

علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ٣٣ | تطبيقات على مهاره

التحليل المقطعي بأبيات من بحر السريع

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث والثلاثين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح تكن فيه مهاره التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحلل لكم هذه الابيات السبعة - [00:00:01](#) تقليلا مقطعية واحتاج في ذلك الى خلاصة بحر السريع والى انموذج التحليل المقطعي وقبل ان ابدأ في التحليل اذكركم سريعا بخلاصة بحر السريع. بحر السريع اه حسب الدائرة العروضية السداسي الاجزاء. مستفعل - [00:00:35](#) المفعولات وفي الشطر الاول مستفعل مستفعل مفعولاته في الشطر الثاني. مستفعل في هذا البحر يدخلها الخبن والطي من التغييرات البسيطة ويجتمع فيها الخبن والطي وهو ما سماه العلماء الخبل فالخبل هو اجتماع الخبن مع الطي - [00:00:57](#) اه مفعولاته تدخلها تغييرات بسيطة وتغييرات مركبة. التغييرات البسيطة الطي والكسف والوقف والصلب مركبة ثلاثة اجتماع الكسب مع الطي اجتماع الوقف مع الطي اجتماع الكسف مع الخبل والخبل هو اجتماع الطي - [00:01:23](#) مع الخبن اه العرب استعملت هذا البحر اه على نمطين استعملته تاما واستعملته مشطورا. السريع التام له اربع صور الصورة الاولى تكون العروض فاعل. والتغيير الذي تتحول به مفعولاته الى فاعل هو الكسب - [00:01:47](#) والطي. لذلك نقول في الصورة الاولى تأتي العروض مكشوفة مطوية. ويأتي الظرب مكشوفاً مطوياً. في الثانية تأتي العروض مكشوفة مطوية ويأتي الظرب موقوفاً مطوياً. في الصورة الثالثة تأتي العروض مكشوفة مطوية ويأتي الظرب اصلاً. في الصورة الرابعة تأتي العروض مكشوفة مخبولة - [00:02:09](#) ويأتي الظرب مكشوفاً مخبولاً مع التنبيه الى ان هذه العين المتحركة يجوز في الظرب فيها التسكين تخفيفاً. السريع المشطور له صورتان ومعنى المشطور اي بنيت القصيدة على شطر واحد لذلك العروض في المشطور هي الظرب والظرب هو العروض. الصورة الاولى تأتي العروض في - [00:02:39](#) موقوفة والصورة الثانية تأتي العروض فيها مكشوفة. بهذه الخلاصة مع هذا الانموذج ابدأوا تحليل هذه الابيات تحليلاً مقطعيًا الان ان شاء الله تعالى. البيت الاول ما اطول الليل على الساهر - [00:03:09](#) اما لهذا الليل من اخر ما اطول هذه ماء ول ما اطول ليلاً ما اطول الليل لعلس هذه على ثاء اما هذه اما لهذا الليل اما لهذا - [00:03:29](#) ليلى اما لهذا لمن هذه المادة اه اري طيب اضع الرموز الان ما اط ولا لي على على ماء لعلس تاهري اما ايها ذل ليل من اخر. نبدأ الان في آ الموازنة ورصد الفروق هذه مستفعل الاولى وقد آ سلم - [00:04:19](#) هذا الجزء من التغيير هذه مستفعل الثانية. لاحظوا بالموازنة بينهما الرابع الساكن قد حذف وهو الطي لاحظوا معي اه مفعولات ماذا بقي منها اه حين نوازن بينهما اه سنجد انه قد دخلها الكسف - [00:05:16](#) وهو حذف اخر الوند المجموع ودخلها ايضاً الطي وهو حذف الرابع الساكن فقد حصل هنا كسف وطي. هذا الشطر الاول الشطر الثاني مستفعل الاولى هذه اه لاحظوا معي بالموازنة بينهما نجد الثاني الساكن قد حذف وهو الخبن - [00:05:38](#) مستفعل الثانية جاء الجزء سالماً من التغيير ولاحظوا معي مفعولات استحالة الى فاعل لانه دخلها الكسف مع الطي. الان نكتب اه

التقرير لا النهائي عن البيت هو من بحر السريع - 00:06:07

التام وهو من الصورة الاولى لماذا الصورة الاولى؟ لان العروض جاءت مكشوفة مطوية وجاء الضرب مكشوفاً مطوياً طيب حالة

مستفعل في حشو الشطر الاول نقول سلم في الموضع الاول ودخله الطي في الموضع الثاني - 00:06:29

حالة مستفعل في حشو الشطر الثاني نقول دخله الخبن في الموضع الاول وسلم في الموضع الثاني هذا هو التحليل المقطعي للبيت

الاول. البيت الثاني قد عذب الموت بافواهنا والموت خير من مقام الذليل. من مقام الذليل - 00:07:00

نمسخ المتغيرات طيب قد عذب الموت بافواهنا قد اذوباء قد عذب موت بي اف وا انا موت خير هذه خير من مقام ذليل

نضع الرموز الان قد عذو بل - 00:07:26

موت باف وآ ميناء والموء بخير من مقام ذليل اه نوازن الان ونرصد الفروق هذه مستفعل الاولى ولاحظوا معي الرابع الساكن قد

حذف فهنا طي ولاحظوا معي مستفعل الثاني الرابع الساكن حذف - 00:08:48

فهنا طي لاحظوا معي مفعولات اصبحت فاعل لانه دخلها الكسف مع الطي هذا الشطر الاول طيب الشطر الثاني هذه مستفعل وقد

سلم من التغيير وهذه مستفعل الثانية وقد سلم من التغيير - 00:09:17

ولاحظوا معي مفعولات بالموازنة بينهما نجد نبداً هنا من الاخير فنجد ان اخر الوند المفروض قد سكن وهذا هو الذي سماه العلماء

وقف وقف اه نكتب الان التقرير هو من السريع التام نعم لانه يتكون من ستة اجزاء وهو من الصورة الثانية لماذا من - 00:09:38

الثانية لان العروض جاءت مكشوفة مطوية والضرب جاء موقوفاً مطوي طيب حالة مستفعل في حشو الشطر الاول نقول دخله الطي

في الموظفين وآ مستفعل في الشطر الثاني كلمة من التغيير في الموظفين كما ترون هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثاني وننتقل

سريعا الى البيت الثالث - 00:10:03

ان بقلبي روعة كلما اضر قلبي لك هجرانا ان بقلبي هذه ان ان بقلبي ان بقلبي روعة كلما اضر مرق قلبي لك اجرانا اه نضع الرموز

ان بك ان بقل - 00:10:39

ببروعة كل لما الظ مرق قلبي لك هجرانا نوازن الان ونرصد الفروق لاحظوا معي هذه مستفعل وقد دخلها الطي بانه حذف الرابع

الساكن هذه مستفعل الثانية وقد اه سلم هذا الجزء من التغيير - 00:11:59

ولاحظوا معي مفعولات استحالت الى فاعل لانه دخلها الكسف مع الطي طيب الشطر الثاني هذه مستفعل وقد حذف منها الرابع

الساكن ففيها طي وهذه مستفعل الثانية وقد دخلها الطي ايضا لانه حذف الرابع الساكن. ولاحظوا معي مفعولات بقي منها هذا الجزء -

00:12:29

اما الوند المفروق فقد حذف وحذف الوند المفروق من اخر اه هذا الجزء يسمى الصلب. نكتب قيل الان هو من السريع التام نعم لانه

سداسي الاجزاء وهو من الصورة الثالثة - 00:13:04

لان الضرب اه لان العروض اه مكشوفة مطوية والضرب جاء اصلا حالة مستفعل في حشو الشطر الاول دخلها الطي في الموضع الاول

وسلم من التغيير في الموضع الثاني مستفعل في حشو الشطر آ الثاني دخله الطي - 00:13:22

بالموظفين هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثالث. وننتقل الان الى البيت الرابع. يقول شمس تجلت تحت ثوب سقيمة الطرف بغير

سقم نمحو المتغيرات ونبدأ في تحليل هذا البيت يقول شمس - 00:13:52

تجلت تحت ثوب ظلم هذه شمس نقص تجلت تحت ثوبي ولم فقيمة الطرف فقيمة طرف فقيمة الطرف بغير سقم نضع الرموز الان

تمس تجلت تحت فثوبي ظلم قيمة ابغي رساقم - 00:14:27

نوازن الان ونرصد الفروق هذه مستفعل الاولى وقد جاء عالما من اه التغيير وهذه مستفعل الثاني وقد جاء سالما من التغيير

ومفعولات استحالة كما ترون الى فاعل فعل. لماذا؟ لانه اجتمع فيها - 00:15:50

تغييرات ثلاثة. التغيير الاول هو الكشف وهو حذف اخر الوند المفروق كما ترون الثاني الطي وهو حذف الرابع الساكن التغيير الثالث

هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن والطّي والخبن اسمهما الخبل. لذلك نختصر مباشرة فنقول اجتمع الكسف مع - 00:16:14

الخبل لاحظوا معي حذف هذا وحذف هذا وحذف هذا فبقي آآ ما ترون. متحرك متحرك متحرك ساكن وهو هذا الذي ترونه عين طيب في الشطر الثاني لاحظوا معي هذه مستفعل وقد حذف منها الثاني الساكن. لذلك نقول هنا خبن لاحظوا معي مستفعل الثاني - [00:16:52](#)

انه قد حذف منها الرابع الساكن لذلك نقول هنا طي ولاحظوا معي مفعولات استحالة الى هذه الصورة فنقول دخلها الكسف مع الخبل مع الخبل. والخبل كما قلت لكم هو اجتماع الطي مع الخبن - [00:17:20](#)

نبدأ الان في كتابة اه اه التقرير هو من بحر السريع التام نعم لانه اه سداسي الاجزاء وهو من الصورة الرابعة الصورة الرابعة العروض جاءت مكسوفة مخبولة والظرب جاء مكشوفاً - [00:17:40](#)

مخبولة حالة مستفعل في حشو الشطر الاول نقول سلم من التغيير في الموظفين يحاشوا الشطر الثاني دخله الخبن في الموضع الاول ودخله الطي في الموضع الثاني وبهذا اكون قد انتهيت من تحليل البيت الرابع ومنتقل الى البيت الخامس - [00:18:04](#) من اصبحت دنياه غايته كيف ينال الغاية القصوى. نمحو المتغيرات ونبدأ في تحليل هذا البيت من من اصبحت دنياه دنياها دنياها. لاحظوا معي ليست مشبعة من اصبحت دنياه غاء كيف - [00:18:32](#)

كيف ينال ينال غاية قصوى نضع الرموز من اص بحثت دن ياء اغيتاه كي لول و قص نوازن وضع الفروق. هذه مستفعل وقد جاء سالما من التغيير هذه مستفعل الثانية وقد جاء سالما من التغيير ولاحظوا معي مفعولاته كما قلنا في البيت الذي قبل آآ - [00:19:41](#) دخله الكسف زائد الخبل ان نقول كسف وخبل اه كسف وخبل اه لاحظوا معي مستفعل القذف الرابع الساكن لذلك نقول طي لاحظوا معي مستفعل الثانية وقد جاء سالما من التغيير - [00:20:37](#)

لاحظوا معي مفعولات الاخيرة بقيت بهذا الشكل بهذا الشكل طبعاً ليس عندنا في الانماط ان تكون العروض مكشوفة مخبولة وان يكون الظرب اصلاً. تنبهوا لذلك. لذلك نقول هذه الصورة كيف جاءت - [00:21:05](#)

جاءت من اربعة تغييرات التغيير الاول من هنا لاحظوا معي الكسف حذفنا اخر الودد المجموع ثم الخبل الخبل يعني حذف الرابع الساكن الذي هو الطي وحذف الثاني الساكن الذي هو الخبن - [00:21:26](#)

ثم اسكنا هذا الثاني الذي اصبح ثانياً بعد حذف هذا الساكن اسكناه تخفيفاً لذلك نقول هنا له كشف مع خبل مع تسكين الثاني الثاني من الصورة النهائية تخفيفاً وهذا جائز في هذا البحر. لذلك نقول هو من السريع التام ولكن من الصورة الرابعة - [00:21:45](#) الصورة الرابعة التي هي ماذا؟ العروض مكسوفة مخبولة والظرب مكسوف مخبول ثم نضع ملحوظة هنا ونقول تكن الثاني تخفيفاً اه ننظر الى حالة مستفعل في حشو الشطر الاول نقول سلم من التغيير - [00:22:18](#)

في الموظفين ومستفعل في حشو الشطر الثاني نقول دخله الطيب في الموضع الاول وسلم في الموضع الثاني وبهذا اكون قد انتهيت من تحليل البيت الخامس تحليلاً مقطعيًا وبقي عندي هذان البيتان. هذان - [00:22:51](#)

وواضح من آآ طول البيتين انهما آآ مشطورا اقرأ البيت خليت قلبي في يدي ذات الخال. هذا هو البيت قل ليت قلبي قلبي في يديك في يدي ذاتل - [00:23:11](#)

ثاء قال طيب اه اضع الرموز لاقيت تقل بي بي يدي ذا قال موازنة الان لاحظوا معي هذه مستفعل قد جاء سالما من التغيير وهذه مستفعل وقد جاء سالما من التغيير - [00:24:04](#)

ولاحظوا معي مفعول لا مفعولاته اصبحت مفعولات لاحظوا معي اذا وزنا من الاخير نجد هذا المتحرك الاخير اصبح ساكناً وهذا الذي يسميه العلماء الوقف وليس هناك شطر اه ثان فعرفنا من هذا انه من السريع المشطور. لذلك سنقول هو من بحر السريع - [00:24:42](#)

المشطور وهو من الصورة الاولى لان للسريع المشطور كما تعلمون لم يعد عندنا عروض وظرب لذلك ساقول هكذا. العروض التي هي في الوقت نفسه الظرب العروض جاءت موقوفة طيب مستفعل لم يعد عندي حشو الشطر الاول وحشو الشطر الثاني وانما ساقول ها مستفعل في الحشو - [00:25:13](#)

في الحشو مستفعل في الحشو ساقول سلم في الموظفين كلمة في الموظفين هذا هو التحليل المقطعي للبيت السادس وسابداً

تحليل البيت الاخير يا صاحبي رحلي اقلا عزلي يا صاحبي رحلي اقلا - [00:25:47](#)

اذلي امحو المتغيرات واكتب البيت اه كتابة عروضية كما سترون الان يا صاحبي يا صاحبي رح لي اقلا هذه اقلة اقلا اذلي انتهى

البيت يا صاحبي رح لي اقلا عدلي - [00:26:14](#)

ياء طاء ابي رح لي اقل لا نبداً في الموازنة ورصد الفروق هذه مستفعل وقد جاء سالما من التغيير وهذه مستفعل وقد جاء سالما من

التغيير هذه مفعولات لاحظوا اذا وازنا بينها - [00:26:58](#)

بما ان المتحرك الاخير قد حذف وهذا هو الذي سماه العلماء الكسب وليس هناك آ شطر آ ثان لهذا البيت لذلك سنقول هو من بحر

السريع المشطور وهو من الصورة الثانية - [00:27:23](#)

لان العروض جاءت مكشوفة والعروض في المشطور هي الضرب وآ مستفعل في الحشو سلم من التغيير في الموضعين. وبهذا اكون

قد انهيت هذه التطبيقات على بحر اه السريع وكما قلت سابقا انا اراعي في هذه المحاضرات - [00:27:45](#)

اه حال المبتدئ لذلك اكثر من اه التطبيقات وبهذا اكون قد وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء

الله تعالى. استودعكم الله واسأل الله - [00:28:10](#)

تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:28:25](#)