

ماذا تفعيل وهذا يعني ان العروض صحيحة والعروض هي ماذا؟ هي الضرب. هذا هو ملخص بحر الرجز - [00:04:31](#)

الملخص هذا في ذهني الان وعندي نموذج تحليل آآ جاهز وسابدأ في آآ تحليل هذه الابيات بيتا بيتا كما سترون الان. طبعاً لابد من قراءة البيت آآ قراءة آآ سليمة. ما للكبير في - [00:04:57](#)

من ارب مات الهوى فلا جوا ولا طرب. النمط المقطعي جاهز لانه ثابت هذا النمط التام انا الان ساكتب البيت كتابة عروضية كما اه سترون الان ما للكبير واضبط ما - [00:05:17](#)

تبي ما للكبير في الغواني لاحظوا آآ في روى ني من ارب ما للكبير في الغواني من ارب مات الهوى. ها ما تل اوى ما تل هوى فلا جوان هذه فلا - [00:05:40](#)

فلا جوا ولا ورب كتبت البيت كتابة عروضية وسابدأ الان في اه الترميز ما كبير من رب ما كل هواء فلا يون ولا طرب ابدأ الان في الموازنة ورصد الفروق هذه لاحظوا مستفعل عندي هنا مستفعل فنقول هذا - [00:06:26](#)

جزء جاء سالما من اه التغيير. طيب لاحظوا الجزء الثاني ها لاحظوا عندي الثاني ساكن حذف لاحظوا نحرك ساكن هذا الساكن مفقود ثم متحرك ساكن ثم عندي الوند المجموع كما ترون. هنا لن اكتب الان حذف الثاني الساكن وانما - [00:07:09](#)

مباشرة سأقول ماذا؟ خبل لاني اعلم ان حذف الثاني الساكن اسمه عند العروضيين الخبن. انتهيت من الحشو سنرى العروض الان لاحظوا معي مستفعلون وقد جاءت سالمة لذلك ساقول ماذا؟ ساقول جاءت صحيحة لانها - [00:07:32](#)

سلمت من ماذا؟ سلمت من التغيير. ننتقل الى الشطر الثاني لاحظوا معي مستفعل لذلك هذا الجزء سنقول كلمة من التغيير لذلك سنقول هذا الجزء سالم. لاحظوا معي هنا في الجزء الثاني نلاحظ ان الساكن الثاني قد - [00:07:52](#)

اه حذف لذلك سنقول اه دخله ماذا؟ الخبن وصلنا الى ماذا؟ وصلنا الى الظرب ولاحظوا معي الظرب هنا لاحظوا معي حين نوازن بين مستفعل وآآ ما قاله الشاعر هنا ان الثاني الساكن قد حذف. ولذلك سنقول الظرب دخله ماذا؟ دخله الخبن. الان ساكتب هذه - [00:08:14](#)

خاصة هنا. طبعاً البيت من بحر الرجز ساقول من بحر الرجز التام. لان عندي عدة اقسام. فانا اقول من بحر الرجز تام لانه ماذا؟ لانه تام الاجزاء ثلاثة اجزاء في الشطر الاول وثلاثة اجزاء في الشطر الثاني. طيب - [00:08:44](#)

من اه الصورة ماذا؟ البيت سنقول من الصورة الاولى طيب الصورة الاولى كما تعلمنا العروض تكون صحيحة والظرب يكون صحيحاً. نعم. لاحظوا معي عندي العروض هنا صحيحة. ولكن الظرب ليس صحيحاً لانه - [00:09:04](#)

الخبن نقول نعم نحن قلنا هذه الصور التي شرحناها هنا هذه الصور التي شرحناها ها هنا قلنا مستفعل في جميع هذه الصور مستفعل في جميع هذه الصور يجوز ان آآ يدخلها الخبن او الطي - [00:09:28](#)

بالارجوزة الواحدة يعني يأتي البيت الاول مستفعل مستفعل. ويأتي البيت الثاني مستفعل متفعل يعني تكون العروض صحيحة ويكون الظرب مخبونا. وهذا لا يؤثر على ماذا؟ لا يؤثر على صورة لذلك حين شرحنا هذه الصور قلنا مع ملاحظة - [00:09:51](#)

ان الخبن والطي يجوز آآ دخولهما في مستفعل الصحيحة في العروض والظرب توازن ولاحظوا معي الان هذا هذا الخبن او الطي لا يؤثر على تصنيف الصورة. لذلك نقول للبيت من الصورة الاولى والعروض صحيحة والظرب صحيح ثم ننبه نقول وقد دخله - [00:10:18](#)

الخبن في هذا البيت. لاحظ انص في هذا البيت جوازاً لذلك ليس شرطاً ان تكون جميع ابيات القصيدة دخل الخبن في ماذا؟ دخل الخبن في ضربها. الظرب صحيح ويجوز ان يخبن في بعض الابيات وان يسلم من الخبن في بعضها في الارجوزة الواحدة وهذه من - [00:10:47](#)

التنبهات المهمة. طيب مستفعل في حشو اه الشطر الاول نقول سلم في الموضع الاول كلمة في الموضع الاول وخبن في الموضع الثاني وخبن في الموضع الثاني. لاحظوا معي انا اصف ما ارى. وصفت الان هنا العروض ووصفت هنا ماذا - [00:11:15](#)

الظرب فقلت تصنيفه حسب القاعدة صحيح ولكن دخله الخبن في هذا البيت جوازاً. ثم الان وصفت مستفعل اه اه مستفعل في حشو

الشرط الاول فقلت سلم في الموضع الاول وخبن في الموضع الثاني. الان ساصف - [00:11:43](#)

في اه حشو الشرط الثاني فاقول ايضا سلم في الموضع الاول وخبن في الموضع الثاني. وبهذا اكون قد اعددت هذا التقرير الوافي عن البيت الاول بهذا شكل الذي اه رأيتموه سامحوا الان المتغيرات وابدأ في اه اه تحليل البيت اه - [00:12:03](#)

طبعاً لابد من قراءة البيت قراءة اه سليمة. والبيت يقول من ذا يداوي القلب من آآ ده الهوى اه اذ لا دواء للهوى موجود نكتب الان آآ البيت كتابة عروضية من ذا - [00:12:31](#)

من لا يداع يداول من ذا يداول قلبه من ياء اوى لاحظوا من ذا يداوي القلب من داء الهوى اذ لا دواء ها اذ لا دواء اذ لا دواء هوى اذ لا دواء - [00:13:05](#)

ال هوى مو يو دوء موجود. نضع الان الترميز لاحظوا معي من لا يداوي القلب من داء الهوى اذ فدواء للهوى موجو الان وازن وارصد الفروق. لاحظوا معي موس تفعيل سنقول هذا الجزء - [00:13:58](#)

جاء سالما من آآ التغيير لاحظوا معي موس تفعيل هذا الجزء ايضا جاء سالما من التغيير وصلنا الى العروض لاحظوا معي وقد جاءت العروض صحيحة لانها سلمت ايضا من ماذا؟ من التغيير. حين وازنا بين آآ الكتابة العروضية للبيت وبين نمط المقطعي وجدنا انه لم يحصل - [00:14:40](#)

اي تغيير في الشرط الاول ننتقل الى الشرط الثاني لاحظوا معي مستفعل وقد جاء هذا الجزء سالما من التغيير. اما الجزء الثاني فقد دخله الخبن كما ترون وهو حذف الثاني الساكن لاحظوا هنا - [00:15:04](#)

حين توازن بين آآ الضرب هنا وبين الضرب في آآ النمط المقطعي للبحر ستجد حركة سكون السكون. حركة سكون حركة سكون. ثم عندي هنا حركة سكون وهو هذا التغيير هو العلة التي - [00:15:24](#)

نسميها العروضيون القطع وهي حذف الساكن الاخير من الودد المجموع واسكان ما قبله. لذلك سنقول خله هنا ماذا؟ القطع. سابدأ الان في اه اه اعداد التقرير النهائي عن البيت. ساقول البيت من بحر الرجز التام - [00:15:44](#)

لانه سداسي الاجزاء كما اه ترون. وساقول ومن الصورة الثانية. الصورة الثانية هي التي تكون اه العروض فيها صحيحة ويكون الضرب مقطوعا لذلك ساقول العروض صحيحة والضرب مقطوع. انتهيت من وصف - [00:16:04](#)

اه الضرب وانتهيت من وصف العروض بقي ان اصف مستفعل في حشو الشرط الاول فساقول سلم في الموضعين كلمة في الموضعين لاحظوا سالم سالم انتهيت من وصف هذين الجزئين. هنا ساقول مستفعل في حشو الشرط الثاني - [00:16:24](#)

سلم في الموضع الاول ودخله الخبن او وخبن في الموضع الثاني وبهذا اكون قد فرغت ايضا من تحليل البيت الثاني بهذا الشكل وكشفت عن ما وقع في داخله من جميع التغييرات عرفت الصورة التي ينتمي اليها سامحو المتغيرات وابدأ في - [00:16:43](#)

تحليل البيت آآ الثالث آآ سريعا كما سترون اه الان يقول يا ليل طل لا اشتهي الا بوصل قصرك اكتب الان البيت كتابة عروضية اقول يا ليل طل به يا ليل - [00:17:17](#)

لي لطل لا انت الشرط الاول يا ليل طل اشتهي الا بوصل هذه الا الا الا بوصل لن ان صارك فرغت الان من الكتابة العروضية سابدأ في الترميز. لاحظوا يا - [00:17:50](#)

لي تطل لا الا بوصف ابدأ الان في الموازنة ورسد الفروق لاحظوا معي مستفعل هذا الجزء جاء سالما ماذا؟ من التغيير. لاحظوا مستفعل وهذا الجزء جاء سالما من التغيير وليس عندي آآ جزء ثالث. لذلك اول ملحوظة ارصدها الان هو ان البيت - [00:18:35](#)

من بحر الرجز المجزوء لانه حذف من الشرط الاول آآ جزء وحذف من الشرط الثاني جزء ذلك ساقول هو من الرجز المجزوء. مباشرة وماذا يعني هذا؟ يعني ان اه اه مستفعل التي - [00:19:09](#)

كانت هي الثانية من الحشو اصبحت هي ماذا؟ اصبحت هي اه العروض اصبحت هي العروض. نكمل لاحظوا اه مستفعل ها هذا الجزء جاء سالما آآ من التغيير. لاحظوا هنا اذا وزنا بين هذا وبين هذا سنجد ان الرابع الساكن قد حذف وحذف الرابع الساكن هو -

[00:19:29](#)

الذي يسميه العلماء ماذا؟ يسميه العلماء الطي. ولاحظوا معي ليس عندي هنا اه جزء ثالث في الشطر الثاني وهذا يعني ان البيت من بحر الرجز المجزوء وان مستفعل التي كانت الجزء الثاني من الحشو - [00:19:59](#)

اصبحت هي ماذا؟ اصبحت هي الظرب. لاحظ انت اكتشفت ذلك من خلال ماذا؟ من اه خلال هذا التحليل المقطعي سنستنتج الان التقرير النهائي على البيت قلنا البيت من بحر الرجز المجزول لانه اصبح رباعيا بعد ان كان ما - [00:20:19](#)

سداسيا طيب من اي صورة؟ الرجل المجزور ليس له الا صورة واحدة وهي ماذا؟ نقول العروض صحيحة ها والظرب ماذا؟ والظرب صحيح طيب هذه هي العروض صحيحة لانها سلمت من التغيير. هل الظرب صحيح؟ نقول نعم - [00:20:39](#)

هو صحيح حسب الصورة ولكن دخله ماذا؟ دخله الطي في هذا البيت ماذا؟ جوازا جوازا لان قلنا القاعدة تقول آآ الطي والخبن آآ يدخلان جوازا في اه العروض والظرب في البيت الواحد من الارجوزة الواحدة يعني في بيت دون بيت يجوز ان تكون جميع الابيات - [00:20:59](#)

صحيحة العروض وصحيحة الضرب ويجوز ان يدخل الخبن في اه بعضها دون بعض وكذلك يجوز ان يدخل الطي في بعضها دون اه بعض كما اه في هذا البيت. طيب مستفعل في حشو الشطر الاول اصبح عندي مستفعل واحدة. سنقول سلم من ماذا؟ من التغيير - [00:21:30](#)

ومستفعل في حشو الشطر الثاني سنقول ايضا سلم من التغيير. وبهذا اكون قد فرغت من تحليل هذا البيت. هذا البيت ساحل معه بيتا اخر من الارجوزة نفسها. حتى نرى. لاحظوا معي - [00:21:53](#)

هذا البيت آآ سلم مستفعل في آآ حشو الشطر الاول وفي حشو الشطر الثاني وقد جاء آآ صحيح العروض وآآ مطوي ماذا؟ مطوي الظرب وهذا الطي دخله جوازا آآ كما آآ ترون الان. ساحل البيت - [00:22:13](#)

الثاني وانظر هل هناك اه فروق البيت الثاني يقول لو بات عندي قمري ما بت ارعى قمرك لاحظوا معي سنقي هذه ثم نغير حسب ما يكشفه لنا ماذا؟ التحليل المقطعي - [00:22:35](#)

لاحظوا لو بات عندي قمري ها بيت تو ارض امرك طيب اضع الترميز الان لو اعن قمر ماء بيت وار اقام تراك نوازن الان ونرصد الفروق كما سترون. لاحظوا معي مستفعل نقول هذا الجزء - [00:22:57](#)

جاء سالما من التغيير طيب هنا لاحظ العروض لانه ليس عندي جزء ثالث وليس عندي جزء ثالث. هنا لانه من بحر رجز مجزوء. لاحظوا معي العروض جاءت هنا مطوية حذف الرابع الساكن لذلك سنقول هنا دخله ماذا؟ الطي. طيب الشطر الثاني لاحظوا مستفعل اه - [00:23:56](#)

اهذا الجزء سلم من اه التغيير؟ لاحظوا هنا ايضا اه الظرب دخله ماذا؟ دخله الطي. لاحظوا هذا في ارجوزة واحدة. لذلك سنقول هذا البيت الثاني من هذه الارجوزة انا حلت بيتين. البيت الثاني هو من الرجز المجزوء. والعروض صحيحة - [00:24:22](#)

والظرب صحيح ولكن في هذا البيت اه اه اختلفت العروض عن عروض البيت السابق الذي حلته قبل قليل لذلك سأقول هنا العروض صحيحة حسب الصورة صورة لماذا؟ اه صورة بحر الرجز المجزوء. ولكن نقول دخلها ها الطي - [00:24:45](#)

في هذا البيت جوازا جوازا فلاحظوا البيت السابق وهو يا ليل طل اشتهي الا بوصل اه قصرك جاء سالما والعروض اه اه صحيحة ثم مستفعل في الحشو جاء سالما ثم الظرب جاء مطويا. طيب البيت الثاني وهو لو بات عندي - [00:25:08](#)

القمر ما بت ارعى قمرك جاء مستفعل في حشر الشطر الاول سالما وجاءت العروض مطوية. اذا العروض في البيت السابق جاءت صحيحة وهنا جاءت مطوية هل هذا يؤثر على الصورة؟ لا يؤثر. لماذا؟ لان دخول الطي اه في بعض - [00:25:34](#)

اه اه الابيات من الارجوزة الواحدة امر جائز وما يقال في الطي يقال ايضا في ماذا؟ في اه الخبن. طيب عندنا بعيون بحشو الشطر الاول سلم ومستفعل في حشو الشطر الثاني سلم من التغيير. وبهذا اكون قد بينت لكم مرادا - [00:25:54](#)

العروضيين حين قالوا انا مستفعل الصحيحة في جميع اه صور اه بحر اه الرجز في عروض والظرب يجوز ان يدخل الخبن ويجوز ان يدخل الطي في بعض ابيات الارجوزة الواحدة جوازا. وهذا الان - [00:26:14](#)

ان واضح سامحو المتغيرات واحلل البيت الخامس فالبيت الخامس يقول الشعر صعب وطويل سلمه اه لاحظوا معي اكتب الان البيت
كتابة عروضية شعر شعرها يع هذه هي الشعر صعب هذه صعب - [00:26:34](#)

طع بن وطويل طويل كل له لاه انتهي البيت. طيب اضع الترميز الان اش فعل وضع وطاء وطوي لون لاه. طيب نبداً الان في
الموازنة ورصد الفروق. لاحظوا معي هذه مستفعل وهذا الجزء جاء - [00:27:14](#)

سالما من ماذا؟ من التغيير. لاحظوا هنا حين توازن بين هذا الجزء وهذا الجزء ستكتشف ان الرابع الساكن قد حذف لذلك ستقول ماذا
دخله الطي. طيب لاحظ هنا مست في لون لاحظ ان هذا الجزء الاخير جاء سالما من ماذا؟ من التغيير وليس عندي الا هذا -
[00:27:55](#)

الشرط يعني الشرط الثاني حذف يعني هذا البيت ثلاثي الاجزاء فقط لذلك اول اه ما تبين لي من من هذا التحليل اني ساقول هو
من بحر الرجز ماذا؟ المشطور - [00:28:24](#)

طيب ماذا سيترتب على ذلك؟ يترتب على ذلك الان لاحظوا معي يترتب على ذلك الان ان العروض اصبحت هي ماذا؟ الضرب.
العروض والضرب في الوقت نفسه. لذلك انا سابدأ في كتابة التقرير - [00:28:44](#)

ساقول البيت من بحر الرجز المشطور الرجز المشطور له صورتان في ذهني له صورتان آآ الصورة الاولى تأتي كل عروض فيها
صحيحة والصورة الثانية تأتي فيها العروض ماذا؟ مقطوعة. هنا سلمت العروض من التغيير. لذلك ساقول هو من - [00:29:02](#)

الصورة ماذا؟ الاولى لم يعد عندي الآن ضرب وانما عندي العروض وهي في الوقت نفسه ماذا؟ الضرب لذلك ساقول العروض صحيحة.
كما ترون. اه لم عد عندي الان مستفعل في حشو الشرط الاول وفي حشو الشرط الثاني لانه ليس عندي الا ماذا؟ الا آآ شرط واحد
البيت كل - [00:29:22](#)

البيت على شرط واحد لذلك لم يعد عندي هذا ولم يعد عندي هذا وانما اقول مستفعل في ماذا؟ في الحشو بالحشو طبعاً مستفعل في
الحشو له ماذا؟ له موضعان سنقول سلماً - [00:29:46](#)

في الموضع الاول وطوي في الموضع الثاني الموضع الثاني لاحظوا بتغير نوع البحر لان الرجز كما قلت اربعة انواع الرجز التام الرجز
المجزوء الرجز المشطور والرجز ماذا؟ المنهوك. لذلك لم يعد عندي مستفعل في حشو الشرط الاول ولا مستفعل - [00:30:05](#)

في حشو الشرط الثاني وانما ساقول مباشرة ماذا؟ ساقول مستفعل في ماذا؟ في الحشو في الحشو وقد قلت لكم سلم اه اه من
التغيير في الموضع الاول وطوي في الموضع الثاني. هذا هو تحليل - [00:30:36](#)

هذا البيت الشعر صعب وطويل آآ سلمه. سامحو المتغيرات الان واحلل البيت الذي آآ يليه ونظر اه اه النتيجة. لاحظوا معي اه البيت
يقول اه تحية كالورد بالاكمام اية ساكتب الان - [00:30:58](#)

تحية يا ان ياء تن تحية كالورد لاحظوا هل وردي يفلك اكل آآ مي هذه هي الكتابة العروضية لهذا البيت ساضع الترميز الان تحي
يتن هل فاء طيب اوازن الان وارصد الفروق - [00:31:26](#)

اه لاحظوا معي الجزء الاول ها لاحظوا معي هنا لاحظ من خلال الموازنة ان الثاني الساكن قد حذف لذلك ساقول هذا الجزء دخله آآ
الخبن. لاحظوا معي هذا الجزء اقول جاء سالما ماذا؟ من التغيير. لاحظوا معي هنا - [00:32:16](#)

بالموازنة بينهما ساكتشف ان هذا الجزء قد دخله ماذا؟ القطع وهو حذف لكن الوند المجموع مع اسكان ما قبله كما ترون هنا. تم البيت
اذا عندي الشرط الثاني لا وجود له. وهذا يعني - [00:32:37](#)

لان هذا البيت من الرجز ماذا؟ المشطور. طيب الرجز المشطور له صورتان. الصورة الاولى هو ان تكون العروض وهي في الوقت نفس
الظرب. والصورة الثانية ان تقول العروض مقطوعة وهي في الوقت نفسه الظرب فواضح الان انها - [00:32:55](#)

من الصورة ماذا؟ من الصورة الثانية ونقول العروض ماذا؟ مقطوعة ولم يعد عندي ظرب مستقل لذلك ساقول العروض مقطوعة
والعروض هي الظرب في الوقت نفسه ثم اتحدث عن مستفعل في ماذا؟ في الحشو فاقول خبن - [00:33:15](#)

في الموضع الاول وسلم في الثاني فكل ما تفعله هو ماذا؟ هو وصف هذه النتيجة التي وصلت اليها هذا هو تحليل بقية اه السادس.

البيت آآ السادس. آآ بقي عندنا بيتان آآ - 00:33:37

قللوهما تحليلاً مقطعيًا الآن كما آآ سترون سامحوا المتغيرات وابدأ في التحليل ونكتشف النتيجة أنا مهتم بكثرة اه التطبيقات لان هذه التطبيقات تؤدي الى كسر الحاجز النفسي بين طالب العلم وبين هذا العلم آآ الجميل الجميل لاحظوا معي يقول من راقب الله رجع هذا بيت - 00:34:01

وساحل بيتا اخر من الارجوزة نفسها وهو عن سوء ما كان صنع من راقب الله رجع نكتب الآن هذا البيت كتابة عروضية. من وقبأ ان راء قبل طاء هاء من راقب هاء - 00:34:30

رجع انتهى البيت رجاء نضع الرموز الآن من طبل وها رجع اوازن الآن وارصد الفروق كما آآ سترون لاحظوا مس كف عيل هذا الجزء جاء سالما من ماذا؟ من التغيير. ولاحظوا هذا الجزء حذف منه الرابع الساكن وهو - 00:34:57

والذي سميناه ماذا؟ الطي. طيب وين مستفعل الثالثة من الشطر الاول؟ لا وجود لها. الشطر الثاني آآ كله لا وجود له. يعني هذا البيت جاء ثنائيا. والنمط المقطعي ماذا اه سداسي لذلك ساكتشف مباشرة ان هذا البيت من الرجز ماذا؟ المنهوك - 00:35:27

المنهوك انهم بكثرة ماذا؟ بكثرة الحذف لانه آآ حذف منه ماذا؟ الثلثان هو كان سداسي واصبح ماذا كان سداسيا واصبح اه ثنائيا. لذلك هو من الرجز ماذا؟ المنهوك. طيب الرجز المنهوك - 00:35:53

آآ هل له آآ صور متعددة؟ لا ليس له الا آآ صورة واحدة. هذه الصورة هي ماذا؟ العروض آآ صحيحة العروض صحيحة كما ذكرت لكم سابقا والعروض هي الظرب في الوقت نفسه. لذلك ساقول العروض صحيحة ثم - 00:36:13

هذه الملحوظة فاقول ودخلها الطي ماذا؟ دخلها الطي جوازا لان هذه قاعدة في هذا البحر كما بينت لكم. والعروض في الوقت نفسه هي ماذا؟ هي الظرب لذلك لم يعد عندي اه ظرب - 00:36:33

اه مستقل. طيب مستفعل في الحشو؟ ساقول سلم من ماذا؟ سلم من التغيير كلمة من التغيير كما ترى. طيب ساحل البيت الاخير وهو من الارجوزة آآ نفسها وانظر هل هناك اي اختلاف - 00:36:53

اه بين هذا البيت وبين اه البيت اه السابق يقول عن سوء ما كان صنع. نكتب اه هذا البيت كتاب عروضية عن تو اي ماء كان قنع طيب اضع الترميز الآن عن سوء ما كان صنع - 00:37:11

ان تو ايماء ها ما صانع طيب اوازن الآن وارصد آآ التغييرات لاحظوا اه مس تفعيل ارصد الفروق هذا الجزء آآ جاء سالما من التغيير لاحظوا معي آآ هنا ساكتشف ان الرابع الساكن قد حذف وهو ما سماه العلماء ماذا - 00:37:39

طي والبيت تم وهذا يعني انه ليس عندي مستفعل اه الثالثة من الشطر الاول وليس عندي الشطر الثاني كاملا ولذلك هو من الرجز المنهوك والرجز المنهوك له صورة واحدة اذا وهو ان تكون العروض صحيحة الا انه آآ دخلها الطي هنا وهذا امر جائز والعروض هي آآ

الظرب في الوقت - 00:38:08

ومستفعل في الحشو جاء سالما من التغيير وهذا يعني ان هذا البيت جاء مطابقا للبيت آآ السابق من ارجوزة نفسها نستنتج من ذلك ماذا؟ لو ان العروض في هذا البيت جاءت صحيحة ولم يدخلها الطي هذا جائز - 00:38:32

بان نستثنينا ذلك في هذا البحر وبهذا اكون قد فرغت من اه تحليل اه هذه الابيات اه اه الثمانية من بحر الرجز وقلت لكم انا احرص على كثرة التطبيقات لماذا؟ لانها ترسخ - 00:38:52

قاعدة في ذهنك ولانها تكسر الحاجز النفسي بين الطالب وبين هذا العلم الجميل الذي يمارس يطالب العلم هذه المهارات ما المتعددة يبدأ بالتنعيم الصوتي لاكتشاف البحر ثم يبدأ في تحليل البيت الذي - 00:39:11

اكتشف اكتشف اه بحره من خلال التنظيم الصوتي يبدأ في تحليله تحليلاً مقطعيًا للخلوص الى مثل هذا التقرير الذي يكشف جميع التغييرات التي طرأت في اه داخل اه البيت وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقى - 00:39:31

في الدرس القادم ان شاء الله استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:39:51