

علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ٢٣ | خلاصة قواعد بحر السريع

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثاني والثلاثين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم بمهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم خلاصة بحر السريع - [00:00:01](#)

بحر السريع حسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء يتركب من جزئين مستفعل مكررا مرتين وبعدهما مفعولات تفعيل مستفعل مفعولات في الشطر الاول مستفعل مستفعل مفعولاته في الشطر الثاني الخلاصة كما تعلمون نبدأها بالتغييرات التي تصيب الجزئين.

الجزء الاول مستفعل والجزء الثاني مفعولاته - [00:00:35](#)

التي تصيب مستفعل بسيطة ومركبة التغييرات البسيطة هي الخبن والمراد بالخبن حذف الثاني الساكن. لاحظوا معي حذف الثاني كان يقابله هنا السين فستتحول مستفعل الى متفعل ويصبح الرمز بهذا الشكل. متف - [00:01:07](#)

عيل وهي تساوي مفاعل في قيمتها الموسيقية. التغيير البسيط الثاني هو الطي وهو حذف الرابع الساكن. لاحظوا معي. الرابع الساكن يعني هذا تقابله في مستفعل الفاء تتحول مستفعل الى مستعل ومستعل تساوي في قيمتها - [00:01:32](#)

مفتعل فمستفعل بالطي تتحول الى مث تعي مفتعل مفتعل. فهذه هي التغييرات البسيطة التي تدخل مستفعل. التغييرات المركبة هي اجتماع الطي مع الخبن اي حذف الرابع الساكن وحذف الثاني الساكن. يعني من مستفعل ستحذف الفاء - [00:01:58](#)

ستحذف السين فيبقى متعل. ومتعل هذه تساوي في قيمتها فعيلا تن بهذا الشكل هذا هو اجتماع الطي مع الخبن في مستفعل وقد ذكرت لكم سابقا ان الطي والخبن سماه العلماء - [00:02:25](#)

اختصارا الخبل الخبل. فهذا التغيير المركب الذي يدخل مستفعل. هذا هو الجزء الاول مستفعل الجزء الثاني مفعولاته ولاحظوا مفعولاته تتركب من سببين خفيفين يليهما وتد مفروق لان السكون فرقت بين المتحركين. ايضا التغييرات التي تصيب مفعولات وبسيطة ومركبة - [00:02:47](#)

التغييرات البسيطة اربعة الطي والكسف والوقف والصلب. الطي كما عرفنا سابقا هو حذف الرابع الساكن لاحظوا معي حذف الرابع الساكن هذا هو الرابع الساكن. ويقابله هنا الواو. فاذا حذفنا الواو - [00:03:17](#)

مفعولاته ستصبح مفعولات ومفعولات ورمزها بهذا الشكل مف علاه تو فقد حذفنا الرابع الساكن. هذا هو الطي الكسف هو حذف اخر الوتد المفروق هذا هذا المتحرك يحذف بالكسر فيقابله التاء فستتحول مفعولاته الى مفعولا ومفعولا تساوي فعول فعول - [00:03:37](#)

لون بهذا الشكل التغيير الثالث هو الوقف والوقف هو تسكين. لاحظوا الكسف حذف اخر الوتد المفروق. اما الوقف فهو تسكين اخر الوتد المفروق ويلتقي ساكنان ولكنهما في الطرف مع الوقف لذلك لا يضر. فستتحول مفعولاته الى مفعولات وهي - [00:04:12](#)

تساوي مفعولان عو بهذا الشكل الذي ترونه. التغيير الرابع هو الصلب والمراد بالصلب هو حذف الوتد المفروق كاملا فتحذف اللام والالف والتاء وتتحول مفعولاته الى مفعول ومفعول تساوي فع لون فهذه التغييرات الاربعة - [00:04:37](#)

التي تدخل مفعولات الطي والكسف والوقف والصلب التغييرات المركبة ثلاثة الصورة الاولى من التغييرات المركبة اجتماع الكسف مع الطي واجتماع الكسف مع الطي ستتتحول به مفعولات الى فاعل. لنرى طيب الكشف قلنا هو - [00:05:05](#)

اخر الوتد المفروق هذه مفعول لا تو. الكشف حذف اخر الوتد المفروق احذف اخر الوتد المفروق والطي هو حذف الرابع الساكن هذا

الرابع الساكن فالذي بقي عل كما ترون. لذلك اجتماع الكسف مع الطي تتحول به مفعولاته الى فاعل - 00:05:30

طيب الصورة الثانية اجتماع الوقف مع الطير وتتحول به مفعولاته الى فاعلان هذه مفهوم عو لا تو. طيب الوقف هو تسكين اخر الوتد المفروق طيب والطي هو حذف الرابع الساكن. فتصبح مفعولاته على هذه الصورة. هذه الصورة تساوي فعالة - 00:05:59

فاعلان. اذا مفعولاته اذا وقفت وطويت تحولت الى فاعلان طيب الصورة الثالثة وهذه مهمة اجتماع الكسف مع الطي مع الخبل.

لاحظوا في جميع الدروس السابقة كنت اقول التغييرات المركبة واكتب المزدوجة - 00:06:31

لان التغييرات ثنائية. هنا الصورة الاولى تغيير ثنائي. والصورة الثانية تغيير ثنائي. الصورة الثالثة تغيير ثنائي يجتمع في عو لا تو اه ثلاثة تغييرات. التغيير الاول هو الكسف وهو حذف - 00:06:54

اخر الوتد المجموع والطير وهو حذف الرابع الساكن والخبن وهو حذف الثاني الساكن تتحول مفعولاته الى فاعيل فاعل. طبعا ذكرت لكم قبل قليل ان العلماء سموا اجتماع طي مع الخبن الخبل - 00:07:17

لذلك نقول اختصارا اذا اجتمع الكسف مع الخبل تحولت مفعولاته الى فاعل فهذا هو الجزء الاول من هذه الخلاصة وهو التغييرات التي تصيب الجزئين مستفعل يدخلها من التغييرات البسيطة قبل والطي ومن التغييرات المركبة الخبل وهو اجتماع الطي مع الخبل - 00:07:40

مفعولاته يدخلها من التغييرات البسيطة الطي والکسف والوقف والصلب ويدخلها من التغييرات المركبة اجتماع الكسف مع الطي واجتماع الوقف مع طي واجتماع الكسف مع الخبل. هذا هو الجزء الاول من هذه الخلاصة - 00:08:06

الجزء الثاني استعمال العرب لبحر آآ السريع استعملته العرب تاما واستعملته مشطورا. وسنبين معنى هذا بعد قليل تاما اي بقي سداسي الاجزاء كما هو في الدائرة العروضية السريع التام له اربع صور - 00:08:28

الصورة الاولى تكون فيها العروض فاعل لاحظوا معي التغيير الذي تتحول به مفعولاته الى فاعل كما ذكرنا هنا هو اجتماع الكسف مع الطي اجتماع الكسف مع الطي. لذلك سنقول العروض هنا مكشوفة - 00:08:51

مطوية مكشوفة مطوية طيب والظرب فاعل اذا والظرب ايضا مكسوف مطوي. اذا الصورة الاولى من صور السريع التام تأتي العروض فيها مكشوفة مطوية. ويأتي الظرب مكشوف مطويا الصورة الثانية تأتي العروض ايضا مكشوفة مطوية - 00:09:14

ويأتي الظرب لاحظوا فاعلان التغيير الذي تتحول به اه مفعولاته الى فاعلان هو الوقف مع الطي. لذلك نقول جاء الظرب موقوفا مطويا مطوية ها لاحظوا الصورة الاولى تأتي فيها العروض مكشوفة مطوية والظرب مكسوف مطويا. الصورة الثانية تأتي فيها العروض مكشوفة مطوية - 00:09:40

فيأتي فيها الظرب موقوفا مطويا. طيب الصورة الثالثة تأتي العروض فيها مكشوفة مطوية ايضا واما الظرب فهو فعل والتغيير الذي تتحول به مفعولاته الى فعل هو الصن. لذلك نقول تأتي العروض مكشوفة - 00:10:10

مطوية ويأتي الظرب اصلا الصورة الرابعة تأتي فيها العروض فعل التغيير الذي تتحول به مفعولاته الى فعل هو اجتماع الكسف مع الخبل لذلك نقول جاءت العروض مكشوفة مخبولة والمراد بمخبولة اي - 00:10:32

مطوية مخبونة مخبونة وجاء الظرب ايضا مكشوف مخبولا فهذه الصور الاربعة هي صور السريع التام كما ترون. ولدينا هنا تنبيه وهو ان الصورة الرابعة التي فيها العروض مكشوفة مخبولة على فعل ويأتي الظرب مكسوف مخبولا على فعل يجوز فيه ايضا - 00:10:59

العين تخفيفا. والمراد بهذه الحالات حالات الجواز التي انبه عليها انه يجوز في القصيدة الواحدة ان تأتي بعض الابيات الظرب في بعض الابيات فعل والظرب في بعض الابيات فعل مم - 00:11:29

في في القصيدة نفسها وبهذا هذه الصورة اجتمع فيها اربعة تغييرات هي كسفت وطويت وخبنت ثم جاز تسكين العين تخفيفا كما ترون فهذا هو السريع التام النمط الثاني من استعمال العرب لهذا البحر هو السريع المشطور. والمراد بالمشطور ان العربي حذف شطرا كاملا - 00:11:48

إذا شطرا كاملا وبني القصيدة على شطر فبناها على مستفعل مستفعل مفعولات. هنا نهاية القصيدة وحذف شطرا كاملا. وهذا اما المشطور وقد انفرد السريع بهذا الاستعمال والسريع المشطور له صورتان. الصورة الاولى مستفعل مستفعل مفعولان. التغيير الذي تتحول به - 00:12:19

مفعولاته الى مفعولان كما ترون هناك هو الوقف لذلك سنقول العروض في هذه الصورة جاءت موقوفة. طيب اين الظرب قرب هو العروض لان القصيدة بنيت على شطر واحد لذلك سنقول الصورة الاولى من صور السريع المشطور تأتي فيها - 00:12:48 العروض موقوفة والعروض هي الظرب في هذا النمط من الابيات لانه مشطور. الصورة الثانية تأتي فيها العروض مفعول مستفعل مستفعل مفعول والتغيير الذي تتحول به تأتوا الى مفعول هو الكسف كما ترون. فساقول العروض جاءت هنا مكشوفة والعروض هي الظرب والظرب - 00:13:08

والعروض بقي ان انبه ان القصيدة التي تبنى على هذه الصورة مستفعل مستفعل مفعولان يجوز ان يدخل في بعض ابياتها الخبن وهو حذف الثاني الساكن كما ترون هنا وبهذا اكون قد اتممت الحديث - 00:13:38

ان خلاصة بحر السريع صورته في الدائرة العروضية ثم التغييرات التي تصيب الجزئين ثم استعمال العرب الى السريع التام والسريع المشطور آآ السريع التام بصوره الرابع والسريع المشطور آآ بصورتيه. والى ان التقيكم - 00:13:58

في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:14:18