

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٥٣ | تطبيقات على مهارة التحليل المقطعي بأبيات من بحر المنسدح

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الخامس والثلاثين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحل هذه الابيات الرابعة تحليلا مقطعيها وساستعين في تحليل -

00:00:01

بخلاصة بحر منسدح وبانموذج التحليل المقطعي وقبل ان ابدأ التحليل اذكركم بخلاصة بحر المنسدح بحسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء يتربك من جزئين مستفعل ومفعولات على الترتيب الاتي مستفعل مفعولاته مستفعل في الشطر الاول -

00:00:39

مستفعل مفعولات مستفعل في الشطر الثاني. مستفعل في هذا البحر تصيبه تغييرات بسيطة وتغييرات ثم مركبة التغييرات البسيطة ثلاثة هي الخبر والطي والقطع. والمركبة هي اجتماع الطي مع الخبر وهو الذي -

00:01:06

سماه العلماء اختصارا الخبر. مفعولات تدخلها اربعة تغييرات كلها بسيطة. هي الخبر والطي الكسف والوقف وقد استعملت العرب هذا البحر تماما ومنهوكا وللمنسدح التام صورتان. الصورة الاولى تكون فيها العروض مطوية اي حذف منها الرابع الساكن -

00:01:26

فتتحول مستفعل الى مفتول العروض مطوية والضرب مطوي. هذه هي الصورة الاولى. الصورة الثانية تكون فيها العروض مطوية ويكون الضرب مقطوعا فتحتتحول مستفعل هذا المنسدح التام المنشرح منهوك وسمى منهوكا لانه انهك بحذف ثالثيه -

00:01:52

وبنيت القصيدة على ثلث واحد وله صورتان. الصورة الاولى تكون فيها العروض. موقوفة والعروض هي ضرب. والصورة الثانية تكون فيها العروض مكشوفة والعروض هي الضرب. هذه هي خلاصة بحر سارح وبها سابدا التحليل المقطعي الان. البيت الاول كن ابن من شئت واكتسب ادبا يغنيك -

00:02:22

عن النسب سابدا في كتابة البيت كتابة عروضية كن ابن من شئت قنب ناء كن ابن من شئت وك تسب وك تسب ادبا يغنيك يغني ك محموده يغنيك محموده عن النسب -

00:02:52

عن عن ناء ابي طبعا الرموز الان كونب ان من شيء توكل اسب ادب يغ ني تمح موده عن نسيبي نبدأ في الموازنة ورصد الفروق هذه مستفعل الاولى لاحظوا حذف الثاني الساكن من هنا وهو التغيير الذي سماه العلماء الخبر -

00:03:57

لاحظوا مفعولات مث علاة لاحظوا معي الرابع الساكن قد حذف وهذا هو الذي سماه العلماء الطيء لاحظوا معي مستفعل اه اه التي هي العروض وقد حذف منها الرابع الساكن لذلك سنقول العروض هنا جاءت مطوية -

00:04:48

دخلها الطيء طيب في الشطر الثاني مستفعل يغنيك محموده لاحظوا مستف عيل وقد جاء هذا الجزء سالما من التغيير. لاحظوا معي مث ولادة قد حذف الرابع الساكن من هنا فقد دخلها -

00:05:18

الطي كما ترون ومستفعل التي هي الضرب وقد حذف الرابع الساكن منها ايضا فقد دخلها الطيء اذا البيت من بحر المنسدح التام من بحر المنسدح التام وقلنا التام لانه سداسي الاجزاء كما ترون وهو من الصورة الاولى -

00:05:42

لاحظوا المنشرح التام له صورتان العروض جاءت مطوية والضرب جاء مطويها مستفعل في حشو الشطر الاول دخله الخبر وفي حشو

الشطر الثاني سلم من التغيير مفعولاته في حشو الشطر الاول - 00:06:09

دخله الطيء وفي حشو الشطر الثاني دخله الطيء هذا هو التحليل المقطعي للبيت الاول كما ترون. وسابداً في التحليل المقطعي للبيت الثاني. ان والزمان تعرفي انا الذي طال عجمها عودي. سامحوا المتغيرات - 00:06:39

واحلل البيت الثاني ان نيوب الزمان تعرفي هذه ان ان ناء نيوبا ان نيوب زمان تعرفي رفوني انا الذي بقي من انا الهمزة والنون انا الذي انا الذي - 00:07:08

قال حجمها هج مها عودي هو دي اضع الرموز الان ابني تعرفوني انا الذي طال عجى دي اوازن الان وارصد الفروق. لاحظوا معي مستفعل الاولى وقد حذف منها الرابع الساكن - 00:08:16

وهذا طي مفعولات هذه مف وقد حذف منها الرابع الساكن من هنا وهذا طي هذه مستفعل الواقعة في العروض وقد حذف منها الرابع الساكن من هنا طي اه الشطر الثاني لاحظوا معي - 00:09:09

مستفعل حذف الثاني الساكن وهذا خبن لاحظوا مفعولات حذف الرابع الساكن طريق لاحظوا معي مستفعل الاخيرة بقيت على هذه الصورة فاذا وازنا بينها وجدنا ان الساكن الاخير من الوتد المجموع قد حذف واسكن ما قبله وهذا هو الذي يسمى القطع - 00:09:37

اه اكتب التقرير الان هو من المنسرح التام نعم من الصورة الثانية العروض جاءت مطوية الظرب مقطوع مستفعل في حشو الشطر الاول دخله الطيء مستفعل في حشو الشطر الثاني دخله الخبن - 00:10:08

مفعولاته في حشو الشطر الاول دخله الطيء وفي حشو الشطر الثاني دخله الطيء هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثاني وتنقل الى البيت الثالث صبرا بني عبد الدار هذا هو واضح من حجمه انه من المنسرح المنهوك. وسابداً في تحليله تحليلها مقطعيها الان - 00:10:39

اه صبرا بني عبد الدار هذه صبر طب بني عبد صبرا بني عبد دار انتهى البيت طيب ابدأ الان في وضع الرموز طب بن بني اب دار نوازن الان ونرصد الفروق بينهما. لاحظوا معي - 00:11:21

هذه مستفعل وقد جاء الجزء سالما من التغيير ومفعولات مفعولات لاحظوا معي بالموازنة بينهما نجد ان المتحرك في اخر الوتد المفروق قد سكن وتسكين اخر الوتد المفروق يسمى وقفا اذا هنا وقف - 00:12:12

طيب مستفعل مستفعل مفعولاته مستفعل هذه كلها ممحوقة ففهمنا من ذلك ان هذا البيت من المنسرح المنهوك. لذلك سنكتب الان التقرير نقول البيت من بحر المنسرح المنهوك وهو من الصورة الاولى منه - 00:12:41

ليس عندي الان عروض وظرب لذلك آآآ ساجمعهما معا لان العروض هي الظرب ساقول العروض وفي الوقت نفسه الظرب موقوفة ايضا الحشو تغير لم يبقى عندي مستفعل ومفعولات في الحشو عندي مستفعل فقط - 00:13:06

في حشو واحد لم يعد عندي حشو الشطر الاول وحشو الشطر الثاني لذلك سامحوا مفعولاته لانها أصبحت هي العروض قرب ولم يعد عندي الشطر الثاني وسامحوا الشطر الاول وساقول مستفعل في الحشو - 00:13:36

لان البيت المنهوك ليس له آآآ الا حشو واحد. فساقول مستفعل في الحشو سلم من التغيير سلم من التغيير هذا هو التحليل المقطعي لهذا البيت بقي عندي البيت الاخير احمد رب الفرد - 00:13:57

هذا البيت كاملا. احمد رب الفرد ابدأ الان في التحليل مدوخ اح مدوا ربها اقبل رب الفرد احمد رب الفرد اضع الرموز اح مدرب فرق تاء وازن الان وارصد الفروق لاحظوا معي مستفعل - 00:14:19

قد حذف منها الرابع الساكن. لذلك هنا طي ومفعولات لاحظوا معي هذا الذي بقي منها بقيت على مفعول التغيير الذي تتحول به مفعولاته الى مفعول لاحظوا اذا وزنا حذف المتحرك الاخير من - 00:15:18

المفروق وهذا هو الذي سماه العلماء الكسف طيب مستفعل والشطر الثاني ممحوقة. فافهم من هذا ان البيت منهوك اه اذا هو من المنسرح المنهوك نعم ولكنه من الصورة اه الثانية - 00:15:38

العروض جاءت فيه مكشوفة العروض هي الظرب ومستفعل في الحشو دخله الطيء وبهذا اكون قد انهيت تحليل هذه الابيات الاربعة

تحليلا مقطعا لتثبت هذه القاعدة في اذهانكم ولتعويم على اه التحليل المقطعي ولزيادة الالفة بينكم وبين هذا العلم الجميل -

00:16:02

وصلت الى ختام هذا الدرس والى ان التقىكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق

والسداد - 00:16:39