

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٦٣ | خلاصة قواعد بحر

الخفيف

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس والثلاثين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم خلاصة بحر الخفيف - [00:00:01](#)

الخفيف حسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء يتركب من جزئين فاعلات ومستفعل بهذا الترتيب. فاعلات تفعيلا فاعلات فاعلات مستفعل فاعلات التغييرات التي تصيب الجزئين. الجزء الاول فاعلات وهو يتركب كما ترون من - [00:00:41](#)

سبب خفيف بعده وتد مجموع بعده سبب خفيف والجزء الثاني مس تفعيل وقد كتبته مفصولا بهذا الشكل ليتضح الفرق بينه وبين مستفعل الاخرى. مس سبب خفيف تفعي وتد مفروق لون سبب خفيف. لذلك - [00:01:13](#)

اتصلت في الكتابة حتى يتضح الفرق بينها وبين مستفعل التي مرت بنا سابقا هذه مستفعل الموصولة مستفعل الموصولة تتركب من سبب خفيف بعده سبب خفيف بعده وتد مجموع. مستفعل التي مرت معنا سابقا مثلا في بحر البسيط. فهذه تختلف في تركيبها -

[00:01:40](#)

حسب الدوائر العروضية وقد بينت ذلك. لذلك كتبت بهذا الشكل حتى يتبين ان هذه تتكون من مفروق بين سببين خفيفين نعود الى ما كنا فيه الان. التغييرات التي تصيب فاعلات بسيطة ومركبة - [00:02:11](#)

تغييراته البسيطة الخبن وهو حذف الثاني الساكن وقد مر معنا مرارا. الثاني الساكن هو الالف لذلك تتحول فاعلية الى فاعلات ويحذف الثاني الساكن من الرمز فتصبح بهذا الشكل فعلا هذا هو الخبن - [00:02:36](#)

التغيير الثاني الكف وقد مر معنا مرارا وهو حذف السابع الساكن السابع الساكن من فاعلات هو النون ويحذف هذا الساكن في مقابله من الرمز فتتحول فاعلات الى فاعلات فاء الى تو بهذا الشكل - [00:02:56](#)

التغيير الثالث هو الحذف وهو حذف السبب الخفيف من اخر الجزء. السبب الخفيف كاملا هذا ويقابله هنا تن. فيبقى من فاعلات فاعلا. ويحذف السبب الخفيف هذه هي علا وهي تساوي في قيمتها الموسيقية فاعل. فاعل. فبالحذف تتحول فاعلة - [00:03:18](#)

لا تنقل فاعل. التغيير الرابع هو التشعيث والمراد بالتشعيث لاحظوا هو حذف احد متحركي الودت المجموع هذا الودت المجموع هنا هذا الودت المجموع. حذف احد المتحركين الاول او الثاني الودت المجموع هنا هو علا فسنحذف العين او اللام حذف احد المتحركين فاذا حذفنا العين فستتحول - [00:03:48](#)

والفاعلات الى فاء لاة واذا حذفنا اللام ستتحول فاعلات الى فاء والنتيجة في الحالين واحدة. هذه اه فاعلات المشعثة تصبح بهذا الشكل. فاء لا تن ايضا فاعات القيمة نفسها وهي تساوي في الحالين مفعول مفعول - [00:04:29](#)

عول. اذا فاعلات بالتشعيث تتحول الى مفعول هذه هي التغييرات البسيطة. طيب التغييرات المركبة اجتماع الكف حذف السابع الساكن مع الخبن وهو حذف الثاني الساكن واجتماع الكف مع الخبن يسمى الشكل فاذا حذفنا السابع وحذفنا الثاني يعني حذفنا النون - [00:05:01](#)

وحذفنا الالف فسيبقى فاعليات ورمزها بهذا الشكل. فعي لا تو هذا هو اجتماع الكف مع الخبن في فاعلات. هذه هي التغييرات التي تصيب الجزء فاعلات. الان سنقف مع التغييرات التي تصيب مستفعل - [00:05:29](#)

وكما نهت تتركب من سبب خفيف بعده وتد مجموع بعده سبب خفيف. والتغييرات التي تصيب هذا جزء بسيطة ومركبة. التغييرات البسيطة الخبن وقد عرفناه قبل قليل وهو حذف الثاني الساكن. ويقالبه هنا - [00:05:53](#)

سين فستبقى الميم لاحظ مو تفعي لون مو تفعيل وهذا هو الرمز وهو يساوي اه يساوي في اه قيمته الموسيقية مفاعل. مفاعل لاحظ مفاعل هذا هو الخبن تتحول به مستفعي لون الى مفاعل. طيب الكف - [00:06:13](#)

الكف هو حذف السابع الساكن آآ ويقالبه هنا النون فسببى مس تفعي له. طبعاً هنا سؤال سيطراً ماذا لو كتبت به هذا الشكل؟ مستفعل لا بأس ولكن لا بد ان تنبه الى ان تفعي هذه وتد مفروق مفروق. لذلك الاولى ان تفصل - [00:06:41](#)

على الاقل افصل العين فقل مستفعي لو مستفعي لو بهذا الشكل مستفعي لو حتى اه يعني تظمن الى هذا التنبيه الذي ذكرناه الذي ذكرناه. هذه هي التغييرات البسيطة الخبن الكف طيب - [00:07:08](#)

التغييرات المركبة اجتماع الكف مع الخبل كما اجتمعت هنا الكف مع الخبن وقلت لكم الكف مع الخبن يسمى الشكل. طيب اجتماع الكف مع الخبن يعني حذف السابع وحذف الثاني لذلك ستتحوّل مستفعل الى حذفنا النون وحذفنا السين وسببى - [00:07:29](#)

الرمز بهذا الشكل مو تفعيل طيب التغيير الثاني اجتماع القصر مع الخبن القصر مع الخبن. لاحظوا ما المراد بالقصر؟ مر معنا سابقاً. القصر هو حذف ثاني السبب الخفيف المتطرف هذا السبب الخفيف المتطرف. حذفنا الساكن واسكنا ما قبله. هذا هو القصر - [00:07:57](#)

حذف ثاني السبب الخفيف المتطرف مع تسكين ما قبله طيب اذا نفذنا هذا ستصبح هذه مس تفعيل وهذا السبب الخفيف حذفنا الساكن واسكنا المتحرك هنا طيب سنضيف على ذلك الخبن فنحذف هذا الساكن - [00:08:27](#)

فيبقى هذا لاحظوا معي تعول هو يساوي فعول. مو تفعي المتفعل متفعل يساوي فعول. اه لانه اجتمع فيه القصر مع الخبن فتحول مستفعي لون الى فعول هذه هي التغييرات التي تصيب الجزء فاعلات والتي تصيب الجزء - [00:09:02](#)

مستفعل اه القسم الثاني من هذه القاعدة هو استعمال العرب لهذا البحر. العرب استعملت البحر الخفيف تاما واستعملته مجزواً. المراد بالتام انها استعملته سداسي الاجزاء. والمجزوء اي حذف جزء من اخر الشطر الاول وجزء من اخر الشطر الثاني فتحول الى رباعي الاجزاء. طيب - [00:09:30](#)

الخفيف التام له ثلاث صور الصورة الاولى تأتي فيها العروض فاعلات اي تأتي العروض صحيحة صحيحة فاعلات مستفعي فاعلات ويأتي الظرب فاعلات اي ويأتي الظرب صحيحاً. لذلك سنقول الصورة الاولى من الخفيف التام تأتي العروض فيها صحيحة ويأتي الظرب صحيحاً - [00:10:01](#)

طيب الصورة الثانية سورة الثانية تأتي فيها العروض فاعلات اي تأتي العروض طحيحة اما الظرب فيكون على فاعل. التغيير الذي تتحول به فاعلات الى فاعل هو الحذف سنقول الصورة الثانية - [00:10:31](#)

تأتي فيها العروض صحيحة ويأتي فيها الظرب محذوفاً. طيب الصورة الثالثة الصورة الثالثة تأتي فيها العروض اي محذوفة تأتي فيها العروض محذوفة ويأتي فيها الظرب محذوفاً. محذوفاً. هذه هي الصور الثلاث التي - [00:10:51](#)

آآ استعملتها العرب في الخفيف التام. وانه هنا الى ان فاعلات هنا وهنا وهنا وفاعل هنا وهنا وهنا يجوز ان يدخله الخبل وقد قلت لكم سابقاً ان يدخله الخبث قلت لكم سابقاً ان هذه الاجازات اي يجوز في - [00:11:15](#)

قصيدة الواحدة ان تبنى على عروض صحيحة وظرب صحيح ثم في بعض الابيات تأتي العروض آآ مخبونة او يأتي الظرب مخبونا في القصيدة نفسها فهذا هو المراد بهذا الجواز. واقل منه جوازا - [00:11:42](#)

هو ان يدخل التشعيت في هذا الظرب في هذا الظرب هنا يدخله التشعيف وقد عرفنا ان التشعيت تتحول به فاعلات الى مفعول. لذلك سنقول هنا في هذا الظرب ها يجوز ان يدخله التشعيت - [00:12:02](#)

التشعير. ايضاً هذا الجواز في القصيدة الواحدة. في القصيدة الواحدة. هذه هي صور الخفيف التام طيب الخفيف المجزوء الخفيف المجزوء حذفت فاعلات من اخر الشطر الاول فاصبحت العروض هي مستفعل - [00:12:22](#)

وحذفت فاعلات من اخر الشطر الثاني فاصبح الظرب هو مستفعي وللخفيف المجزوء صورتان الصورة تأتي فيها العروض مستفعل اي تأتي العروض صحيحة طيب والظرب؟ ايظا يأتي صحيحا. هذي هي الصورة الاولى. طيب الصورة الثانية؟ الصورة الثانية تأتي فيها العروض صحيحة - [00:12:43](#)

اما الظرب فتتحول مستفعي الى فعول ولاحظوا معي في التغييرات المركبة ان اجتماع القصر مع غبن هو الذي تتحول به مستفعي لول الى فعول لذلك نقول في الصورة الثانية تأتي العروض صحيحة - [00:13:10](#)

تأتي الظرب مقصورا مخبونا مخبونا ايضا انبه هنا الى ان آآ مستفعل في هذه المواضع الثلاثة في هذه المواضع الثلاثة يجوز ان يدخلها الخبن والجواز في القصيدة الواحدة كما نبهت مرارا وهناك تنبيه قلته سابقا واكرره الان وهو آآ - [00:13:30](#) تنبيه عام في جميع الابحر اه يخص البيت المصرع لان البيت المصرع تستوي فيه العروض مع الضرب العروض تصبح كالضرب في البيت المصرع لان البيت المصرع مقفى له قافية كقافية القصيدة فلو فرضت - [00:14:02](#)

ان القصيدة بنيت على هذه الصورة العروض صحيحة والظرب محذوف وفي هذه القصيدة بيت فستكون العروض في هذا البيت المصرع محذوفة محذوفة وهذا لا يعني ان هذا البيت اصبح من هذه الصورة - [00:14:21](#)

بل هو من هذه الصورة ولكنه استثنى لانه مصرع. وهذا تنبيه عام يقال في جميع الابحر دون استثناء هذه هي قاعدة بحر الخفيف لبينت لكم اه النمط اه اه النمط العروضي له حسب الدائرة العروضية والتغييرات التي تصيب فاعلات بسيطة ومركبة - [00:14:41](#) لكم التغييرات التي تصيب مستفعي لول بسيطة ومركبة وبينت لكم آآ صور الخفيف التام وصور الخفيف المجزوء وبهذا اكون قد وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - [00:15:09](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:15:29](#)