

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٥٤ | تطبيقات على مهارة

التحليل المقطعي بأبيات من بحر المتقارب

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الخامس والاربعين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحل هذه الابيات الستة من بحر المتقارب وقبل ان ابدأ بتحليل - [00:00:01](#)

فيها باستعمال هذا الانموذج اذركم بخلاصة قواعد بحر المتقارب حسب الدائرة العروضية ثمانى الاجزاء يتركب من جزء واحد هو فعول اربع مرات في الشطر فالاول ومثلها في الشطر الثاني - [00:00:38](#) التغييرات التي تصيب فعول في هذا البحر بسيطة ومركبة. التغييرات البسيطة القبض والقصر والحذف وقد يدخله الخرم وهو قبيح. التغييرات المركبة البتر والبتتر هو اجتماع الحذف مع القطر هذا البحر استعملته العرب تاما واستعملته مجزوءا - [00:00:59](#) المتقارب التام له اربع صور. الصورة الاولى تكون فيها العروض صحيحة ويكون فيها الضرب صحيحا. الصورة تكون فيها العروض صحيحة ويكون فيها الضرب مقصورا. فعول باسكان اللام. الصورة اذا تكون فيها العروض صحيحة ويكون فيها الضرب محذوفا. فعل - [00:01:25](#)

الصورة الرابعة تكون العروض صحيحة ويكون الضرب مبتورا او ابتر المتقارب المجزوء له صورتان. الصورة الاولى تكون فيها العروض محذوفة ويكون فيها الضرب محذوفا والصورة الثانية تكون فيها العروض محذوفة ويكون فيها الضرب ابتر فمجموع صور - [00:01:53](#)

تام اه ست صور كما ترون ابدأوا الان في آآ تحليل هذه الابيات تحليلا مقطعييا هذا النموذج الجاهز آآ التحليل البيت والحلت من المجد اعلى مكان. وبلغك الله اقصى الاماني - [00:02:22](#) ساكتب البيت كتابة عروضية حلت على قلت من من المجد اعلى من المجد اعلى مكاني وبلغك الله وبلغك معلى يا محمد في قص هناك وقص هنا خلاص وبلغك الله - [00:02:42](#) وبل لغى وبل لك وبلغك الله هو اقصل اق قل امام مي اضع الرموز الان حلل فمن باعنى لا مكان وبل لا غاكل الله هو اق قال اما - [00:03:33](#)

ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق هذه فعول الاولى لاحظوا معي الخامس الساكن قد حذف وهو الذي سماه العلماء القبض طيب فعول الثانية جاء الجزء سالما فعول الثالثة جاء الجزء سالما - [00:04:27](#) والعروض كما ترون جاءت صحيحة لانها سلمت من التغيير طيب اعول هنا دخلها القبض لانه حذف الخامس الساكن فعول الثانية جاء الجزء سالما فعول الثالثة جاء الجزء تالما والظرب كما ترون - [00:04:55](#) جاء سالما من التغيير لذلك نقول هو صحيح نبدأ الان في كتابة التقرير فنقول تقرير النهائي عن البيت نقول البيت من بحر المتقارب التام. لماذا التام؟ لانه ثمانى الاجزاء كما ترون - [00:05:26](#)

البيت من الصورة الاولى من الصورة الاولى لان العروض صحيحة والظرب صحيح فعول في حشو الشطر الاول نقول دخلها القبض في الموضع الاول وسلمت في الموضعين الثاني والثالث وفي الشطر الثاني النتيجة - [00:05:59](#)

آآ نفسها وبهذا اكون قد حللت البيت الاول تحليلا مقطوعيا وانتقل الان الى البيت الثاني يقولون يا عام قد عدت لي فيا ليت شعري بماذا تعود اه امحوا المتغيرات العروضية - [00:06:44](#)

يقولون يقول لون ياء قاموا قد عدت لي يقولون يا عام يا عام قد عدت لي فيا ليت شعري فياء ليت شعري بماذا تعود اضع الرموز الان يقول مقد - [00:07:26](#)

عدت لي فيا تشع ري بما لا تعود اوازن الان وارصد الفروق لاحظوا معي فعول الاولى اه جاء الجزء سالما من التغيير والجزء الثاني جاء سالما من التغيير والجزء الثالث جاء سالما من التغيير - [00:08:32](#)

واما العروض فلاحظوا معي بقي منها فعوا. حذفت يعني حذف السبب الخفيف المتطرف وهذا هو الذي سماه العلماء الحذف القطر الثاني الجزء الاول فعول جاء سالما من التغيير وكذلك الثاني - [00:09:02](#)

وكذلك الثالث واما الظرب فكما ترون لاحظوا اعرضوا هذا على هذا نجد ان الساكن الخامس قد حذف وان ما قبله قد اسكن وهو الذي سماه العلماء القصر نكتب الان التقرير عن البيت هو من المتقارب التام نعم وهو من الصورة - [00:09:26](#)

الثانية الصورة الثانية العروض صحيحة والظرب مقصور ثم نضع هنا تنبيه فنقول هي صحيحة في الاصل ولكن دخلها الحذف جوازا لاني ذكرت لكم اه عدة مرات ان الامور التي تستثنى في العروض وفي الظرب على سبيل الجواز اي - [00:09:53](#)

الجواز في القصيدة الواحدة فعول في حشو الشطر الاول. نقول سلم في المواضع الثلاثة. وفي الشطر حشو الشطر الثاني سلم في المواضع الثلاثة هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثاني البيت الثالث المشهور بلادي بلادي منار الهدى ومهد البطولة عبر المدى - [00:10:23](#)

العروضية بلادي بلا ايه الى دي منار بناء رول هدى ومهد وطولة عبر عبر مدى ومهما دول وطوء لا تتعب مداها اضع الان الرموز بلادي الى منار الهدى ومهما وطوء لا - [00:10:52](#)

لعاب رل مدى اوازن الان وارصد الفروق اعول الجزء الاول اه سالم تالم من التغيير وكذلك الثاني سالم من التغيير وكذلك الثالث سالم من التغيير. والعروض كما ترون حذف منها - [00:12:16](#)

السبب الخفيف وهذا هو الذي سماه العلماء الحذف في الشطر الثاني فعول في الموضع الاول جاء سالما من التغيير وفي الموضع الثاني كما تلاحظون هنا حذف الخامس الساكن وهو الذي سماه العلماء القبط - [00:12:41](#)

فعول في الموضع الثالث جاء سالما وفعول الاخيرة التي هي آآ الظرب دخلها الحذف نكتب الان تقرير البيت من بحر المتقارب التام وهو من الصورة الثالثة من الصورة الثالثة لان العروض - [00:13:02](#)

صحيحة والظرب محذوف وانوه هنا الى انها صحيحة في الاصل ولكن دخلها الحذف لان البيت مصرع لاحظوا معي بلادي بلادي منار الهدى ومهد البطولة عبر المدى. فالشطر الاول ينتهي بكافية ككافية اخر البيت والبيت - [00:13:26](#)

تأتي العروض في اه كالظرب. لذلك جاءت هنا محذوفة فعول في حشو الشطر الاول نقول سلم من التغيير اه فعول في حشو الشطر الثاني نقول سلم من التغيير في الموضع الاول والموضع الثالث - [00:14:00](#)

وفي الموضع الثاني قبط اي دخله القبط هذا هو التحليل المقطعي للبيت الثالث ومنتقل الى البيت الرابع وقد يكتم المرء اسراره فتظهر في بعض اشعاره وقد يكتم مر او وقد يكتم المرء - [00:14:21](#)

اسراره فتظهر اي بعض اشعاره الله اكبر اشعاره طيب وقد يكتم المرء واس وهو فتظ اروا في باع ويقش ره بوازن الان وارصد الفروق لاحظوا معي في الموضع الاول جاء فعول فعول سالم من التغيير - [00:15:18](#)

الموضع الثاني كذلك جاء سالما من التغيير وفي الموضع الثالث جاء سالما من التغيير وفي الموضع الرابع الذي هو العروض دخله الحذف في الشطر الثاني لاحظوا معي فعول في الموضع الاول حذف منه الخامس الساكن وهذا هو القبط - [00:16:25](#)

فعول في الموضع الثاني جاء سالما من التغيير فعول في الموضع الثالث جاء سالما من التغيير. واما فعول في الموضع الاخير الذي هو الظرب فلم يبق منه الا ما ترون وفعول تتحول الى فع اذا دخلها البتر البتر - [00:16:48](#)

والمراد بالبتتر اجتماع الحذف فيحذف السبب الخفيف ثم يدخل القطع وهو حذف الساكن من الوند المجموع مع اسكان ما قبله

فتتحول فعول الى كما البيت من بحر المتقارب التام وهو من الصورة - [00:17:13](#)

الرابعة لان العروض صحيحة ولكن ننبه الى انه دخلها الحذف جوازا والظرب ابتر فعول في حشو الشطر الاول سلم من التغيير في

المواضع الثلاثة واما في حشو الشطر الثاني فقد قبض في الموضع الاول وسلم في الموضعين الثاني - [00:17:36](#)

والثالث هذا هو تحليل البيت الرابع. ننتقل الان الى البيت الخامس قضي الله بالحب لي. فصبرا على ما قظى قضي الله بالحب لي

فصبرا على ما قظى تظلل هو تب بي - [00:18:13](#)

قضي الله بالحب يبليق وصبرا هوب رن الا ماء قضي تظلل وبالحب بلي فصب رن على ما قضاء اوازن وارصد الفروق اعول في

الموضع الاول جاء سالما من التغيير اعول في الموضع الثاني جاء سالما من التغيير - [00:19:03](#)

وبقي عندي فعول الثالثة اما فعول الرابعة فقد حذف وهذا يعني ان البيت مجزوء وهذا يعني انتقال العروض من الجزء الرابع الى

الجزء الثالث ولاحظوا معي العروض هنا اذا عرضنا هذه على هذه وجدنا انه دخلها الحذف - [00:19:59](#)

لانه حذف من اخرها السبب الخفيف في الشطر الثاني فعول في الموضع الاول جاء سالما من التغيير وفي الموضع الثاني جاء سالما

من التغيير وفي الظرب ايضا دخله الحذف وحذف الجزء الرابع لان البيت مجزوء وانتقل الظرب من الجزء الرابع الى الجزء الثالث

لذلك ساقول هو من - [00:20:20](#)

قارب المجزوء وهو من الصورة الاولى منه لان قلنا للمجزوء آ صورتان طورتان العروض محذوفة والظرب محذوف كما ترون وفعول

في حشو الشطر الاول سلم من التغيير في الموضعين وكذلك فعول في حشو الشطر الثاني - [00:20:46](#)

بقي عندي البيت الاخير تعفف ولا تبتأس فما يقضى يأتيك تعفف ولا تبتأس فما يقضى يأتيك تعف ولا فما يقضى يأتيك ياء اي

اضع الرموز الان تعف بس ولا - [00:21:18](#)

تأس فما وهي اي كا ووازن الان وارصد الفروق فعول في الموضع الاول جاء سالما من التغيير وفي الموضع الثاني جاء سالما من

التغيير بقي عندي فعول في الموضع الثالث اما الموضع الرابع فقد حذف وهذا يعني ان البيت مجزوم - [00:22:37](#)

واه اه فعول التي هي العروض الجزء الثالث اه دخلها الحذف كما ترون لانه حذف السبب الخفيف من اخر الجزء في الشطر الثاني

فعول في الموضع الاول جاء سالما من التغيير. وفي الموضع الثاني جاء سالما من التغيير. وبقي عندي - [00:23:02](#)

الموضع الثالث ولاحظوا معي انه دخله البتر فتحولت فعول الى فع واما الجزء الرابع فقد حذف لان البيت مجزوء اذا هو من المتقارب

المجزوء وهو من الصورة الثانية منه لان العروض محذوفة - [00:23:22](#)

والظرب ابتر وفعول في حشو الشطر الاول سلم من التغيير في الموضعين وكذلك فعول في حشو الشطر الثاني. وبهذا اكون قد

فرغت من تحليل به الابيات الستة تثبيتنا لهذه القاعدة التي شرحتها في - [00:23:43](#)

اه الدرس السابق وتمرينا لكم على مهارة التحليل المقطعي لاني اراعي كما قلت مرارا حالة في الطالب المبتدئ الذي يريد ان يدرس

هذا العلم والتطبيقات تزيد من شغف الطالب بهذا العلم والى ان التقييم - [00:24:08](#)

في درس قادم ان شاء الله استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:24:28](#)