

# علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ٤٣ | خلاصة قواعد بحر

## المنسرح

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع والثلاثين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم خلاصة بحر المنسرح - [00:00:01](#)

المنسرح حسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء يتركب من جزئين هما مستفعل ومفعولات بهذا الترتيب مستفعل مفعولاته مستفعل في الشطر الاول مستفعل مفعولاته مستفعل في الشطر الثاني التغييرات التي تصيب مستفعل في هذا البحر بسيطة ومركبة. التغييرات البسيطة هي الخبن والطي - [00:00:36](#)

قطع الخبن هو حذف الثاني الساكن وتتحول به مستفعل الى متفعل وتساوي في قيمتها مفاعل كما ترون تغيير الثاني الطي وهو حذف الرابع الساكن وتتحول به مستفعل الى مستعل ومستعل - [00:01:06](#)

تساوي مفتعل وهذا هو الرمز. لاحظوا الرابع الساكن هنا حذف حذف لدخول الطيف مستفعل التغيير الثالث هو القطع والمراد بالقطع لاحظوا معي هذا وتد مجموع حذف اخر الوند المجموع مع - [00:01:29](#)

تسكين ما قبله. لاحظوا معي فيبقى من مستفعل لاحظوا. يبقى هذا الشكل مستفعل وتساوي مفعول لاحظوا معي كان هذا متحركا فاسكناه وكان بعده اه ساكن فحذفناه فتحولت مستفعل بالقطع الى مستفعل وهي تساوي مفعول هذه هي - [00:01:50](#)

البسيطة. التغييرات المركبة اه في مستفعل هو اجتماع الطي مع الخبن. واه سماه علماء اختصارا الخبل وقد ذكرناه مرارا قبل هذا الدرس. لاحظوا معي هذه موس تف عيل ها الطي حذف الرابع الساكن - [00:02:21](#)

والخبين حذف الثاني الساكن فتبقى مستفعل على هذا الشكل. لاحظوا معي ان حذفنا وحذفنا الفاء فاصبحت متعل متاع وهي تساوي فعيلة فعيلًا تن. هذا هو اجتماع الطي مع الخبن في مستفعل وهو الذي سماه العلماء اختصارا الخبل - [00:02:45](#)

الجزء الثاني مفعولات اه جميع التغييرات التي تدخله في هذا البحر بسيطة وهي اربعة الخبن والطي والكسب والوقف الخبن هو حذف الثاني الساكن وهو الفاء. تصبح مفعولات معولات. ويصبح الرمز - [00:03:18](#)

بهذا الشكل مع لا بحذف الثاني الساكن ويقابله الفا الطي هو حذف الرابع الساكن ويقابله هنا الواو فستتحول مفعولاته الى مفعولاته وهي تساوي فاعلات وهذا هو رمزها علاة وتساوي فاعلات - [00:03:40](#)

الكسف وقد ذكرناه سابقا هو حذف اخر الوند المفروق. لاحظوا هذه عولا تو هذا الوند المفروق في اخر مفعولاته حذف اخر الوند المفروق. فاذا حذفنا هذا ويقابله التاء بقي مفعولا ومفعولا تساوي مفعول وهذا هو الرمز مث - [00:04:08](#)

عو التغيير الرابع هو الوقف وهو تسكين اخر الوند المفروق تسكين اخر الوند المفروق فتتحول مفعولاته الى مفعولات وتساوي مفعولان مفعول عولان باجتماع الساكنين آآ في الوقف كما ترون. هذه هي التغييرات التي تصيب مستفعل وتصيب مفعول - [00:04:35](#)

ولاة في بحر المنسرح وهذا هو الشق الاول من هذه الخلاصة القسم الثاني هو استعمال العربي لهذا البحر والعرب قد استعملته تاما واستعملته منهوكا المنشرح التام اه له صورتان. والمراد بتمامه هو انه بقي سداسي الاجزاء. الصورة الاولى - [00:05:02](#)

مستفعل مفعولات مفتعل مستفعل مفعولات مفتعل. لاحظوا معي التغيير الذي تتحول به مستفعل الى مفتعل هو الطي. هو الطي

لذلك سنقول العروض في هذه الصورة جاءت مطوية اي حذف منها الرابع - 00:05:30

الساكن والظرب جاء مطويا اي حذف منه الرابع الساكن هذه هي الصورة الاولى من المنسرح التام. الصورة الثانية مستفعل مفعولات

مفتعل مستفعل مفعولات مفعول العروض كما ترون جاءت مطوية والظرب - 00:05:50

آ مفعول والتغيير الذي تتحول به مستفعل الى مفعول كما ترون هناك هو القطع لذلك سنقول جاء مقطوعا مقطوعا. اذا المنسرح التام

له صورتان. الصورة الاولى تأتي فيها العروض مطوية - 00:06:15

والظرب مطويا والصورة الثانية تأتي فيها العروض مطوية والظرب مقطوعة. هذا هو المنسرح التام الظرب الاخر من هذا البحر هو المنسرح المنهوك. والمراد بالمنهوك انه انك بالحذف. لاحظوا معي بحر منسرح سداسي الاجزاء. مستفعل مفعولاته مستفعل مستفعل

مفعولات - 00:06:35

مستفعل قلت لكم في بحر السريع ان المراد بمصطلح المشطور الذي حذف نصفه حذف آ شطر كامل. طيب المنهوك المنهوك فيه

زيادة على ذلك. لاحظوا معي لو قسمنا البحر الى ثلاثة اقسام - 00:07:03

تفعل المفعولات مستفعل مستفعل مفعولات مستفعل. المراد بالمنهوك اي حذف اه ثلثاه فهذا الثلث الاول حذف وهذا الثلث الثاني

حذف وبقي منه مستفعل مفعولاته. بنت العرب القصيدة على مستفعل مفعول - 00:07:23

ولاة ولذلك سمى العلماء هذا النمط من استعمال العرب لهذا البحر المنصرح المنهوك لان العرب قد انهكت به حذف اه الثلثين وبناء

القصيدة على ثلث. وهذا النمط من استعمال له صورتان. الصورة الاولى مستفعل مفعولان. والصورة الثانية مستفعل مفعول -

00:07:48

طول يعني تأتي القصيدة كاملة على مستفعل مفعولان او مستفعل مفعول هذا يسمى المنصرح المنهوك. لاحظوا معي في السورة الاولى جاءت العروض مفعولان. والتغيير الذي تتحول به ولاة الى مفعولان هو الوقف. لذلك سنقول جاءت العروض في هذه الصورة

موقوفة. طيب اين الظرب؟ نقول الظرب - 00:08:18

هو العروض لان البيت منهوك. طيب الصورة الثانية مستفعل مفعول. التغيير الذي اول به مفعولاته الى مفعول كما ترون هناك هو

الكسب لذلك سنقول جاءت العروض في هذه الصورة مكشوفة والعروض هي الظرب لان البيت منهوك - 00:08:48

بهذا يقول للمنصرح آ التام صورتان وللمنصرح المنهوك صورتان وبالحديث عن هذه الصور كونوا قد اتممت خلاصة بحر المنصرح آ

بذكر نمطه حسب الدائرة العروضية. التغييرات التي تصيب مستفلة التغييرات التي تصيب مفعولاته واستعماله العربي له تاما على

صورتين ومنهوكا على صورتين - 00:09:13

وبقي ان انبه هنا الى ان العروض في المنصرح المنهوك يجوز ان يدخلها الخبن ان يدخلها الخبن وقد بينت لكم سابقا ان المراد بهذه

الاجازات اي في القصيدة الواحدة يعني القصيدة المبنية على مستفعل مفعولان يجوز ان يأتي في بعض ابياتها مستفعل - 00:09:43

مفعولان بحذف الثاني الساكن الذي هو خبن وبهذا اصل الى نهاية هذا الدرس. والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:10:12

- 00:10:33