

# علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٠٤ | خلاصة قواعد بحر

## المقتضب

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابعين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه

مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ساشرح لكم ان شاء الله تعالى خلاصة قواعد بحر المقتضب - [00:00:01](#)

بحر المقتضب حسب الدائرة العروضية سداسي الاجزاء يتركب من جزئين مفعولات ومستفعل طيب الاتي مفعولاته مستفعل

مستفعل في الشطر الاول مفعولات مستفعل مستفعل في الشطر الثاني كما قلت لكم هو يتركب من جزئين مفعولات ومستفعل.

مفعولات يتركب من سببين - [00:00:36](#)

خفيفين بعدهما وتد مفروق والتغييرات التي تدخل مفعولاته في هذا البحر اه تغييران كلاهما بسيط. التغيير الاول الخبن وقد مر بنا

في عدة في مواضع وهو حذف الثاني الساكن. الثاني الساكن يقابله هنا الفاء. فتتحول مفعول - [00:01:06](#)

باتوا الى معولات. وبحذف الثاني الساكن يكون الرمز هكذا مع لا تو وهو يساوي مفاعيل في قيمته الموسيقية. التغيير الثاني الطي

وقد مر بنا ايضا وهو حذف الرابع الساكن. هذا الرابع الساكن ويقابله هنا الواو - [00:01:30](#)

تحول مفعولاته الى مفعولاته. وهي تساوي في قيمتها الموسيقية فاعلات هذا اه رمزها علاه تو مف علاه وتساوي فاعلات آآ من

التنبهات التي لا بد ان اذكرها هنا ان مفعولاته في هذا البحر لابد ان يصيب - [00:01:59](#)

بها احد هذين التغييرين ولا يجتمعان. ولا يجتمعان الجزء الثاني مستفعل وهو يتركب من سببين خفيفين بعدهما وتد مجموع كما

ترون. وفي هذا البحر يدخله الطي والطي هو حذف الساكن والرابع الساكن هذا يقابله الفاء فتتحول مستفعل الى مستفعل وهي -

[00:02:28](#)

تاوي مف تعيل تعي آآ فهذه هي التغييرات التي تدخل هذين الجزئين وهذا هو الشق الاول من هذه القاعدة. الشق الثاني هو استعمال

العرب لهذا البحر. هذا البحر كما ترون هو سداسي الاجزاء حسب الدائرة العروضية. اما في الاستعمال - [00:02:58](#)

فالعرب لم تستعمله الا مجزوءا. وقد ذكرت لكم مرارا ان المراد بالجزء هو حذف التنفيل الى الاخيرة من الشطر الاول وحذف التنفيلة

الاخيرة من الشطر الثاني. حذف الجزء الاخير من هنا والجزء الاخير - [00:03:24](#)

من هنا فيتحول من سداسي الاجزاء الى رباعي الاجزاء فالعرب لم تستعمله الا مجزوءا وعلى سورة واحدة هي هذه الصورة التي

ترونها امامكم مفعولات مفتعل مفعولات مفتعل لاحظوا معي العروض تحولت آآ مستفعل الى مفتعل والتغيير الذي تحول به

مستفعل الى مفتعل - [00:03:44](#)

هو الطي كما ذكرنا هنا. لذلك نقول هذه الصورة تأتي فيها العروض مطوية. ويأتي فيها مطويا وهذه هي الصورة الوحيدة التي آآ

استعملت العرب عليها هذا البحر وبهذا تكون هذه الخلاصة قد تمت - [00:04:14](#)

بذكر النمط العروضي للبحر حسب الدائرة العروضية والتغييرات التي تدخل مفعولاته والتغييرات التي اصيب مستفعل الجزء

الاخير استعمال العرب لهذا البحر وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساجري بعض - [00:04:37](#)

تطبيقات وحلوا فيها بعض الابيات التي كتبت على هذا البحر كما فعلت سابقا وكما سافعل لاحقا والى ان التقيكم ان شاء الله تعالى.

استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:04:59](#)

