

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٧٤ | تطبيقات على مهارة
التحليل المقطعي بأبيات من بحر المتدارك

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والرابعين من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم في مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحلل هذه الابيات الستة تحليلا مقطعيا وكلها من بحر المتدارك -

00:00:01

بحر متدارك حسب الدائرة العروضية يتركب من جزء واحد يتكرر اربع مرات في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني فاعل فاعل
فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فهو ثمانى الاجزاء فاعل فى هذا - 00:00:39

بحر تصيبها اربعة تغييرات بسيطة هي الخبن والقطع والتذليل والترفيل استعملت العرب هذا البحر تاما ومجزؤا. والتام له ثلاث صور. الصورة الاولى العروض فيها صحيحة والظرب صحيح والصورة الثانية العروض مخبون والظرب مخبون. والصورة الثالثة

00:01:00 - العروض مقطوعة -

ظرب مقطوع والمتدارك المجزوء له ايضاً ثلاث صور. الصورة الاولى العروض فيها صحيحة. والظرب صحيح الصورة الثانية العروض فيها صحيحة والظرب مذيّل. الصورة الثالثة العروض فيها صحيحة والظرب مغفل مخبون على فاعلات كما ترون. وعلى بركة الله ابداً

في تحليل آآ هذه الايات تحليلا مقطعيًا - 00:01:29

في هذا الانموذج لم يدع من مضى للذي قد غبر فضل علم سوى اخذه بالاثـر لم يدع من مضى الذي قد غبر فضل لعلم فضل علم هل
من سوى اخ - 00:02:02

به اثر اضع الرموز الان لم يدع من مضى للذي قد غابة فظ لعلم من سوى اخ به اثر اوازن الان وارصد الفروق. لاحظوا معي في

الموضع الاول فاعل جاء سالم من التغيير - 00:03:03

الموضع الثاني جاء سالما من التغيير وفي الموضع الثالث جاء سالما من التغيير. والعروض ايضا سلمت من التغيير فهي صحيحة

فالشطر الثاني فاعل في الموضع الاول جاء سالما من التغيير - 00:03:48

وكذلك الثاني وكذلك الثالث وايضا الظرب جاء سالما من التغيير كما ترون هنا لذلك هو صحيح صحيح طيب نكتب التقرير اه النهائي

00:04:05 - للبيت تقرير نهائي عن البيت نقول البيت من بحر -

المتدارك التام لانه ثمانى الاجزاء كما ترون وهو من الصورة الاولى لان العروض جاءت صحيحة والظرب جاء صحيحا فاعل فى

حشو الشطر الاول سلم في المواضع الثلاثة وفي حشو الشطر الثاني سلم في المواضع الثلاث - 00:04:41

افة فبهذا اكون قد حللت البيت الاول تحليليا مقطوعيا كما ترون واحلل البيت الثانى هذا البيت الشهير من قصيدة الحصريا ليل الصب

متي غده اقيام الساعة موعده نكتب البيت اه كتابة عروضية - 00:05:07

يا ليل يا ليل طب يا ليل طب متى غده فقيام الساعة قيام مو او اضع الرموز الان ياء ليلص طب امة غادوه اقيا موس تاء ات

موقعده اوازن الان وارصد الفروق - 00:05:45

وزن الان وارصد الفروق لاحظوا معي فاعل فى الموضع الاول صارت على هذا الشكل لاحظوا فعل التغيير الذى تتحول به فاعل الى

فعل كما ذكرنا هو القطع طيب في الموضوع الثاني لاحظوا معي - 00:07:01

ايضا قطع الموضع الثالث لاحظوا فاعل هنا حذف منها الثاني الساكن. لذلك نقول خبن لاحظوا معي فاعل في الموضع الرابع وهو العروظ ايضا دخله الخبن وهو حذف الثاني الساكن لاحظوا هنا قطع لان اه ساكن الودت المجموع حذف وسكن ما قبله - [00:07:26](#)

صارت فعل وهنا خبن لان الساكن الثاني حذف هذا الشطر الاول. الشطر الثاني لاحظوا معي فاعل الاولى دخلها الخبل وهو حذف الثاني الساكن. لاحظوا معي فاعل الثانية دخلها القطع لاحظوا معي فاعل الثالثة دخلها الخبن - [00:07:55](#)

وفاعل الرابعة في الشطر الثاني وهي الضرب ايضا دخلها الخبي. اكتب الان التقرير النهائي عن فتوة من المتدارك التام لانه ثمانية الاجزاء كما ترون وهو من الصورة الثانية. لماذا من الصورة الثانية؟ لان - [00:08:21](#)

مخبونة والضرب مخبون طيب فاعل في حشو الشطر الاول نقول دخله القطع في الموضع الاول والموضع الثاني ودخله الخبن الخبن في الموضع الثالث اذا دخله القطع في الموضعين الاول والثاني ودخله الخبن في الموضع والثالث - [00:08:41](#)

طيب فاعل في الحشو الشطر الثاني نقول دخله الخبن في الموضعين الاول والثالث ودخله القطع في الموضع الثاني وبهذا اكون قد اتممت تحليل هذا البيت آآ عروضيا بهذا الشكل الذي ترونه - [00:09:09](#)

البيت الثالث ما لي مال الا درهم او برذوني ذاك الادهم ما لي مال الا درهم نكتب البيت تابة عروضية ما لي ماء لي ما ل الا لا دير - [00:09:29](#)

ام او ني ذاك ثاء اد هم اضع الرموز الان ماء لي مائل الا هم او بر لو ني ذاك الادهم اوازن وارصد الفروق لاحظوا معي هذه فاعل الاولى وهذه فاعل الثانية وهذه فاعل الثالثة وهذه فاعل الرابعة التي هي العروض. ولاحظوا معي - [00:10:06](#)

بان جميع الاجزاء مقطوعة دخلها القطع لذلك قطع قاطع قاطع وهنا قطع طيب نشوف الشطر الثاني لاحظوا معي فاعل فاعل فاعل فاعل في المواضع الاربعة تحولت فاعل الى فعل فقد دخله القطع - [00:11:05](#)

في المواضع الاربعة كما ترون نكتب الان التقرير عن البيت هو من المتدارك التام لانه ثمني الاجزاء. ولكنه من الصورة الثالثة الصورة الثالثة التي تأتي فيها العروض مقطوعة ويأتي فيها الضرب مقطوعا - [00:11:34](#)

وفاعل في حشو الشطر الاول دخله القطع في المواضع الثلاثة وفاعل في حشو الشطر الثاني دخله القطع في المواضع الثلاثة البيت الرابع قف على دارهم وابكيا بين اطلالها والدمن والدماء - [00:12:10](#)

نكتب البيت كتابة عروضية قف قف على تاء واب لاحظوا من الواو الى الباء بين بين لا لها واد بمن اضع الرموز الان قف على ده بهم واب كيان بين اط - [00:12:42](#)

لا لها واد ديمنا نوازن ونرصد الفروق هذه فاعل قد جاء سالما من التغيير فاعل في الموضع الثاني جاء سالما من التغيير وبقي عندي فاعل الثالث اذا الرابع حذف وهذا يعني ان البيت مجزوء. فاصبحت العروض هنا - [00:13:46](#)

اصبحت العروض هنا لذلك العروض كما ترون سلمت من التغيير فسنقول صحيحة والجزء الرابع هنا ايضا محذوف لان البيت مجزوء. ولاحظوا معي فاعل في الموضع الاول جاء سالما من التغيير - [00:14:13](#)

وفي الموضع الثاني جاء سالما من التغيير. وفي الموضع الثالث جاء سالما من التغيير وهذا الموضع الثالث اصبح هو الضرب لان الرابع حذف لان البيت مجزوء لذلك سنقول الضرب صحيح - [00:14:28](#)

لانه سلم من التغيير وسنعدل الان هنا ليس من المتدارك التام بل هو من المجزوء من المجزوء لذلك نقول من المتدارك المجزوء لانه سداسي كما ترون وهو من الصورة الاولى - [00:14:46](#)

من المتدارك المجزوء لان العروض طحيحة والضرب صحيح ايمن. اه فاعل في حشو الشطر الاول. نقول سلم من التغيير في الموضعين. واه اه فاعل في حشو الشطر الثاني سلم من التغيير فالموضعين ايضا - [00:15:06](#)

هذا هو تحليل البيت الرابع البيت الخامس هذه دارهم اقفرت ام زبور محتها الدهور؟ هذه دارهم طرت ام زبور محتها الدهور البيت كتابة عروضية هذه ده آآ به تاء اقفرت - [00:15:29](#)

ام دبور ما حد محدث قد تهور اضع الرموز الان هذه تارهم اق اردت ام زبوء رن ما حات قد ظهور ارصد آآ الفروق بينهما لاحظوا

معني هذه فاعل الاولى قد جاء فاعل في هذا الموضع - [00:16:35](#)

تالما من التغيير فاعل في الموضع الثاني جاء سالما من التغيير. الموضع الثالث وهو الاخير وهذا يعني ان البيت مجزوء. وان العروض انتقلت الى الثالث وقد جاءت العروض صحيحة كما ترون في الشطر الثاني فاعل الاول جاء سالما من التغيير - [00:17:30](#) والثاني كذلك سلم من التغيير. والثالث الذي هو الظرب لان البيت مجزوء. لاحظوا معني هذه فاعل وزيادة ساكن وهذا التغيير الذي هو زيادة ساكن على ما اخره وتدوم مجموع اسمه التذليل لذلك سنقول تذليل - [00:17:52](#)

هنا نكتب الان التقرير النهائي هو من المتدارك المجزوء نعم ولكنه من الصورة الثانية من الصورة الثانية الصورة التي تأتي فيها العروض صحيحة ويأتي الظرب مذيلا وفاعل في الحشو الشطر الاول سلم في الموظعين وفي حشو الشطر الثاني سلم في الموظعين كما ترون وبقي عندنا هذا - [00:18:14](#)

البيت الاخير من هذا التطبيق دار سعاد بشحر عمان قد كساها البلل الملوان نكتب البيت كتابة عروضية الان دار داء تاء دار سع تاء بشحر بشح قد تساهل اساء مساء - [00:18:46](#)

بلال تساهل في لل ملواني قد تساهل بلا ما لاوي ني ابا الرموز الان دار سع دا في في شحر مفتوح بشح ربع ماني قد كساء هل بلال ما لاوي ني - [00:19:44](#)

الان اه اوازن وارصد الفروق فاعل في الموضع الاول جاء سالما من التغيير وفي الموضع الثاني جاء سالما من التغيير ولاحظوا معني فاعل في الموضع الثالث طبعا الموضع الرابع محذوف لان البيت مجزوء فاصبحت العروض هنا - [00:20:35](#) لاحظوا معني هذه فعلا التغيير الذي تتحول به فاعل الى فاعلات الزيادة هذي اسمها ترفيه وحذف الثاني الساكن اسمه خبن لذلك دخل هنا الخبن والترفيه. لاحظوا معني لو ان هنا ساكن هذه فاعل. ثم زيد عليها - [00:20:56](#)

السبب الخفيف هذا هو الترفيه وحذف الثاني الساكن هو الخبن. لذلك نقول العروض هنا مرفلة مخبونة انتقل الى الشطر الثاني لاحظوا معني فاعل في الموضع الاول كلمة من التغيير في الموضع الثاني سلم من التغيير وفي الموضع الثالث الذي هو الظرب ايضا لاحظوا معني هنا خبن - [00:21:23](#)

وهنا ترفيل طبعا فاعل الرابعة محذوفة لان البيت مجزوف وهو من المتدارك المجزوء وهو من الصورة الثالثة الصورة الثالثة التي تأتي العروض فيها صحيحة ويأتي الظرب جاء مغفلا مخبونا طيب لاحظوا العروض هنا لابد ان ننبه فنقول هنا - [00:21:49](#) العروض آآ جاءت مخبونة مغفلة لان البيت مصرع كما نبهت مرارا ان البيت المصرع تأتي العروض فيه وحده مشابهة للضرب استثناء من حكم القصيدة كاملة طيب فاعل في حشو الشطر الاول نقول سلم من التغيير في الموظعين فاعل في حشو الشطر الثاني -

[00:22:20](#)

سلم من التغيير في الموظفين وبهذا انتهى من تحليل آآ هذا البيت تحليلا مقطعييا هذا التطبيق نكون قد رسخنا هذه القاعدة في اذهاننا ونكون قد تمرسنا على التحليل المقطعي في هذا الدرس - [00:22:50](#)

ايضا وزادت الالفة بيننا وبين هذا العلم الجميل والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:23:10](#)