

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٥٣ | تطبيقات على مهارة

التحليل المقطعي بأبيات من بحر المنسرح

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الخامس والثلاثين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحل هذه الابيات الاربعة تحليلا مقطعيًا وساستعين في تحليل -

[00:00:01](#)

بخاصة بحر منسرح وبانموذج التحليل المقطعي وقبل ان ابدأ التحليل اذكركم بخاصة بحر المنسرح بحر المنسرح حسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء يتركب من جزئين مستفعل ومفعولات على الترتيب الاتي مستفعل مفعولاته مستفعل في الشطر الاول -

[00:00:39](#)

مستفعل مفعولات مستفعل في الشطر الثاني. مستفعل في هذا البحر تصيبه تغييرات بسيطة وتغييرات ثم مركبة التغييرات البسيطة ثلاثة هي الخبن والطي والقطع. والمركبة هي اجتماع الطي مع الخبن وهو الذي -

[00:01:06](#)

سماه العلماء اختصارا الخبل. مفعولات تدخلها اربعة تغييرات كلها بسيطة. هي الخبن والطي الكسف والوقف وقد استعملت العرب هذا البحر تاما ومنهوكا وللمنصرح التام صورتان. الصورة الاولى تكون فيها العروض مطوية اي حذف منها الرابع الساكن -

[00:01:26](#)

فتتحول مستفعل الى مفتعل العروض والظرب مطوي. هذه هي الصورة الاولى. الصورة الثانية تكون فيها العروض مطوية ويكون الضرب مقطوعا فتتحول مستفعل الى مفعول هذا المنصرح التام المنصرح منهوك وسمي منهوكا لانه انهك بحذف ثلثيه -

[00:01:52](#)

وبنيت القصيدة على ثلث واحد وله صورتان. الصورة الاولى تكون فيها العروض. موقوفة والعروض هي ضرب. والصورة الثانية تكون فيها العروض مكشوفة والعروض هي الظرب. هذه هي خلاصة بحر سارح وبها سابدأ التحليل المقطعي الان. البيت الاول كن ابن من

[00:02:22](#)

شئت واكتسب ادبا يغنيك عن النسب سابدأ في كتابة البيت عروضية كن ابن من شئت قنب ناء كن ابن من شئت وك تسب ادبا يغنيك يغني

[00:02:52](#)

كمحموده يغنيك محمودة عن النسب عن ناء ابي طبعا الرموز الان كونب ان من شئت توكل اسب ادب يغ ني تمح موده عن نسبي نبدأ في الموازنة ورصد الفروق هذه مستفعل الاولى لاحظوا حذف الثاني الساكن من هنا وهو التغيير الذي سماه العلماء الخبن -

[00:03:57](#)

لاحظوا مفعولات مث علاة لاحظوا معي الرابع الساكن قد حذف وهذا هو الذي سماه العلماء الطيء لاحظوا معي مستفعل اه اه التي هي العروض وقد حذف منها الرابع الساكن لذلك سنقول العروض هنا جاءت مطوية -

[00:04:48](#)

دخلها الطي طيب في الشطر الثاني مستفعل يغنيك محمودة لاحظوا مستفعل عيل وقد جاء هذا الجزء سالما من التغيير. لاحظوا معي مث ولالة قد حذف الرابع الساكن من هنا فقد دخلها -

[00:05:18](#)

الطي كما ترون ومستفعل التي هي الظرب وقد حذف الرابع الساكن منها ايضا فقد دخلها الطي اذا البيت من بحر المنسرح التام من بحر المنسرح التام وقلنا التام لانه سداسي الاجزاء كما ترون وهو من الصورة الاولى -

[00:05:42](#)

لاحظوا المنصرح التام له صورتان العروض جاءت مطوية والظرب جاء مطويا مستفعل في حشو الشطر الاول دخله الخبن وفي حشو

الشرط الثاني سلم من التغيير مفعولاته في حشو الشرط الاول - 00:06:09

دخله الطيب وفي حشو الشرط الثاني دخله الطي هذا هو التحليل المقطعي للبيت الاول كما ترون. وسابدأ في التحليل المقطعي للبيت الثاني. ان والزمان تعرفني انا الذي طال عجمها عودي. سامحوا المتغيرات - 00:06:39

واحلل البيت الثاني ان نيوب الزمان تعرفني هذه ان ان ناء نيوبا ان نيوبز زمان تعرفني ر فو ني انا الذي بقي من انا الهمزة والنون انال الذي انا الذي - 00:07:08

قال حجمها هج مها عودي حو دي اضع الرموز الان انني تعرفوني انا الذي طال عجي دي اوازن الان وارصد الفروق. لاحظوا معي مستفعل الاولى وقد حذف منها الرابع الساكن - 00:08:16

وهذا طي مفعولات هذه مف وقد حذف منها الرابع الساكن من هنا وهذا طي هذه مستفعل الواقعة في العروض وقد حذف منها الرابع الساكن من هنا طي اه الشرط الثاني لاحظوا معي - 00:09:09

مستفعل حذف الثاني الساكن وهذا خبن لاحظوا مفعولات حذف الرابع الساكن طريق ولاحظوا معي مستفعل الاخيرة بقيت على هذه الصورة فاذا وازنا بينها وجدنا ان الساكن الاخير من الودت المجموع قد حذف واسكن ما قبله وهذا هو الذي يسمى القطع - 00:09:37

اه اكتب التقرير الان هو من المنسرح التام نعم من الصورة الثانية العروض جاءت مطوية الضرب مقطوع مستفعل في حشو الشرط الاول دخله الطي مستفعل في حشو الشرط الثاني دخله الخبن - 00:10:08

مفعولاته في حشو الشرط الاول دخله الطي وفي حشو الشرط الثاني دخله الطي هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثاني ومنتقل الى البيت الثالث صبرا بني عبد الدار هذا هو وواضح من حجمه انه من المنسرح المنهوق. وسابدأ في تحليله تحليلا مقطوعيا الان -

00:10:39

اه صبرا بني عبد الدار هذه صبر طب بني عبد صبرا بني عبد دار انتهى البيت طيب ابدأ الان في وضع الرموز طب رن بني اب دار نوازن الان ونرصد الفروق بينهما. لاحظوا معي - 00:11:21

هذه مستفعل وقد جاء الجزء سالما من التغيير ومفعولات لاحظوا معي بالموازنة بينهما نجد ان المتحرك في اخر الودت المفروق قد سكن وتسكين اخر الودت المفروق يسمى وقفا اذا هنا وقف - 00:12:12

طيب مستفعل مستفعل مفعولاته مستفعل هذه كلها محذوفة ففهمنا من ذلك ان هذا البيت من المنسرح المنهوك. لذلك سنكتب الان التقرير نقول البيت من بحر المنسرح المنهوك وهو من الصورة الاولى منه - 00:12:41

ليس عندي الان عروض وطرز لذلك آآ ساجمعهما معا لان العروض هي الضرب ساقول العروض وفي الوقت نفسه الضرب موقوفة ايضا الحشو تغير لم يبقى عندي مستفعل ومفعولات في الحشو عندي مستفعل فقط - 00:13:06

في حشو واحد لم يعد عندي حشو الشرط الاول وحشو الشرط الثاني لذلك سامحوا مفعولاته لانها اصبحت هي العروض قرب ولم يعد عندي الشرط الثاني وسامحو الشرط الاول وساقول مستفعل في الحشو - 00:13:36

لان البيت المنهوك ليس له آآ الا حشو واحد. فساقول مستفعل في الحشو سلم من التغيير سلم من التغيير هذا هو التحليل المقطعي لهذا البيت بقي عندي البيت الاخير احمد رب الفرد - 00:13:57

هذا البيت كاملا. احمد رب الفرد ابدأ الان في التحليل مدوق اح مدوا ربا اقبل رب الفردى احمد رب الفرد اضع الرموز اح مد رب فرق تاء وازن الان وارصد الفروق لاحظوا معي مستفعل - 00:14:19

قد حذف منها الرابع الساكن. لذلك هنا طي ومفعولات لاحظوا معي هذا الذي بقي منها بقيت على مفعول التغيير الذي تتحول به مفعولاته الى مفعول لاحظوا اذا وزنا حذف المتحرك الاخير من - 00:15:18

المفروق وهذا هو الذي سماه العلماء الكسف طيب مستفعل والشرط الثاني محذوفة. فافهم من هذا ان البيت منهوك اه اذا هو من المنسرح المنهوك نعم ولكنه من الصورة اه الثانية - 00:15:38

العروض جاءت فيه مكشوفة العروض هي الضرب ومستفعل في الحشو دخله الطي وبهذا اكون قد انهيت تحليل هذه الابيات الاربعة

تحليلا مقطعيًا لتثبيت هذه القاعدة في اذهانكم ولتعويم على اه التحليل المقطعي ولزيادة الالفة بينكم وبين هذا العلم الجميل -

00:16:02

وصلت الى ختام هذا الدرس والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق

والسداد - 00:16:39