

## علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٢٣ | خلاصة قواعد بحر

### السريع

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثاني والثلاثين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي أشرح لكم بمهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم خلاصة بحر السريع - [00:00:01](#)

بحر السريع حسب الدائرة العروضية سادسي الاجزاء يتربّك من جزئين مستفعل مكررا مرتين وبعدهما مفعولات تفعيل مستفعل مفعولات في الشطر الاول مستفعل مفعولاته في الشطر الثاني الخلاصة كما تعلمون نبدأها بالتغييرات التي تصيب الجزئين. الجزء الاول مستفعل والجزء الثاني مفعولاته - [00:00:35](#)

التي تصيب مستفعل بسيطة ومركبة التغييرات البسيطة هي الخبن والمراد بالخبن حذف الثاني الساكن. لاحظوا مع حذف الثاني كان يقابلها هنا السين فستتحول مستفعل الى متفعل ويصبح الرمز بهذا الشكل. متـ - [00:01:07](#)

عيل وهي تساوي مفاعل في قيمتها الموسيقية. التغيير البسيط الثاني هو الطي وهو حذف الرابع الساكن. لاحظوا معـي. الرابع الساكن يعني هذا تقابلـه في مستفعل الفاء تتحول مستفعل الى مستعمل ومستعمل تساوي في قيمتها - [00:01:32](#)

مستفعل فـمستفعل بالطي تتحول الى متـ تعـي مـفتـعل مـفتـعل. فـهـذـهـ هي التـغيـيرـاتـ البـسيـطـةـ التـيـ تـدـخـلـ مـسـتـفـعـلـ. التـغيـيرـاتـ المـرـكـبـةـ هي اجـتمـاعـ الطـيـ معـ الخـبـنـ ايـ حـذـفـ الرـاـبـعـ السـاـكـنـ وـحـذـفـ الثـانـيـ السـاـكـنـ. يـعـنـيـ منـ مـسـتـفـعـلـ سـتـحـذـفـ الفـاءـ - [00:01:58](#)

ستـحـذـفـ السـيـنـ فـيـبـقـىـ مـتـعـلـ. وـمـتـعـلـ هـذـهـ تـسـاـوـيـ فيـ قـيـمـتـهـ فـعـيـلـةـ فـعـيـلـاتـ تـنـ بـهـذـاـ الشـكـلـ هـذـاـ هـوـ اـجـتمـاعـ الطـيـ معـ الخـبـنـ فيـ مـسـتـفـعـلـ وـقـدـ ذـكـرـتـ لـكـ سـابـقـاـ انـ الطـيـ وـالـخـبـنـ سـماـهـ العـلـمـاءـ - [00:02:25](#)

اختصاراـ الخـبـلـ الخـبـلـ. فـهـذـاـ التـغـيـيرـ المـرـكـبـ الذـيـ يـدـخـلـ مـسـتـفـعـلـ. هـذـاـ هـوـ الـجـزـءـ الـاـولـ مـسـتـفـعـلـ الـجـزـءـ الثـانـيـ مـفـعـوـلـاتـهـ وـلـاحـظـواـ مـفـعـوـلـاتـهـ تـتـرـكـبـ منـ سـبـبـينـ خـفـيـفـينـ يـلـيـهـمـاـ وـتـدـ مـفـرـوـقـ لـاـنـ السـكـونـ فـرـقـتـ بـيـنـ الـمـتـحـرـكـيـنـ. اـيـضاـ التـغـيـيرـاتـ التـيـ تصـيـبـ مـفـعـوـلـاتـ وـبـسـيـطـةـ وـمـرـكـبـةـ - [00:02:47](#)

التـغيـيرـاتـ الـبـسيـطـةـ اـرـبـعـةـ الطـيـ وـالـكـسـفـ وـالـوـقـفـ وـالـصـلـبـ. الطـيـ كـمـ اـعـرـفـنـاـ سـابـقـاـ هـوـ حـذـفـ الرـاـبـعـ السـاـكـنـ لـاحـظـواـ معـ حـذـفـ الرـاـبـعـ السـاـكـنـ هـذـاـ هـوـ الرـاـبـعـ السـاـكـنـ. وـيـقـابـلـهـ هـذـاـ الواـوـ. فـاـذـاـ حـذـفـنـاـ الواـوـ - [00:03:17](#)

مـفـعـوـلـاتـهـ سـتـصـبـحـ مـفـعـوـلـاتـ مـفـعـوـلـاتـ وـرـمـزـهـاـ بـهـذـاـ الشـكـلـ مـفـ عـلـاهـ توـ فـقـدـ حـذـفـنـاـ الرـاـبـعـ السـاـكـنـ. هـذـاـ هـوـ الطـيـ الكـسـفـ هـوـ حـذـفـ اـخـرـ الـوـتـدـ المـفـرـوـقـ هـذـاـ هـذـاـ المـتـحـرـكـ يـحـذـفـ بـالـكـسـرـ فـيـقـابـلـهـ التـاءـ فـسـتـحـولـ مـفـعـوـلـاتـهـ الـىـ مـفـعـوـلـاـ وـمـفـعـوـلـاـ تـسـاـوـيـ فـعـوـلـ فـعـوـلـ - [00:03:37](#)

لـونـ بـهـذـاـ الشـكـلـ التـغـيـيرـ الثـالـثـ هـوـ الـوـقـفـ وـالـوـقـفـ هـوـ تـسـكـيـنـ. لـاحـظـواـ الكـسـفـ حـذـفـ اـخـرـ الـوـتـدـ المـفـرـوـقـ. اـمـاـ الـوـقـفـ فـهـوـ تـسـكـيـنـ اـخـرـ الـوـتـدـ المـفـرـوـقـ وـيـلـتـقـيـ سـاـكـنـاـ وـلـكـنـهـاـ فـيـ الـطـرـفـ مـعـ الـوـقـفـ لـذـلـكـ لـاـ يـضـرـ. فـسـتـحـولـ مـفـعـوـلـاتـهـ الـىـ مـفـعـوـلـاتـ وـهـيـ - [00:04:12](#)

تسـاـوـيـ مـفـعـوـلـانـ عـوـ بـهـذـاـ الشـكـلـ الذـيـ تـرـوـنـهـ. التـغـيـيرـ الرـاـبـعـ هـوـ الـصـلـبـ وـالـمـرـادـ بـالـصـلـبـ هـوـ حـذـفـ الـوـتـدـ المـفـرـوـقـ كـاـمـلـاـ فـتـحـذـفـ اللـامـ وـالـلـافـ وـالـتـاءـ وـتـحـولـ مـفـعـوـلـاتـهـ الـىـ مـفـعـوـلـ وـمـفـعـوـلـ تـسـاـوـيـ فـعـ لـونـ فـهـذـهـ التـغـيـيرـاتـ الـاـرـبـعـةـ - [00:04:37](#)

الـتـيـ تـدـخـلـ مـفـعـوـلـاتـ الطـيـ وـالـكـسـفـ وـالـوـقـفـ وـالـصـلـبـ التـغـيـيرـاتـ الـمـرـكـبـةـ ثـلـاثـةـ الصـورـةـ الـاـولـىـ مـنـ التـغـيـيرـاتـ الـمـرـكـبـةـ اـجـتمـاعـ الكـسـفـ مـعـ الطـيـ وـاجـتمـاعـ الكـسـبـ مـعـ الطـيـ سـتـحـولـ بـهـ مـفـعـوـلـاتـ الـىـ فـاعـلـ. لـنـرـىـ طـيـبـ الكـشـفـ قـلـنـاـ هـوـ - [00:05:05](#)

اـخـرـ الـوـتـدـ المـفـرـوـقـ هـذـهـ مـفـعـوـلـ لـاـ توـ. الكـشـفـ حـذـفـ اـخـرـ الـوـتـدـ المـفـرـوـقـ وـالـطـيـ هـوـ حـذـفـ الرـاـبـعـ السـاـكـنـ هـذـاـ

الرابع الساكن فالذى بقى عل كما ترون. لذلك اجتماع الكسف مع الطي تتحول به مفعولاته الى فاعل - 00:05:30

طيب الصورة الثانية اجتماع الوقف مع الطير وتحول به مفعولاته الى فاعلان هذه مفهوم عو لا تو. طيب الوقف هو تسكين اخر الوت المفروق طيب والطي هو حذف الرابع الساكن. فتصبح مفعولاته على هذه الصورة. هذه الصورة تساوي فعالة - 00:05:59

فاعلان. اذا مفعولاته اذا وقفت وطويت تحولت الى فاعلان طيب الصورة الثالثة وهذه مهمة اجتماع الكسب مع الطي مع الخبر. 00:06:31

لاظروا في جميع الدروس السابقة كنت اقول التغييرات المركبة واكتب المزدوجة - 00:06:54

لان التغييرات ثنائية. هنا الصورة الاولى تغيير ثنائي. والصورة الثانية تغيير ثنائي. الصورة الثالثة تغيير ثلاثي يجتمع في عو لا تو اه ثلاثة تغييرات. التغيير الاول هو الكشف وهو حذف - 00:06:54

اخر الوت المجموع والطير وهو حذف الرابع الساكن والخبر وهو حذف الثاني الساكن تتحول مفعولاته الى فعال. طبعا ذكرت لكم قبل قليل ان العلماء سموا اجتماع طي مع الخبر الخبر - 00:07:17

لذلك نقول اختصارا اذا اجتماع الكسف مع الخبر تحولت مفعولاته الى فاعل فهذا هو الجزء الاول من هذه الخلاصة وهو التغييرات التي تصيب الجزئين مستفعل يدخلها من التغييرات البسيطة قبل والطي ومن التغييرات المركبة الخبر وهو اجتماع الطي مع الخبر - 00:07:40

مفصولاته يدخلها من التغييرات البسيطة الطي والكسف والوقف والصلب ويدخلها من التغييرات المركبة اجتماع الكسب مع الطي واجتماع الوقف مع طي واجتماع الكسف مع الخبر. هذا هو الجزء الاول من هذه الخلاصة - 00:08:06

الجزء الثاني استعمال العرب لبحر آآ السريع استعملته العرب تاما واستعملته مشطورة. وسنبين معنى هذا بعد قليل تماما اي بقى سداسي الاجزاء كما هو في الدائرة العروضية السريع التام له اربع صور - 00:08:28

الصورة الاولى تكون فيها العروض فاعل لاظروا مع التغيير الذي تتحول به مفعولاته الى فاعل كما ذكرنا هنا هو اجتماع الكسب مع الطي اجتماع الكسف مع الطي. لذلك سنقول العروض هنا مكشوفة - 00:08:51

مطوية مكسوفة مطوية طيب والضرب فاعل اذا والضرب ايضا مكسوف مطوي. اذا الصورة الاولى من صور السريع التام تأتي العروض فيها مكشوفة مطوية. ويأتي الضرب مكشوفا مطوي الصورة الثانية تأتي العروض ايضا مكشوفة مطوية - 00:09:14

ويأتي الضرب لاظروا فاعلان التغيير الذي تتحول به اه مفعولاته الى فاعلان هو الوقف مع الطي. لذلك نقول جاء الضرب موقوفا مطوي الصورة الاولى تأتي فيها العروض مكشوفة مطوية والضرب مكسوفا مطوي. الصورة الثانية تأتي فيها العروض مكشوفة مطوية - 00:09:40

فيأتي فيها الضرب موقوفا مطوي. طيب الصورة الثالثة تأتي العروض فيها مكشوفة مطوية ايضا واما الضرب فهو فعل والتغيير الذي تتحول به مفعولاته الى فعل هو الصن. لذلك نقول تأتي العروض مكشوفة - 00:10:10

مطوية ويأتي الضرب اصلا الصورة الرابعة تأتي فيها العروض فعل التغيير الذي تتحول به مفعولاته الى فعل هو اجتماع الكسف مع الخبر لذلك نقول جاءت العروض مكشوفة مخبولة والمراد بمخبولة اي - 00:10:32

مطوية مخبونة وجاء الضرب ايضا مكشوفا مخبولا فهذه الصور الأربع هي صور السريع التام كما ترون. ولدينا هنا تنبية وهو ان الصورة الرابعة التي فيها العروض مكشوفة مخبولة على فعل ويأتي الضرب مكسوفا مخبولا على فعل يجوز فيه ايضا - 00:10:59

العين تخفيفا. والمراد بهذه الحالات حالات الجواز التي انبه عليها انه يجوز في القصيدة الواحدة ان تأتي بعض الابيات الضرب في بعض الابيات فعل والضرب في بعض الابيات فعل مم - 00:11:29

في في القصيدة نفسها وبهذا هذه الصورة اجتماع فيها اربعة تغييرات هي كسف وطويت وخفت ثم جاز تسكين العين تخفيفا كما ترون فهذا هو السريع التام النمط الثاني من استعمال العرب لهذا البحر هو السريع المشطورة. والمراد بالمشطورة ان العربي حذف شطرا كاملا - 00:11:48

اذا شطرا كاما وبني القصيدة على شطر فبنها على مستفعل مستفعل مفعولات. هنا نهاية القصيدة وحذف شطرا كاما. وهذا اما المشطور وقد انفرد السريع بهذا الاستعمال والسرير المشطور له صورتان. الصورة الاولى مستفعل مستفعل مفعولان. التغيير الذي تتحول به - [00:12:19](#)

مفعولاته الى مفعولان كما ترون هناك هو الوقف لذلك سنقول العروض في هذه الصورة جاءت موقوفة. طيب اين الظرب قرب هو العروض لان القصيدة بنيت على شطر واحد لذلك سنقول الصورة الاولى من صور السريع المشطور تأتي فيها - [00:12:48](#) العروض موقوفة والعروض هي الظرب في هذا النمط من الابيات لانه مشطور. الصورة الثانية تأتي فيها العروض مفعول مستفعل مستفعل مفعول والتغيير الذي تتحول به تأثروا الى مفعول هو الكسف كما ترون. فساقول العروض جاءت هنا مكشوفة والعروض هي الظرب والظرب - [00:13:08](#)

والعروض بقي ان انبه ان القصيدة التي تبني على هذه الصورة مستفعل مستفعل مفعولان يجوز ان يدخل في بعض ابياتها الخين وهو حذف الثاني الساكن كما ترون هنا وبهذا اكون قد اتممت الحديث - [00:13:38](#) ان خلاصة بحر السريع صورته في الدائرة العروضية ثم التغييرات التي تصيب الجزئين ثم استعمال العرب الى السريع التام والسرير المشطور آآ السريع التام بصورة الاربع والسرير المشطور آآ بصوريته. والى ان التقييم - [00:13:58](#) في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:14:18](#)