

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٦٣ | خلاصة قواعد بحر

الخفيف

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس والثلاثين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم خلاصة بحر الخفيف - [00:00:01](#)

الخفيف حسب الدائرة العروضية سادسي الاجزاء يتتركب من جزئين فاعلات ومستفعل بهذا الترتيب. فاعلات تفعيلا فاعلات فاعلات مستفعل فاعلات التغييرات التي تصيب الجزئين. الجزء الاول فاعلات وهو يتتركب كما ترون من - [00:00:41](#) سبب خفيف بعده وتد مجموع بعده سبب خفيف والجزء الثاني مس تفعيل وقد كتبته مفصولا بهذا الشكل ليتضيق الفرق بينه وبين مستفعل الآخر. مس سبب خفيف تفعي وتد مفروق لون سبب خفيف. لذلك - [00:01:13](#)

اتصلت في الكتابة حتى يتضيق الفرق بينها وبين مستفعل التي مرت بنا سابقا هذه مستفعل الموصولة مستفعل الموصولة تتتركب من سبب خفيف بعده وتد مجموع. مستفعل التي مرت معنا سابقا مثلا في بحر البسيط. فهذه تختلف في تركيبتها - [00:01:40](#)

حسب الدوائر العروضية وقد بينت ذلك. لذلك كتبت بهذا الشكل حتى يتبيّن ان هذه تتكون من مفروق بين سببين خفيفين نعود الى ما كان فيه الان. التغييرات التي تصيب فاعلات بسيطة ومركبة - [00:02:11](#)

تغييراته البسيطة الخبن وهو حذف الثاني الساكن وقد مر معنا اه مرارا. الثاني الساكن هو الالف لذلك تتحول فاعلية الى فاعلات ويحذف الثاني الساكن من الرمز فتصبح بهذا الشكل فعلا هذا هو الخبن - [00:02:36](#)

التغيير الثاني الكف وقد مر معنا مرارا وهو حذف السابع الساكن السابع الساكن من فاعلات هو النون ويحذف هذا الساكن في مقابلة من الرمز فتحتحول فاعلات الى فاعلات فاء الى تو بهذا الشكل - [00:02:56](#)

التغيير الثالث هو الحذف وهو حذف السبب الخفيف من اخر الجزء. السبب الخفيف كاما هذا ويقابلها هنا تن. فيبقى من فاعلات فاعلا. ويحذف السبب الخفيف هذه هي علا وهي تساوي في قيمتها الموسيقية فاعل. فاعل. وبالحذف تتحول فاعلة - [00:03:18](#) لا تنقل فاعل. التغيير الرابع هو التشعيث والمراد بالتشعيث لاحظوا هو حذف احد متحركي الوتد المجموع هذا الوتد المجموع هنا هذا الوتد المجموع. حذف احد المتحركين الاول او الثاني الوتد المجموع هنا هو علا فسنحذف العين او اللام حذف احد المتحركين فاذا حذفنا العين فستتحول - [00:03:48](#)

والفاعلات الى فاء لاة واذا حذفنا اللام ستتحول فاعلات الى فاء والنتيجة في الحالين واحدة. هذه اه فاعلات المشعنة تصبح بهذا الشكل. فاء لاتن ايضا فاعلات القيمة نفسها وهي تساوي في الحالين مفعول - [00:04:29](#)

عول. اذا فاعلات بالتشعيث تتحول الى مفعول هذه هي التغييرات البسيطة. طيب التغييرات المركبة اجتماع الكف حذف السابع الساكن مع الخبن وهو حذف الثاني الساكن واجتماع الكف مع الخبن يسمى الشكل فاذا حذفنا السابع وحذفنا الثاني يعني حذفنا النون - [00:05:01](#)

وتحذفنا الالف فسيبقى فعيلات ورمزها بهذا الشكل. فعي لاتو هذا هو اجتماع الكف مع الخبن في فاعلات. هذه هي التغييرات التي تصيب الجزء فاعلات. الان سنقف مع التغييرات التي تصيب مستفعل - [00:05:29](#)

وكما نبهت تتركب من سبب خفيف بعده وتد مجموع بعده سبب خفيف. والتغييرات التي تصيب هذا جزء بسيطة ومركبة. التغييرات البسيطة الخبن وقد عرفناه قبل قليل وهو حذف الثاني الساكن. ويقابلها هنا - [00:05:53](#)

سين فستبقى الميم لاحظ مو تفعي لون مو تفعيل وهذا هو الرمز وهو يساوي اه يساوي في اه قيمته الموسيقية مفاعل. مفاعل لاحظ مفاعل هذا هو الخبن تتحول به مستفعي لون الى مفاعل. طيب الكف - [00:06:13](#)

الكف هو حذف السابع الساكن آآ ويقابلها هنا النون فسيبقى مس تفعي له. طبعا هنا سؤال سيطرأ ماذا لو كتبته بهذا الشكل؟ مستفعل لا بأس ولكن لا بد ان تتبنته الى ان تفعي هذه وتد مفروق مفروق. لذلك الاولى ان تفصل - [00:06:41](#)
على الاقل افضل العين فقل مستفعي لو بهذا الشكل مستفعي لو حتى اه يعني تطمئن الى هذا التنبية الذي ذكرناه الذي ذكرناه. هذه هي التغييرات البسيطة الخبن الكف طيب - [00:07:08](#)

التغييرات المركبة اجتماع الكف مع الخبل كما اجتمعت هنا الكف مع الخبن وقلت لكم الكف مع الخبن يسمى الشكل. طيب اجتماع الكف مع الخبن يعني حذف السابع وحذف الثاني لذلك ستتحول مستفعل الى حذفنا النون وحذفنا السين وسيبقى - [00:07:29](#)
الرمز بهذا الشكل مو تفعيل طيب التغيير الثاني اجتماع القصر مع الخبن القصر مع الخبن. لاحظوا ما المراد بالقصر؟ مر معنا سابقا. القصر هو حذف ثاني السبب الخفيف المتطرف هذا السبب الخفيف المتطرف. حذفنا الساكن واسكنا ما قبله. هذا هو القصر - [00:07:57](#)

حذف ثاني السبب الخفيف المتطرف مع تسكين ما قبله طيب اذا نفذنا هذا ستتصبح هذه مس تفعيل وهذا السبب الخفيف حذفنا الساكن واسكنا المتحرك هنا طيب سنضيف على ذلك الخبن فتحذف هذا الساكن - [00:08:27](#)

فيبيقى هذا لاحظوا معي تعول هو يساوي فعل. مو تفعي المتفعل متفعل يساوي فعل. اه لانه اجتماع فيه القصر مع الخبن فتحول مستفعي لون الى فعل هذه هي التغييرات التي تصيب الجزء فاعلات والتي تصيب الجزء - [00:09:02](#)
مستفعل اه القسم الثاني من هذه القاعدة هو استعمال العرب لهذا البحر. العرب استعملت البحر الخفيف تماما واستعملته مجزوءا. المراد بال تمام انها استعملته سداسي الاجزاء. والمجزوء اي حذف جزء من اخر الشطر الاول وجزء من اخر الشطر الثاني فتحول الى رباعي الاجزاء. طيب - [00:09:30](#)

الخفيف التام له ثلاث صور الاولى تأتي فيها العروض فاعلات اي تأتي العروض صحيحة صحيحة فاعلات مستفعي فاعلات ويأتي الضرب فاعلات اي ويأتي الضرب صحيحا. لذلك سنقول الصورة الاولى من الخفيف التام تأتي العروض فيها صحيحة ويأتي الضرب صحيحا - [00:10:01](#)

طيب الصورة الثانية سورة الثانية تأتي فيها العروض فاعلات اي تأتي فيها العروض طحيبة اما الضرب فيكون على فاعل. التغيير الذي تتحول به فاعلات الى فاعل هو الحذف سنقول الصورة الثانية - [00:10:31](#)

تأتي فيها العروض صحيحة ويأتي فيها الضرب محنوفا. طيب الصورة الثالثة الصورة الثالثة تأتي فيها العروض اي محنوفة تأتي فيها العروض محنوفة ويأتي فيها الضرب محنوفا. محنوفا. هذه هي الصور الثلاث التي - [00:10:51](#)

آآ استعملتها العرب في الخفيف التام. وابنه هنا الى ان فاعلات هنا وهنا وفاعل هنا وهنا وها يجوز ان يدخله الخبل وقد قلت لكم سابقا ان يدخله الخبـث قلت لكم سابقا ان هذه الاجزـات اي يجوز في - [00:11:15](#)

قصيدة الواحدة ان تبني على عروض صحيحة وضرب صحيح ثم في بعض الابيات تأتي العروض آآ مخبونة او يأتي الضرب مخبونـا في القصيدة نفسها وهذا هو المراد بهذا الجواز. واقل منه جوازا - [00:11:42](#)

هو ان يدخل التشـعـيـثـ فيـ هـذـاـ الضـرـبـ هـنـاـ يـدـخـلـهـ التـشـعـيـثـ وـقـدـ عـرـفـنـاـ انـ التـشـعـيـثـ تـتـحـولـ بـهـ فـاعـلـاتـ الـىـ مـفـعـولـ.ـ

لذلك سنقول هنا في هذا الضرب هـاـ يـجـوزـ انـ يـدـخـلـهـ التـشـعـيـثـ - [00:12:02](#)

القصيدة ايضا هذا الجواز في القصيدة الواحدة. في القصيدة الواحدة. هذه هي صور الخفيف التام طيب الخفيف المجزوء الخفيف المجزوء حذفت فاعلات من اخر الشطر الاول فاصبحت العروض هي مستفعل - [00:12:22](#)

وتحذفت فاعلات من اخر الشطر الثاني فاصبح الظرب هو مستفعي وللخفيف المجزوء صورتان الصورة تأتي فيها العروض مستفعلن اي تأتي العروض صحيحة طيب والظرب ؟ ايضا يأتي صحيحا. هذى هي الصورة الاولى. طيب الصورة الثانية ؟ الصورة الثانية تأتي فيها العروض صحيحة - 00:12:43

اما الظرب فتحتتحول مستفعني الى فعول والاحظوا معي في التغييرات المركبة ان اجتماع القصر مع غبن هو الذي تتحول به مستفعني لون الى فعول لذلك نقول في الصورة الثانية تأتي العروض صحيحة - 00:13:10

تأتي الظرب مقصورا مخبونا ايضا انبه هنا الى ان آآ مستفعلن في هذه الموضع الثلاثة يجوز ان يدخلها الخبن والجواز في القصيدة الواحدة كما نبهت مرارا وهناك تنبئه قلته سابقا واكرره الان وهو آآ - 00:13:30

تنبيه عام في جميع الابحراه يخص البيت المصرع لان البيت المصرع تستوي فيه العروض مع الضرب العروض تصبح كالضرب في البيت المصرع لان البيت المصرع مقفى له قافية كقافية القصيدة فلو فرضت - 00:14:02

ان القصيدة بنيت على هذه الصورة العروض صحيحة والظرب محذوف وفي هذه القصيدة بيت فستكون العروض في هذا البيت المصرع محذوفة وهذا لا يعني ان هذا البيت اصبح من هذه الصورة - 00:14:21

بل هو من هذه الصورة ولكنه استثنى لانه مصرع. وهذا تنبئه عام يقال في جميع الابحرا دون استثناء هذه هي قاعدة بحر الخفيف لبينت لكم اه النمط اه النمط العروضي له حسب الدائرة العروضية والتغييرات التي تصيب فاعلات بسيطة ومركبة - 00:14:41

لكم التغييرات التي تصيب مستفعني لون بسيطة ومركبة وبينت لكم آآ صور الخفيف التام وصور الخفيف المجزوء وبهذا اكون قد وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقىكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - 00:15:09

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:15:29