



ايضا قطع الموضوع الثالث لاحظوا فاعل هنا حذف منها الثاني الساكن. لذلك نقول خبن لاحظوا معي فاعل في الموضوع الرابع وهو العروظ ايضا دخله الخبن وهو حذف الثاني الساكن لاحظوا هنا قطع لان اه ساكن الودت المجموع حذف وسكن ما قبله - [00:07:26](#) صارت فعل وهنا خبن لان الساكن الثاني حذف هذا الشطر الاول. الشطر الثاني لاحظوا معي فاعل الاولى دخلها الخبل وهو حذف الثاني الساكن. لاحظوا معي فاعل الثانية دخلها القطع لاحظوا معي فاعل الثالثة دخلها الخبن - [00:07:55](#) وفاعل الرابعة في الشطر الثاني وهي الضرب ايضا دخلها الخبي. اكتب الان التقرير النهائي عن فتوة من المتدارك التام لانه ثمانية الاجزاء كما ترون وهو من الصورة الثانية. لماذا من الصورة الثانية؟ لان - [00:08:21](#) مخبونة والضرب مخبون طيب فاعل في حشو الشطر الاول نقول دخله القطع في الموضوع الاول والموضوع الثاني ودخله الخبن الخبن في الموضوع الثالث اذا دخله القطع في الموضوعين الاول والثاني ودخله الخبن في الموضوع الثالث - [00:08:41](#) طيب فاعل في الحشو الشطر الثاني نقول دخله الخبن في الموضوعين الاول والثالث ودخله القطع في الموضوع الثاني وبهذا اكون قد اتممت تحليل هذا البيت آآ عروضيا بهذا الشكل الذي ترونه - [00:09:09](#) البيت الثالث ما لي مال الا درهم او برزوني ذاك الادهم ما لي مال الا درهم نكتب البيت تابة عروضية ما لي ماء لي مال الا لا الا دير - [00:09:29](#) ام او ني ذاك ثاء اد هم اضع الرموز الان ماء لي مائل الا هم اوبر لو ني ذاك الادهم اوازن وارصد الفروق لاحظوا معي هذه فاعل الاولى وهذه فاعل الثانية وهذه فاعل الثالثة وهذه فاعل الرابعة التي هي العروض. ولاحظوا معي - [00:10:06](#) بان جميع الاجزاء مقطوعة دخلها القطع لذلك قطع قاطع قاطع وهنا قطع طيب نشوف الشطر الثاني لاحظوا معي فاعل فاعل فاعل فاعل في المواضع الاربعة تحولت فاعل الى فعل فقد دخله القطع - [00:11:05](#) في المواضع الاربعة كما ترون نكتب الان التقرير عن البيت هو من المتدارك التام لانه ثمني الاجزاء. ولكنه من الصورة الثالثة الصورة الثالثة التي تأتي فيها العروض مقطوعة ويأتي فيها الضرب مقطوعا - [00:11:34](#) وفاعل في حشو الشطر الاول دخله القطع في المواضيع الثلاثة وفاعل في حشو الشطر الثاني دخله القطع في المواضيع الثلاثة البيت الرابع قف على دارهم وابكيا بين اطلالها والدمن والدماء - [00:12:10](#) نكتب البيت كتابة عروضية قف على تاء واب لاحظوا من الواو الى الباء بين بين لا لها واد بمن اضع الرموز الان قف على ده بهم واب كيان بين اط - [00:12:42](#) لا لها واد ديما نوازن ونرصد الفروق هذه فاعل قد جاء سالما من التغيير فاعل في الموضوع الثاني جاء سالما من التغيير وبقي عندي فاعل الثالث اذا الراجح حذف وهذا يعني ان البيت مجزوء. فاصبحت العروض هنا - [00:13:46](#) اصبحت العروض هنا لذلك العروض كما ترون سلمت من التغيير فسنقول صحيحة والجزء الرابع هنا ايضا محذوف لان البيت مجزوء. ولاحظوا معي فاعل في الموضوع الاول جاء سالما من التغيير - [00:14:13](#) وفي الموضوع الثاني جاء سالما من التغيير. وفي الموضوع الثالث جاء سالما من التغيير وهذا الموضوع الثالث اصبح هو الضرب لان الرابع حذف لان البيت مجزوء لذلك سنقول الضرب صحيح - [00:14:28](#) لانه سلم من التغيير وسنعدل الان هنا ليس من المتدارك التام بل هو من المجزوء من المجزوء لذلك نقول من المتدارك المجزوء لانه سداسي كما ترون وهو من الصورة الاولى - [00:14:46](#) من المتدارك المجزوء لان العروض طحيحة والضرب صحيح ايمن. اه فاعل في حشو الشطر الاول. نقول سلم من التغيير في الموضوعين. واه اه فاعل في حشو الشطر الثاني سلم من التغيير فالموضوعين ايضا - [00:15:06](#) هذا هو تحليل البيت الرابع البيت الخامس هذه دارهم اقفرت ام زبور محتها الدهور؟ هذه دارهم طرت ام زبور محتها الدهور البيت كتابة عروضية هذه ده آآ به تاء اقفرت - [00:15:29](#) ام دبور ما حد محدث قد تهور اضع الرموز الان هذه تارهم اق اردت ام زبوء رن ما حات قد ظهور ارصد آآ الفروق بينهما لاحظوا

معني هذه فاعل الاولى قد جاء فاعل في هذا الموضوع - [00:16:35](#)

تالما من التغيير فاعل في الموضوع الثاني جاء سالما من التغيير. الموضوع الثالث وهو الاخير وهذا يعني ان البيت مجزوء. وان العروض انتقلت الى الثالث وقد جاءت العروض صحيحة كما ترون في الشطر الثاني فاعل الاول جاء سالما من التغيير - [00:17:30](#)

والثاني كذلك سلم من التغيير. والثالث الذي هو الظرب لان البيت مجزوء. لاحظوا معني هذه فاعل وزيادة ساكن وهذا التغيير الذي هو زيادة ساكن على ما اخره وتدوم مجموع اسمه التذليل لذلك سنقول تذليل - [00:17:52](#)

هنا نكتب الان التقرير النهائي هو من المتدارك المجزوء نعم ولكنه من الصورة الثانية من الصورة الثانية الصورة التي تأتي فيها العروض صحيحة ويأتي الظرب مذيلا وفاعل في الحشو الشطر الاول سلم في الموظعين وفي حشو الشطر الثاني سلم في الموظعين

كما ترون وبقي عندنا هذا - [00:18:14](#)

البيت الاخير من هذا التطبيق دار سعدي بشحر عمان قد كساها البلل الملوان نكتب البيت كتابة عروضية الان دار داء تاء دار سع تاء

بشحر بشح قد تساهل اساء مساء - [00:18:46](#)

بلال تساهل في لل ملواني قد تساهل بلا ما لاوى ني اباة الرموز الان دار سع دا في في شحر مفتوح بشح ريع ماني قد كساء هل بلال

ما لاوى ني - [00:19:44](#)

الان اه اوازن وارصد الفروق فاعل في الموضوع الاول جاء سالما من التغيير وفي الموضوع الثاني جاء سالما من التغيير ولاحظوا معني

فاعل في الموضوع الثالث طبعا الموضوع الرابع محذوف لان البيت مجزوء فاصبحت العروض هنا - [00:20:35](#)

لاحظوا معني هذه فعلا التغيير الذي تتحول به فاعل الى فاعلات الزيادة هذي اسمها ترفيه وحذف الثاني الساكن اسمه خبن لذلك دخل

هنا الخبن والترفيه. لاحظوا معني لو ان هنا ساكن هذه فاعل. ثم زيد عليها - [00:20:56](#)

السبب الخفيف هذا هو الترفيه وحذف الثاني الساكن هو الخبن. لذلك نقول العروض هنا مرفلة مخبونة انتقل الى الشطر الثاني

لاحظوا معني فاعل في الموضوع الاول كلمة من التغيير في الموضوع الثاني سلم من التغيير وفي الموضوع الثالث الذي هو الظرب ايضا

لاحظوا معني هنا خبن - [00:21:23](#)

وهنا ترفيل طبعا فاعل الرابعة محذوفة لان البيت مجزوف وهو من المتدارك المجزوء وهو من الصورة الثالثة الصورة الثالثة التي

تأتي العروض فيها صحيحة ويأتي الظرب جاء مغفلا مخبونا طيب لاحظوا العروض هنا لابد ان ننبه فنقول هنا - [00:21:49](#)

العروض آآ جاءت مخبونة مغفلة لان البيت مصرع كما نبهت مرارا ان البيت المصرع تأتي العروض فيه وحده مشابهة للضرب استثناء

من حكم القصيدة كاملة طيب فاعل في حشو الشطر الاول نقول سلم من التغيير في الموظعين فاعل في حشو الشطر الثاني -

[00:22:20](#)

سلم من التغيير في الموظعين وبهذا انتهى من تحليل آآ هذا البيت تحليلا مقطعييا هذا التطبيق نكون قد رسخنا هذه القاعدة في

اذهاننا ونكون قد تمرسنا على التحليل المقطعي في هذا الدرس - [00:22:50](#)

ايضا وزادت الالفة بيننا وبين هذا العلم الجميل والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى

لكم التوفيق والسداد - [00:23:10](#)