

# علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٤ | خلاصة قواعد بحر

## المقتضب

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الأربعين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي أشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ساشرح لكم ان شاء الله تعالى خلاصة قواعد بحر المقتضب - [00:00:01](#)

بحر المقتضب حسب الدائرة العروضية سداسي الأجزاء يتربّك من جزئين مفعولات ومستفعل طيب الذي مفعولاته مستفعل مستفعل في الشطر الأول مفعولات مستفعل مستفعل في الشطر الثاني كما قلت لكم هو يتربّك من جزئين مفعولات ومستفعل. مفعولات يتربّك من سببين - [00:00:36](#)

خفيفين بعدهما وتد مفروق والتغييرات التي تدخل مفعولاته في هذا البحر اه تغييران كلّاهما بسيط. التغيير الاول الخبر وقد مر بنا في عدة في مواضع وهو حذف الثاني الساكن. الثاني الساكن يقابلها هنا الفاء. فتحت حول مفعول - [00:01:06](#)

باتوا الى معولات. وبحذف الثاني الساكن يكون الرمز هكذا مع لا تو وهو يساوي مفاعيل في قيمته الموسيقية. التغيير الثاني الطي وقد مر بنا ايضا وهو حذف الرابع الساكن. هذا الرابع الساكن ويقابلها هنا الواو - [00:01:30](#)

تحول مفعولاته الى مفعولاته. وهي تساوي في قيمتها الموسيقية فاعلات هذا اه رمزهما علاه تو مف علاه وتساوي فاعلات آآ من التنبيهات التي لا بد ان اذكرها هنا ان مفعولاته في هذا البحر لابد ان يصيّب - [00:01:59](#)

بها احد هذين التغييرين ولا يجتمعان. ولا يجتمعان الجزء الثاني مستفعل وهو يتربّك من سببين خفيفين بعدهما وتد مجموع كما ترون. وفي هذا البحر يدخله الطي والطي هو حذف الساكن والرابع الساكن هذا يقابلها الفاء فتحت حول مستعمل الى مستعمل وهي - [00:02:28](#)

تاوي مف تعيل تعي آآ فهو هذه هي التغييرات التي تدخل هذين الجزئين وهذا هو الشق الاول من هذه القاعدة. الشق الثاني هو استعمال العرب لهذا البحر. هذا البحر كما ترون هو سداسي الأجزاء حسب الدائرة العروضية. اما في الاستعمال - [00:02:58](#)

فالعرب لم تستعمله الا مجزوءا. وقد ذكرت لكم مراتا ان المراد بالجزء هو حذف التفعيل الى الاخير من الشطر الأول وحذف التفعيلة الاخير من الشطر الثاني. حذف الجزء الاخير من هنا والجزء الاخير - [00:03:24](#)

من هنا فيتحول من سداسي الأجزاء الى رباعي الأجزاء فالعرب لم تستعمله الا مجزوءا وعلى سورة واحدة هي هذه الصورة التي ترونها امامكم مفعولات مفتuel مفعولات مفتuel لاحظوا معي العروض تحولت آآ مستفعل الى مفتuel والتغيير الذي تتحول به مستفعل الى مفتuel - [00:03:44](#)

هو الطي كما ذكرنا هنا. لذلك نقول هذه الصورة تأتي فيها العروض مطبوعة. ويأتي فيها مطوية وهذه هي الصورة الوحيدة التي آآ استعملت العرب عليها هذا البحر وبهذا تكون هذه الخلاصة قد تمت - [00:04:14](#)

بذكر النمط النموذجي للبحر حسب الدائرة العروضية والتغييرات التي تدخل مفعولاته والتغييرات التي اصيّب مستفعل الجزء الاخير استعمال العرب لهذا البحر وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساجري بعض - [00:04:37](#)

تطبيقات وحلوا فيها بعض الابيات التي كتبت على هذا البحر كما فعلت سابقا وكما سافعل لاحقا والى ان التقىكم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:04:59](#)

00:05:17 -