

علم العَرْوَض | المستوى ٢ | الدرس ٣٣ | تطبيقات على مهارة

التحليل المقطعي بأبيات من بحر السريع

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث والثلاثين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح تكن فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحل لكم هذه الابيات السبعة - [00:00:01](#)

تقليلا مقطعيه واحتاج في ذلك الى خلاصة بحر السريع والى انموذج التحليل المقطعي وقبل ان ابدأ في التحليل اذكركم سريعا بخلاصة بحر السريع. بحر السريع اه حسب الدائرة العروضية السادسية الاجزاء. مستفعل - [00:00:35](#)

المفعولات وفي الشطر الاول مستفعل مستفعل مفعولاته في الشطر الثاني. مستفعل في هذا البحر يدخلها الخبر والطى من التغيرات البسيطة ويجتمع فيها الخبر والطى وهو ما سماه العلماء الخبر فالخبر هو اجتماع الخبر مع الطى - [00:00:57](#)

اه مفعولاته تدخلها تغيرات بسيطة وتغيرات مركبة. التغيرات البسيطة الطى والكسف والوقف والصلب مركبة ثلاثة اجتماع الكسب مع الطى اجتماع الوقف مع الطى اجتماع الكسف مع الخبر والخبر هو اجتماع الطى - [00:01:23](#)

مع الخبر اه العرب استعملت هذا البحر اه على نمطين استعملته تماما واستعملته مشطورة. السريع التام له اربع صور الاولى تكون العروض فاعل. والتغيير الذي تتحول به مفعولاته الى فاعل هو الكسب - [00:01:47](#)

والطى. لذلك نقول في الصورة الاولى تأتي العروض مكسوفة مطوية. ويأتي الظرب مكسوفا مطويما. في الثانية تأتي العروض مكسوفة مطوية ويأتي الظرب موقوفا مطويما. في الصورة الثالثة تأتي العروض مكسوفة مطوية ويأتي الظرب اصلا. في الصورة الرابعة تأتي العروض مكسوفة مخولة - [00:02:09](#)

ويأتي الظرب مكسوفا مخولا مع التنبيه الى ان هذه العين المتحركة يجوز في الظرب فيها التسكين تخفيفا. السريع المشطور له صورتان ومعنى المشطور اي بنيت القصيدة على شطر واحد لذلك العروض في المشطور هي الظرب والظرب هو العروض. الصورة الاولى تأتي العروض في - [00:02:39](#)

موقوفة والصورة الثانية تأتي العروض فيها مكسوفة. بهذه الخلاصة مع هذا الانموذج ابدأوا تحليل هذه الابيات تحليلها مقطعيا الان ان شاء الله تعالى. البيت الاول ما اطول الليل على الساهر - [00:03:09](#)

اما لهذا الليل من اخر ما اطول هذه ماء ولل ما اطول ليلا ما اطول الليل لعلس هذه على ثاء اما هذه اما اما لهذا الليل اما لهذا - [00:03:29](#)

ليلي اما لهذا لمن هذه المادة اه اري طيب اضع الرموز الان ما اط ولا لي على على ماء لعلس تاهري اما ايها ذل ليل من اخر. نبدأ الان في آآ الموازنة ورصد الفروق هذه مستفعل الاولى وقد آآ سلم - [00:04:19](#)

هذا الجزء من التغيير هذه مستفعل الثانية. لاحظوا بالموازنة بينهما الرابع الساكن قد حذف وهو الطى لاحظوا معه اه مفعولات ماذا بقي منها اه حين نوازن بينهما اه سنجد انه قد دخلها الكسف - [00:05:16](#)

وهو حذف اخر الوتد المجموع ودخلها ايضا الطى وهو حذف الرابع الساكن فقد حصل هنا كسف وطى. هذا الشطر الاول الشطر الثاني مستفعل الاولى هذه اه لاحظوا معي بالموازنة بينهما نجد الثاني الساكن قد حذف وهو الخبر - [00:05:38](#)

مستفعل الثانية جاء الجزء سالما من التغيير لاحظوا معه مفعولات استحالة الى فاعل لانه دخلها الكسف مع الطى. الان نكتب اه

التقرير لا النهائي عن البيت هو من بحر السريع - 00:06:07

الاتام وهو من الصورة الاولى لماذا الصورة الاولى؟ لأن العروض جاءت مكسوفة مطوية وجاء الظرب مكسوفاً مطويًا طيب حالة مستفعل في حشو الشطر الاول نقول سلم في الموضع الاول ودخله الطري في الموضع الثاني - 00:06:29

الاول. البيت الثاني قد عذب الموت بافواهنا والموت خير من مقام الذليل. من مقام الذليل - 00:07:00 حالة مستفعل في حشو الشطر الثاني نقول دخله الخبن في الموضع الاول وسلم في الموضع الثاني هذا هو التحليل المقطعي للبيت

نمسح المتغيرات طيب قد عذب الموت بافواهنا قد اذوباء قد عذب موت بي اف واناء موت خير هذه خير من مقام مقام ذليل
نضع الرموز الان قد عذو بل - 00:07:26

موت باف وآميناء والمowe بخير من مقام دليل اه نوازن الان ونرصد الفروق هذه مستفعل الاولى ولاحظوا معي الرابع الساكن قد حذف فهنا طى ولاحظوا معي مستفعل الثاني الرابع الساكن حذف - 00:08:48

فهنا طي لاحظوا معى مفعولات اصبحت فاعل لانه دخلها الكسف مع الطي هذا الشطر الاول طيب الشطر الثاني هذه مستفعل وقد سلم من التغيير وهذه مستفعل الثانية وقد سلم من التغيير - 00:09:17

والحظوا معي مفعولات بالموازنة بينهما نجد نبدأ هنا من الاخير فنجد ان اخر الوتد المفروظ قد سكن وهذا هو الذي سماه العلماء وقف وقف اه نكتب الان التقرير هو من السريع التام نعم لانه يتكون من ستة اجزاء وهو من الصورة الثانية لماذا من - 00:09:38

الثانية لأن العروض جاءت مكتوبة مطوية والظرب جاء موقعاً مطوي طيب حالة مستفعل في حشو الشطر الأول نقول دخله الطي في الموضعين وآما مستفعل في الشطر الثاني كلمة من التغيير في الموضعين كما ترون هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثاني وننتقل

ان بقلبي روعة كلما اضمر قلبي لك هجرانا ان بقلبي هذه ان ان بقلبي روعة كلما اظمر مرق قلبي لك اجرانا اه نفع الرموز

ان بک ان بقل - 00:10:39
بیروعة كل لما الظ مرق قلبي لك هجرانا نوازن الان ونرصد الفروق لاحظوا معي هذه مستفعل وقد دخلها الطي بانه حذف الرابع

الساكن هذه مستفعل الثانية وقد اه سلم هذا الجزء من التغيير - 00:11:59

والاحظوا معى مفعولات استحالات الى فاعل لانه دخلها دخلها الكسف مع الطي طيب الشطر الثاني هذه مستفعل وقد حذف منها الرابع

الساكن فيها طي وهذه مستفعلن الثانية وقد دخلها الطي ايضا لانه حذف الرابع الساكن. والاحظوا معى مفعولات بقى منها هذا الجزء

سادسي الاجزاء وهو من الصورة الثالثة - 00:13:04

وسلم من التغيير في الموضع الثاني مستفعل في حشو الشطر آآ الثاني دخله الطي - 00:13:22

بالموظعين هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثالث. وننتقل الان الى البيت الرابع. يقول شمس تجلت تحت ثوب سقيةم الطرف بغیر سقم نمحو المتغيرات ونبداً في تحليل هذا البيت يقول شمس - 00:13:52

تجلت تحت ثوب ظلم هذه شمس نقص تجلت تحت ثوبى ولم فقيمة الطرف فقيمة الطرف بغير سقم نضع الرموز الان
تمس تجلت تحت فثوبى ظلم قيمة ابغي رساقم - 00:14:27

نوازن الان ونرصد الفروق هذه مستفحل الاولى وقد جاء عالما من اه التغيير وهذه مستفحل الثاني وقد جاء سالما من التغيير
ومفعولات استحاله كما ترون الى فاعل فعل. لماذا؟ لانه اجتمع فيها - 00:15:50

الثالث التغيير الاول هو الكشف وهو حذف اخر الوت المفروق كما ترون الثاني الطي وهو حذف الرابع الساكن التغيير الثالث هو الخبر وهو حذف الثاني الساكن والطي والخبر اسمهما الخبر. لذلك نختصر مبشرة فنقول اجتماع الكشف مع - 00:16:14

الخبر لاحظوا معي حذف هذا وحذف هذا فبقي آما ترون. متحرك متحرك متحرك ساكن وهو هذا الذي ترونه عين طيب في الشطر الثاني لاحظوا معي هذه مستفعل وقد حذف منها الثاني الساكن. لذلك نقول هنا خبن لاحظوا معي مستفعل الثاني - 00:16:52

انه قد حذف منها الرابع الساكن لذلك نقول هنا طي لاحظوا معي مفعولات استحالة الى هذه الصورة فنقول دخلها الكسف مع الخبر مع الخبر. والخبر كما قلت لكم هو اجتماع الطي مع الخبر 00:17:20

نبدأ الان في كتابة اه التقرير هو من بحر السريع التام نعم لانه اه سداسي الاجزاء وهو من الصورة الرابعة الصورة الرابعة العروض جاءت مكسوفة مخبولة والظرب جاء مكسوفا 00:17:40

مخبولة حالة مستفعل في حشو الشطر الاول نقول سلم من التغيير في الموضعين يحاشو الشطر الثاني دخله الخبر في الموضع الاول ودخله الطي في الموضع الثاني وبهذا اكون قد انتهيت من تحليل البيت الرابع ونتقل الى البيت الخامس 00:18:04 من اصبحت دنياه غايتها كيف ينال الغاية القصوى. نمحو المتغيرات ونبدأ في تحليل هذا البيت من من اصبحت دنياه دنياه. لاحظوا معي ليست مشبعة من اصبحت دنياه غاء كيف 00:18:32

كيف ينال غاية قصوى نضع الرموز من اص بحثت دن ياء اغيتاه كي لول و قص نوازن وضع الفروق. هذه مستفعل وقد جاء سالما من التغيير هذه مستفعل الثانية وقد جاء سالما من التغيير لاحظوا معي مفعولاته كما قلنا في البيت الذي قبل آما 00:19:41 دخله الكسف زائد الخبر ان نقول كسف و خبل اه كسف و خبل اه لاحظوا معي مستفعل القذف الرابع الساكن لذلك نقول طي لاحظوا معي مستفعل الثانية وقد جاء سالما من التغيير 00:20:37

لاحظوا معي مفعولات الاخيرة بقيت بهذا الشكل طبعا ليس عندنا في الانماط ان تكون العروض مكسوفة مخبولة وان يكون الظرب اصلا. تنبهوا لذلك. لذلك نقول هذه الصورة كيف جاءت 00:21:05

جاءت من اربعة تغييرات التغيير الاول من هنا لاحظوا معي الكسف حذفنا اخر الوتد المجموع ثم الخبر الخبر يعني حذف الرابع الساكن الذي هو الطي وحذف الثاني الساكن الذي هو الخبر 00:21:26

ثم اسكننا هذا الثاني الذي اصبح ثانيا بعد حذف هذا الساكن اسكناه تخفيفا لذلك نقول هنا له كشف مع خبل مع تسكين الثاني الثاني من الصورة النهائية تخفيفا وهذا جائز في هذا البحر. لذلك نقول هو من السريع التام ولكن من الصورة الرابعة 00:21:45 الصورة الرابعة التي هي ماذا؟ العروض مكسوفة مخبولة والظرب مكسوف مخبول ثم نضع ملحوظة هنا ونقول تكن الثاني تخفيفا اه ننظر الى حالة مستفعل في حشو الشطر الاول نقول سلم من التغيير 00:22:18

في الموضعين ومستفعل في حشو الشطر الثاني نقول دخله الطيب في الموضع الاول وسلم في الموضع الثاني وبهذا اكون قد انتهيت من تحليل البيت الخامس تحليلها مقطعا وبقي عندي هذان البتان. هذان 00:22:51

وواضح من آما طول البتين انهما آما مشطورة اقرأ البت خليت قلبي في يدي ذات الحال. هذا هو البت قل ليت قلبي قلبي في يديك في يدي ذات 00:23:11

ثاء قال طيب اه اضع الرموز لاقيت تقل بي بي ذا قال موازنة الان لاحظوا معي هذه مستفعل قد جاء سالما من التغيير وهذه مستفعل وقد جاء سالما من التغيير 00:24:04

لاحظوا معي مفعول لا مفعولاته اصبحت مفعولات لاحظوا معي اذا وزنا من الاخير نجد هذا المتحرك الاخير اصبح ساكننا وهذا الذي يسميه العلماء الوقف وليس هناك شطر اه ثان فعرفنا من هذا انه من السريع المشطور. لذلك سنقول هو من بحر السريع 00:24:42 المشطور وهو من الصورة الاولى لان للسريع المشطور كما تعلمون لم يعد عندنا عروض وظرب لذلك ساقول هكذا. العروض التي هي في الوقت نفسه الظرب العروض جاءت موقوفة طيب مستفعل لم يعد عندي حشو الشطر الاول وحشو الشطر الثاني وانما ساقول ها مستفعل في الحشو 00:25:13

في الحشو مستفعل في الحشو ساقول سلم في الموضعين كلمة في الموضعين هذا هو التحليل المقطعي للبيت السادس وسابدا

تحليل البيت الاخير يا صاحبي رحلي اقلالا عزلي يا صاحبي رحلي اقلالا - 00:25:47

اذلي امحو المتغيرات واكتب البيت اه كتابة عروضية كما سترون الان يا صاحبي يا صاحبي رح لي اقلالا هذه اقلة اقلالا اذلي انتهى
البيت يا صاحبي رح لي اقلالا عدلي - 00:26:14

ياء طاء ابي رح لي اقل لا نبدأ في الموازنة ورصد الفروق هذه مستفعل وقد جاء سالما من التغيير وهذه مستفعل وقد جاء سالما من
التغيير هذه مفعولات لاحظوا اذا وازنا بينها - 00:26:58

بما ان المتحرك الاخير قد حذف وهذا هو الذي سماه العلماء الكسب وليس هناك آآ شطر آآ ثان لهذا البيت لذلك سنقول هو من بحر
السرير المشطور وهو من الصورة الثانية - 00:27:23

لان العروض جاءت مكسوقة والعروض في المشطور هي الضرب وآآ مستفعل في الحشو سلم من التغيير في الموضعين. وبهذا اكون
قد انهيت هذه التطبيقات على بحر اه السرير وكما قلت سابقا انا اراعي في هذه المحاضرات - 00:27:45

اه حال المبتدئ لذلك اكثرا من اه التطبيقات وبهذا اكون قد وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقىكم في الدرس القادم ان شاء
الله تعالى. استودعكم الله واسأله - 00:28:10

تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:28:25